







# কৌলমার্গ-ব্রহ্মস্য

[ অনুবাদ ও তাৎপর্য-ব্যাখ্যা সহ কৌলোপনিষৎ এবং  
আংশিক পরশুরাম-কল্পসূত্র সমেত ]

৩মতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ

কর্তৃক সংকলিত ও ব্যাখ্যাত

কলিকাতা

২৪৩১ আপার মার্কুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১৩৩৫ বঙ্গাব্দ

মূল্য—পরিষদের সদস্য পক্ষে—১।০, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে—১।৫, সাধারণের  
পক্ষে—১।০ ।



---

প্রিণ্টার—শ্রীচুণীলাল দাস  
এন্ড্রিস্যান প্রেস  
১২১১ বলাই সিংহ লেন, কলিকাতা।

---

<b>R.M.I.C LIBRARY</b>	
<b>Acc. No</b>	
<b>Class. No</b>	
<b>Date:</b>	
<b>St. Card</b>	
<b>Class</b>	
<b>Cat.</b>	
<b>Bk. Card</b>	
<b>Checked</b>	

## ভূমিকা

সিদ্ধকাম সাধক মহাত্মা ৬পূর্ণানন্দের বংশধর নানাতত্ত্বনিষ্ঠাত পণ্ডিতপ্রবর ৬সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩০ বঙ্গাব্দের ৪র্থ মাসিক অধিবেশনে তাঁহার বহু গবেষণার ফল এই “কৌলমার্গরহস্ত” প্রবন্ধের কিয়দংশ পাঠ করিলে সভার নিয়মামুসারে জনৈক সভ্য এই প্রবন্ধের সমালোচনা করিতে উঠিয়া বলিয়াছিলেন যে, কবিসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধে তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তদমুসারে তিনিও তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধে সেইরূপই ধারণা করিয়া রাখিয়াছেন। কথাটা তখন আমার মনে একটা বড় আঘাত করিয়াছিল, তাই দুঃখের সহিত প্রথমেই তৎসম্বন্ধে কিছু বলিতে বাধ্য হইতেছি। আমাদের আধুনিক শিক্ষার ফল এইরূপই হইয়াছে যে, বর্তমান শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে অধিকাংশই পাশ্চাত্যভাবাপন্ন হইয়া আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রের অধিকার-বিচার ও তাৎপর্য্য নির্ণয়ে শাস্ত্রামুসারে কোন ~~শব্দ~~ শব্দ না করিয়া পাশ্চাত্যভাবেই অসংকোচে নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিতে কোন কুঠা বোধ করেন না। শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য নির্ণয়ে যে উপক্রম ও উপসংহার প্রভৃতি উপায় নির্দ্ধারিত আছে, তাহাও অনেকেই জানেন। না এবং তদমুসারে বিচার করিয়া শাস্ত্রার্থনির্ণয়েও তাঁহার সমর্থ নহেন। সুতরাং শাস্ত্রব্যাখ্যাতা পূর্বাচার্য্য-গণের পাণ্ডিত্য এবং ব্যাখ্যাত তাৎপর্য্যও তাঁহার বৃত্তিতে অক্ষম হইয়া একেবারে শাস্ত্রের প্রতিই বীতশ্রদ্ধ হন। বিশেষতঃ আমাদের আলোচ্য তন্ত্রশাস্ত্র যে তর্কশাস্ত্রের ভ্রায় মাহুঘের লৌকিক বুদ্ধিগম্য কোন বিচারশাস্ত্র নহে, ইহা সাধনশাস্ত্র,—সদগুরুর উপদেশ ব্যতীত ইহার কোন তত্ত্বই কেহ বুঝিতে পারে না, সুতরাং আমাদের লৌকিক বুদ্ধির দ্বারা ইহার উপরে কোন মন্তব্য প্রকাশ করা যায় না, ইহাও অনেকেই ভুলিয়া যান। তাই তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধে অনেকেই এইরূপ ধারণা পোষণ করেন যে, উহাতে নানা প্রকার অনাচার ও ব্যভিচারের

ব্যবস্থা কথিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, যত প্রকার জঘন্য বৃত্তি মানুষের চরিত্রকে কলুষিত করিতে পারে, তাহাই তত্ত্বে উপদিষ্ট হইয়াছে। অন্যতর উহা অশ্রদ্ধের অগ্রাহ্য। কেহ কেহ আবার আমাদের পুরুষপরম্পরা-সেবিত তত্ত্বশাস্ত্রকে পরবর্তী বৌদ্ধ তাত্ত্বিকগণের রচিত ব্যাভিচার-শাস্ত্র বলিয়াই বিশ্বাস করেন। কিন্তু আমাদের তত্ত্বশাস্ত্র যে বৌদ্ধযুগের পূর্ব হইতেই ভারতে সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইহা অনেকে জানেন না এবং জানিবার জন্য কোন প্রযত্নও করেন না। আমাদের এই তত্ত্বশাস্ত্র কিন্তু আমাদের ঋতুরই প্রকারবিশেষ। মহর্ষি হারীত বলিয়া গিয়াছেন,—“ঋতিশ্চ দ্বিবিধা প্রোক্তা বৈদিকী তাত্ত্বিকীতি চ।” মহামনোযী কুল্লুক ভট্ট প্রভৃতিও ইহাই বলিয়া গিয়াছেন।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও এই তত্ত্বশাস্ত্রানুসারেই অধিকার-ভেদে সাধনার উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত “প্রপঞ্চসার” তত্ত্বই এ বিষয়ে প্রমাণ। তিনি সর্বপ্রকার উপাসকদিগেরই অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান লাভের সহায়তার জন্য ঐ গ্রন্থ রচনা করেন। কারণ, সমস্ত উপাসকেরই উপাশ্রয় সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম। কিন্তু এখন অনেকে ঐ “প্রপঞ্চসার” গ্রন্থকে আচার্য্য শঙ্করের রচিত বলিয়া বিশ্বাস করেন না। কোন পাশ্চাত্য লেখক আচার্য্য শঙ্করকৃত ঐ “প্রপঞ্চসার” গ্রন্থের আর্থার এভেলন-লিখিত মুখবন্ধ মাত্র পড়িয়াছিলেন। ভুলিতে ভুলে বিরূপ বিবরণ হইয়া পড়ে, আর্থার এভেলন সেইটী অতি সহৃদয়তার সহিত অনুবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থকার সেই বর্ণনাটী পড়িয়া লিখিয়াছেন যে, প্রপঞ্চসার ভ্রষ্ট (foul) গ্রন্থ। তিনি আমাদের অনেক ধর্ম পুস্তক সম্বন্ধে এইরূপ ভাবের অনেক কথা বলিয়াছেন। কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে, একজন বাঙ্গালী পণ্ডিত ঐ পুস্তকের সমালোচনা করিয়া কোন দোষই দেখিতে পান নাই এবং উহা সর্বগুণে শুণাশ্রিত বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার কারণ অনুসন্ধান করিলে স্বীকার করিতে হয় যে, রেভারেণ্ড হলান্ড সাহেব যে দাবী করেন, শিক্ষিত ভারতবাসী মাঝেই মিসনরীদের পালিত পুত্র (foster-child), তাহা সত্য। আমাদের এইরূপই দুর্দশা হইয়াছে যে, বিদেশী লোকে আমাদের নিন্দা করিলেও তাহার প্রতিবাদ করিবার সাহস বা সামর্থ্য নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের একখানি পাঠ্য পুস্তক আছে, উহা একজন বাঙ্গালী ভজলোক ইংরাজী ভাষায় লিখিয়াছেন এবং তাহাতে তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক

কথা বলিয়াছেন, যাহা বিদেশী বিরুদ্ধবাদী যাজকদিগের মুখেই শোভা পায়। আর তাঁহার জ্ঞানে সকল তত্ত্বের মধ্যে তোড়লতন্ত্রই অতিপ্রামাণিক ধর্মগ্রন্থ। তোড়লতন্ত্রখানি যদি তিনি বুঝিতেন, তাহা হইলে জানিতেন যে, উহা একখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থমাত্র। এ সব বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে পাঠককে বিব্রত করা হয় আর নিজেও মনঃকষ্ট পাইতে হয়।

কোন সমালোচক বলিয়াছেন যে, আচার্য্য শঙ্কর অদ্বৈতবাদী। সুতরাং তাঁহার পক্ষে ঐরূপ গ্রন্থ রচনা অসম্ভব। অতএব ঐ গ্রন্থ তাঁহার রচিত নহে, উহা পরবর্তী তান্ত্রিক, আসামের শঙ্করাচার্য্যের রচিত। ইহার মতে শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈতজ্ঞান লইয়াই ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন; তাঁহার সাধনার কোন আবশ্যক হয় নাই। আধুনিক পণ্ডিতেরা প্রাচীন ভাষ্যকারদিগের উক্তিকে প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক। কিন্তু রাঘব ভট্ট, ভাস্কর রায়, লক্ষ্মীধর প্রভৃতি পণ্ডিতাগ্রগণ্য ভাষ্যকারগণ প্রপঞ্চসার যে শঙ্করাচার্য্যকৃত, তাহা প্রতিপদে প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থের অনেকগুলি টীকা আছে। তাহার মধ্যে একটা শঙ্করশিষ্য শঙ্করপাদাচার্য্যকৃত। অপরটা বিজ্ঞানগ্যমুনি-প্রণীত। আর শঙ্কর নিজে ইহা যে তাঁহার প্রণীত, তাহা বলিয়া গিয়াছেন। এজন পাশ্চাত্য গ্রন্থকারের মতে আধুনিক পণ্ডিতগণ বিশেষ চিন্তাশীল (Serious) এবং তাঁহাদের কণাই তিনি গ্রহণ করেন। এইরূপ চিন্তাশীল করিবার জন্তই কি আমাদের বালকদিগকে বৈজ্ঞানিক নিয়মে (Scientific method) সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিবার ভ্রম বিদেশে যাইতে হয়? এই শ্রেণীর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ এক পণ্ডিত মহাশয় এই গ্রন্থখানিকে বৈজ্ঞানিক তন্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে ভুবনেশ্বরী, ত্রিপুরা, কালী, দুর্গা প্রভৃতি বহু দেবতার উপাসনার বিধি আছে। উক্ত পণ্ডিত মহাশয় গ্রন্থকার সম্বন্ধে বলেন যে, যে ব্যক্তি ইহার গ্রন্থকার, তিনি আপনাকে আচার্য্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইহার দুইটা সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। একখানি আর্থার এভেলনের তান্ত্রিক টেক্সট ও অপরখানি মাদ্রাজে প্রকাশিত। কিন্তু কোথাও গ্রন্থকার নিজের পরিচয় দেন নাই। তবে এ কথা সকলেই জানেন যে, আচার্য্যোক্তি বলিলে শঙ্করাচার্য্যের বচন বুঝায়। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, উক্ত প্রপঞ্চসার তন্ত্র আচার্য্য শঙ্করের বচিত বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন না, তাঁহারাও তন্ত্রশাস্ত্র যে আচার্য্য শঙ্করের পূর্বে ছিল না অথবা শঙ্কর

উহা অপ্রমাণ বলিয়াছেন, এ বিষয়ে কোন প্রমাণ দেখাইতে পারেন না।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, পঞ্চোপাসক সমস্ত সম্প্রদায়েরই উপাত্ত সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম। তন্ত্রশাস্ত্র সেই ব্রহ্ম-দর্শনের পরম সহায়। তন্ত্রশাস্ত্রে শিব শব্দ ব্রহ্মবাচক, কুল শব্দ ব্রহ্মবাচক—“কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্।” ব্রহ্ম নিগুণ ও সগুণ, তন্ত্রশাস্ত্রে এই কথা উক্ত হইয়াছে—“সগুণো নিগুণশ্চেতি শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ।” অর্থাৎ শিব বা ব্রহ্ম সগুণ ও নিগুণভেদে জানা যায়। নিগুণ শিবকে সারদাতিলক বলিতেছেন,—“নিগুণঃ প্রকৃतेरन्तः।” নিগুণ শিব বা নিগুণ ব্রহ্মকে নিকল শিব বা নিকল ব্রহ্মও বলা হয়। ইহার অর্থ এই যে, শিব যে অবস্থায় নিরুপাধিক, যে অবস্থায় তাঁহাকে উপনিষদে ‘তৎ’শব্দে অভিহিত করে, যখন শক্তি বা প্রকৃতির বিকাশ হয় নাই, উহাই নিকল বা নিগুণ শিব। যখন ঐ নিগুণ শিবের সিসৃক্ষা হইল, তখনই কলা বা প্রকৃতির উদ্ভব। ঐ কলা বা প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণের সাম্যাবস্থা। ঐ প্রকৃতি বা কলার সহিত মিলিত শিব বা ব্রহ্ম সগুণ বা সকল বলিয়া অভিহিত হন। এই অবস্থায় তিনি ‘সঃ’ শব্দে অভিহিত হন। ঋতির প্রথমে ‘তদৈক্ষত’, পরে ‘স ঐক্ষত’ ও ‘স। ঐক্ষত’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। এই সকল শিব না জানিলে নিকল শিবকে জানিবার বিবেক উদ্ভব হয় না। তন্ত্রশাস্ত্র বলিতেছেন,—

“অন্তি দেবঃ পরব্রহ্মস্বরূপী নিকলঃ শিবঃ।

সকলঃ সর্বকর্তা চ সর্বেশো নিশ্চলোদয়ঃ ॥

অনাশ্রবিদ্যোপহিতাঃ যথায়ৌ বিস্মুলিঙ্গকাঃ।

সর্বৈপ্যুপাধিসংভিন্নান্তে কস্মভিরনাদিভিঃ ॥

চতুর্বিধশরীরানি ধ্বা ধ্বা সহস্রশঃ।

স্কৃত্তৈর্মানবো ভূত্বা জ্ঞানী চেন্মোকমাপ্নুয়াৎ ॥”

ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় হইল ব্রহ্ম এবং মানব জ্ঞানী হইলে তাঁহাতে লীন হন এবং এইরূপে তাঁহার মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়। তন্ত্রে আরও বলা হইয়াছে যে, মানবজীবন না পাইলে তত্ত্ব-জ্ঞান হয় না।

ন মাহুয়ং বিনাহন্যত্র তত্ত্বজ্ঞানন্ত লভ্যতে।

এই তত্ত্বজ্ঞান যাহাতে অর্জন করিতে পারা যায়, তাহারই বিধান তন্ত্রশাস্ত্রে

নিহিত আছে। তবে তত্ত্বোক্ত সাধনা কেবল পুস্তক পাঠ দ্বারাই সম্পন্ন হইতে পারে না। তাহার কারণ এই যে, তত্ত্বের বচনের গূঢ়ত্ব গুরুপদেশ বিনা বুঝিতে পারা যায় না আর বুঝিতে পারিলেও ঐ সাধনাতে ব্যক্তিবিশেষের অধিকার আছে কি না, তাহা সঙ্গুকের বিচারসাপেক্ষ। আরও তত্ত্বোক্ত বচনের অধিক কোন কোন তথ্য গুরুপদেশ বিনা সংগ্রহ হয় না। এই জন্য শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

“গুরুপদেশতো জ্ঞেয়ঃ ন জ্ঞেয়ং শাস্ত্রকোটিভিঃ।”

মানুষের প্রকৃতি ও চিত্তবৃত্তি এক রকম নহে। কাহার পক্ষে কোন বিধান মঙ্গলদায়ক হইবে, তাহা গুরুই বিচার করিয়া ব্যবস্থা করিয়া দিবেন।

তন্ত্রশাস্ত্রে মূলতঃ মানুষকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে,—“ভাবন্তু ত্রিবিধো জ্ঞেয়ঃ দিব্যবীরপশুঃ প্রমাণং।” দিব্য, বীর ও পশুভেদে মানুষ ত্রিবিধ। শাস্ত্র আরও বলিতেছেন যে,—

“দিব্যন্তু দেববৎ প্রায়ো বীরশ্চোদ্ধতমানসঃ।”

দিব্য ও বীরের পার্থক্য সম্বন্ধে এই শাস্ত্রে বিচার আছে। তাহার বিবরণ এখানে দিবার স্থান নাই। আর যাহারা পশু, তাঁহারা পশুবৎ জীবন যাপন করেন। পশুস্বভেদে পশুভাবগ্ৰস্ত মানুষ বলিলে কাহারও নিন্দা করা হয় না। পশু বলিলে কেহ বলিবেন যে, আমাকে Beast বলিতেছে, নরাদম বলিতেছে—তাহা নহে। পশুভাবাপন্ন মানুষ বলিলে এই বুঝিতে হইবে যে, সেই ব্যক্তির আধ্যাত্মিক বৃত্তির উন্মেষ হয় নাই। তন্ত্রশাস্ত্রে সপ্তবিধ আচার নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা,—বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কোল। কাহারও মতে বেদ, বৈষ্ণব ও শৈবাচার পশুভাবের অন্তর্গত এবং দক্ষিণ, বাম ও সিদ্ধান্ত বীরভাবের অন্তর্গত। আবার কেহ বলেন যে, প্রথম চারিটি পশুভাবের অন্তর্গত এবং বাম ও সিদ্ধান্ত বীরভাবের অন্তর্গত। ইহারা সত্যাববীর বলিয়া কোন শ্রেণী স্বীকার করেন না। তাঁহারা বীর দ্বিবিধ বলিয়া থাকেন। এবং যিনি কোল, তিনি দিব্য, জীবন্তু, ইহা সর্ববাদিসম্মত। এই সপ্ত আচার আবার তন্ত্রশাস্ত্রে আধ্যাত্মিকতার সপ্ত অবস্থার সহিত মিলান হইয়াছে। ঐ সপ্ত অবস্থার নাম আরম্ভ, তরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়ান্ত, উন্নয়নী ও অনবস্থ। যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণে এই সাত অবস্থাকে সপ্ত জ্ঞানভূমিকা বলা হইয়াছে। যথা—ভূতেচ্ছা বা বিবিদিষা, বিচারণা, তন্মুমানসা, সত্যাপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থাভাবিনী ও তুর্য্যাগা। এখানে তন্ত্র ও বেদান্তে এই

প্রভেদ যে, তত্ত্বে ভক্তিমার্গ দিয়া জ্ঞান পাইবার ব্যবস্থা এবং যোগবাশিষ্ঠ মতে জ্ঞানমার্গ দিয়া ভক্তি পাইবার ব্যবস্থা। সংক্ষেপে এই পর্যা্যন্তই বলিতে পারিলাম, ইহার অধিক বলিবার অবসর নাই। বিশ্বাসর তত্ত্বে কথিত হইয়াছে,—

“ভাবত্রয়গতান্ দেবি সপ্তাচারাংশ্চ বেত্তি যঃ।

স জনঃ সকলং বেত্তি জীবন্মুক্তঃ স এব হি ॥”

যাহারা ইহার মৰ্ম্ম না বুঝিতে পারেন, তাঁহারা তত্ত্বশাস্ত্রের পঞ্চ ম-কার-তত্ত্ব লইয়া নানাপ্রকার দোষারোপ করিয়া থাকেন। এই পঞ্চতত্ত্ববিষয়ক বিচার এই প্রবন্ধমধ্যে অতি সামান্তরূপেও আলোচনা করা অসম্ভব; তবে কিছু না বলিলেও নয়, সেই জন্য সংক্ষেপে কিছু বলিতেছি। এই পঞ্চ তত্ত্বকে, তত্ত্বশাস্ত্র স্থূল, সূক্ষ্ম ও পর, এই তিন ভাবে দেখিয়া থাকেন। তাত্ত্বিক সাধক এই পঞ্চতত্ত্ব শোধিত না হইলে কদাচিৎ গ্রহণ করেন না। আজকালকার কালে প্রথম চারিটী স্থূল ভাবে অশোধিত অবস্থাতে সকলেই যে গ্রহণ করেন, তাহাতে কাহারও আপত্তি নাই। হোটেলে যাইয়া বা কোন শ্রীতি-সম্মিলনীতে এ চারিটিরই ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে কাহারও প্রতিবাদ করিবার সাধ্য নাই। কেননা, উহা পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবে অত্যধিক প্রচলিত হইয়াছে। ইহা যে পাশববৃত্তি ভিন্ন অন্য কিছু নহে, তাহা বোধ হয়, কেহ কেহ স্বীকার করিবেন। এমন কি, পিতৃশ্রদ্ধ ও পুত্রকন্যার বিবাহ উপলক্ষেও মাংস ও মৎস্য না হইলে কর্তৃকর্তাকে নিন্দাভাজন হইতে হয়। সে মাংস মিউনিসিপালিটির কশাইখানা হইতে আনা হয়। কিন্তু তাহার উপর কোন কথাই চলে না। শেষ তত্ত্ব অর্থাৎ মৈথুনতত্ত্ব—এইটী লইয়াই এখন অনেকেই তত্ত্বের বিরুদ্ধে নানা কথা বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, তত্ত্বশাস্ত্র অবৈধ মৈথুন ও যথেষ্টাচারের প্রশ্রয় দিয়া থাকেন। তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক। এই বিষয়ে তত্ত্বের চরম উক্তি এই,—

“মরণং বিন্দুপাতেন জীবিতং বিন্দুধারণাং।”

যে শাস্ত্রে এই ব্যবস্থা আছে, উহাতে যে অবৈধ যথেষ্টাচারের প্রশ্রয় হইতে পারে, উহা বোধ হয়, চেষ্টা করিয়া বুঝাইবার আবশ্যক নাই। মহানির্দোষ তত্ত্ব (৭—১০৮) মৈথুনতত্ত্বের লক্ষণ এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে,—

“মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্।

অনাগন্তজগন্মূলং শেষতত্ত্বম্ লক্ষণম্ ॥”

এবং তাহার পর আবার উক্ত হইয়াছে, (৯—২৮৩)—

“নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্রিয়ং ভোজন-মৈথুনম্ ।

সংক্ষেপায় হিতার্থায় শৈবধর্ম্মে নিক্রপিতম্ ॥”

এই হইল তন্ত্রশাস্ত্রের স্থূল পঞ্চতত্ত্বের নিয়ম । স্থূল পঞ্চতত্ত্বই আপামর সাধারণের বোধগম্য এবং উহাই শৈবধর্ম্মে উক্তরূপে নিয়মবদ্ধ করা হইয়াছে । এই পঞ্চতত্ত্ব আর একভাবে বিবেচনা করা যাইতে পারে । মোক্ষমার্গের যিনি পথিক, তাঁহার ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দেহ, উভয়ই নির্মল হওয়া আবশ্যক । এই ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক দেহে যত রোগ আছে, তাহার একমাত্র বৈশ্ব তাঁহার গুরু । এই কারণে তন্ত্রশাস্ত্রে তাঁহাকে শ্রীনাথ বৈশ্ব বলা হয় । গীতায় (৩৬) উক্ত হইয়াছে,—

“কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥”

তন্ত্রশাস্ত্রে যাহাতে সেই ইন্দ্রিয়ার্থ-সকল হইতে সাধকের মন প্রত্যাবৃত্ত হয়, তাহারই ব্যবস্থা আছে । এই শাস্ত্রে কথিত আছে যে, মৈথুন অষ্টবিধ ।

স্রবণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভভাষণম্ ।

সংকল্পোহুধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিম্পত্তিরেব চ ॥

এই অষ্টপ্রকার মৈথুন হইতে সাধকের মনকে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস কুলগুরু করিয়া থাকেন । উহার প্রশ্রয় দিবার নহে । তবে কিরূপে তাহা করা যাইবে, তাহার বিচার তিনি করিতে পারেন ও সেইরূপই তিনি ব্যবস্থা দেন । এই ত স্থূল পঞ্চতত্ত্বের কথা বলা হইল । সূক্ষ্ম পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে কুলার্ণবতন্ত্রে ৫ম উল্লাসে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“আমুলাধারমাত্রাক্ষরক্ষুং গচ্ছা পুনঃ পুনঃ ।

চিচ্চক্রকুণ্ডলীশক্তি-সামরশুধোদয়ঃ ॥

ব্যোমপঙ্কজনিশ্চলমুপানরতো নয়ঃ ।

সুধাপানমিদং প্রোক্তমিতরে মন্তপারিণঃ ॥

পুণ্যাপুণ্যপশুং হস্তা জ্ঞানথঙ্গোণ যোগবিৎ ।

পরে লয়ং নয়েচ্চিন্তং পলাশী স নিগদ্যতে ॥

মনসা চেজ্জিয়গণং সংযম্যাত্মনি যোজয়েৎ ।

মংস্তাশী স ভবেদেবি শেবাঃ স্যুঃ প্রাগিহিংসকাঃ ॥



অগ্রবুদ্ধা পশোঃ শক্তিঃ প্রবুদ্ধা কোলিকশ্চ চ ।

শক্তিং তাং সেবয়েৎ বস্ত্ৰ স ভবেৎ শক্তিসেবকঃ ॥

পরশক্ত্যাগ্নিমিথুনসংযোগানন্দনির্ভরঃ ।

য আস্তে মৈথুনং তৎ স্যাদপরে দ্বীনিষেবকাঃ ॥

ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রাণাং বাসনাং কুলনাথিকৈ ।

জ্ঞাত্বা গুরুমুখাদেবি যঃ সেবেত স মুচ্যতে ॥”

এই পঞ্চতন্ত্রের যে পর বা মুখ্য ব্যাখ্যা, তাহা গুরুপদেশগম্য ও সাধনালভ্য ।

পূর্বের বলা হইয়াছে যে, তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় ব্রহ্মজ্ঞান । উহা কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে, তাহা সকলের পক্ষে এক ব্যবস্থা হইতে পারে না । সকলেই যে এক পথে যাইতে পারিবে না, তাহা ব্রহ্মণ্যধর্মাবলম্বী সকলেই স্বীকার করিবেন । অত্র ধর্মাবলম্বী যাজকেরা বলিয়া থাকেন যে, আমি যে পথে যাইতেছি, তুমি যদি সে পথে না যাও ত নরকে যাইবে । এই জ্ঞাত্ব ঋষীর্ষ ধর্মাবলম্বীদের ভিতর কতকগুলি যে সম্প্রদায় আছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না । ইসলাম ধর্মাবলম্বীদিগের ভিতরও সেইরূপ । ইহাদের মধ্যেও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আছে । কিন্তু আমরাদিগের তান্ত্রিক উপাধনায় গুরু সাধারণতঃ নিজের মন্ত্র শিষ্যকে দেন না । শিষ্যের অধিকার বুঝিয়া তদুপযুক্ত সাধনার ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । পুস্তকস্ত বলিয়াছেন :—

“ত্রয়ী সাজ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

কচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজ্জুকুটিলানাপথ-জুষ্ণাং

নৃণামেকো গমাস্ত্বমসি পয়সামর্ণব ইব ॥”

যিনি যে পথে যাইতে সমর্থ, তিনি সেই পথে যাইবেন । তবে সাধারণতঃ তন্ত্রশাস্ত্রের শিক্ষা এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানের উপায় ছয়টি—উহাকে ‘ষড়্ধ্বা’ বলে । বর্ণ, পদ, কলা, তত্ত্ব, মন্ত্র ও ভূবন, ইহার সম্যক জ্ঞান হইলে ব্রহ্মজ্ঞান হয় । বর্ণ অর্থে একপঞ্চাশদাত্মক অক্ষমালা । কলা শব্দে নিরুত্তাতি পঞ্চ কলা । তত্ত্ব শব্দে শিবাতি ক্ষিত্যন্ত ষট্‌ত্রিংশৎ শৈবতত্ত্ব, সাধকের নিজের মন্ত্র এবং চতুর্দশ ভূবন । এই চতুর্দশ ভূবন বেদান্তদর্শনের সপ্ত অজ্ঞান ও সপ্ত জ্ঞানভূমিকা । যাহারা কর্ম্ম, জাহারা এতদ্বিত্ত্ব মূল্যধারাদি ব্রহ্মরক্তান্ত ষোড়শাধার দেহস্থিত ইত্যাদি

লিঙ্গত্রয় ও ব্যোমাদি পঞ্চভূত সম্বন্ধে সাধনার দ্বারা জ্ঞান অর্জন করেন। এই জন্য তন্ত্রশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে,—

“ষড়্ধ্ববোড়শাধারং ত্রিঙ্গং বোমপঞ্চকম্ ।

তত্ত্বতো যো বিজ্ঞানাত্তি স গতি পরমাং গতিম্ ॥”

অবশ্য যোগমার্গ সকলের জন্য নহে। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিতেও সকলের সামর্থ্য নাই। বিশেষতঃ এখন যেকোন দেশ কাল পড়িয়াছে, তাহাতে আমাদের মনের গতি দিন দিন উচ্ছ্রাব হইতেছে। যাহাদের হস্ত এই অমূল্য রত্ন নিহিত ছিল, পাশ্চাত্য জগৎের ঐতিকতাকে অবলম্বন করিবার জন্য উহা তাঁহারা কাচবৎ পরিত্যাগ করিতেছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে, তন্ত্রশাস্ত্র ব্রহ্মবিজ্ঞার আধার। এই ব্রহ্মবিজ্ঞা সাধারণের বোধগম্য নহে—ইহার রহস্য অনধিকারীর নিকট প্রকটিত হয় না এবং প্রকাশ করাও নিষেধ। শ্রুতি ইহার সমর্থন করিতেছেন,—“বিজ্ঞা হ বৈ ব্রাহ্মণমাক্রগাম। গোপায় মা শেবধিষ্ঠে নিধিরহ-মস্মি। অস্বয়কার্যানুজবেহযতায় ন মা ক্রয়া বীৰ্য্যবতী তথা স্মাম্।” এই কথাই আবার আত্মপুরাণে বিস্তারিত ভাবে উক্ত হইয়াছে,—

“ব্রহ্মবিজ্ঞাহতিসংখিনা ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং যযৌ ।

বারাঙ্গনাসমাং মা হি মা কৃথাঃ সৰ্ব্বসেবিতাম্ ॥

গোপায় মাং সত্বেব স্বং কুলজামিব যোষিতম্ ।

শেবধিস্বক্ষয়ন্তেহহমিহ লোকে পরত্র চ ॥” ইত্যাদি

এই কথাই তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো নাস্তিকানাং ন চেম্বরী ।

ন শুক্রযালসানাক্ষ নৈবানর্থপ্রদায়িনাম্ ॥”

প্রকৃত কথা এই যে, প্রকৃত অধিকারীর পক্ষে তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে যথাবিধি সাধনার চরম অবস্থায় যে চরম মার্গ উপস্থিত হয়—তাহাই তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত কোল-মার্গ। তাত্ত্বিক সাধনায় অধিকারী হইলেও সমস্ত সাধকই উহার অধিকারী নহেন। কোলমার্গে উপস্থিত হইলে সাধক দিব্যভাবে উপনীত হন। দিব্যভাবাপন্ন ব্যক্তির পক্ষে তখন সাধারণ বিধি নিষেধ কিছুই নাই। তাই কথিত হইয়াছে,—“নিজৈশ্চৈব পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ।” এই জন্যই তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ভোগো যোগায়তে সাক্ষাৎ হৃদ্বতিঃ স্কৃতায়তে ।

মোক্ষায়তে হি সংসারঃ কুলধর্মো মহেশ্বরী ॥”

পূর্বকথিত প্রপঞ্চসারতন্ত্রে, এবং সারদাতিলকতন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনার কথা বলিয়াছেন—তাহা কেবল অধিকার-ভেদে । কিন্তু সকলের পক্ষেই ব্রহ্মই একমাত্র গম্য পদার্থ । মহানির্বাণ তন্ত্রে এই বিবিধ প্রকার উপাসনার কারণ এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা,—

“অধিকারিবিভেদেন পশুবাছল্যতঃ শিবো ।

কুলাচারোদিতং ধর্ম্যং গুপ্তার্থং কথিতং কচিৎ ॥

জীবপ্ররতিকারীণি কানিচিৎ কথিতান্যপি ।

দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে ॥”

উপসংহারে দেবী বা শক্তিপূজা সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি । তাহার কারণ এই যে, শাক্ত বলিলেই সাধারণতঃ লোকের মনে নানা প্রকার ভাবের উদয় হয় । কিন্তু বাহারা শাক্ত, তাঁহারা বলেন যে, আমরা যে শক্তির সাধনা করি, তাহার কারণ এই যে, নিগূর্ণ বা নিষ্কল ব্রহ্ম বা শিব কোন কার্যাই করিতে পারেন না । ‘শিবো হি শক্তিরহিতঃ শক্তঃ কর্তৃত্বং ন কিক্বন’ । শঙ্করাচার্য্য আনন্দলহরীর প্রথম শ্লোকে বলিয়াছেন,—

“শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুঃ

নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।

অতস্তামারাধাৎ তরিতরবিরিঞ্চাদিভিরপি

প্রণস্তুং স্তোতুং বা কথমকৃতপুণ্যঃ প্রভবতি ॥”

শ্রুতিব প্রমাণ এই যে, ‘ইন্দ্রো মায়ান্তিঃ পুরুষপ ইয়তে’ । শক্তি স্বীকার না করিলে সৃষ্টি হয় না । যিনি অসঙ্গ, তিনি কারণ হইতে পারেন না । পুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

‘শক্তিঃ করোতি ব্রহ্মাণ্ডং সা বৈ পালয়তেহখিলম ।

ইচ্ছয়া সংহরতোযা জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

ন বিষ্ণুর্ন তরঃ শক্তো ন ব্রহ্মা ন চ পাবকঃ ।

ন সূর্য্যা বকণঃ শক্তাঃ স্বে স্বে কার্যো কথঞ্চন ॥

তস্মা যুক্তা হি কুর্বন্তি স্থানি কার্য্যাণি তে সূরাঃ ।

কারণং সৈব কার্য্যেষু প্রত্যক্ষ্ণাবগম্যতে ॥”

তবে ব্রহ্মশক্তি সাধারণ বোধের অতীত । ত্রীপাদ বিচারণ্য বলিয়াছেন,—

“নিস্ত্বা কার্যগম্যাহু শক্তির্মায়াহুশক্তিবৎ ।

নহি শক্তিঃ কচিৎ কশ্চিদবুধাতে কার্যাতঃ পুরা ॥”

এই শক্তি কুণ্ডলিনীরূপে জীবমাত্রেই আছে। ঈশ্বর অবর্ত্তমানে শিবও শবত্বলা,—

“শিবোহপি শবতাং যাতি কুণ্ডলিন্যা বিবর্জিতঃ ।

শক্তিহীনো হি যঃ কশ্চিদসমর্থঃ স্মৃতো বুধৈঃ ॥”

এই পরা শক্তি যখন পরিণতি প্রাপ্ত হন, তখন পর অর্থাৎ শিব বা ব্রহ্মকে কে চায় ? তাই শিব বলিতেছেন, প্রলয়কালে সমস্ত ঘটত্রিংশৎ তত্ত্বাত্মক জগৎ তাঁহাতেই নিহিত থাকে—

“কবলীকৃতনিঃশেষতত্ত্বগ্রামস্বরূপিণী ।

তস্মাৎ পরিণতায়াং তু ন কশ্চিৎ পর ইষ্যতে ॥”

বিবর্ত্তবাদী বৈদান্তিক বলেন, চিদ্রূপ ব্রহ্মের শক্তি মায়া ; তিনি জড় ও জগতের পরিণামী উপাদান । ব্রহ্ম বিবর্ত্তোপাদান ; অতএব জগৎ জড় ও মিথ্যা । তান্ত্রিক বলেন,—পরচিন্নিষ্ঠা চিচ্ছক্তি উপনিষদে মানিত হইয়াছে । “পরাহু শক্তিবিবর্ধৈঃ প্রযতে” । “মায়া চাবিষ্টা চ সয়মেব ভবতি ।” উপনিষদে এইরূপ অনেক উক্তি পাওয়া যায় । এই শক্তির পরিণামী প্রপঞ্চ । যোগবিশিষ্টে উক্ত হইয়াছে,—‘চিৎখিলাসঃ প্রপঞ্চোহয়ম্’, অতএব তন্ত্রের সহিত অদ্বৈত শ্রুতির বিরোধ নাই ।

তন্ত্রের সাধনার উদ্দেশ্য এই যে, সাধক গুরু, মন্ত্র, যন্ত্র ও দেবতার সহিত আপনার একত্ব জ্ঞান লাভ করিবেন । এই কথাই তন্ত্ররাজতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“জ্ঞাত্বা স্বাত্মা ভবেজ্জ্ঞানমর্ঘ্যং জ্ঞেয়ং বহিঃস্থিতম্ ।

শ্রীচক্রং পূজনং তেষামেকীকরণমীরিতম্ ॥”

শ্রীঅটলবিহারী ঘোষ







৩৪ সত্যশচন্দ্র সিংহ

## সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ ও তাঁহার কৌলমার্গরহস্য

বর্তমান গ্রন্থের রচয়িতা পণ্ডিত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় গ্রন্থের মূদ্রণ-কার্য্য আরম্ভ হইবার কিছুদিন পরেই পরলোকগত হন।\* তাই পরিসংকল্পপক্ষ প্রস্তাব করিয়াছেন, তাঁহার এই গ্রন্থের মুখবন্ধ হিসাবে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনকথা প্রকাশ করিতে হইবে। সেই জীবনকথা লিখিবার ভার আমার উপর অর্পিত হইয়াছে। এই ভার সম্যক্ বহন করিতে আমি সমর্থ হইব কি না, বলিতে পারি না। তবে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের শেষ জীবনে কয়েক বৎসর তাঁহার সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা লাভ করিবার অবসর আমার হইয়াছিল। তিনি তখন সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে থাকিতেন। তাঁহার কার্য্যাবলী প্রত্যক্ষ করিবার এবং তাঁহার জীবনের অনেক কথা তাঁহার নিজ মুখ হইতে শুনিবার সুযোগ আমার হইয়াছিল। তাহার উপর নির্ভর করিয়াই আমি তাঁহার জীবনের কয়েকটা কথা লিখিলাম। এ বিষয়ে আমি সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের একমাত্র পুত্র শ্রীযুক্ত ত্রিনিবাস ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকটও অনেক সাহায্য পাইয়াছি। এই জীবনকথায় আমি সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের পারিবারিক বৃত্তান্তের দীর্ঘ বর্ণনা প্রদান করি নাই। ইহাতে আমি তাঁহার সাহিত্যিক জীবনের ইতিহাস প্রদান করিবার চেষ্টা করিয়াছি। বস্তুতঃ, এই কৌলমার্গরহস্য তাঁহার যে সাহিত্যসাধনার ফল, তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস নিম্নের সংক্ষিপ্ত বিবরণে প্রদান করিতেছি।

১২৮১ বঙ্গাব্দের ১১ই মাঘ ময়মনসিংহ জিলার অন্তর্গত আশুজিয়া গ্রামে স্বীয় পৈতৃক ভবনে বঙ্গের এক অতি প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক বংশে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সকলেই পণ্ডিত এবং তাত্ত্বিক অল্পটানে অভিজ্ঞ ছিলেন। খ্যাতনামা তাত্ত্বিক পূর্ণানন্দ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য বা পূর্ণানন্দ গিরির সময় হইতেই এই বংশ বঙ্গীয় সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এই পূর্ণানন্দ গিরির রচিত বিবিধ তাত্ত্বিক নিবন্ধ আজ পর্য্যন্ত সমগ্র বঙ্গদেশে বিশেষ আদরের সহিত আলোচিত হয় এবং সেই নিবন্ধনির্দিষ্ট রীতিতেই আজ



পর্যন্ত তাত্ত্বিক-ক্রিয়াকলাপ অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। 'শাক্তানন্দতরঙ্গিনী' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ তন্ত্র-নিবন্ধের রচয়িতা ব্রহ্মানন্দ গিরি একাধারে পূর্ণানন্দের পালক পিতা, শিক্ষাগুরু এবং দীক্ষাগুরু ছিলেন। পূর্ণানন্দের রচিত বহু গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমাহেশ্বর সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় এই যে, বাঙ্গালীর গৌরবস্বরূপ এই দুই তাত্ত্বিক পণ্ডিতের বিষয়ে 'আত্মবিস্মৃত বাঙ্গালীজাতি' আজ আর বিশেষ কোনও খবরই রাখে না। তাঁহাদের কোনও গ্রন্থ আজ পর্যন্ত ভালরূপে সম্পাদিত ও প্রকাশিত হয় নাই।

সতীশচন্দ্র পূর্ণানন্দ হইতে দশম পুরুষ ছিলেন। এই স্থলে সতীশচন্দ্রের পুত্র শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস ভট্টাচার্য্য-প্রেরিত সতীশচন্দ্রের পূর্বপুরুষের তালিকা প্রদান করা যাইতে পারে।

পূর্ণানন্দ গিরি  
|  
কাশীনাথ শিরোমণি  
|  
ব্রহ্মানন্দ সার্বভৌম  
|  
কামদেব তর্কবাগীশ  
|  
রামচন্দ্র ভায়বাগীশ  
|  
কৃষ্ণবল্লভ তর্করত্ন  
|  
কৃষ্ণকান্ত বিশারদ  
|  
কৃষ্ণমঙ্গল তর্কভূষণ  
|  
রামদাস তর্কপঞ্চানন  
|  
সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ

পূর্ণানন্দ ভাড়া সতীশচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে আর কেহ তন্ত্রাদি বিষয়ে কোনও গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন কি না, বহু চেষ্টা করিয়াও তাহার কোনও বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তবে এই বংশেরই অপর এক ধারায় রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য্য নামক এক ব্যক্তি 'শ্রীমদক্ষিণকালিকায়: নিত্যনৈমিত্তিক-কাম্যার্চনপদ্ধতি:' নামে একখানি সুন্দর পদ্ধতিগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। সতীশচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণ সকলেই আনুষ্ঠানিক তাত্ত্বিক ছিলেন।

সতীশচন্দ্র বাণ্যে ব্যাকরণ ও কাব্য পাঠ সমাপ্ত করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্রে ব্যবসায় করিবার উদ্দেশ্যে জ্যোতিষ অধ্যয়ন করেন। অধ্যয়নসমাপ্তির পর কলিকাতায় আসিয়া জ্যোতিষের ব্যবসায় আরম্ভ করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু নানারূপ সাংসারিক কারণে তিনি স্থায়ীভাবে এই কার্য্য চালাইতে সমর্থ হন নাই। দুই তিন বার কার্য্য আরম্ভ করিয়া কিছুদিন কার্য্য করিবার পরই ছাড়িয়া দিতে হইয়াছে। অবশেষে তিনি এই ব্যবসাতে কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ হতাশ হইয়া এ ব্যবসায় পরিত্যাগ করেন।

ইহাতে সতীশচন্দ্রকে বিশেষ আর্থিক কষ্ট ভোগ করিতে হয়। ইহারই ফলে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত দুবিধ আর্থিক কষ্টে তাঁহাকে জীবন অতিবাহিত করিতে হইয়াছে। কিন্তু জ্যোতিষের ব্যবসায় ছাড়িয়া দেওয়ার ব্যক্তিগতভাবে সতীশচন্দ্রের বিশেষ অনিষ্ট হইলেও সাহিত্যিক জগৎ ইহাতে সবিশেষ উপকৃত হইয়াছে সন্দেহ নাই। কারণ, ব্যবসায় ছাড়ার পর ইহাতেই তিনি সাহিত্যা্যালোচনার তাঁহার সমস্ত সময় ও শক্তি নিয়োজিত করেন। সংসারের বিশেষ চাপ বা ভাবনা চিন্তা তাঁহার ছিল না। তাহার কারণ, এই সময়ই তাঁহার স্ত্রী-বিয়োগ হয়। আত্মীয়স্বজনের বহু অত্যাচারসঙ্গেও তিনি পুনরায় বিবাহ করিতে স্বীকৃত হন নাই। একমাত্র নাবালক পুত্রট তাঁহার সংসারের বন্ধন ছিল।

কিছুদিন তিনি রাজসাহী বরেন্দ্র অম্বসঙ্কান-সমিতির প্রাচীন পুথির বিভাগে কার্য্য করেন। এই কার্য্যোগলক্ষে ঐতিহাসিক প্রবর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর প্রভৃতি মনোবিদদের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হয় এবং তাহার ফলে বিশাল সংস্কৃতসাহিত্যের নানাবিষয়ে তাঁহার কোতূহল উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে। প্রাচীন পুথির আলোচনার ফলে বহু নূতন তথ্য তিনি অবগত হইয়াছিলেন। ফলতঃ, বিবিধ বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও কোতূহল-সম্পন্ন শুদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ 'টোলের পণ্ডিত' সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের মত খুবই কম দেখিতে পাওয়া যায়।\* তবে তন্ত্র ও জ্যোতিষেই তাঁহার জ্ঞান অল্প শাস্ত্র অপেক্ষা বেশী ছিল। রাজসাহীতে শরীর বিশেষ অসুস্থ হওয়ায় তিনি তত্রত্য কৰ্ম পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং আত্মমানিক ১৩২৮ সালে কলিকাতায় আসেন। এই সময় তিনি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের বিশাল গ্রন্থাগারে বসিয়া গ্রন্থের আলোচনা

\* সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের স্ত্রীবাণী অগ্রজ রাজসাহী রানী হেমন্তকুমারী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বোসাভ্যর্থ মহাশয়েরও এইরূপ বহুদর্শিতা আছে।

করিতে ভালবাসিতেন। কিছুদিনের মধ্যেই তাঁহার তত্ত্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্যের খ্যাতি চারি দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কলিকাতা বিবেকানন্দ সোসাইটির আয়োজনে Theosophical Society হলে তিনি তত্ত্ব-শাস্ত্র সম্বন্ধে কয়েকটি বক্তৃতা প্রদান করেন। বর্তমান গ্রন্থের মূল বিষয়গুলি বক্তৃতাক্রমেই প্রথমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে তাঁহার দ্বারা বর্ণিত হয়। কলিকাতার কয়েকজন গণ্যমান্য ব্যক্তি তত্ত্ব-শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার সহিত আলোচনা বা ঐ বিষয় তাঁহার নিকট নিয়মমত অধ্যয়ন করিতেন। ইহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নিয়োগী এম্-এ ও শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শাস্ত্রালোচনার প্রতি তাঁহার অসাধারণ প্রীতি ছিল। বুদ্ধবয়সে রুগ্নগ্ণদেহে তাঁহাকে দিবারাত্রি শাস্ত্রালোচনায় যেরূপ ব্যস্ত থাকিতে দেখিয়াছি, তাহা সত্য সত্যই আমার গভীর বিশ্বাস ও আশ্চর্য উদ্রেক করিয়াছে। তত্ত্ববিষয়ে চূর্ণভ পুথি যখনই যাহা তিনি দেখিয়াছেন, তাহা নিজের জ্ঞান নকল করিয়া রাখিয়াছেন। এইরূপে তিনি নিজের জ্ঞান বিস্তার পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাঁহার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল। অনেক বড় বড় পুথি তিনি লিখিয়াছিলেন— তাহাদের লিপি সর্বত্র একই রূপ—কোন স্থলে কোনরূপ বৈষম্য সহসা লক্ষিত হয় না। তিনি যে কেবল বই লিখিতেন, তাহা নহে। সম্পাদন করিবার আশায় তিনি অনেক প্রয়োজনীয় পুস্তকের টীকা, টিপ্পনী, পাঠান্তর প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন, চর্ভাগ্যক্রমে উপযুক্ত সুযোগের অভাবে তিনি তাহাদের মধ্যে বেশী অংশই প্রকাশিত করিয়া যাইতে পারেন নাই। বাঙ্গালা ভাষায় তিনি অনেক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাদেরও অতি অল্পই তিনি প্রকাশ করার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন।

তিনি যে সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, আমি যতদূর সম্ভব, তাহার একটি সম্পূর্ণ তালিকা প্রস্তুত করিবার চেষ্টা করিয়াছি। ইহার মধ্যে কোথাও কোনও অসম্পূর্ণতা রহিয়াছে কি না, বলিতে পারি না। তবে আমি ইহাকে সম্পূর্ণ করিতে চেষ্টার ক্রটি করি নাই।

### সম্পাদিত পুস্তক

- ১। কালীতত্ত্ব (সংস্কৃতসাহিত্যপরিষদ-গ্রন্থমালা) স্বরচিত সংস্কৃত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ।

ব্রহ্মসম্পদসঙ্ঘত দুর্গোৎসবতত্ত্ব (সংস্কৃতসাহিত্যপরিষদ-

গ্রন্থমালা) ইহাতে বঙ্গে দুর্গোৎসবের ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ক দীর্ঘ এবং অতি উপাদেয় তাঁহার একটি ভূমিকা আছে।

৩। **দুর্গোৎসব-নিবন্ধকদম্ব** (সংস্কৃতসাহিত্যপরিষদগ্রন্থমালা)।

ইহাতে দুর্গোৎসবের প্রমাণ ও প্রয়োগ সম্বন্ধে পাঁচপানি প্রাচীন নিবন্ধ গ্রন্থ রহিয়াছে।

৪। **ব্রহ্মনন্দনকৃত গ্রন্থাগতত্ত্ব** (সংস্কৃতসাহিত্যপরিষদগ্রন্থমালা)।

৫। **অহিনঃ স্তোত্র** - মহিঃ স্তোত্রের দার্শনিক তত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা-পূর্ণ একটি স্বরচিত টীকা ও বঙ্গভাষায় বিস্তৃত ব্যাখ্যার সহিত এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছিল।

৬। **মুক্তিবিবেক**—এখানি বঙ্গভাষায় রচিত সাধারণের উপযোগী জ্যোতিষবিষয়ক গ্রন্থ। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের পুত্রের নিকট শুনিতাম, এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ মুদ্রিত হয় নাই এবং অর্থের অভাবে চাপাখানা হইতে মুদ্রিত অংশের উদ্ধার করা যাইতেছে না।

## প্রবন্ধ

### সংস্কৃত

১। **প্রপঞ্চসারকুচ্ছকরাচার্য্যঃ**—(সংস্কৃতসাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, ৫ম বর্ষ)। এই প্রবন্ধে নানি প্রমাণ-সহযোগে ‘প্রপঞ্চসার’ নামক তন্ত্রগ্রন্থের রচয়িতা ও অদ্বৈতবাদী আচার্য্য শঙ্করের অভিন্নত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

২। **তন্ত্রেষু আত্মচতুষ্টয়ম্** (ঐ, ৭ম বর্ষ)।

### বাঙ্গালা

১। **তন্ত্রসাহিত্যে শঙ্করাচার্য্য ও অদ্বৈতবাদ**—(সৌরভ—১ম বর্ষ)।

২। **তন্ত্রসাহিত্যে জ্যামিতির প্রভাব**—(সৌরভ—২য় বর্ষ, কার্তিক, ১৩২০—পৃঃ ২—১০)।

৩। **তাত্ত্বিক উপাসনা**—(সৌরভ—৩য় বর্ষ—ভাদ্র ১৩২২—পৃঃ ৩৫০—১)।

৪। **ভাস্কর রান্না**—(তত্ত্ববোধিনী, ১৮৩৪ শক, পৃঃ ৪৫, ৮০, ১৫১ ও ১৮৪৫ পৃঃ ১৫৭, ১৯৮) প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক পণ্ডিত ভাস্কর রায়ের জীবনচরিত। এই প্রবন্ধ তত্ত্ববোধিনীতে সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয় নাই।

৫। **মহিম্নঃ স্তোত্র**—( তত্ত্ববোধিনী—১৮৪৫ শক, পৃ: ২১৩, ৩১৭, ৩৪৭ )। ইহাই পরে তাঁহার মহিম্নঃ স্তোত্রগ্রন্থের ভূমিকারূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

উপরিनिर्दिष्ट প্রকাশিত পুস্তক ও প্রবন্ধ ছাড়া তাঁহার হস্তলিখিত, সম্পাদিত ও রচিত বহু গ্রন্থ ও প্রবন্ধের এক দীর্ঘ তালিকা তাঁহার পুত্র আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। তাহার মধ্যে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত তত্ত্ববিষয়ক বহু প্রবন্ধের নাম রহিয়াছে।\* এই সকলগুলির মধ্যে 'তত্ত্ব দার্শনিক-তত্ত্ব', 'তাত্ত্বিক সিদ্ধান্ত', 'শ্রীযুক্ত-রহস্য' প্রভৃতি অপ্রকাশিত অথচ প্রয়োজনীয় প্রবন্ধগুলি উল্লেখযোগ্য। তাঁহার সম্পাদিত অপ্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে রাঘব ভট্টের টীকা সহিত 'শারদাতিলক' নামক প্রসিদ্ধ তত্ত্বগ্রন্থ শ্রীযুক্ত অটল বাবুর চেষ্টায় Arthur Avalon সম্পাদিত Tantric Text Seriesএ প্রকাশিত হইবে। ইহা বিশেষ স্থানের বিষয়।

উপরিলিখিত বিবরণ হইতে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের শাস্ত্রালোচনার কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইবে। তাঁহার আজীবন শাস্ত্রালোচনার ফল এই 'কৌলমার্গ-রহস্য'। এই গ্রন্থ যাহাতে শেষ করিয়া যাইতে পারেন, সে জন্ত সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়কে রুগ্ণ অক্ষম দেখে কয়েক মাস যাবৎ দিন রাত্রি অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার বড় ইচ্ছা ছিল, এই গ্রন্থখানিকে প্রকাশিত দেখিয়া যাইবেন, কিন্তু ভগবান্ তাহার অন্তথা করিলেন।

পরিশেষে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের শেষ গ্রন্থ—তাঁহার আজীবন তত্ত্বালোচনার ফলস্বরূপ এই কৌলমার্গ-রহস্যের আপোচ্য বিষয় সম্বন্ধে কিছু বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। গ্রন্থকার জীবিত থাকিলে গ্রন্থের ভূমিকায় ইহা তিনিই বলিতেন। হয় ত এতদতিরিক্ত আরও অনেক কথা তাহাতে থাকিত। আমরাগিকে কিন্তু গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াই নিরস্ত থাকিতে হইবে।

তত্ত্বোক্ত সাধনা-পদ্ধতির অন্ততম কৌলমার্গের আচারাদি সাধারণের দৃষ্টিতে

---

\* এইগুলি বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করা বিশেষ কর্তব্য। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের পুত্রকেও আমি সে কথা বলিয়াছি। তিনি প্রবন্ধগুলি পাঠাইলে তাহাদের প্রকাশের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। তাঁহার সংগৃহীত পুঁথিগুলিও কোন সাধারণ সভায় রক্ষিত হওয়া উচিত। জীবিতকালে তাঁহার অনেকগুলি পুঁথি তিনি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে দান করিয়া গিয়াছিলেন এবং অবশিষ্টগুলিও দিবেন বলিয়াছিলেন।

বিশেষ দৃশ্যীয় বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ইহার পঞ্চমকার-বিধান ধর্মের নামে যথেষ্টাচারেরই প্রশংসা দিয়া থাকে—ইহাই সাধারণের বিশ্বাস। এ সাধনার আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ লাভ দূরের কথা—ঘোর অবনতি ঘটবারই বিশেষ সম্ভাবনা—ইহাই লোকের দৃঢ় ধারণা। তন্মুক্ত কোলমার্গের বিধিনিষেধ যাহারা পূর্ণভাবে আলোচনা করেন নাই, তাঁহাদের একরূপ ধারণা উৎপন্ন হওয়া আদৌ বিশ্বাসের বিষয় নহে। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় নানা প্রামাণিক গ্রন্থ আলোচনা করিয়া, কুলাচারের বিধিনিষেধগুলি এই গ্রন্থে সরল ভাবে সাধারণের বোধগম্য ভাষায় বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কুলাচার যে সর্বসাধারণের অনুষ্ঠানের বিষয় নহে—এই আচার অনুষ্ঠান করিবার উপযোগী অধিকারী হইতে হইলে যে সাধনার পথে অনেক দূর অগ্রসর হওয়া চাই—শাস্ত্রের উক্তি আলোচনা করিয়া অধিকারি-নির্ণয় প্রসঙ্গে তিনি তাহা দেখাইয়াছেন। এ আচার যে অতি কঠোর—অতি হ্রঃসাধ্য—পতনের সম্ভাবনা যে ইহাতে প্রচুর, শাস্ত্রকারগণ তাহা বুঝিয়াই চারি দিকে বন্ধনের বিধান দিয়াছেন। কুলার্ণবতন্ত্রে এ বিষয়ে সকলকে সজাগ করিবার জন্ত বলা হইয়াছে—ব্যাঘ্রের কণ্ঠাবলম্বন স্বকর—কুর-ধারার উপর শয়নও স্বকর; কিন্তু কুলাচার বিশেষ দুষ্কর। ~~অন্তসেবন~~ ও কামুকতাই যে কুলসাধনা নহে, ইহা হইতে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

কুলাচারের এই রহস্ত বর্ণন করিবার পূর্বে সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় তন্ত্রের প্রাচীনতা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন এবং কোলমার্গ, তথা সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রের প্রামাণ্য নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা যে বেদবাহু নহে—বরং বেদান্তগত, বিবিধ গ্রন্থকারের মত উদ্ধৃত করিয়া তিনি তাহা দেখাইয়াছেন। যে সকল মূল অথবা নিবন্ধ-গ্রন্থে কুলমার্গ আলোচিত হইয়াছে, তাহাদেরও সংক্ষিপ্ত পরিচয় তিনি দিয়াছেন।

নিজে সমস্ত কথা না বলিয়া, তিনি তিনখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পূর্ণ অথবা আংশিক ভাবে অনুবাদ ও টীকাদির সহিত ইহার মধ্যে প্রকাশিত করিয়াছেন। প্রথম কোলোপনিষৎ। এখানি সমগ্র বঙ্গানুবাদ ও বিবৃতি সহ প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিতীয়, পরশুরামকল্পতরু। রামেশ্বরকৃত বৃত্তির তাৎপর্য সহ কোলধর্ম-বিষয়ক বিশেষ বিশেষ সূত্রসমূহ ও তাহাদের বঙ্গানুবাদ ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। কোলমার্গ যে বেদবাহু নহে, এই উপনিষৎ ও বঙ্গবিধাননির্দেশক বৈদিক কল্পতরুসমূহ এই তাত্ত্বিক কল্পতরু তাহার প্রমাণ। অন্ততঃ তন্ত্রসাধকগণের এই মত।

তৃতীয়, উমানন্দকৃত নিত্যোৎসব। এই গ্রন্থে তন্ত্ররাজতন্ত্র হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া গুরু ও শিষ্যের যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় তাহারই বঙ্গানুবাদ প্রদান করিয়াছেন।

পাদটীকায় এবং গ্রন্থমধ্যে নানা তন্ত্রগ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রমাণ উদ্ধৃত হওয়ায় গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় কোনও স্থলেই গায়ের জোরে নিজের মত জাহির করিবার বার্থ প্রয়াস করেন নাই। প্রাচীন অতিযুক্ত-গণ যাহা বলিয়াছেন, তাহাই শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে সংগ্রহ করিয়া, তিনি সাধারণকে বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রমাণ ছাড়া কোনও কথা তিনি কোথাও বলেন নাই।

তন্ত্রসম্বন্ধে সাধারণের মনে যে একটা বিরুদ্ধ ধারণা বর্তমান রহিয়াছে, তাঁহার এই গ্রন্থ অন্ততঃ আংশিকভাবে তাহা দূর করিতে সমর্থ হইবে আশা করা যায়। ইহার ফলে যদি তন্ত্রগুলি সম্যক্ আলোচিত হয়, তাহা হইলে ভারতের ধর্ম ও দর্শনের ইতিহাসের অনেক নূতন তথ্য উদ্ঘাটিত হইবে সন্দেহ নাই। অবশ্য কোলমার্গের যে আদর্শ শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সাধারণ মানবের পক্ষে অনুসরণ করিয়া চলা আদৌ সম্ভবপর কি না—ভোগের বস্তুসমূহ দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া ভোগের মধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া সংযম রক্ষা করা কত দূর সম্ভবপর, সে সম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহ থাকিতে পারে। তবে এই আদর্শ হইতে এইটুকু নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহারা যথেষ্টাচারিতাকে প্রশ্রয় দেন নাই—তাঁহাদের দৃষ্টি উর্দ্ধেই নিবদ্ধ ছিল। তবে হইতে পারে যে, কালক্রমে তাঁহাদের আদর্শ হইতে অনেকে ভ্রষ্ট হইয়াছেন। কিন্তু তাহার জগৎ সমগ্র শাস্ত্রকে দোষ দেওয়া কতদূর যুক্তিযুক্ত, তাহা বিবেচনার বিষয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

## বিষয়-সূচী

বিষয়		পত্রাঙ্ক
১। প্রবন্ধের উদ্দেশ্য	...	...
২। কোলমার্গ আধুনিক এবং বঙ্গদেশেই ইহার আবির্ভাব, এই মত খণ্ডন	...	১—৪
৩। “কোলমার্গ” শব্দের অর্থ	...	৪—৮
৪। কোলসাধকের কর্তব্য	...	৮
৫। ভাব এবং আচার বর্ণনা	...	৮—১১
৬। অধিকারিনির্ণয়	...	১২—১৮
৭। উন্নত সাধকের অবস্থা	...	১৮—২০
৮। মুক্ত ও তত্ত্বদর্শীর অবস্থা	...	২০—২২
৯। কোলজ্ঞানে অনধিকারীর বর্ণনা	...	২২—২৩
১০। বাহ্য ও আন্তর পূজার ক্রম ও অধিকার	...	২৪—২৫
১১। মনোলয়ের প্রণালী	...	২৫—২৬
১২। বৈদিক ও তান্ত্রিক, উভয় প্রণালীর গম্ভ্য স্থল একই	...	২৬
১৩। মুক্তি বিষয়ে শক্তির কর্তৃত্ব	...	২৬—২৮
১৪। পঞ্চ মকার ও অমুক্ত	...	২৮—৩০
১৫। পঞ্চ মকারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা	...	৩০—৩২
১৬। পঞ্চ মকার ব্যবহারের উদ্দেশ্য	...	৩২—৩৩
১৭। মন্ত্রসংস্কারে মদ্যাদির পবিত্রতা	...	৩৩—৩৪
১৮। অসংস্কৃত মদ্যাদি সেবনের নিন্দা	...	৩৪—৩৫
১৯। অসংস্কৃত ও সংস্কৃত কুলজব্য সেবনের ফল	...	৩৫—৪১
২০। সপ্তবিধ উল্লাস বর্ণনা	...	৪১—৪৫
২১। পঞ্চম মকার সাধনের কঠোরতা ও তাহার অধিকারী	...	৪৫—৪৮
২২। মদ্যাদি, অধিকারী সাধকেরই সিদ্ধিজনক—অন্তের নহে...	...	৪৮—৪৯
২৩। কোলমত বেদ-বিরুদ্ধ	...	৪৯—৫১
২৪। উক্ত মত খণ্ডন ও উপসংহার	...	৫১—৫৫



বিষয়			পত্রাঙ্ক
২৫। কুলগ্রন্থ	...	...	... ৫৫—৬১
২৬। কৌলোপনিষৎ	...	...	... ৬২—৮৩
২৭। পরশুরামকল্পসূত্র	...	...	... ৮৪—২৪৩
২৮। নিত্যোৎসব	...	...	... ২৪৩—২৪৮
২৯। উপসংহার	...	...	... ২৪৯—২৭৬

---

## কৌলমার্গ-রহস্য \*

কৌলমার্গ সম্বন্ধে অনেকের মনে বিরুদ্ধ ধারণা বদ্ধমূল আছে। কৌলমার্গে পঞ্চমকারের অবতারণাই এই বিরুদ্ধ ধারণার মূলীভূত কারণ। স্বর্গীয় অক্ষয়-কুমার দত্ত তাঁহার “ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ে” এই মার্গের যথেষ্ট নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। আরও অনেকেই ইহার বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। এই সকল লেখকদিগের মধ্যে কেহই কৌলমার্গানুসন্ধানের প্রকৃষ্ট পথে বিচরণ করিবার সুযোগ পান নাই, কাজেই ইহার বহিরাবরণ দর্শনে ইহাকে নিতান্ত অনায্য এবং কুংসিত মনে করিয়াই এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। সাধারণ পাঠক এই সকল লেখা পাঠ করিয়াই ইহার সম্বন্ধে বিরুদ্ধ ধারণা মনে পোষণ করিতেছেন। এই সকল পাঠকের মধ্যে বোধ হয়, কেহই অবসরের অভাবে অথবা অবহেলায় প্রকৃত বিষয় অনুসন্ধান করিবার সুযোগ পান না। তাঁহাদের মনে অনুসন্ধিমা জাগাইবার জন্যই এই প্রবন্ধের অবতারণা।

কৌলমার্গ অতিশয় গোপনীয়; ইহা সাধারণে প্রকাশ করা শাস্ত্র ও যুক্তি-বিরুদ্ধ। এই জন্য এই প্রবন্ধে কৌলমার্গের বহু বিষয়েরই আলোচনা করা যাইবে না। যতটুকু প্রকাশ করা সম্ভব এবং যতটুকু আমার ক্ষুদ্র জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়াছে, তাহার আলোচনা দ্বারা পাঠকের মনে একটা স্থূল ধারণা জন্মাইয়া দেওয়াই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

তদ্বশাৎ, বিশেষতঃ কৌলমার্গ বেদসম্বন্ধ এবং প্রামাণিক কি না, এই সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতেই সংশয় চলিয়া আসিতেছে। এই সম্বন্ধে আমরা ভিন্ন প্রবন্ধে আলোচনা করিব।

অনেকে মনে করেন, কৌলমার্গ আধুনিক এবং বঙ্গদেশেই ইহার আবির্ভাব। এই সম্বন্ধে একটি প্রবাদ-বাক্যও শোনা যায়। তাহা এই,—

“গৌড়ে প্রকাশিতা বিদ্যা মৈথিলে প্রকটীকৃত।

কচিং কচিন্দাহারাষ্ট্রে গুপ্তের প্রলয়ঃ পতা ॥”

অর্থাৎ এই বিদ্যা গৌড়দেশে প্রাচুর্য্য লাভ হইয়া মিথিলায় প্রকটিত হইয়াছে, মহারাষ্ট্রে কোন কোন স্থানে প্রকাশ লাভ করিয়া, গুজরাটে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে। এই উক্তি ভিত্তিহীন। অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতের সমস্ত এই কৌলমার্গ

\* ১৩৩০ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে লেখককর্তৃক গঠিত।

প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া আসিতেছে, তাহার বহু নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে দুই একটি নিদর্শন উক্ত হইতেছে।

বোম্বাই নির্ণয়মাগর প্রেস হইতে মুদ্রিত “নশস্তিলকচম্পু” নামক জৈন কাবোর পঞ্চম আশ্বাসে উক্ত হইয়াছে—“ইমমেব চ মার্গ [ বামমার্গ ] আশ্রিত্য ভাষি ভাসেন মহাকবিনা—

পেয়া সুরা প্রিয়তমামুখমীক্ষণীয়ঃ

গ্রাহঃ স্বভাবললিতো বিরুতশ্চ বেষঃ ।

যেনেদমীদৃশমদৃশ্যত মোক্ষমার্গঃ

দীর্ঘায়ুরস্থ ভগবান্ স পিণাকপাণিঃ ॥” \*

ভাসের যে কয়েকখানি নাটক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে এই শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় না। বোধ হয়, অধুনালুপ্ত তাঁহার কোন নাটকে এই শ্লোক ছিল। ভাসের এই উক্তির দ্বারা বুঝা যাইতেছে, তাঁহার সময়ে বামমার্গ বা কৌলমার্গ সমাক্ষ প্রতীক্ষিত ছিল। ভাস কোন সময়ে কোন দেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা নির্দিষ্টরূপে নির্ণীত হয় নাই; তবে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে অনেকে অনুমান করেন, তিনি খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর লোক। কালিদাসাদির গ্রন্থে ভাসের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্প্রতি ত্রিবাঙ্কোর গবর্ণমেন্ট “মহাবিলাস” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থন প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহার রচয়িতা পল্লববংশীয় রাজা মহেন্দ্রবিক্রম বর্ম্মা। এই গ্রন্থের উপোদ্ঘাতে সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রী প্রমাণ করিয়াছেন—রাজা মহেন্দ্রবিক্রম বর্ম্মা খৃষ্টীয় দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই গ্রন্থনের আখ্যানবস্তু—কাশ্মীর নগরে কোন বামমার্গী কাপালিক মন্ত্র অবস্থায় শক্তির সহিত ভিক্ষায় বহির্গত হইয়াছিলেন, এই সময়ে তাঁহার কপাল (নরকপাল-নির্ম্মিত ভিক্ষাপাত্র ও পানপাত্র) হারাষ্টয়া যায়। কোন কপটাচারী বৌদ্ধ-ভিক্ষুকে কপালচোর মনে করিয়া তাহার সহিত বিরোধ, পরে গুরুরাপন্নত কপাল কোনও উন্নতের নিকট প্রাপ্ত হওয়ায় বিরোধভঞ্জন। এই গল্পটি বেশ আগ্রহের সহিত উক্ত গ্রন্থনে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের সময়ের বহু পূর্বে হইতে এই ভাব প্রতিষ্ঠিত না থাকিলে এইরূপ গল্প রচিত হইতে পারিত না।

\* এই শ্লোকটি মহাবিলাসেও দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ মহাবিলাসকার ভাসের গ্রন্থ হইতেই ইহা গ্রহণ করিয়াছেন।

## কৌলমার্গ-রহস্য

দাক্ষিণাত্যে বীজাপুর নগরে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভাস্কর রায় প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। শৃঙ্গেরি মঠের তাৎকালীন প্রধান অধ্যাপক নৃসিংহ যজ্ঞার নিকট তিনি সাস্ত্র চতুর্বেদ, সমস্ত দর্শন, অষ্টাদশ মহাপুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, নবাত্মায় প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। পরে তিনি সুরাটে শিবদত্ত শুক্লের নিকট দীক্ষিত ও পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া সাধনমার্গে আরোহণ করতঃ সিদ্ধিলাভ করেন। তিনি তন্ত্রশাস্ত্রের বহু নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। বর্তমান সময় নানা স্থান হইতে তাঁহার সেই সকল গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। এই সকল গ্রন্থে তাঁহার নিজের উক্তিভেদেই পূর্বোক্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। \* ইনি বৈদিকাচারপরায়ণ অগ্নিতোত্রী ব্রাহ্মণ হইয়া কৌলমার্গের বিরূপ পক্ষপাতী ছিলেন, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইবে।

ফেমরাজকৃষ্ণ টীকা সহ স্বচ্ছন্দতন্ত্র কাশ্মীর গভর্ণমেণ্ট প্রকাশিত করিয়াছেন। সম্প্রতি প্রথম খণ্ডে তিন পটল মাত্র বাহির হইয়াছে। ইহাতে শিবমূর্তির প্রকারভেদ স্বচ্ছন্দভৈরবের উপাসনা-পদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে। স্বচ্ছন্দতন্ত্রেও ভৈরবের উপাসনায় মন্তাদির প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“পশ্চাদদ্যঃ প্রদাতব্যঃ সুরয়া স্তম্ভগন্ধয়া।” (২।১৩৬)

ইহার টীকায় ফেমরাজ বলিয়াছেন, “সুরয়া আনন্দহেতুত্বাদেবমুক্তম্। যে তু জাতান্দ্রাপরভৈরবরূপত্বোন্মালকেহপ্যস্মিন্ ভৈরবনয়ে সুরাশব্দং জলবাচিন-মপি ব্যাচক্ষতে, তে জাতি-গ্রহতস্তাঃ।

“মত্তং মাংসং তথা মংস্থানস্থানি চ ব্রহ্মননে।

সাচার্যাস্ত নিরাচার্যল্লিঙ্গিনো ন জুগুপসেৎ ॥” (৫।৪৫)

ইতি ভাবিসময়োল্লিঙ্গিনঃ পশব এব।” আরও উক্ত হইয়াছে,—

“তপ্যেয়ং স্তম্ভাংসাতৈরাসবৈর্বিবিধৈস্তথা।” (২।১৮০)

ইহার টীকায় ফেমরাজ বলিয়াছেন,—“এবমগ্রহাদাদৌ মংস্থাদিভিস্তপণং ততঃ পূজা, এতানি যতিবিষয়াস্তেব।”

স্বচ্ছন্দতন্ত্রে স্বচ্ছন্দভৈরবের উপাসনা যে ভাবে বিবৃত হইয়াছে, তাহা কৌল-মার্গেরই অনুরূপ শৈবমার্গের উপাসনা।

ফেমরাজ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ হইতে একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের

\* অগ্নি ভাস্কর রায়ের বিবৃত ভ্রমবশতঃ লিখিয়াছি। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ১৩২৯ সনের জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে তাহা প্রকাশিত হইতেছে।

মধ্যে কাশ্মীর দেশে প্রাচুর্য হইয়াছিলেন। ইনি বিস্তৃতকীর্তি কাশ্মীরীয় শৈবাচার্য্য অভিনব গুপ্তের শিষ্য। উক্ত তন্ত্রের সম্পাদক মধুসূদন কৌল এম, এ, মহোদয় স্বচ্ছন্দতন্ত্রের ভূমিকায় ক্ষেমরাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শারদাতিলককার কান্তকুজদেশীয় লক্ষ্মণদেশিক তারাপ্রদীপ নামক নিবন্ধে \* তারার উপাসনাপদ্ধতি বিবৃত করিয়াছেন। তারাপ্রদীপেও পঞ্চমকারের ছড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যায়।

বর্তমান সময়েও বোম্বাই, মাদ্রাজ, কাশ্মীর প্রভৃতি স্থানে কৌলমার্গপরায়ণ বহু ব্রাহ্মণ আছেন, ইহা কাশী অবস্থানকালীন জানিতে পারিয়াছি। এই সকল প্রমাণের দ্বারা বুঝা যাইতেছে, বহু প্রাচীন কাল হইতে দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি দেশেও বামমার্গ বা কৌলমার্গের সাধনা চলিয়া আসিতেছে। কত কাল পূর্বে এই সাধনার প্রথম আবিষ্কার হইয়াছিল, এখন তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মূখে শুনিতে পাই, অতি প্রাচীনকালে ইয়ুরোপ আমেরিকা প্রভৃতি দেশেও যে এই প্রকারের সাধনা প্রচলিত ছিল, তাহার নিদর্শন নাকি বাহির হইতেছে।

যদিও আমরা সাধনমার্গের ঐতিহাসিক চর্চ্চার বিরোধী। তথাপি আধুনিক শিক্ষিত দায়কের তৃপ্তির জন্য কিঞ্চিৎ ঐতিহাসিক চর্চ্চা করিতে হইল।

এখন প্রকৃত বিষয় উপস্থাপ্ত হইতেছে। প্রথমতঃ “কৌলমার্গ” শব্দের অর্থ নির্দেশ করা যাইতেছে। মহামতি ভাস্কর রায় স্বপ্রণীত মৌভাগ্যভাস্করে † ( ১১২ পৃঃ ) বলিয়াছেন,--

“সজা গীয়ানা মাত্-মান-মেয়ানাঃ সমস্তঃ কুলম্।”

তথায় অন্তর্ভুক্ত ( ২ পৃঃ ) বলিয়াছেন,

“কুলম্ সজা গীয়সমস্তম্ \* \* \* মাত্-মান-মেয়রূপত্রিপুট্যা একজান-  
বিবয়জ্ঞেন সাজা ভাং। সটমস্তঃ জানামীভেব জানাকারাম্।

‘জানামীতি তমেব ভাস্করমন্ত্ৰভাত্যেতৎ সমস্তং জগৎ’

ইতি শ্রীমদাচার্য্যভগবৎপাদোক্তেঃ। তদেব তি কুলম্। ‘সজা গীয়ঃ কুলং  
মূখম্’ ইতি কোবাং।”

\* তারাপ্রদীপ মুদ্রিত হয় নাই। অনুলিখিত পুথি স্বাক্ষর নিকট আছে।

† ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উত্তর-প্রাচ্যর্গত ললিতাসংহতনামের ভাষ্যার নাম “মৌভাগ্যভাস্কর”। ইং  
বোম্বাই নির্ণয়সংগর প্রেসে মুদ্রিত হইয়াছে।

অন্তত্ৰ [ ৫২ পৃঃ ] বলিয়াছেন,—

“কুলং সজাতীয়সমূহঃ। স চৈকজ্ঞানবিষয়ত্বরূপ-সাজাত্যাপন্ন-জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-জ্ঞানরূপত্রয়াত্মকঃ। ঘটমহং জানামীত্যেব জ্ঞানাকারাত্। জ্ঞানভাসনায়াহু-ব্যবসায়াপেক্ষায়াং দীপভাসনায়াং দীপান্তরাপেক্ষাপত্তেঃ। উক্তঞ্চাচার্য্যভগবৎ-পাদৈঃ—‘জানামীতি তমেব’ ইত্যাদি। ততশ্চ সা ত্রিপুটী কুলমুচ্যতে। তদুক্তং চিদ্গগনচন্দ্রিকায়াম্—

‘মেয়-মাতৃ-মিতিলক্ষণং কুলং প্রাপ্ততো ব্রজতি যত্র বিশ্রমম্।’ ইতি।”

এই সকল বাক্যের তাৎপর্য্য এই—জগতে যত কিছু পদার্থ আছে, সেই সমস্তই জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং জ্ঞান, এই তিন ভাগে বিভক্ত। জ্ঞানের কৰ্ত্তা জ্ঞাতা, জ্ঞানের বিষয় বা জ্ঞানক্রিয়ার কৰ্ম্ম জ্ঞেয়, জ্ঞানক্রিয়ার নাম জ্ঞান। জগতের যাবতীয় পদার্থই আমার জ্ঞানের বিষয়, “আমি” জ্ঞানের কৰ্ত্তা এবং “জানি” ইহা জ্ঞানক্রিয়া। এইরূপে এক জ্ঞান সমবায়সদ্বন্ধে জাতায়, বিষয়তাসদ্বন্ধে জ্ঞেয়ে, এবং তাদান্যাসদ্বন্ধে জ্ঞানক্রিয়ায় অবস্থান করে। “ঘটকে জানি” এই স্থলে ঘটকে প্রকাশ করিবার জন্য জ্ঞানের অপেক্ষা আছে, কিন্তু “জ্ঞানকে জানি” এই-রূপে জ্ঞানকে প্রকাশ করিবার জন্য ভিন্ন জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না; কেন না—জ্ঞান স্বপ্রকাশ। যেমন দ্রব্যান্তরের প্রকাশের জন্য দীপের প্রয়োজন, কিন্তু স্বপ্রকাশ দীপকে প্রকাশিত করিবার জন্য দীপান্তরের প্রয়োজন হয় না। \* এই-রূপে জ্ঞাত-জ্ঞেয়-জ্ঞানরূপে ত্রিপুটীকৃত জগতের যাবতীয় পদার্থ এক জ্ঞানরূপ ধর্ম্মের দ্বারা সজাতীয়। এই ত্রিপুটীকৃত সজাতীয় পদার্থসমূহের নাম কুল। গোড়ীয় শঙ্করাচার্য্য ও তারারহস্যবৃত্তিকায় [ ১ম পটলে । ৭ বলিয়াছেন,—

“কুলং মাতৃ-মান-মেয়ম্। মাতা জীবঃ, মানং প্রমাণং জ্ঞানমিতি যাবৎ, মেয়ং ঘট-পটাদিরূপং বিষমিতি যাবৎ।”

জ্ঞাতা ও মাতা [ প্রমাতা ], জ্ঞান ও মান [ প্রমাণ ], এবং জ্ঞেয় ও মেয় [ প্রমেয় ], তুল্যার্থক। এই কুল সদ্বন্ধে যে জ্ঞান অর্থাৎ জাগতিক পদার্থনিচয়ের উক্ত ত্রিপুটীভাবে যে জ্ঞান, তাহার নাম কৌলজ্ঞান। ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ। জগৎ

\* বেদাশ্রমতে জ্ঞান স্বপ্রকাশ। নৈয়ায়িকগণ জ্ঞানের স্বপ্রকাশই স্বীকার করেন না। আমরাও বিশ্বাস করিবার জায় বিনিতে পারি—“জ্ঞানস্য স্বপ্রকাশত্বমনঙ্গাদুক্ততামুপরি বৈশিষ্ট্যভিদের নিপাতনীয়ো দণ্ডঃ।” [ সাহিত্যদর্পণ, ২য় পরিচ্ছেদ ]।

† তারারহস্যবৃত্তিকায় মুদ্রিত হয় নাই। রাজমাহি বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির পুস্তকালয়ে ইহার অনেকগুলি পুঁথি আছে। আমার নিকট তাহার প্রতিলিপি আছে।

ব্রহ্মময়, ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে, ইত্যাকার অর্থে জ্ঞানই কৌলজ্ঞান। ইত্যাকার কৌলজ্ঞানের সাধকগণও কৌলনামে আখ্যাত হন।

কৌলমার্গ—“কৌলৈশ্বৰ্য্যতে ইত্যৰ্থে কৰ্ম্মণি ঘঞ্” [সৌভাগ্যভাস্কর, ১১৩ পৃ:]

কৌল সাধক যে পন্থার অন্বেষণ করেন অর্থাৎ যে পন্থা অবলম্বনপূর্বক সাধনা করেন, সেই পন্থার নাম কৌল মার্গ। সৌভাগ্যভাস্করে অন্তর্ভুক্ত [১১২ পৃ:] উক্ত হইয়াছে,—

“স্ববংশপরম্পরাপ্রাপ্তো মার্গঃ কুলসম্বন্ধিত্বাং কৌলঃ। তদুত্তং ব্রতথণ্ডে—

‘যশ্চ যশ্চ হি যা দেবী কুলমার্গেণ সংস্থিতা।

তেন তেন চ সা পূজ্যা বলি-গন্ধাভূলেপনৈঃ ॥’ ইতি।

‘নৈবেদ্যৈর্কিবিধৈশ্চৈব পূজয়েৎ কুলমার্গতঃ।’ ইতি চ।”

তথায় অন্তর্ভুক্ত [২ পৃ:] উক্ত হইয়াছে,—

“পরমশিবাদি-স্বগুরুপর্য্যন্তো বংশো বা কুলম্। ‘সংখ্যা বংশেন’ ইতি পাণিনি-সূত্রে ‘বংশো দ্বিধা বিভগ্না জন্মনা চ’ ইতি মহাভাষ্যাং। আচারো বা কুলম্।

‘ন কুলং কুলমিত্যাহরাচারঃ কুলমুচ্যতে।’

ইতি ভবিষ্যোক্ত-পুরাণাং।”

ইহার তাৎপর্য্য এই—স্ব স্ব বংশপরম্পরাগত মার্গের নাম কৌল। বিভগ্ন ও জন্মের দ্বারা বংশ দ্বিবিধ। বিভগ্ন অর্থাৎ জ্ঞানলাভের দ্বারা গুরু, পরমগুরু হইতে পরমশিব পর্য্যন্ত যে গুরুপরম্পরা, তাহা বিভাগত বংশ, এবং জন্মের দ্বারা পিতা পিতামহ প্রভৃতি যে পুরুষপরম্পরা, তাহা জন্মগত বংশ। অতএব পরমশিব হইতে স্বগুরু পর্য্যন্ত বংশের নাম কুল। আবার আচারের নামও কুল। অতএব অর্থে জ্ঞানার্গী মুমুক্শু সাধক গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত যে আচার অবলম্বন করিয়া সাধনা করেন, তাহার নাম কুল বা কৌল [স্বার্থে তদ্ধিত]। সেই আচাররূপ যে মার্গ বা পন্থা, তাহার নাম কৌলমার্গ।

সৌভাগ্যভাস্করে অন্তর্ভুক্ত [৫৩ পৃ:] উক্ত হইয়াছে,—

“কুঃ পৃথ্বীতত্ত্বং লীয়তে যত্র তৎ কুলম্ আধারচক্রম্, তৎসম্বন্ধান্নক্ষণয়া সুষুম্নামার্গোহপি। অতঃ সহস্রাণাং শ্রবদমৃতং কুলামৃতম্।”

“কু” শব্দের অর্থ পৃথিবী, পৃথ্বীতত্ত্ব যাগাতে লীন হয়, তাহার নাম কুল; মূলধার চক্রে পৃথ্বীতত্ত্বের অবস্থিতি, অতএব মূলধারচক্রের নাম কুল। মূলধারের সহিত সুষুম্নানাড়ীর সম্বন্ধ আছে, এই জন্ত লক্ষণার দ্বারা কুলশব্দে সুষুম্নাকেও

বুঝায়। সুস্মা সহস্রারে মিলিত হইয়াছে, এই হেতু সহস্রার হইতে চ্যুত অমৃতের নাম কুলামৃত। তথায় [ ৫৩ পৃঃ ] আরও উক্ত হইয়াছে,—

“কুলং নাম পাতিব্রত্যাদিগুণরাশিশীলো বংশঃ, তৎসম্বন্ধিত্ত্বজনা যথা গুপ্তা তথেষ্মপি অবিজ্ঞানজবনিকয়া গুপ্তত্বাৎ কুলাঙ্গনা।

‘কুলং শক্তিরিতি প্রোক্তমকুলং শিব উচ্যত।

কুলেহকুলশ্চ সম্বন্ধঃ কৌলমিত্যাভিদীয়তে ॥’

ইতি তন্মোক্তং শিবশক্তিসামরশ্চ বা কৌলম্।”

ইহার তাৎপর্য এই—যে বংশের রমণীগণ পাতিব্রত্যাদিগুণশালিনী, সেই বংশের নাম কুল। সেইরূপ বংশের রমণীগণ যেমন গুপ্তা, তেমন উপাশ্চা শক্তিও অবিজ্ঞানরূপ জবনিকার আচ্ছাদনে গুপ্তা, এই জন্ত তাহার নাম কুলাঙ্গনা। শক্তির নাম কুল এবং শিবের নাম অকুল, কুলে যে অকুলের সম্বন্ধ অর্থাৎ শিবশক্তিসামরশ্চ, তাহার নাম কৌল। কুলার্ণবতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—

“অকুলং শিব ইত্যুক্তং কুলং শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিত।

কুলাকুলাহুসন্ধানে নিপুণাঃ কৌলিকাঃ প্রিয়ে ॥”

এই বচনে শিবশক্তিসামরশ্চের অহুসন্ধাননিপুণ সাধক কৌলিক নামে আখ্যাত হইয়াছেন। অতএব যে পথে গমন করিলে শিবশক্তিসামরশ্চ ~~কৌলিক~~ জনিত ব্রহ্মানন্দ অহুভব করিতে পারা যায়, তাহার নাম কৌলমার্গ।

যে সকল অর্থ উপরে লিখিত হইল, কুল বা কৌল শব্দ সেই সকল অর্থেরই স্তোতক। অতএব “কৌলমার্গ” শব্দের পর্য্যবসিত অর্থ—অদ্বৈতজ্ঞানেচ্ছুম্মুক্ষু সাধক যে পন্থা অবলম্বন করিয়া গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত আচারের অহুষ্ঠান করত সর্বজগৎ শিবশক্তিময় ধারণা করিয়া, শিবশক্তিসামরশ্চসম্পাদনে বিমল ব্রহ্মানন্দ অহুভব করিতে পারেন, সেই পন্থার নাম কৌলমার্গ। এই হেতু কৌলশব্দ অদ্বৈতজ্ঞানের বাচক হইলেও বেদান্তাদিপ্রতিপাদিত অদ্বৈত জ্ঞানকে বুঝায় না।

কুলজ্ঞানপ্রতিপাদক শাস্ত্রও কুলশাস্ত্র নামে অভিহিত হয়। এই বিষয়ে সৌভাগ্যভাস্করে [ ৫৩ পৃঃ ] উক্ত হইয়াছে,—

“উপাশ্চোপাসকবস্তুজাতশ্চ চিত্তেন সাজাত্যাং তৎসমুদায়প্রতিপাদকং শাস্ত্রমপি কুলম্। তথা চ কল্পস্থত্রে প্রয়োগঃ—‘কুলপুস্তকানিচ গোপয়েৎ’ [ পরশুরামকৃত কল্পস্থত্র ] ইতি।

‘দর্শনানি চ সৰ্ব্বাণি কুলমেব বিশস্তি হি।’

ইত্যাগমে চ।”



ইহার তাৎপর্য এই—উপাস্ত্র চেতন, উপাসকও চেতন, এই চেতনত্বদ্বয়ের দ্বারা উভয় সজাতীয়, এই সজাতীয়ত্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্রও “কুল” নামে অভিহিত হয়। কুলসাধনের উপযোগী পদার্থসমূহও “কুল” নামে কথিত হয়। যেমন কুলবৃক্ষ, কুলপীঠ, কুলশক্তি, কুলবার, কুলতিথি প্রভৃতি।

কৌলসাধকের প্রথম কর্তব্য জীবশক্তি কুণ্ডলিনীর জাগরণ। জীবাত্মা পরম-শিব বা পরমব্রহ্মের অংশস্বরূপ। সহস্রারে পরমশিব, হ্রৎপদে জীবাত্মা এবং মূলাধারে কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থিত আছেন। জীবাত্মা পরমশিব হইতে চৈতন্য ও কুণ্ডলিনী হইতে শক্তিলভ করেন। এই জন্ত কুণ্ডলিনী জীবশক্তি। কুণ্ডলিনী নিদ্রিতা, তাঁহার জাগরণ না হইলে জীবাত্মা পূর্ণশক্তি লাভ করিতে পারে না। সাধনার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে উদ্বুদ্ধ করিতে হয়। এই সাধনায় ক্রমে গুরুদত্ত মন্ত্র ও মন্ত্রপ্রতিপাদ্য দেবতায় অভেদভাবনা, দেবতার সহিত অভিন্ন কুণ্ডলিনী ও জীবাত্মার অভেদভাবনা, গুরুর সহিত অভেদভাবনা এবং মূলাধার হইতে সুষুম্নাপথে কুণ্ডলিনীর উত্তোলনপূর্বক সহস্রারে পরমশিবের সহিত সামরস্ত্র অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে একীভাব সম্পাদন করিতে হয়। প্রথমতঃ এই সামরস্ত্র স্থায়ী হয় না, দীর্ঘকালের সাধনায় স্থায়ীভাব প্রাপ্ত হয়। তখন জগৎ ও জীবাত্মার আর পৃথক-পৃথক থাকে না, “সর্বং ব্রহ্মসং জগৎ” হইয়া যায়। ইহাতেই সাধনার সমাপ্তি এবং কৃতকৃত্যতালাভ। এই সাধনার প্রণালী একমাত্র গুরু-মুখবেত্ত, পুস্তক পাঠে উপদেশ লাভ অসম্ভব।

পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব, এই তিনটি ভাব ; এবং বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার ও কৌলাচার, এই সাতটি আচার।\* এই ভাব ও আচার সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান না হইলে কৌলমার্গ হৃদয়ঙ্গম হইবে না ; অতএব ভাব ও আচার সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা যাইতেছে।

ভাব মানসিক অবস্থা, এবং আচার বাহ্য আচরণ। যাহার অবিচার আবরণ কিঞ্চিৎমাত্রও অপসারিত হয় নাই, যে দ্বৈতভাবে পরিপূর্ণ, “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা, আমার পুত্র, আমার ধন,” এই প্রকার অহঙ্কারে আত্মহারা, অদ্বৈতজ্ঞানের লেশমাত্রও লাভ করিতে পারে নাই ; এই প্রকার জীব পশুসংজ্ঞায়

\*“ভাবান্তরো মহাদেব দিব্য বীর-পশুক্রমাৎ।” [ ভাবচূড়ামণি তন্ত্র ]

“সর্বৈভ্যাস্তোক্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরম্।

বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবং শৈবাং দক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্।

সিদ্ধান্তাহুত্তমং কৌলং কৌলাং পরতরং ন হি।” [ কুলার্ণব তন্ত্র ২।৭.৮ ]

অভিহিত। রজ্জুদ্বারা পশুকে বাঁধিয়া রাখা হয়, এবস্থিৎ জীবও অবিভ্যাক্রপ রজ্জ্বদ্বারা বদ্ধ, এই জন্ত পশু। ইত্যাকার জীবের যে মানসিক অবস্থা, তাহার নাম পশুভাব। পশু দ্বিবিধ। যে মানব সংসারমোহে আচ্ছন্ন, যে কোনও প্রকারে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকেই পরম পুরুষার্থ মনে করে, ধর্মার্থ বা পরমার্থ তত্ত্বের ধারেও যায় না, সে অধম পশু। যে মানব শাস্ত্রে বিশ্বাসসম্পন্ন, সংকল্পপরায়ণ, ভগবন্তুত এবং পরমার্থতত্ত্বাশ্বেষী, সে উত্তম পশু।

যে মানব অদ্বৈতজ্ঞানরূপ অমৃতহৃদের কণিকামাত্র আশ্বাদন পাইয়া, বীরের মত অবিভ্যাক্রচ্ছদনে কৃতপ্রযত্ন হইয়া অমৃতহৃদের সন্ধানে ধাবিত হইতে চায়, তাহার নাম বীর। বীরসাধকের মানসিক অবস্থার নাম বীরভাব। এই অবস্থায় দ্বৈতভাব কিঞ্চিৎ অপসারিত হয়, অদ্বৈতভাব ভাসা ভাসারূপে দেখা দেয়; কিন্তু স্থায়ীভাবে পরিণত হয় না। সাধক তখন জাগতিক সমস্ত পদার্থে শিব-শক্তির মিথুনীকৃত বিভূতি ক্রমে ধারণা করিবার অধিকার লাভ করেন। সাধক বীরভাবের সাধনার দ্বারা দ্বৈতভাব অপসারিত করিয়া দিব্যভাবে উন্নতি লাভ করেন। এই ভাবে সাধনার দ্বারা অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করিয়া, উপাস্তদেবতার সত্তায় নিজের সত্তা ডুবাইয়া দিয়া নির্মল আনন্দ অলুভব করেন; এই জন্ত এইরূপ সাধকের নাম দিব্য এবং এই অবস্থার নাম দিব্যভাব।

(১) বেদাচার—সাধক বেদ এবং বেদমূলক শ্রুতি পুরাণাদিতে উক্ত আচার অবলম্বন করিয়া কামনাপূর্বক উপাস্তদেবতার উপাসনা করিবে, ইহার নাম বেদাচার বা পশ্বাচার। বেদাচারপরায়ণ সাধক পূর্বাঙ্কে দেবতা পূজা করিবে, পরস্তুগমন করিবে না, ঋতুকাল ভিন্ন স্বপ্নীতেও উপগত হইবে না, পঞ্চপর্বে মাংসাদি ভক্ষণ করিবে না, পঞ্চতত্ত্ব গ্রহণ করিবে না, তাহার নিন্দাও করিবে না, বেদ ও শ্রুতির বিধি-নিষেধ প্রতিপালন করিবে।

(২) বৈষ্ণবাচার—সাধক এই আচারে বেদাচারোক্ত নিয়মসকল প্রতিপালন করিবে, মাংসভোজন ও অষ্টাঙ্গ মৈথুন একেবারে পরিত্যাগ করিবে, রাত্রিতে জপ ও পূজা করিবে না, হিংসা, পরনিন্দা এবং কৌটল্য বর্জন করিবে। সর্বদা কামনারহিত হইয়া ইষ্টদেবতার আরাধনা করিবে।

(৩) শৈবাচার—এই আচারেও বেদাচারক্রমে শিব ও শক্তির আরাধনা করিবে, বৈধ পশুহিংসা করিবে; যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, এই অষ্টাঙ্গযোগ অবলম্বনপূর্বক ইষ্টদেবতার আরাধনা করিবে।\*

\* শৈব সাধক অষ্টাঙ্গযোগের দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিবেন। কৌলমার্গমতে চু শাক্ত সাধকের শরীর পীড়ার দ্বারা অষ্টাঙ্গযোগের প্রয়োজন নাই।

(৪) দক্ষিণাচার—এই আচারেও বেদাচারক্রমে উপাসনা করিবে। বিশেষ এই—রাত্রিতে বিজয়া (সিদ্ধি, ভাঙ, ) পান করিয়া একাগ্রমনে ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। এই আচারে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতীপালন করতঃ “দেবী ভূত্বা দেবীং যজ্ঞেং” আত্মাকে দেবীরূপে চিন্তা করিয়া দেবীর পূজা করিবে।

দক্ষিণাচার পশুভাব ও বীরভাবের সংযোজক, অর্থাৎ দক্ষিণাচার পর্য্যন্তই পশুভাবের সাধনার শেষ, ইহার পরে বীরভাবের সাধনা।

(৫) বামাচার—দিবাভাগে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া দেবীর আরাধনা করিবে, রাত্রিতে ভোজন করিয়া পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীর পূজা করিবে, বৈদিক ক্রিয়া পরিত্যাগ করিবে, তন্ত্রোক্ত শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি করিবে, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণু নাম উচ্চারণ ও তুলসীপত্র স্পর্শ করিবে না। আত্মাকে বামা অর্থাৎ শক্তিরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবে, এই জন্ত এই আচারের নাম বামাচার।

(৬) সিদ্ধান্তাচার—সাধক এই আচারে বামাচারোক্ত সমস্ত ক্রিয়া করিবেন, পরন্তু অন্তর্ধাণের মাত্রা বাড়াইতে হইবে, প্রধানরূপে অন্তর্ধাণ এবং তাহার অঙ্গরূপে বহির্ধাণ করিতে হইবে। আত্মাকে সর্বদা শুদ্ধ পবিত্র মনে করিতে হইবে। শোধনের দ্বারায় সকল দ্রব্যই শুদ্ধ হয়, কোন দ্রব্যই অশুদ্ধ থাকে না, এইরূপ সংস্কার মনে বদ্ধমূল করিতে হইবে।

(৭) কোলাচার—এই আচার সম্বন্ধে ভাবচূড়ামণিতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“কোলাচারবিধিঃ বগ্ন্যে সাবধানাবধারণয়।

যশ্চ বিজ্ঞানমাত্রেণ হর্ভা কৰ্ত্তা সদাশিবঃ ॥

দিব্‌কালনিয়মো নাস্তি স্থিত্যাদিনিয়মঃ প্রিয়ে।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিচ্ছিষ্টঃ কচিন্নষ্টঃ কচিদ্ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরাঃ কোলা বিচরন্তি মহীতলে ॥

কর্দমে চন্দনেহভিন্নং পুত্রে শত্রৌ তথা প্রিয়ে।

ঋণানে ভবনে দেবি তথৈব কাঞ্চনে তৃণে ॥

ন ভেদো যশ্চ দেবেশি স কোলঃ পরিকীর্তিতঃ।

মথিস্তা জ্ঞানদণ্ডেন বেদাগমমহোদধী ॥

সার এব মহাদেবি কোলাচারঃ প্রকল্পিতঃ।”

মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন,—হে দেবি, কোলাচারবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। সাধক কোলজ্ঞান লাভ করিলে জগতের বিধাতা ও সংহর্ত্তা হইয়া

সদাশিবভূত্ব্য হইতে পারে। এই আচারে উপাসনায় দিক্, কাল, আসন প্রভৃতির কোনরূপ নিয়ম নাই। কৌলসাধকগণ কোন সময়ে শিষ্ট, কোন সময়ে নষ্ট অর্থাৎ উন্নতবৎ, কোন সময় ভূতপিশাচের মত নানা বেশ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করেন। যিনি কৰ্দমে ও চন্দনে, পুন্নে ও শকুতে, শ্মশানে ও ভবনে এবং স্বর্ণে ও তুণ্ডে অভেদ মনে করেন, তিনিই কৌল। আমি জ্ঞানরূপ দণ্ডের দ্বারা বেদ ও তন্ত্ররূপ মহাসমুদ্র মন্থন করিয়া কৌলাচাররূপ সার উদ্ধৃত করিয়াছি।

এই আচারসপ্তকের মধ্যে পশুভাবে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও দক্ষিণাচার, বীরভাবে বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচার এবং দিব্যভাবে কৌলাচার অবলম্বনীয়। এই সম্বন্ধে ভাবচূড়ামণিতন্ত্র বলিতেছেন,—

“চত্বারো দেবি বেদাচ্ছাঃ পশুভাবে প্রতিষ্ঠিতাঃ।

বামাচ্ছাস্ত্রয় আচারো দিব্য-বীরব্যবস্থিতাঃ ॥”

এই বচনে বামাদি আচারত্রয় বীর দিব্য উভয়ের সম্বন্ধে উক্ত হইলেও কৌলাচার এক দিব্যের সম্বন্ধেই বৃন্নিতে হইবে, পূর্বকথিত ভাবচূড়ামণিতন্ত্রোক্ত কৌলাচারের লক্ষণের সত্তি দিব্যভাবের লক্ষণ মিলাইয়া দেখিলেই ইহা বোধগম্য হইবে।

বিশ্বসার তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“আচারো দ্বিবিধো দেবি বাম-দক্ষিণভেদতঃ।

পঞ্চমুদ্রাদিসংযুক্তো বামাচারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

পঞ্চমুদ্রাদিরহিতো দক্ষিণাচারসংজ্ঞকঃ।”

বাম ও দক্ষিণভেদে আচার দ্বিবিধ। পঞ্চমকারাদিযুক্ত আচারের নাম বামাচার এবং পঞ্চমকাররহিত আচার দক্ষিণাচার নামে অভিহিত হয়। এই মতে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণাচার, এই চারিটি আচার দক্ষিণাচারের অন্তর্গত এবং বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার ও কৌলাচার, এই তিনটি আচার বামাচারের অন্তর্গত।

দ্বিজমাজেরই সাধনার প্রথম অবস্থায় বেদাচার অবলম্বন করিতে হইবে। বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবাচার এবং শৈবগণ শৈবাচারেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। একমাত্র শক্তিসাধক দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার ও কৌলাচারে অধিকারী। সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচারের আশ্রয়

গ্রহণ না করিয়া দক্ষিণাচার হইতেই কৌলাচারের অধিকার লাভ করিতে পারেন। কৌলমার্গে সকল জাতিরই অধিকার আছে। বেদভ্রষ্ট দ্বিজ ও দ্বিজভিন্ন জাতি বেদাচারের অধিকারী নহেন। তাঁহারা প্রথমতঃ দক্ষিণাচারে সাধনা করিতে পারেন, পরে আধ্যাত্মিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে বামাচারের পথে কৌলমার্গের অধিকার লাভ করিতে পারেন। ইহাদের মধ্যে তমোভাবাপন্ন সাধকগণ দক্ষিণাচারের অধিকারী নহেন, ইহারা বামমার্গের সাধনার দ্বারা কৌলমার্গে প্রবেশ করিতে পারেন। তমোবহুল সাধকের সাধনপ্রণালী ভিন্নরূপ, এই প্রবন্ধে তাহার কোন বিবরণ প্রদত্ত হইবে না।

বেদান্তপ্রতিপাদ্য অদ্বৈতসাধনায় দ্বিজভিন্ন অন্তের অধিকার নাই, বেদভ্রষ্ট দ্বিজেরও অধিকার নাই। কৌলসাধনা ব্রাহ্মণ হইতে স্বেচ্ছা পর্য্যন্ত সকলকেই অভয়প্রদানপূর্ব্বক নিজের ক্রোড়ে স্থান প্রদান করেন।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিয়া বেশ বুঝা যাইতেছে—সাধারণ সাধক কৌলমার্গের অধিকারী নহে। কৌলমার্গের অধিকার সম্বন্ধে মহামতি ভাস্কর রায় বামকেশ্বরতন্ত্রের টীকার উপোদ্ধাতে সর্ব্বশাস্ত্রসমন্বয়পূর্ব্বক যে গীমাংসা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্মাহুবাদ লিখিত হইতেছে,—

“এই জগতে সর্ব্বজনবাহুনিয় স্তূথই পুরুষার্থ। স্তূথ—কৃত্রিম ও অকৃত্রিম ভেদে দুই প্রকার। কৃত্রিম স্তূথের নাম কাম এবং অকৃত্রিম স্তূথের নাম মোক্ষ। এতদুভয়ের সাধন ধর্ম্ম, এবং ধর্ম্মের সাধন অর্থ, এই জন্ত এই দুইটিও পুরুষমাত্রেয় অভিলষিত। অতএব পুরুষপ্রার্থনীয় বলিয়া পরম্পর তর-তমভাবে অর্থ, ধর্ম্ম, কাম, মোক্ষ, এই চারিটিই পুরুষার্থ। কল্পস্থত্রে উক্ত হইয়াছে—“স্ববিমর্শঃ পুরুষার্থঃ” [পরশুরামকৃত তাত্ত্বিক কল্পস্থত্র ১৬] আত্মবিবেকই পুরুষার্থ, ইহা মোক্ষের অকৃত্রিমস্বহেতু মুখ্যাভিপ্রায়েই উক্ত হইয়াছে, অতএব বিরোধ হইল না। সেই পুরুষার্থ তাদৃশ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সাধ্য। তত্ত্বপযোগী চিষ্টৈকাগ্রতা দ্বারা জ্ঞান-বিজ্ঞান লাভ করিতে হয়। শুদ্ধিতারতম্যে তাদৃশ চিষ্টৈকাগ্রতা হইয়া থাকে। এই হেতু দয়াময় ভগবান্ পরমেশ্বর অদৃষ্টায়ত্ত্ববিচিত্র-চিন্তাশালী লোকদিগকে অল্পগ্রহ করিতে ইচ্ছুক হইয়া পরম্পর বিসদৃশ অথচ সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরা পরমপুরুষার্থসাধনের উপায়স্বরূপ বিত্তাসকল প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন। এই বিষয়ে শ্রুতিতে দেখা যায়,—“ঈশানঃ সর্ব্ববিত্তানাম্” তিনি সর্ব্ববিত্তার অধীশ্বর [তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১০.৪৭।১]।

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্বং  
যো বৈ বেদাংশ্চ গ্রহিণোতি তস্মৈ ॥”

[ ষোড়শতর উপনিষৎ, ৬।১৮ ]

যিনি পূৰ্বে ব্রহ্মার সৃষ্টি করিয়া, তাঁহাকে সমগ্র বেদ ও বিদ্যাসকল প্রদান করিয়াছিলেন। “বেদাংশ্চ” এই স্থলে চকারের দ্বারা অন্য বিদ্যাসকল সমুচিত হইয়াছে। যেহেতু—

“তস্মৈ বেদান্ পুরাণানি দত্তবান্ অগ্রজন্মনে।”

এই স্থলে পুরাণেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। স্মৃতিতেও দেখা যায়,—

“অষ্টাদশানামেতাসাং বিদ্যানাং ভিন্নবত্নানাম্।

আদিকর্তা কবিঃ সাক্ষাচ্ছূলপাণিরিতি শ্রুতিঃ ॥”

পরস্পর ভিন্নমত এই অষ্টাদশ বিদ্যার আদিকর্তা সাক্ষাৎ শূলপাণি, এইরূপ বেদের উক্তি। জগদাপ্ত পরমশিব সমস্ত বিদ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন বলিয়া অধিকারি-ভেদে সমস্ত বিদ্যারই প্রামাণ্য আছে, স্মৃতিসংহিতাদিতে ইহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।

“পুরুষভেদে অধিকার ব্যবস্থিত হইয়াছে। যেমন আর্হতাদি দর্শনে নাস্তি-কের অধিকার, বৈদিকমার্গে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই ত্রিবর্ণের অধিকার। আবার এক পুরুষের সম্বন্ধেই চিত্তশুদ্ধিতারতম্যে অধিকারভেদ ব্যবস্থিত হইয়াছে। বর্ণভেদের দ্বায় আশ্রমভেদেও ধর্মব্যবস্থার পার্থক্য দেখা যায়। তত্ত্বশাস্ত্রে তত্ত্ব অধিকারীর প্রবর্তনের জন্য প্রশংসাসূচক বাক্য এবং তত্ত্ব অনধিকারীর নিবর্তনের জন্য নিন্দাসূচক বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। নিন্দাবাক্যগুলি “ন হি নিন্দা”—ন্যায় \* বিধেয়স্তাবকমাত্র। পিত্রাদি অভিভাবকগণ বালককে অতিবাল্যাবস্থায় ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত করাইয়া থাকেন, আবার পঠদশায় তাদৃশ ক্রীড়ানিবৃত্তির জন্য তাড়না করিয়া থাকেন।”

“জাতমাত্র ত্রৈবর্গিকের ক্রীড়াধিকার নিবৃত্ত হইলে অক্ষরাভ্যাস হইয়া থাকে। তাহার পর ছন্দঃ ও ভাষাজ্ঞানের জন্য কাব্য অধ্যয়ন করা কর্তব্য : অতএব প্রশংসাসূচক “অদোষং গুণবৎ কাব্যম্” ইত্যাদি অগ্নিপুராণবচন তাহার প্রবর্তক। ছন্দঃ ও ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ হইলে উত্তরভূমিকার অধিকার জন্মে। তখনও

\* ন হি নিন্দাত্ম্য—“ন হি নিন্দা নিন্দাং নিন্দিতুং প্রবর্ততে, অপিতু ইতরং শ্রোতি” নিন্দা নিন্দ পদার্থকে নিন্দা করিবার জন্য প্রবৃত্ত হয় না, বিধেয় পদার্থকে প্রশংসা করিবার জন্যই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। নিষিদ্ধ বিষয়ে অপ্রবৃত্তি ও বিধেয় বিষয়ে প্রবৃত্তি জগাইবার জন্যই শাস্ত্রে নিন্দা বাক্য ও প্রশংসাবাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। এই স্থলেও নিন্দাবাক্যগুলি উত্তরভূমিকাধিকারী পুণ্ড্রভূমিকা নিবৃত্তির জন্যই প্রযুক্ত হইয়াছে।

উত্তরভূমিকা পরিত্যাগ করিয়া কাব্যালুশীলনে নিরত থাকিলে জীবনে আর উন্নতিলাভের সম্ভাবনা নাই, ইষ্টলাভেরও আশা নাই। এই জন্ত অবস্থিধ অধিকারীকে কাব্যালুশীলনে নিবৃত্ত করিবার জন্ত “কাব্যাপাংশ্চ বর্জয়েৎ” ইত্যাদি নিষেধবাক্য \*। তাহার পর “আত্মা দেহাদির অতিরিক্ত” এই জ্ঞান লাভের জন্ত ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করা কর্তব্য, তজ্জন্তই “গুপ্তেনাআনমমিচ্ছ” ইত্যাদি বিধি। গুপ্ত—হেতু, অর্থাৎ অবয়বসমুদায়াত্মক ত্রায়। “আত্মা দেহাদিভিন্ন, অতএব পরলোকীয়াত্মাতক্ষম” এইরূপ জ্ঞানলাভ হইলে তাদৃশফলক কর্মে অধিকার জন্মে। তখন আর তর্কবিত্যায জীবন ক্ষয় করা কর্তব্য নহে, এই জন্ত “আত্মীক্ষিকীং তর্কবিত্যাযমনুরক্তো নিরর্থিকাম্” † ইত্যাদি নিষেধবাক্যদ্বারা তর্কবিত্যাযলুশীলনের প্রতিষেধ এবং “ধর্মমেবাচরেন্ প্রাজ্ঞঃ” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা উত্তরভূমিকা প্রবর্তনের বিধান করা হইয়াছে। এই অবস্থায় ধর্মোপায়ালুষ্ঠানের জন্ত পূর্ব-মীমাংসা এবং বেদের কর্মকাণ্ড অধ্যয়ন করা কর্তব্য। কর্মদ্বারা ধর্ম অর্থ কাম, এই পুরুষার্থত্রয় সাধিত হইলে চতুর্থ পুরুষার্থ [মোক্ষ] লাভেচ্ছায় পূর্বভূমিকা-ত্যাগের জন্ত “নাস্ত্যাকুতঃ কুতেন” ইত্যাদি কর্মনিন্দা। এই সমস্তই অজ্ঞান-ভূমিকা। অজ্ঞান-ভূমিকা পরম্পরাস্তর্ভাবে সাত প্রকার, এইরূপ বশিষ্ঠ বলিয়া-ছেন। ইহার পর জ্ঞানভূমিকা। জ্ঞানভূমিকাপ্রবৃত্তির জন্ত “অথ তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেন্”, “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ” ইত্যাদি বাক্য বিহিত হইয়াছে। কাহারও মতে জ্ঞানভূমিকা বহু। বশিষ্ঠের মতে জ্ঞানভূমিকা সাত প্রকার। এই সপ্তভূমিকার নাম—(১) বিবিদিবা, (২) বিচারণা, (৩) তল্লুমানসা,

\* মল্লিনাপ “কাব্যাপাংশ্চ বর্জয়েৎ—ইতি তু অসংকব্যাপরম্” এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে জৈন কাব্য বশস্মিতলকচম্পুতে (১।৪১) এই অক্ষর কবিতাটি দেখিতে পাওয়া যায়,—

“নিদ্রাং বিদুরয়সি শাস্ত্রসং রণংসি,  
সকেন্দ্রিয়ার্থমসমর্থবিধিঃ বিধংসে।  
চেতশ্চ বিভ্রময়সে কবিতো পিশাচি,  
লোকস্তথাপি অকৃতী হৃদয়গ্রহণে॥”

† মহাভারতে মোক্ষধর্মে কথ্যপেদ্রসংবাদে—

অহমাসং পত্তিতকো হৈতুকো বেদনিন্দকঃ।  
আত্মীক্ষিকীং তর্কবিত্যাযমনুরক্তো নিরর্থিকাম্ ॥

ইতি প্রস্তুতঃ

আক্ষেপ্তা চাতিবজ্জাচ ব্রহ্মযজ্ঞেশু বৈ দ্বিজান্।  
যশ্চৈয়ং ফলনিপত্তিঃ শৃগালত্বং মম দ্বিজ ॥  
ইতি ব্রাহ্মণং প্রতি শৃগালবাক্যম্।—ইতি প্রাণতোষিণ্যাম্।

(৪) সদ্ভাপ্তি, (৫) অসংসক্তি, (৬) পদার্থাবিনী, (৭) তূর্য্যগা। ইহাদের লক্ষণ যোগবাশিষ্ঠে দ্রষ্টব্য। তদুপযোগিতাহেতু বেদের উপনিষৎকাণ্ড এবং উত্তর-মীমাংসা অধ্যয়ন কর্তব্য।

“শাস্ত্রদৃষ্টিগুরোৰ্কাব্যং তৃতীয়ঃ স্বাত্মনিশ্চয়ঃ।

অন্তর্গতং তমশ্ছেতুং শাক্ষো বোধো ন হি ক্ষমঃ।”

শাস্ত্রদৃষ্টি, গুরুবাক্য ও স্বাত্মনিশ্চয়, এই তিনটিই আন্তর তমোনাশক্ষম, কেবল শব্দ জ্ঞান তাহা করিতে পারে না। \* ইত্যাদি জ্ঞাপকহেতু শব্দ ও অপরোক্ষানুভবরূপ ভেদে ব্রহ্মজ্ঞান দ্বিবিদ। সেই হেতু শব্দজ্ঞানরূপ ভূমিকা লাভের পর তাহাতে বৃথা আয়ুঃক্ষপণ নিবোধের জন্য “পাণ্ডিত্যান্নির্কিঞ্চ বাল্যেন তিষ্ঠাসেং” ইত্যাদি বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে।”

“সপ্তভূমিকার অন্তর্গত দ্বিতীয় [ বিচারণা ] ও তৃতীয় [ তত্ত্বমানসা ] এই উভয় ভূমিকার মধ্যে ভক্তিরূপা একটি মহতী ভূমিকা আছে। তদুপযোগিতাহেতু ভক্তিমীমাংসা অধ্যয়ন করিতে হয়। পঞ্চম ভূমিকা [ অসংসক্তি ] পর্য্যন্ত ভক্তি অনুবর্তন করে। ভক্তির কার্য্য শেষ হইলে অপরোক্ষানুভবরূপ ৪ যষ্ঠ ভূমিকা লাভ হয়, ইহাই জীবমুক্তি। ইহার অব্যবহিত পরেই বিদেহকৈবল্য হয়। “জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যম্” এই স্থলে জ্ঞানপদ অনুভবপর।”

‘সংসারাবর্তে ভ্রাম্যমান জীব কিঞ্চিং জ্ঞানোন্মেষ হইলে জনন-মরণদুঃখ-পরিহারার্থ শাস্ত্রানুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া যখন দেপিতে পাইবে—অপরোক্ষানুভব-রূপ জ্ঞানলাভ করিতে না পারিলে মুক্তি নাই, জনন-মরণদুঃখের হাত হইতে অব্যবহতি নাই, পরন্তু শত শত জন্মের চেষ্টায় তাহা লাভ করিতে হয়; তখন নিঃশান্ত হতাশ হইয়া তাহা হইতে বিমুখ হইতে পারে। ভ্রান্ত জীব পরিদৃশ্যমান জগতের মিথ্যাত্ব ও পরিদৃশ্যমান বহু জীবের একাত্মত্ব অববোধ করিতে একান্তই অক্ষম; ইহা বুঝিতে পারিয়াই পরমকারুণিক স্বধিগণ ভ্রাতাদি শাস্ত্রের অবতারণা করিয়া প্রচার করিলেন—জগৎ সত্য এবং আত্মা বহু। আত্মা দেহাদি হইতে

\* শাস্ত্রদৃষ্টি ও গুরুবাক্য, এই উভয়ই শব্দজ্ঞানের জনক। স্বাত্মনিশ্চয়দ্বারা অববোধজ্ঞান জন্মে। অন্তরের উপদেশে অথবা গ্রন্থপাঠ করিয়া যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম শব্দজ্ঞান, আর প্রত্যক্ষ জ্ঞানের নাম অপরোক্ষ জ্ঞান।

৯ ইন্দ্রিয়ের নাম অক্ষ, অক্ষের পর অর্থাৎ অবিশয় যে, তাহার নাম পরোক্ষ। ইহার বিপরীত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম অপরোক্ষ জ্ঞান [ প্রত্যক্ষ জ্ঞান ] বা অপরোক্ষানুভব। নিরাকার ব্রহ্ম চক্ষুরাতির বিবক্ষ্যভূত হইলেও মনের বিবক্ষ্যভূত, মনের ইন্দ্রিয়ত্ব আছে বলিয়া নিরাকার ব্রহ্মেরও অপরোক্ষানুভূতি হইতে পারে।



ভিন্ন এবং বিভূ, অল্প পদার্থ হইতে আত্মাকে ভিন্নরূপে বৃত্তিতে চেষ্টা কর, এই বোধ হইলেই মুক্তি হইবে। মুমুক্শু পুরুষ এই বাক্যে আশ্রয় হইয়া মুক্তিমার্গে আরোহণ করিতে চেষ্টা করিবে। ত্রায়াদিশাস্ত্রোক্ত ভূমিকা আশ্রয় হইলে স্বতঃই বিবর্তবাদের আভাস পাইবে এবং উক্ত ভূমিকায় আরোহণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে। অতএব ত্রায়াদি শাস্ত্রে যে বিবর্তবাদের অপহুব করা হইয়াছে, তাহা দোষের বিষয় হয় নাই। “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিঃ”, “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ” এই সকল বাক্যে এবকার দ্বারা “কৰ্ম্মাদির দ্বারাই উত্তরোত্তর ভূমিকানাভের অধিকার জন্মে, অল্প পথ নাই” ইহাই বুঝান হইয়াছে, উত্তরোত্তর ভূমিকার অভাব বলা হয় নাই। অপরোক্ষানুভবরূপ ব্রহ্মাববোধের পর আর কোন সাধনভূমিকা নাই, অতএব “জ্ঞানাদেব তু” ইত্যাদি স্থলে এবকার অভাববোধক। অতএব তত্ত্বদুবিজ্ঞাপ্রবর্তক ঋষিদিগের মধ্যে পরস্পর কোন বিরোধ নাই।”

“এই সকল ভূমিকার প্রত্যেকটির অবাস্তর ভূমিকা বহু, ইয়ত্তার দ্বারা তহাদের নির্দেশ করা যাইতে পারে না, কেবল সুদীর্ঘের অল্প ভববেদ্য। [ যোগবাশিষ্ঠে ] উক্ত হইয়াছে—

“ইত্যবস্থা ময়া প্রোক্তাঃ সপ্তাজ্ঞানস্ত রাঘব।

একৈকা শত-সংখ্যাত্র নানাবিভবরূপিণী ॥”

এই সাতটি অজ্ঞানভূমিকা বলা হইল, ইহাদের প্রত্যেকের নানাবিভব-রূপিণী শত শত অবস্থা আছে। এইরূপ অনেক ভূমিকার মধ্যে এক একটি ভূমিকাই বহু জন্মে আশ্রয় হইতে পারে। এই প্রকারে অপরিমিত জন্ম ও বহু প্রযত্নদ্বারা পরব্রহ্মের শব্দতত্ত্বনিশ্চয়াত্মিকা ভূমিকায় আরোহণ করিলে সংসারাসক্তি কিছু শিথিল হইবে, অর্থাৎ সংসারে সম্পূর্ণ আসক্তিও থাকিবে না, সম্পূর্ণ নির্বৈদ্য হইবে না। এই প্রকার চিত্ত-শুদ্ধি হইলে ভক্তিমার্গে অধিকার লাভ করা যাইবে।\* এই বিষয়ে বচনও দেখা যায়—

“ন নির্বৈদ্যো ন চাসক্তো ভক্তিযোগোত্তম সিদ্ধিদঃ।”

নির্বৈদ্যও লাভ করে নাই অথচ আসক্তও নয়, এবদ্বিধ পুরুষের ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ।

“সেই ভক্তি দুই প্রকার—গৌণা ও পরা। অন্তঃকরণে গৌণী ভক্তির আবির্ভাব হইলে সগুণ ব্রহ্মের যথাসম্ভব প্যান-অর্চন-জপ-নামকীর্তনাদিতে

\* ভক্তি না থাকিলে উপাসনা হইতে পারে না। অতএব নিত্যস্থ নিম্নভূমিকার সাধকেরও উপাসনায় ভক্তির প্রয়োজন। এবদ্বিত্ত সাধকের ভক্তি ও উপাস্ত ভক্তি, এই উভয়েই ভক্তিপদবাচ্য বটে, কিন্তু স্বরূপগত পার্থক্য আছে। স্থানান্তরে এই বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে।

মনের অভিনিবেশ হয়। এই অভিনিবেশজন্ত অমুরাগবিশেষের নাম পরা ভক্তি। গোণী ভক্তির বহু অবাস্তরভূমিকা আছে, তাহাদের মধ্যে “ঘোষা-ময়িং ধ্যায়ীত” ইত্যাদি বাক্যবিহিত ভাবনাসিদ্ধি প্রথম ভূমিকা, “মনো ব্রহ্মেতুপানীত” ইত্যাদি বাক্যবিহিত উপাসনা দ্বিতীয় ভূমিকা, সাক্ষাৎ ঈশ্বরো-পাসনা তৃতীয় ভূমিকা।”

“ঈশ্বরের সূর্য্য-গণেশ-বিষ্ণু-রুদ্র-পরশিব-শক্তিভেদে বহু রূপ। \* ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন উপাসনাও ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকা। ছায়া-বল্লভা-লক্ষ্মী প্রভৃতি ভেদে শক্তিও অনন্ত।† বহু জন্মে সাধনার দ্বারা ক্রমে এই সকল ভূমিকায় আরোহণ করিলে পরে আদ্যাশক্তির প্রতি গোণ ভক্তির উদয় হয়। সাধক এই গোণ-ভক্তিতে সম্যক্ নিরুত্ হইলে আদ্যাশক্তির প্রতি পরাভক্তির উদয় হয়।

“শৈব-বৈষ্ণব-দৌর্গার্ক-গাণপত্যাদিকৈঃ ক্রমাং ।

মত্ৰৈক্বিশুদ্ধচিত্তস্য কৌলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥

সর্গেশাশ্চান্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরম্ ।

বৈষ্ণবাত্তমং শৈবং শৈবাদ্দক্ষিণমুত্তমম্ ।

দক্ষিণাত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাত্তমং কৌলং কৌলাং পরতরং নতি ॥” ‡

“শৈব, বৈষ্ণব, দৌর্গ [ দুর্গা মঙ্গলীয় ], আর্ক [ সূর্য্য মঙ্গলীয় ], গাণপত্য প্রভৃতি মন্ত্রের দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত সাধকের হৃদয়ে কৌলজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

\* সূর্য্যের উপাসক সৌর, গণেশের উপাসক গাণপত্য, বিষ্ণুর উপাসক বৈষ্ণব, শিবের উপাসক শৈব এবং শক্তির উপাসক শাক্ত নামে প্রসিদ্ধ। ইহার প্রত্যেকেই স্ব স্ব ইষ্টদেবতাকে সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বররূপে উপাসনা করিয়া থাকেন।

† সূর্য্যের শক্তি ছায়া, গণেশের শক্তি বল্লভা, বিষ্ণুর শক্তি লক্ষ্মী, রুদ্রের শক্তি রুদ্রাণী এবং পরশিবের শক্তি আত্মাশক্তি। এই আত্মাশক্তি পরশিব হইতে অভিন্ন এবং বহু নামে অভিহিত। শক্তি তত্ত্ব পৃথক্ আবেশনা করিব'র ইচ্ছা আছে।

‡ ভাস্কররায় এই বচনের আকারের নাম দেন নাই। কল্যাণ তন্ত্রের দ্বিতীয় উল্লঙ্গে এই বচন দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম শ্লোকের সংখ্যা ২০, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোকের সংখ্যা ৭, ৮। প্রথম শ্লোকে কল্যাণবে “গাণপত্যেন্দ্রসম্ভবৈঃ” এইরূপ পাঠ আছে। ভাস্করই আবার সোভাগ্য-ভাস্করে ( ১৯৪ ) বলিয়াছেন—“উক্তঞ্চ কল্যাণবে,

শৈব-বৈষ্ণব-দৌর্গার্ক-গাণপত্যেন্দ্রসম্ভবৈঃ ।

মত্ৰৈক্বিশুদ্ধচিত্তস্য কৌলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥ ইতি

ইন্দ্রসম্ভবং জৈনদর্শনম্ ॥”

সৰ্বাপেক্ষা বেদাচার উত্তম, বেদাচার অপেক্ষা বৈষ্ণবাচার শ্রেষ্ঠ, বৈষ্ণবাচার অপেক্ষা শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার অপেক্ষা বামাচার শ্রেষ্ঠ, বামাচার অপেক্ষা সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্তাচার অপেক্ষা কোলাচার উত্তম। কোলাচারের পরে আর কিছু নাই, অর্থাৎ কোলাচারই চরম ভূমিকা। এই বচনবলে আত্মশক্তির প্রতি পরাভক্তিরূপ ভূমিকাই এতদ্ভূমিকাসমষ্টির শীর্ষস্থানীয়রূপে প্রমাণিত হয়। ঈদৃশ ভূমিকাক্রম বিষয়ে আরও অনেক মূলীভূত বচন উপলব্ধ করা যাইত, গ্রন্থ-গোরব-ভয়ে তাহা করা হইল না।”

ভাস্করের এই উক্তিতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে,—বহু জন্মে সাধনার দ্বারা বহু ভূমিকা অতিক্রম করিয়া আত্মশক্তির প্রতি পরা ভক্তি লাভ করিতে পারিলে কৌলমার্গে সম্যক্ নিরুঢ় হওয়া যায়। বলা বাহুল্য, শাস্ত্র ভিন্ন অন্তের কোলাচার নাই।

সাধকের মনে দ্বৈতভাবের কিঞ্চিৎ অপসারণ হইলে অতঙ্কার দূর হইতে আরম্ভ হইবে। তখন সাধক—

“শঙ্করঃ পুরুষাঃ সার্বৈ স্ত্রিয়ঃ সৰ্ব্বা মহেশ্বরী।

পুংলিঙ্গশব্দবাচ্যা যে তে চ রুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

স্ত্রীলিঙ্গশব্দবাচ্যা য়াঃ সৰ্ব্বা গৌর্যা বিভূতয়ঃ।

এবং স্ত্রী-পুরুষাঃ প্রোক্তান্তয়োরেব বিভূতয়ঃ ॥”

[ সৌভাগ্যভাস্করপ্রত্ন লিঙ্গপুরাণ ]

জগতের যাবতীয় পুরুষ ও পুংলিঙ্গশব্দবাচ্য পদার্থ মহাদেবের বিভূতি এবং যাবতীয় স্ত্রী ও স্ত্রীলিঙ্গশব্দবাচ্য পদার্থ গৌরীর বিভূতি। এই প্রকার জ্ঞানলাভ করিয়া সাধক জগৎকে শিব-শক্তিময়রূপে ধারণা করিতে পারেন। সাধক এই প্রকার জ্ঞানে নিরুঢ় হইলেই কৌলমার্গ অবলম্বন করিতে পারেন। সাধক তখন সাধনায় কিঞ্চিৎ উন্নতি লাভ করিয়া প্রত্যেক পদার্থেই শিব ও শক্তির বিভূতি অনুভব করিতে পারেন।

এই বিষয়ে বামকেশ্বরতন্ত্র বলিতেছেন,—

“যস্ত যস্ত পদার্থস্ত যা যা শক্তিরদীরিতা।

স তু সর্বৈশ্বরী দেবী স তু সর্বৌ মহেশ্বরঃ ॥” [ ৭।৩১ ]

“বস্তুমাত্রের স্বস্থপ্রয়োজনজনক অসামর্থ্যরূপা শক্তিরন্তো্যব, সা বিমর্শঃ, তদাধারঃ প্রকাশঃ।” \* [ সেতুবন্ধ ]।

\* “প্রকাশঃকস্ত পরব্রহ্মণঃ স্বাভাবিকং ক্ষুরং বিমর্শ ইত্যাচ্যতে। তদ্ব্যক্তং সৌভাগ্য-  
সুখোদয়ে—

বস্তুমাত্রেই স্ব স্ব প্রয়োজন সাধনের উপযুক্ত সামর্থ্য আছে, এই সামর্থ্যই শক্তি, এই শক্তিই বিমর্শশক্তি বা আত্মশক্তির বিভূতি। শক্তি শক্তিমানকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিলে পারে না, অতএব শক্তির আধার শিব প্রত্যেক বস্তুতেই প্রকাশরূপে অবস্থান করিতেছেন। বস্তুতঃ প্রত্যেক বস্তুর ধর্ম বা গুণ বিমর্শশক্তির, এবং বস্তুর স্বরূপ প্রকাশরূপ-শিবের বিভূতি। অতএব প্রত্যেক বস্তুতেই শিব শক্তির অধিষ্ঠান আছে।

সাধনায় আরও উন্নতিলাভ করিলে সাধকের শিব-শক্তির অভেদ জ্ঞান জন্মে। এই বিষয়ে লিঙ্গপুরাণ বলিতেছেন,—

“যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ।

তস্মাদভেদবুদ্ধ্যেব শিবেতি কথয়ন্তু্যাম্ ॥

উমা-শঙ্করয়োর্ভেদো নাশ্চোব পরমার্থতঃ।

দ্বিধাসৌ রূপমাস্থায় স্থিত একো ন সংশয়ঃ ॥”

[ সৌভাগ্যভাস্করধ্বত লিঙ্গপুরাণ ]

যিনি শিব, তিনিই শক্তি, এতদ্ব্যয়ে কোন ভেদ নাই বলিয়াই জগদদ্বা শিবা নামে অভিহিত। শিব ও শক্তির পরমার্থতঃ কোন ভেদ নাই, এক বস্তুই বহির্ব্যাপারে দুই রূপ স্বীকার করিয়া অবস্থান করিতেছেন।

সাধক এই অবস্থায় নিরুত্তর হইলে তাঁহার নিকট শিবের আর পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না, তখন শক্তি ও জগদদ্বা, শক্তিমতী ও জগদদ্বা। সাধক তখন—

“ভূতানি দুর্গা ভুবনানি দুর্গা

নরাঃ স্ত্রিয়শ্চাপি সুরাসুরাদিকম্।

যদ্যন্ধি দৃশ্যং খলু সৈব দুর্গা

দুর্গাস্বরূপাদপরং ন কিঞ্চিৎ ॥”

[ শৈবনীলকণ্ঠকৃত দেবীভাগবত ( ৭।১।৪৫ )-টীকাধ্বত

মুণ্ডমালাতন্ত্র ]

স্বাভাবিকী ক্ষুদ্রতা বিমর্শরূপান্ত বিভূতে শক্তিঃ।

সৈব চরাচরমখিলং ভনয়তি জগদেতদপ চ সংহরতে ॥”

“স ঈক্ষত”, “বহু জ্ঞাং প্রজাংগৈঃ” ইত্যাদি শ্রুতিতে সৃষ্টির প্রাক্কালে পরব্রহ্মের যে প্রথম সুরূপ উক্ত হইয়াছে, ইহার নাম বিমর্শ। এই ক্ষুদ্রতাই শক্তির প্রথম বিকাশ, এই জ্ঞাত ইহার নাম বিমর্শশক্তি। এই বিমর্শশক্তিই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাদি ক্রিয়া সম্পাদন করেন। পরব্রহ্ম প্রকাশ-স্বরূপ বলিয়া তাঁহার নাম প্রকাশ।

পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত হুর্গা, পৃথিব্যাদি চতুর্দশ ভুবন হুর্গা, পুরুষ হুর্গা, স্ত্রী হুর্গা, দেবতা হুর্গা, অশ্বর হুর্গা, জগতে যত কিছু দৃশ্য পদার্থ আছে, সমস্তই হুর্গা, হুর্গার স্বরূপ ভিন্ন জগতে অন্য পদার্থ নাই। এইরূপে জগৎকে শক্তিগয়রূপে ধারণা করিতে পারেন।

এই উদ্দেশ্যেই দেবীভাগবতে ( ৭।৩৩।১২-১৬ ) দেবীগীতায় ভগবতী হিমালয়কে বলিতেছেন,—

“ময়ি সর্বমিদং প্রোতমোতঞ্চ ধরণীধর।

ঈশ্বরোহহঞ্চ সূত্রাত্মা বিরাড্রাত্মাহমস্মি চ ॥

ব্রহ্মাহং বিষ্ণু-রুদ্রো চ গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী।

সূর্য্যোহহং তারকাশ্চাহং তারকেশস্তথাস্মাহম্ ॥

পশু-পক্ষিস্বরূপাহং চাণ্ডালোহহঞ্চ তক্ষরঃ।

ব্যান্দোহহং ক্রুরকর্ম্মাহং সংকর্ম্মাহং মহাজনঃ ॥

স্ত্রী-পুং-নপুংসকাকারাপ্যহমেব ন সংশয়ঃ।

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদবস্তু দৃশ্যতে শ্রয়তেহপি বা ॥

অন্তর্কর্ষহিচ তৎ সর্বং ব্যাপ্যাহং সর্বদা স্থিতা।

ন তদন্তি ময়া তাক্তং বস্তু কিঞ্চিচ্চরাচরম্ ॥”

হে ~~শরণাধর~~, এই জগৎ আমাতেই ওতপ্রোতভাবে অবস্থিতি করিতেছে। আমিই কারণদেহাভিমাত্রী ঈশ্বর, আমিই সূক্ষ্মদেহাভিমাত্রী সূত্রাত্মা বা ত্রিগুণ-গর্ত, আমি স্থূলদেহাভিমাত্রী বিরাট, আমিই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, আমিই পালনকর্ত্তা বিষ্ণু, আমিই সংহারকর্ত্তা রুদ্র, আমিই রুদ্রশক্তি গৌরী, আমিই ব্রহ্মশক্তি ব্রাহ্মী, আমিই বিষ্ণুশক্তি বৈষ্ণবী, আমিই সূর্য্য, আমিই তারকাসমূহ, আমিই চন্দ্র, এবং আমিই পশুপক্ষিরূপে অবস্থান করিতেছি। চাণ্ডালও আমি, তক্ষরও আমি, ক্রুরকর্ম্ম ব্যাপও আমি, সংকর্ম্ম মহাজনও আমি; আমিই স্ত্রী, আমিই পুরুষ, আমিই নপুংসক, যত কিছু বস্তু দেখা যায় এবং শোনা যায়, আমি সর্বদাই সেই সকল বস্তুর অন্তরে ও বাহিরে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছি। এমন কোন স্থাবর ও জঙ্গম বস্তু নাই, যাঁহাতে আমি নাই।

দেবীপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

“দেব্যা বা এষ সিদ্ধান্তঃ পরমার্থো মহামতে।

এষা বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ স্বর্গৈশ্চৈব ন সংশয়ঃ ॥

দেব্যা ব্যাপ্তমিদং সর্বং জগৎ স্থাবর-জঙ্গমম্।

ঈদৃশ্যতে পূজ্যতে দেবী অন্ন-পান্যাদ্বিকা চ সা ॥

সর্বত্র শঙ্করী দেবী তত্ত্বভিনামিঃ ৮ সা ।

বৃক্ষেবুর্বাং তথা বান্ধৌ ব্যোম্যপ্শ্বরৌ চ সর্বং ॥

এবদ্বিধা হসৌ দেবী সদা পূজ্য বিধানতঃ ।

ঐন্দ্রীং বেত্তি যশ্বেনাং স তস্মামেব লীয়তে ॥”

[ সৌভাগ্যভাস্করধ্বং দেবীপুরাণ ]

“শক্তি সম্বন্ধে পরমার্থ সিদ্ধান্ত এই—এই দেবীই বেদ, ইনিই যজ্ঞ, ইনিই স্বর্গ, তিনিই স্বাবর-জন্মাশ্রক জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, যে দেবতাকেই স্তুতি বা পূজা করা হউক না কেন, তাহাতে তাঁহারই স্তুতি বা পূজা করা হয় [যেহেতু দেবতাসকল তাঁহারই বিভূতিমাত্র], তিনিই আহাৰ্য্য অন্ন, তিনিই পানীয় জল, তিনি বৃক্ষে, মাটিতে, বায়ুতে, আকাশে, জলে ও অগ্নিতে অবস্থিতি করিতেছেন, পরিমিত কথায় প্রয়োজন কি, জগতের সমস্ত পদার্থেই তিনি বিদ্যমান, তিন নানা রূপ ও নানা নাম পারণ করিয়া জগতের সর্বত্র অবস্থান করিতেছেন। যে সাধক এই প্রকারে তাঁহাকে জানিতে পারে, সে অস্ত্রে তাঁহাতেই লীন হয় অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে।” তখন এই ভাবের সাধনায় সাধক আপনার ও জগতের সত্তা তাঁহার সত্তায় ডুবাইয়া দিয়া পরম ব্রহ্মানন্দ লাভ করতঃ কৃতার্থ হইয়া যান। এই উদ্দেশ্যেই কোলোপনিষৎ বলিতেছেন,—“সংখ্যাত্ত্ববীরূপম্” জগতে সমস্ত পদার্থই শাক্তময়। “সর্বৈক্যতাবুদ্ধিমন্তে”—কৌলোচারের শেষ ভাগে জগতের সমস্ত পদার্থে অভেদ বুদ্ধি হয়। “সর্বসমো ভবতি”—জাগতিক পদার্থের সহিত নিজের তুল্যতা হয় অর্থাৎ কোন ভেদ থাকে না। “স মুক্তো ভবতি”—ইত্যাকার জ্ঞানলাভ করিলেই মুক্তিলাভ হয়। এবদ্বিধ সাধকের পক্ষে শ্রুতি-স্মৃত্যুদিত বিধি-নিষেধ কিছুই নাই। এই জন্তই কোলোপনিষৎ বলিতেছেন,—“আয়া ন বিদুস্তে”। কুলার্ণবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“যথামুতেন তৃপ্তস্ত নাহারেণ প্রয়োজনম্ ।

তত্ত্বজ্ঞস্ত তথা দেবিন শাস্ত্রেণ প্রয়োজনম্ ॥ [ ১১:০৪ ]

অমৃতের দ্বারা তৃপ্ত পুরুষের যেমন অস্ত্র আহারের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের অস্ত্র শাস্ত্রের প্রয়োজন নাই। কুলার্ণবতন্ত্র আরও বলিতেছেন,—

“যথা হস্তিপদে লীনং সর্বপ্রাণিপদং ভবেৎ ।

দর্শনানি চ সর্বাণি কুল এব তথা প্রিয়ে ॥”\* [ ১১:৩ ]

\* “দর্শনানিভূ সর্বাণি কুলমেব বিশস্তি হি।” ইতি ভাস্করসম্মতঃ পঠঃ [সৌভাগ্য-ভাস্কর ৩৩ পৃঃ]। ২০, ৭০।

যেমন সকল প্রাণীর পদচিহ্নই হস্তীর পদচিহ্নে ডুবিয়া যায়, সেইরূপ সমস্ত দর্শনশাস্ত্র কুলশাস্ত্রে লীন হইয়া যায়। তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্যই শাস্ত্রের প্রয়োজন, কৌলমার্গে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে আর অন্য শাস্ত্রের প্রয়োজন নাই। গীতাতেও ভগবান্ এই কথাই বলিয়াছেন,—

“যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতৌদকে ।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বৈজ্ঞানতঃ ॥” [ ২।৪৬ ]

সমস্ত দেশ জলে আপ্লুত হইলে যেমন ক্ষুদ্র জলাশয়ের আর প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণের বেদসকলে আর প্রয়োজন নাই।

সাধক শাক্তজ্ঞানের প্রথম সোপানে পদক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন,—

“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহসি গিরিজে রোমবিবরে

তথাপি ত্বং দুঃখং বহনজনিতং নানুভবসি ।

ময়া দত্তং চিত্তং পরমগুণিতং পাদযুগলে

সদা দূর দূরে ক্ষিপসি কিমু নাতর্য্যবসিতম্ ॥”

[ উদ্ভট ]

মাতঃ গিরিজে ! তুমি রোমবিবরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহন করিতেছ, তথাপি বহনজনিত দুঃখ অনুভব করিতেছ না ; কিন্তু আমি আমার অগুণরিমিত চিত্তকে তোমার পদযুগলে প্রদান করিতেছি, আর তুমি তাহাকে সৰ্ব্বদা দূরে নিক্ষেপ করিতেছ ! তোমার অভিপ্রায় কি, জানি না। সেই সাধক আবার কৌলজ্ঞানের চরম সোপানে আরোহণ করিয়া বলিতেছেন,—

“অষ্টৈকাদশি তু ভ্যমঞ্জলিরয়ং সক্ষ্যে শিরশ্চাস্ততাং

ভো দৰ্ভা বিরমন্ত হস্ত তুলসি ত্বদ্বাসনাপূজ্যক্ৰিতা ।

প্রাগ্জন্মার্জিতসঙ্কীৰ্ত্তাপিলতপঃসম্ভারসম্ভাবিতে

দুর্গানামনি যোক্ষ্যামনি ময়া নৃত্যতাঃ সমস্তাঃ ক্রিয়াঃ ॥”

[ উদ্ভট ]

হে মাতঃ একাদশি ! তোমাকে অঞ্জলি প্রদান করিতেছি। সক্ষ্যে ! তুমি আমার মস্তকে থাক। হে কুলসকল ! তোমরা বিরত হও। হে তুলসি ! তোমার বাসনাও পরিত্যাগ করিয়াছি [ অর্থাৎ এই সকল পদার্থে আর কোন প্রয়োজন নাই ]। পূর্বপূর্বজন্মে বহু পুণ্য করিয়াছিলাম, তাহার ফলে মুক্তির আশ্রয় দুর্গানাম লাভ করিয়া তাহাতেই সমস্ত ক্রিয়া নৃত্য করিয়াছি।

কৌলজ্ঞানে পাণ্ডিত্যভিমানীর অধিকার নাই। এই বিষয়ে কুলার্ণবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“ব্রহ্মাদি-স্বপ্নপৰ্য্যন্তঃ \* যন্ত মে গুরুসন্ততিঃ ।

তন্ত্র মে সৰ্বশিষ্যস্ত কো ন পূজ্যো মহীতলে ॥

ইতিনিশ্চিতবুদ্ধিৰ্যঃ স ভবেদাবয়োঃ প্রিয়ঃ ।

অহং গুরুরহং জ্যেষ্ঠস্ত্বহং বেদীতি গৰ্ব্বিতঃ ।

অহমেব গতিৰ্যেথাং কৌলিকা ন ভবন্তি তে ॥” [ ১।৪১,৪২ ]

মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন,—“ব্রহ্মা ইহাতে অতি ক্ষুদ্র কীটাদি পৰ্য্যন্ত সমস্ত জীবই আমার গুরু, অর্থাৎ সকলের নিকটেই আমার শিক্ষণীয় বিষয় আছে, আমি সকলের শিষ্য, অতএব পৃথিবীতে আমার পূজ্য কে নয় ?” যে সাধক এই প্রকার নিশ্চিতবুদ্ধি, সে আমার ও তোমার প্রিয়। আমি গুরু, আমি সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আমি সকল বিষয় জানি, এইরূপে যে গৰ্ব্বিত, এবং যাহারা অহংকারসর্বস্ব, কৌলসাধনায় তাহাদের অধিকার নাই। †

\* “ব্রহ্মাদি স্বপ্নপৰ্য্যন্তঃ” বা “আব্রহ্মস্বপ্নপৰ্য্যন্তঃ” অন্বেষণ বহু স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থলে “স্বপ্ন” শব্দের “তৃণশুচ্ছ” অর্থ সঙ্গতিবিশিষ্ট। ভাস্কররায় ললিতসহস্রনামের (৮৩ পৃঃ) “অব্রহ্মকীটজননী” এই নামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মা সৰ্বজীবসমষ্টিঃ স্থূলতমো হিরণ্যগৰ্ভাখ্যো জীবঃ । কটঃ অতীন্দ্রিয়তর উর্গাতক্ষকো বৈদ্যতন্ত্রে ককেরু-নকেরু-কতি বৈবিধানো অতিপাদিতঃ স্বপ্নাখ্যো জীববিশেষঃ । অদ্বৈতগ্রহণেব প্রত্যাহারস্তায়েন তদ্ব্যপাতিতঃ সৰ্ব্বব্যপী তদ্ব্যবধান-পরিমণকশরীরধারণো জীবা গৃহস্থে । আঙ্ক্ অভিবোধো । ব্রহ্মাদি-স্বপ্নাখ্যো জীবজাত-জননীতীত্যর্থঃ ।” ইহার তাৎপৰ্য্য এই—জগতের যাবতীয় জীবসমষ্টির অভিমানিনী দেবতার নাম ব্রহ্মা বা হিরণ্যগৰ্ভ, অতএব জগতে ব্রহ্মা অপেক্ষা স্থূল জীব আর নাই। অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মতম কীটবিশেষের নাম স্বপ্ন; ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্ম জীবও জগতে আর নাই। অতএব “ব্রহ্মাদি-স্বপ্ন-পৰ্য্যন্তঃ” এই পদের দ্বারা স্থূলতম ব্রহ্মা ইহাতে সূক্ষ্মতম কীটবিশেষ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রাণী গৃহীত হইয়াছে।

† উপনিষদে বলিতেছেন,—“পাণ্ডিত্য-ব্রিক্কিত্ত্ব বালেন তিষ্ঠাসেৎ”। পাণ্ডিত্যভিমাত্রীর বৈদ্যাস্তিক অদ্বৈত সাধনায়ও অধিকার নাই। বহুদিন পূর্বে কোন পুস্তকে একজন মুসলমান সাধকের বিবরণ পাঠ করিয়াছিলাম। তাহা এই—আরবদেশে মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত একজন সাধক ছিলেন। জন-সমাজে পাণ্ডিত্য ও সাধনায় তাঁহার বেশ হুনাম ছিল। এই জন্ত তিনি বিশেষ গর্স অনুভব করিতেন এবং সাধারণকে হীনদৃষ্টিতে দেখিতেন। একদিন মরুভূমিতে ভ্রমণকালে তিনি পিশামায় গভাস্ত পীড়িত হইয়া জলের অমূল্যধান করিতেছিলেন, এই সময় দেখিতে পান—কিঞ্চিৎ দূরবর্তী একটি বর্জুরূপে একটি খুবক একজন স্ত্রীলোকের সহিত সংগ্রীভাভাবে উপবিষ্ট হইয়া বোতল হইতে কি পান করিতেছে। ইহা দেখিয়া তিনি মনে মনে ভাবিলেন—সূপিত জীব, মরুভূমিতে ভ্রমণ করিতেছে; তাহাতেও চেয়েমানুষ এবং হারা সঙ্গে। নিকটে গিয়া জানিতে পারিলেন—স্ত্রীলোকটি খুবকের মাতা এবং বোতলে বিস্কট জল। খুবক-কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া তিনিও জলের দ্বারা পিপাসা নিবৃত্ত করিলেন। সেই দিন হইতে



কৌলমার্গের প্রথম অবস্থায় সাধকের মনঃ তাদৃশ উন্নত হয় না, তখন বাহু-পূজা এবং মানসপূজা, দুইই করিতে হয়। এই মানসপূজা বা অন্তর্বাগ চিন্তামাত্র নহে, ইহার প্রণালী গুরুর নিকট জ্ঞাতবা। পরে অন্তর্বাগে নিরুত হইলে আর বাহুপূজার প্রয়োজন হয় না, সাধক ইচ্ছা করিলে তাহা করিতে পারেন, নাও করিতে পারেন। এই বিষয়ে ভাস্কররায় [মেনুবন্ধ, ৫ পৃ:] বলিয়াছেন,—  
 ত্রিপুরসুন্দরীর উপাসনা বহির্বাগ ও অন্তর্বাগভেদে দ্বিবিধ; আবার অন্তর্বাগ ত্রিবিধ—সকল, সকলনিকল ও নিকল। সেই হেতু ত্রিপুরসুন্দরীর উপাসনার চারিটি ভূমিকা। পূর্বের মত পূর্ব পূর্ব ভূমিকায় আরোহণ করিয়া পর পর ভূমিকায় অধিকার লাভ করিতে হয়। বহির্বাগ বিষয়েও কেবল, যামল, মিশ্র, চক্রযুক্ত ও বীরশঙ্কর, এই পাঁচ প্রকার ভেদ এবং তন্ত্রভেদে অভিগমনাদি পাঁচ প্রকার ভেদ উক্ত হইয়াছে। ভূমিকাভেদে চিত্তশুদ্ধিতারতমোর নিয়ামকত্ব। চিত্তশুদ্ধিভেদে বহির্বাগের প্রকারভেদ হয় না, দেশ-কাল-শক্তাদিভেদে তাহার ব্যবস্থা। এই জন্য বহির্বাগের প্রকারভেদগুলি একই ভূমিকায় অবস্থিত। সাধকের পক্ষে দেশ কাল শক্তি অনুসারে ইহাদের একতম অবলম্বন করিলেই হইবে। চিত্তশুদ্ধিভেদে পৌর্বাপর্য্যাক্ষে ত্রিবিধ অন্তর্বাগই অবলম্বনীয়।

এই বিষয়ে স্বন্দপুরাণান্তর্গত সূতসংহিতায় শিবমাহাত্ম্যার্থে পঞ্চম অধ্যায়ে শক্তিপূজাপ্রকরণে উক্ত হইয়াছে,—

“পূজা শক্তেঃ পরায়ান্ত বিবিধা পরিকীৰ্ত্তিতা।

বাহ্যভ্যন্তরভেদেন বাহ্য তু দ্বিবিধা মতা ॥৩

বৈদিকী তান্ত্রিকী চেতি দ্বিজ্ঞেজ্ঞাতান্ত্রিকী তু সা।

তান্ত্রিকশ্চৈব নাত্তস্ত বৈদিকী বৈদিকস্ত হি ॥৪”

পরশক্তির পূজা বাহ ও আভ্যন্তরভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বাহুপূজা বৈদিকী ও তান্ত্রিকীভেদে দ্বিবিধ। তান্ত্রিকী পূজায় তান্ত্রিক অর্থাৎ তন্ত্রানুসারে দীক্ষিত সাধকের অধিকার এবং বৈদিকী পূজায় বৈদিক অর্থাৎ স্বগৃহ্যোক্তসংস্কারসংস্কৃত সাধকের অধিকার। বেদ এবং বেদমূলক স্মৃতিপুরাণাদিপ্রতিপাদিত জার নামপূ বৈদিকী পূজা।

সাধকের জ্ঞানগর্ভ দূর হইল, তখন হইতে নিজকে নিত্যস্থ হীন এবং ক্ষুদ্র জীবের নিকটে দৃশ্য বিষয় আছে মনে করিয়া জীবমাত্রকেই গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে লাগিলেন। বস্তুত সকল ধর্ম্মেই পাণ্ডিত্যভিমান সাধনার বিরোধী। শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পাণ্ডিত্য অর্জন করিলে, কিন্তু তজ্জন্য অভিমান পরিত্যাগ করিবে।

“অথাভ্যন্তরপূজায়ামধিকারো ভবেদ্যদি ।

তাক্তা বাহ্যমিমাং পূজাশ্রয়েদপরাং বৃধঃ ॥

পূজা বাহ্যভ্যন্তরা সাহপি দ্বিবিধা পরিকীর্তিতা ।

সাধারা চ নিরাধারা নিরাধারা মহন্তরা ॥

সাধারা যা তু সাধারে নিরাধারা তু সংবিদি ।

আধারে বর্গসংক্লেপ্তবিগ্রহে পরমেশ্বরীম্ ॥

আরাধয়েদতিপ্রীত্যা গুরুণোক্তেন বতুনা ।

যা পূজা সংবিদি প্রোক্তা সা তু তস্তাং মনোলয়ঃ ॥”১-১৩

আভ্যন্তর পূজায় অধিকার লাভ করিলে বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিয়া তাহাকেই আশ্রয় করিবে। সেই আভ্যন্তর পূজা সাধারা ও নিরাধারা-ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে নিরাধারা পূজা শ্রেষ্ঠ। হৃৎপুণ্ডরীকগত দহরাকাশে মাতৃকাবর্গক্লেপ্ত আধারে গুরুপদ্বিষ্ট প্রণালীতে পরমেশ্বরীর আরাধনা করিবে; ইহাই সাধারা পূজা। নির্বিকল্পক জ্ঞানধারার নাম সংবৎ, এই সংবিদ্রূপিনী পরমেশ্বরীতে মনোলয়ের নাম নিরাধারা পূজা।

মনোলয় বা আত্মলয় সপক্ষে সূতসংহিতাস্তর্গত সূত্রগীতায় উক্ত হইয়াছে,—

“শাস্ত্রাচার্যোপদেশেন তর্কৈঃ শাস্ত্রানুসারিভিঃ ।

সর্বসাক্ষিতয়াত্মানং সমাঙ্কুনিশ্চিত্য সুস্থিরঃ ॥

স্বাত্মনোহন্ততয়া ভাতং সমস্তমবিশেষতঃ ।

স্বাত্মযাত্রতয়া বৃদ্ধা পুনঃ স্বাত্মানমদ্বয়ম্ ॥

শুদ্ধং ব্রহ্মেতি নিশ্চিত্য স্বয়ং স্বাত্মভবেন চ ।

নিশ্চয়ঞ্চ স্বচিন্মাত্রে দ্বিলাপ্যাবিক্রিয়েহঘয়ে ॥

দ্বিলাপনঞ্চ চিহ্নপং বৃদ্ধা কেবলরূপতঃ ।

স্বয়ং তিষ্ঠেদয়ং সাক্ষাদব্রহ্মবিশ্বপ্রবরো মুনিঃ ॥

ঈদৃশীযং পরা নিষ্ঠা শ্রোতী স্বাত্মভবাব্জিকা ।”

[ সৌভাগ্যভাস্কর, ১৩৪ পৃঃ ]

শাস্ত্রবাক্য, গুরুপদেশ ও শাস্ত্রসম্মত তর্ক, এই সকলের দ্বারা সুস্থিরচিত্তে “আত্মা সকলের সাক্ষিস্বরূপ” এই প্রকার সম্যক্ নিশ্চয় করিয়া, যে সকল পদার্থ আত্মা হইতে ভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়, সেই সমস্ত আত্মাই অর্থাৎ আত্মা হইতে ভিন্ন নহে, এইরূপ জ্ঞান করিয়া, “অদ্বয় আত্মাই শুদ্ধ ব্রহ্ম” এইরূপ স্বয়ং নিজের অত্মভবের দ্বারা নিশ্চয় করতঃ, সেই নিশ্চয়জ্ঞানকেও বিকাররহিত অদ্বয়

চিন্ময় ব্রহ্মে বিলয় করিবে, পরে সেই বিলয়ক্রিয়াকেও চিত্রপ জ্ঞান করিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মবিংশ্রবর সাধক স্বয়ং শুদ্ধ কেবলরূপে অবস্থান করিবে। এই প্রকার স্বাভূতবায়িকা পরা নিষ্ঠা বেদসম্মত।

ভাস্করোক্ত সকল ও সকলনিষ্কল অন্তর্যাগ সাধারা পূজার অন্তর্গত, এবং নিষ্কল অন্তর্যাগই নিরাধারা পূজা। কৌল সাধক এইরূপে সংবিদ্রূপা ব্রহ্মময়ী পরা-শক্তিতে আত্মলয় করিতে পারিলেই মুক্তির দ্বারে উপস্থিত হইতে পারিবেন ; তখন আর তাঁহার কোন কৰ্ম অবশিষ্ট থাকিবে না। ঈদৃশ জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন,—

“সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।”

সূতসংহিতায় বাহ্যপূজার বৈদিক ও তান্ত্রিক ভেদ কথিত হইয়াছে, কিন্তু আভ্যন্তর পূজায় বা অন্তর্যাগে বৈদিক-তান্ত্রিক ভেদ উক্ত হয় নাই। প্রকৃত পক্ষে সাধারা পূজায় বৈদিক ও তান্ত্রিকে প্রণালীভেদ আছে, নিরাধারা পূজায় প্রণালীভেদও নাই, ইহাতে উভয়ই তুল্য। এই জন্তই [মৌভাগ্যভাস্কর, ৮৫ পৃঃ ধৃত] রুদ্রযামলে উক্ত হইয়াছে,—

“যদবৈদৈর্গম্যতে স্থানং তং তদ্বৈরপি গম্যতে।”

বৈদিক সাধনায় যে স্থানে উপস্থিত হওয়া যায়, তান্ত্রিক সাধনায়ও সেই স্থানে উপস্থিত হওয়া যায়। পথ বিভিন্ন হইলেও গন্তব্য স্থান উভয়েরই এক।

এখন এই প্রশ্ন হইতে পারে যে,—কৌলোপাসনা যখন ব্রহ্মেরই উপাসনা, তখন উপাস্ত দেবতাকে শক্তি বা স্ত্রীমূর্তিরূপে উপাসনা করা হয় কেন ? কৌল-সাধনা মুক্তির সাধনা, মুক্তিবিশয়ে শক্তিরই কর্তৃত্ব। এই বিষয়ে ভাস্কররায় বলিয়াছেন,—“ন চ মোচনশ্চ শিবকার্য্যত্বাৎ কথং তত্র দেব্যাঃ কর্তৃত্বম্ ? ইতি বাচ্যম্। মোচকত্বশক্তিগন্তরেন শিবশ্চ। তদযোগেন মোচনকর্তৃত্বায়া অম্বর-ব্যতিরেকাত্যাং শক্তাবেব স্বাকর্ত্বং যুক্তত্বাৎ। তদুক্তমভিযুক্তৈঃ—

“শক্তৌ যয়া স শম্বুভূক্তৌ মুক্তৌ চ পশুগণশ্চাস্ত।

তামেনাং চিত্রপামাত্তাং সৰ্ব্বাশ্বনাম্মি নতঃ ॥”

[ভোজরাজকৃত তত্ত্বপ্রকাশ, ১৩]

ইতি। “কিঞ্চ স্বাতন্ত্র্যাৎ হি কর্তৃত্বং “স্বতন্ত্রঃ কর্তা” ইতি পাণিনিমত্বাৎ। তচ্চ শক্তিগতমেব। তথা চ শক্তিসূত্রম্\*—“চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিশ্বসিদ্ধিহেতুঃ” ইতি।

\* অগন্ত্যাত শক্তিস্বয়ং অতি দুর্লভ। বছদিন পূর্বে মাদ্রাজে মুদ্রিত হইয়াছিল, এখন আর তাহা পাওয়া যায় না। আমরা মাদ্রাজ হইতে ভাষ্য সহ ইহার নকল আনাইয়াছি।

যত্ন “চৈতন্ত্যমাত্মা” ইতি শিবমূত্রঃ\*, তং স্বাতন্ত্র্যানির্দেশান্নপুংসকলিঙ্গবলাচ্চ  
কর্তৃত্বাদিধর্ম্যভাবপরম্। যত্ন—

“চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিশ্বসিদ্ধিহেতুরিত্যাগমূত্রং কিল শক্তিশাস্ত্রে।

চৈতন্ত্যমাত্ম্যেতি তু শৈবশাস্ত্রে শিবশ্চ শক্তিশ্চ চিদেব তস্মাৎ ॥”

ইতিভিযুক্তৈরুচ্যতে, তত্ন শক্তি-শক্তিমতোরভেদাভিপ্রায়েণেতি তু শৈবরহস্য-  
নির্ধ্বংসঃ।” মর্ম্মার্থ—মোচন অর্থাৎ মুক্তি শিবের কার্য্য, ইহাতে শক্তির কর্তৃত্ব  
নাই, এইরূপ বলা যায় না; যেহেতু মোচকত্ব একটি ধর্ম্ম বা শক্তি, সেই শক্তি  
ভিন্ন শিব মোচক হইতে পারেন না। অতএব শক্তির মোচনকর্তৃত্ব স্বীকার  
করাই যুক্তিসঙ্গত। এই বিষয়ে অভিযুক্ত [ শাস্ত্রজ্ঞঃ ] বাক্য এই—“যে শক্তির  
দ্বারা সেই শম্মু পশুগণের ভুক্তি ও মুক্তি বিষয়ে শক্ত অর্থাৎ সমর্থ, সেই চিজপা  
আত্মা শক্তিকে আমি সর্কীয়াভাবে প্রণাম করি। বিশেষতঃ “স্বতন্ত্রঃ কর্তা”  
এই পাণিনিমূত্রানুসারে স্বাতন্ত্র্যই কর্তৃত্ব। সেই স্বাতন্ত্র্য শক্তিগত। এই বিষয়ে  
শক্তিমূত্রে উক্ত হইয়াছে,—“স্বতন্ত্রা অর্থাৎ স্বাধীনা চিতি শক্তিই বিশ্বসিদ্ধির হেতু।”  
শিবমূত্রে যে উক্ত হইয়াছে,—“চৈতন্ত্যই আত্মা”, এই স্থলে স্বাতন্ত্র্যের নির্দেশ  
করা হয় নাই এবং নপুংসকলিঙ্গ নির্দেশ করা হইয়াছে, এই জন্ত এখানে কর্তৃত্বাদি-  
ধর্ম্মশূন্য চৈতন্ত্য বৃত্তিতে হইবে। [ বলা বাহুল্য, “চৈতন্ত্যমাত্মা” এই স্থলে আত্মা  
শিব ]। শক্তিশাস্ত্রে প্রথম মূত্রে “চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিশ্বসিদ্ধিহেতুঃ” আর শৈব-  
শাস্ত্রে “চৈতন্ত্যমাত্মা” এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া শিব ও শাক্ত উভয়ই চিৎ।  
এই অভিযুক্তবাক্য শক্তি ও শক্তিমানের অভেদাভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে।  
ইহাই শৈবরহস্যের নির্ধ্বংস। ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে [ :০৬ পৃঃ ] “বিজ্ঞা-  
বিজ্ঞাস্বরূপিণী” নামনির্ধ্বংসে বলিয়াছেন,—

“বিজ্ঞাঞ্চাবিজ্ঞাঞ্চ যন্তুদ্বৈদোভয়ং সহ।

অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিজ্ঞয়াইমৃতমশ্রুতে ॥”

ইতি ঋতৌ প্রসিদ্ধে বিজ্ঞাবিজ্ঞে। বিজ্ঞা স্বাত্মরূপং জ্ঞানম্ অবিজ্ঞা চরম-  
বৃত্তিরূপং জ্ঞানম্। তদুভয়ং স্বরূপমস্মাঃ। উক্তঞ্চ বৃহন্নারদীয়ে,—

তস্ম শক্তিঃ পরা বিষ্ণোর্জগৎকার্য্যপরিক্ষমা।

ভাবাভাবস্বরূপা সা বিজ্ঞাবিজ্ঞেতি গীয়তে ॥

ইতি। দেবীভাগবতেহপি,—

ব্রহ্মৈব সাতিতুপ্রাপা বিজ্ঞাবিজ্ঞাস্বরূপিণী।

ইতি। তত্রৈব স্থলান্তরে—

\* শিবমূত্র ভাষা বৃত্তি ও বার্ত্তিকসহ কাশ্মীর হইতে মুদ্রিত হইয়াছে।

“বিভাহবিভেতি দেব্যা ঘে রূপে জানীহি পার্থিব।

একয়া মৃত্যতে জন্তরন্তয়া বধ্যতে পুনঃ ॥ ইতি”

এই প্রমাণেও দেখা যাইতেছে—পরশক্তিই অবিভাক্রমে জীবকে বদ্ধ এবং বিদ্যা-রূপে মুক্ত করেন।

বস্তুতঃ কৌলজ্ঞান নিকল ব্রহ্মজ্ঞান। \* ব্রহ্মের স্ত্রী পুংস্ব বিভাগ নাই, অথবা তিনি স্ত্রী পুরুষ সকলই। এই বিষয়ে শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ বলিতেছেন,—

“স্বং স্ত্রী স্বং পুমানসি স্বং কুমার উত বা কুমারী।” ৪।৩

“নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ্য ন চৈবাং নপুংসকঃ।” ৫।১০

তাঁহার স্ত্রী পুংস্ববিভাগ না থাকিলেও কৌলসাধকগণ তাঁহাকে শক্তিরূপেই উপাসনা করেন, ইহাই তাঁহাদের আচার \*।

কৌলসাধকগণ বাহ্য পূজায় উপাসনার অঙ্গরূপে পঞ্চমকার গ্রহণ করেন। মদা, মাংস, মংস্ত্র, মূদ্রা, মৈথুন, এই পাঁচটির নাম পঞ্চমকার ১। এই পাঁচটি পদার্থের নামের আদিতে মকার আছে বলিয়া ইহার নাম পঞ্চমকার। চাউলভাজা, চিড়া ভাজা, ছোলাভাজা প্রভৃতি মদ্যের চাটনিরূপে ব্যবহার করা হয়, ইহার নাম মূদ্রা। বৈধমাংস, মংস্ত্র ও মূদ্রা অভক্ষ্য নহে, অতএব ইহাদের ~~সংস্কার~~ কোন বিতর্ক নাই; কিন্তু মদ্য ও মৈথুন সম্বন্ধে বিতর্ক উপস্থিত হয়। কৌলসাধকের পঞ্চমকারগ্রহণ বিষয়ে ত্রিপুরামহোপনিষৎ বলিতেছেন,—

“পরিস্কৃতং ঋষমাদ্যাং পলঞ্চ ভক্তানি যোনিঃ সুপরিস্কৃতানি।

নিবেদয়ন্ দেবতায়ৈ মহতৈ স্বাস্ত্রীকৃত্য স্কৃততী সিদ্ধিমতি ॥” ১২

মর্মার্থ—পরিস্কৃতং = মস্ত। ঋষম্ = মংস্ত্র। পলম্ = মাংস। ভক্তানি = মূদ্রা। যোনিঃ = মৈথুনজাত কুণ্ডগোলোথ দ্রব্য। সুপরিস্কৃতানি—পাকা দি লৌকিক সংস্কার ও মজ্জাদি অলৌকিক সংস্কার দ্বারা শোধিত। মস্ত, মাংস, মংস্ত্র, মূদ্রা, মৈথুনজাত কুণ্ডগোলোথ দ্রব্য, এই পাঁচ পদার্থ পাকা দি লৌকিক সংস্কার ও মজ্জাসংস্কারাদি অলৌকিক সংস্কার দ্বারা শোধিত করিয়া পরাশক্তিকে নিবেদন করতঃ দেবতার প্রসাদরূপে স্বয়ং আত্মসাৎ করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন।

\* ইহা কৌলোপনিষদের প্রতিপাদিত ভাবে।

+ শক্তিতত্ত্ব সমাক্ষেপে হৃদয়ঙ্গম না হইলে কৌলসাধকের শক্তি-উপাসনার কারণ সহজে সমাজে জ্ঞান হইবে না। প্রবন্ধখণ্ডে শক্তিতত্ত্বের সমাক্ষেপে আলোচনা করিবার উচ্ছা আছে।

১ “মদাং মাংসঞ্চ মংস্ত্রঞ্চ মূদ্রা মৈথুনমেব চ।

মহারপঞ্চকং দেবি দেবতাঃ প্রীতিকারকম্ ॥” [ কুলার্ণবতন্ত্র, ১৩৫ ]

এই শ্রুতির ভাষ্যে ভাস্কররায় বসিয়াছেন,—“বসো মন্ত্ৰঃ। পলং মাংসম্।  
 ঋষস্তাং পরিষ্কৃতং প্রথমশ্রোত্রং দ্বিতীয়মিত্যর্থঃ। তেন ঋষস্তৃতীয়ঃ। ভক্তানি  
 বটক চণকাদি-মৃগাণাম্ব্যকানি নানাবিধান্ত্যনি চতুর্থম্। যোনিপদং কুণ্ডগোলো-  
 দ্ভুবোপলক্ষণং, তৎ পঞ্চমম্। যোনীরিতি বহুবচনং তু ক্ষত্রিয়াদিকৃতিপয়-  
 জাতিভেদাভিপ্রায়ম্। তদুপবৃংহণং কলাষ্টকাদিপদেন তন্ত্ৰেষু দ্রষ্টবাম্। চকারঃ  
 পঞ্চানাং সমুচ্চয়পরঃ। পলস্ত ঋষোত্তরং পঠিতস্তাপি ঋষাং পূর্বমাত্মপদেন  
 মকারাণাং ক্রমো বিবক্ষিতো দৃষ্টতে। মৃগালাভে প্রতিনিধিভির্গচ্চনস্ত্রায়েন  
 মপঞ্চকালভেতপি “নিতাক্রমং প্রত্যবমুষ্টিঃ” ইতি কল্পসূত্রেণ চ সিদ্ধত্বেতপি পূর্ব-  
 পূর্বীলাভে সতি নোত্তরোত্তরস্ত্র মৃগাস্ত্র লাভেতপি গ্রহণমিতি জ্যোতিষতম্।  
 প্রথমমাত্রালাভেতপি চতুর্থস্ত্র নৈবেদ্যার্থমাবশ্যকত্বাং তাবন্মাত্রগ্রহণং সম্প্রদায়-  
 লভম্। \* \* \* \* \* পরদেবতাতর্পণমাত্র-পর্যাপ্তমাত্রস্ত্র  
 লাভেতপি ন প্রতিনিধিনা যাগঃ। বহির্যোগে স্বাত্মীকারস্ত্র প্রতিপত্তিভ্যেন  
 তল্লোপেতপি বাগ্ভাভাদিত্যাদিকল্প যাষ্ট্রায়সিদ্ধমুহনীয়ম্। সুপরিষ্কৃতানি দুষ্টা-  
 দ্রষ্টসংস্কারৈঃ সংস্কৃতানি। তে চ পাকাদিরূপা লৌকিকাঃ, শাপমোচনাদিরূপা  
 বৈদিকাশ্চ \* বহবস্তন্ত্ৰেষু প্রসিদ্ধাঃ। “বহুবল্লং বা স্বগৃহোক্তম্” ইতি ত্রায়েন  
 কল্পসূত্রোক্তমাত্রা বা। মহতৈ দেবতায়ৈ মহাদেবৈ নিবেদয়ন্ যজন্ স্তুকৃতী  
 বহির্যোগকর্তা তানি স্বাত্মীকৃত্য স্বয়মপি ভক্ষয়িত্বা সিদ্ধিং যাগফলমেতি প্রাপ্নোতি।  
 পরস্পরসমুচ্চিতপ্রথমাদিমপঞ্চকবতা যাগেন মহাদেবী-দেবতাকেন ইষ্টেসিদ্ধিং  
 ভাবেৎ, ইতি বিদিপর্ষ্যবসানাদিপ্রকারোহন্তর্যোগবিবিবদেষ দ্রষ্টব্যঃ।” ইহার স্থূল  
 তাৎপর্য এই—মৃগের অলাভে প্রতিনিধির দ্বারা যাগের বিধান শাস্ত্রে আছে।  
 পঞ্চমকারের অভাবেও তাহার প্রতিনিধি এবং সেই প্রতিনিধির দ্বারা বহির্যোগের  
 বিধান তন্ত্রে বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে। ভাস্করের উক্তির তাৎপর্য এই,—পঞ্চমকার  
 স্থলে মৃগের প্রাপ্তির সম্ভাবনা না থাকিলেই প্রতিনিধির দ্বারা কার্য্য করিবে,  
 কিন্তু মৃগাপ্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকিলে প্রতিনিধি গ্রহণ করিবে না। ৭ প্রথম  
 মকার অর্থাৎ মগ্নের অলাভে অস্ত্র মকারের লাভ হইলেও তাহা গ্রহণ করিবে

\* পঞ্চমকার সম্পদের যে সকল মন্ত্ৰ তদ্রে বিহিত হইয়াছে, সেই সকলগুলিই বৈদিকমন্ত্ৰ।

+ ইহার মৃগা পঞ্চমকরে অধিকার নাই, তিনিও প্রতিনিধির দ্বারা বহির্যোগ করিবেন না,  
 ১৩৩ ভাস্কর রায় অগ্নি বসিয়াছেন, মতা—“দক্ষিণমার্গার্চনেনপি কারণাদেবের করণত্বাৎ  
 ব্রাহ্মবৈষ্ণবৈকল্লিকদ্রব্যান্তরবিধানাভাবাৎ। শুভ্রাদনাদীনং প্রতিনিধিভেদে মৃগালাভ এব  
 ত্রাধিকারঃ। “শত্ৰুঃ প্রথমকল্পে নাস্তিকল্পঃ সমঃ চরেৎ” ইতি নিষেধবলেন প্রথমাদিকারিণ  
 চতরাশূঠানাবোপাং” [ বামকেশ্বরতন্ত্রটীকা, ১১৭২ ]

না, অল্পকল্পের দ্বারাই কার্য্য করিবে। চতুর্থ মকার মুদ্রা অর্থাৎ তড়ুল, চণক, মৃদগ প্রভৃতির নৈবেদ্যার্থে প্রয়োজন হয়, অতএব প্রথম মকারের অলাভেও নৈবেদ্যার্থে চতুর্থ মকার গ্রহণ করিবে। কেবল পরদেবতার তর্পণের উপযুক্ত মুখ্য দ্রব্যের লাভ হইলেও প্রতিনিধি গ্রহণ করিবে না, মুখ্যের দ্বারাই কার্য্য করিবে। আত্মসাৎকরণের লোপ হইলেও বাধা হইবে না। এই বিষয়ে কুলার্ণব তন্ত্রও বলিয়াছেন,— ২০, ৭০।

“মংস্ত্র-মাংসবিহীনেন মথেনাপি ন তর্পয়েৎ ;

ন কুর্ঘ্যাং মংস্ত্রমাংসাভ্যাং বিনা দ্রব্যেন পূজনম্ ॥”

মংস্ত্রমাংসের অভাব হইলে কেবল মথের দ্বারা তর্পণ করিবে না, আবার মথের অভাব হইলেও মংস্ত্র মাংসের দ্বারা পূজা করিবে না। এইরূপ স্থলে অল্পকল্প গ্রহণ করিবে।

যাহারা পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া বাহ্য পঞ্চমকারকে উড়াইয়া দিতে চান, তাহারা কর্ণাটদেশীয় চতুর্বেদবিৎ অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ ভাস্কররায়ের এই উক্তির প্রতি লক্ষ্য করিবেন।

তন্ত্রশাস্ত্রেই নানা স্থানে পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাব অল্প উদ্দেশ্য আছে। কৌলমার্গের প্রথম অবস্থায় পূজার আবশ্যকতা আছে, তাহাতেই বাহ্য পঞ্চমকার গ্রহণ করিবে, ইহাই মূল শ্রুতি ও ভাস্কররায়ের ভাস্কর মর্ম্ম।

তন্ত্রশাস্ত্রে বাহ্যপূজার অঙ্গীভূত প্রত্যেক ক্রিয়ারই বাসনা অর্থাৎ কোন্ ক্রিয়া কিরূপ ভাবনা করিয়া করিবে, তাহার বিধান আছে। পঞ্চমকারবাসনা সম্বন্ধে কুলার্ণব তন্ত্র বলিতেছেন,—

“শ্রীগুরোঃ কুলশাস্ত্রেভ্যঃ সমাগ্‌বিজ্ঞায় বাসনাম্।

পঞ্চমুদ্রা নিষেবেত চান্ধথা পতিতো ভবেৎ ॥” ৫১১

“লিঙ্গত্রয়বিশেষজ্ঞঃ ষড়্‌ধারবিভেদকঃ।

পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রজেৎ ॥

আম্বলাধারমাত্রক্ষরকুং গচ্ছা পুনঃ পুনঃ।

চিচ্চন্দ্রকুণ্ডলীশক্তিসামরশ্চ সুখোদয়ঃ ॥

ব্যোমপঞ্চজনশ্চন্দ্রমুখাপানরতো নরঃ।

পুণ্যাপুণ্যপুণ্ডং হৃদা জ্ঞানখঞ্জন যোগবিৎ ॥

পরে লয়ং নয়েচ্চিন্তং পলাশী স নিগতন্তে।

মনসা চেন্দ্রিয়গণং সংযম্যাত্মনি যোজয়েৎ ॥

মংস্ত্রাণী স ভবেদেবি শেবাঃ শ্বাঃ প্রাণিহিংসকাঃ ।

অপ্রবুদ্ধা পশোঃ শক্তিঃ প্রবুদ্ধা কৌলিকস্ত চ ॥

শক্তিং তাং সেবয়েদ্বশস্ত স ভবেৎ শক্তিসেবকঃ ।

পরশক্ত্যাশ্মিত্বনসংযোগানন্দনির্ভরঃ ॥

য আন্তে মৈথুনং তং স্যাদপরে স্ত্রীনিবেবকাঃ ।

ইত্যাদি পঞ্চমুদ্রাণাং বাগনাং কুলনায়িকে ॥

জ্ঞাত্বা গুরুমুখাদেবি যঃ সেবেত স মুচ্যতে ।” [ ৫।১০৫-১১৩ ]

মর্শ—শ্রীগুরু ও কুলশাস্ত্র হইতে পঞ্চতত্ত্বের বাসনা সম্যক্ অবগত হইয়া সেবা করিবে, অন্যথা পতিত হইতে হয়। সুষ্মামধ্যগত লিঙ্গত্রয়সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ এবং ষট্চক্রভেদে সমর্থ সাধক সুষ্মাপথে মূলাধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ গমন করত সহস্রারগত পীঠস্থানে গমন করিয়া, তথায় মহা-পদ্মবনে প্রবেশ করিবেন। তথায় চৈতন্ত্য অর্থাৎ পরমাত্মা বা পরশিবরূপ চন্দ্র ও কুণ্ডলী শক্তির সামগ্রস্রজনিত আনন্দে বিভোর হইয়া সহস্রারপদ্মানিঃসৃত সুধা পান করিবেন। যে সাধক বাহুপূজায় সুরাকে উক্তরূপ ভাবনার দ্বারা সেই সুরারূপে কল্পনা করিয়া সেবন করিতে পারেন, তাঁহার ইহা সুরাপান নহে—সুধাপান। এইরূপ ভাবনায় অশক্ত সাধক সুরাপান করিলে তজ্জন্তু পাপী হইবেন। যে সাধক জ্ঞানরূপ খড়্গের দ্বারা পাপ-পুণ্যরূপ পশুকে হনন করিয়া পরমাত্মায় লীন করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত মাংসাত্মী। এইরূপ ভাবনায় অশক্তের মাংস ভক্ষণ পাপজনক। যিনি মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া পরমাত্মায় লীন করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত মংস্ত্রাণী। এইরূপ ভাবনায় অসমর্থ সাধক মংস্ত্রভক্ষণে পাপী হইবেন। পশু সাধকের শক্তি অপ্রবুদ্ধ, কৌল-সাধকের শক্তি প্রবুদ্ধ, যে সাধক সেই প্রবুদ্ধ শক্তির সেবা করেন, তিনিই প্রকৃত শক্তিসেবক। [ ইহা চতুর্থ মকার মুদ্রার ভাবনা, শক্তিই মুদ্রারূপ। এই প্রকার ভাবনা করিয়া মুদ্রা সেবন করিতে হইবে। ] যে সাধক পরাশক্তি ও পরমশিব, উভয়ের মিথুনের সংযোগজনিত আনন্দে বিভোর হইয়া অবস্থান করেন, তিনিই প্রকৃত মৈথুনসেবক। বাহুপূজাঙ্গ মৈথুনে যিনি উক্ত প্রকার ভাবনা করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত কৌলসাধক, অন্যথা পাপী হইবেন। গুরুর নিকট পঞ্চ-মকারের এই প্রকার বাসনা অবগত হইয়া যিনি সেবন করেন, তিনিই মুক্ত হইতে পারেন।

কূলার্গবের এই বচনগুলিই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যার ভিত্তি।



এই বচনগুলির উপক্রম উপসংহার পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টতঃই উপলব্ধি হয় যে,—এই বচনগুলি বাহ্য পঞ্চমকারের বাসনা বা ভাবনা প্রতিপাদক মাত্র। তবে অন্তর্থাগনিষ্ঠ সাধক বাহ্যধাণ পরিত্যাগ করিলে তাঁহার বাহ্য পঞ্চমকারের প্রয়োজন হইবে না, ইচ্ছাপূর্বক সেবন করিলেও দোষ হইবে না।

পঞ্চমকার সেবনের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে পরশুরাম [ সেতুবন্ধ ও সৌভাগ্য ভাস্করধৃত ] কল্পস্থত্রে বলিয়াছেন,—

“আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতম্।

তস্তাভিব্যঞ্জকাঃ পঞ্চমকারান্তৈরথার্চনম্ ॥”\*

আনন্দ ব্রহ্মের রূপ, সেই আনন্দ দেহেই অবস্থিত, পঞ্চমকার সেই আনন্দের অভিব্যঞ্জক, এই জন্ত পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীর অর্চনা বিহিত হইয়াছে। কুলার্ণব তন্ত্র বলিতেছেন,—

“আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতম্।

তস্তাভিব্যঞ্জকং মগ্নাঃ যোগিভিস্তেন পীয়তে।” ৫৮০

আনন্দ ব্রহ্মের রূপ, সেই আনন্দ দেহেই অবস্থিত, মগ্ন সেই আনন্দের অভিব্যঞ্জক, এই জন্ত যোগিগণ মগ্ন পান করেন।

বস্তুতঃ পঞ্চমকার সেবনে যে আনন্দের স্ফুরণ হয়, তাহাতে বিপ্রতিপত্তি নাই। কিন্তু অবিশুদ্ধ পঞ্চমকার সেবনে যে আনন্দ হয়, তাহা তমোগুণজন্ত মোহ-ভাবসংশ্লিষ্ট, এই জন্ত নিন্দিত। মগ্নাদিতে মোহিনী ও আনন্দদায়িনী, এই দুইটি শক্তি আছে। মোহ তমোগুণের ধর্ম ও আনন্দ সত্ত্বগুণের ধর্ম, ইহা সর্বসঙ্গত। অতএব মগ্নাদিতে সত্ত্বগুণ আছে, কিন্তু তাহা তমোগুণে আবৃত। মগ্নাদিসংস্কারের দ্বারা তমোগুণের আবরণ অপসারিত করিলে সত্ত্বগুণের বিকাশ হয়, অতএব এই প্রকার সংস্কৃত দ্রব্য সেবনে আনন্দমাত্রেরই স্ফুরণ হয়, চিত্তমোহ হয় না। এই হেতু এইরূপ দ্রব্য সেবনে মনের স্থৈর্য্য, মস্তাথস্ফুরণ ও ব্রহ্মানন্দের স্ফুরণ হয়। এই ভাব লক্ষ্য করিয়াই কুলার্ণব তন্ত্র বলিতেছেন,—

“আবয়োঃ পরমাকারং সচ্চিদানন্দলক্ষণম্।

কুলদ্রব্যোপভোগেন পরিস্কুরতি নাত্তথা ॥” ৫৮২

“মস্তপুং কুলদ্রব্যং গুরুদেবার্পিতং প্রিয়ে।

যে পিবন্তি জনান্তেষাং স্তম্ভপানং ন বিত্ততে ॥” ৫৮৬

\* পরশুরামকল্পস্থত্রে ( ১৮২ ) “আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতং তস্তাভিব্যঞ্জকঃ পঞ্চমকারান্তৈরর্চনং গুণা প্রাকটান্নিরঃ” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

“মন্ত্রসংস্কারসংশুদ্ধামৃতপানেন পার্শ্বতি ।

জায়তে দেবতাভাবো ভববন্ধবিমোচকঃ ॥” ৫৮৩

“মন্ত্রার্থক্ষুরণার্থায় মনসঃ স্বেৰ্য্যাহেতবে ।

ভবপাশনিবৃত্ত্যর্থং মধুপানং সমাচরেৎ ॥” ৫৮৭

[ আবয়োঃ শিবশক্ত্যোঃ ] । কুলদ্রব্য [ সুরা ] সেবনে সচ্চিদানন্দস্বরূপ শিব-  
শক্ত্যাশ্রয়ক ব্রহ্মভাবের ক্ষুরণ হয় । মন্ত্রপূত কুলদ্রব্য গুরু ও দেবতাকে অর্পণ করিয়া  
প্রসাদস্বরূপ সেবন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না । মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা পবিত্র  
মত্ত পান করিলে চিন্তে দেবতাভাবের উদয় হয়, ইহাই মুক্তির জনক । মন্ত্রার্থের  
ক্ষুরণ, মনের স্বেৰ্য্য ও ভবপাশনিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তির জন্য মধু অর্থাৎ মত্ত পান  
করিবে ।

স্মৃতিশাস্ত্রে মত্ত অতিশয় অপবিত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণের সুরাপানে  
প্রাণান্ত প্রায়শ্চিত্ত ; ঈদৃশ অপবিত্র মত্ত মন্ত্রসংস্কারে কিরূপে পবিত্র হইবে ?  
এইরূপ তর্ক হইতে পারে না, যেহেতু মন্ত্রশক্তি অচিন্ত্য অর্থাৎ চিন্তা বা তর্কের  
অতীত । এই বিষয়ে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে [ ২।১।২৭ ]  
বলিয়াছেন,—

“লৌকিকানাংপি মণি-মন্মোহনিপ্রভৃतीनां देश-काल-निमित्त-वैचित्र्यावशात्  
शक्त्यो विरुद्धानेककार्यविमया दृशन्ते । ता अपि तावन्मोपदेशमन्तरेण  
केवलেন तर्केण अवगन्तुं शक्यान्ते, अस्य वस्तुन एतावत् एतत्सहाया एतद्विषया  
एतत्प्रयोजनांश्च शक्त्यै इति । \* \* \* तथाचाहः पौराणिकाः—

‘अचिन्त्याः खलु ये भावा न तांस्तर्केण योजयेत् ।

प्रकृतिभ्यः परं यच्च तदचिन्त्याश्च लक्षणम् ।’ ইতি ।”

ইহার মর্ম্ম এই—লৌকিক ব্যাপারেও দেখা যায়, দেশ-কাল-নিমিত্তের  
বৈচিত্র্যাবশতঃ মণি মন্ম ওমদি প্রভৃতির শক্তির দ্বারা পরস্পর বিরুদ্ধ অনেক  
কার্য্য হইয়া থাকে । সেই শক্তি উপদেশ ভিন্ন কেবল তর্কের দ্বারা অবগত  
হওয়া যায় না । এই বিষয়ে পৌরাণিকগণ বলেন—যে সকল ভাব অচিন্ত্য,  
তাহাকে নিয়া তর্ক করিবে না । যাহা প্রকৃতি অর্থাৎ প্রত্যক্ষ দৃষ্ট বস্তুস্বভাব  
হইতে অন্তরূপ, কেবল উপদেশগম্য, তাহাই অচিন্ত্য । পরশুরামও কল্পস্থত্রে  
( ১।৮ ) বলিয়াছেন,—“মন্ত্রাণামচিন্ত্যশক্তিভা” । বর্ত্তমান সময়েও যাহারা  
মন্ত্রশক্তির দ্বারা অগ্নিস্তম্ভনাদি ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, এমন অবিদ্বান্‌গণও  
মন্ত্রশক্তির বোধ হয় অপলাপ করিতে পারিবেন না ।

মন্ত্র চেতন পদার্থ। এই বিষয়ে ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে [ ৯৬ পৃঃ ] বলিয়াছেন—“ন চ তেষাং [ মন্ত্রাণাং ] জড়ত্বমিতি শক্যম্ । শব্দরূপশরীরীণাং জড়ত্বেহপি শরীরীণামস্মাকমিব চেতনত্বোপপত্তেঃ ।” যেমন আমাদের দেহ জড়, কিন্তু তদধিষ্ঠিত আত্মা চেতন, সেইরূপ মন্ত্রের শব্দরূপ শরীর জড় হইলেও তদধিষ্ঠিত দেবতা চেতন । কিন্তু এই মন্ত্রাধিষ্ঠিত চৈতন্য অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকে, সাধনার দ্বারা তাহাকে প্রবুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । যে সাধক মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করিতে অসমর্থ, তাহার মন্ত্রপাঠে দ্রব্য পবিত্র হইবে না । সাধক প্রথমতঃ গুরুকর্তৃক শোধিত দ্রব্য সেবন করিবেন, পরে গুরুপদেশে ক্রমে মন্ত্রশক্তি লাভ করিয়া নিজে শোধন করিবেন ।\*

অসংস্কৃত অপবিত্র দ্রব্য সেবন সম্বন্ধে কুলাৰ্ণব তন্ত্র বলিতেছেন,—

“অসংস্কৃতং পিবেদ্ভব্যং বলাৎকারেণ মৈথুনম্ ।

স্বপ্রিয়েণ হতং মাংসং রোরবং নরকং ব্রজেৎ ॥”

যে অসংস্কৃত মত্ত গান করে, বলপূর্বক মৈথুন করে ও নিজের প্রীতির জন্য পশু হনন করিয়া মাংস ভক্ষণ করে, তাহার দেহান্তে রোরব নরকে বাস করিতে হয় ।

শ্রীশ্ৰী রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য্য নামে একজন সাধকশ্রেষ্ঠ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । পূর্ণা-  
নন্দ গিরির পরে ইহার মত সাধক আমাদের বংশে আর জন্মগ্রহণ করেন নাই । বৃন্দদের মুখে ইহার সম্বন্ধে এই গল্পটি শুনিয়াছি—ইহার পুত্র পিতার পুস্তকে একটি মন্ত্র দেখিতে পান ; এই মন্ত্রের দ্বারা কুমড়া অথবা শর্শা অভিমন্ত্রিত করিয়া দিলে কিছুতেই তাহা কাটা যাইবে না । পিতার নিকট উপদেশ না লইয়াই তিনি সেই মন্ত্র আয়ত্ত করিলেন এবং পিতার পুস্তকে ‘জবস্তিভি-  
হেতু মন্ত্রশক্তিতে তাহার কিছুমান অবিধায় হইল না, নিজে পরীক্ষা করিও প্রয়োজন বোধ করিলেন না । বুদ্ধকাকি দেপাটয়া প্রাণসাপ্রাপ্তির আশায় প্রতিবেশীদের দরবারে উপস্থিত হইয়া মন্ত্রশক্তি দেপাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন । একটি কুমড়া আনীত হইল, তিনি অভিমন্ত্রিত করিয়া দিলেন, সামান্য দাওরের দ্বারা তাহা ছিন্ন হইয়া গেল ; তিনি অতিশয় লজ্জিত হইলেন । এষ্ট সময় ঘটনাক্রমে রাঘবেন্দ্র ঠাকুর তথায় উপস্থিত হইয়া বিবরণ জানিতে পারিয়া স্বয়ং একটি কুমড়া অভিমন্ত্রিত করিয়া দিলেন, তাহা কিছুতেই কাটা গেল না । তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন—মন্ত্র প্রবুদ্ধ না করিয়া মন্ত্রশক্তি দেখাইতে গেলে লোকের নিকট এইরূপ উপহাসিত হইতে হয় ; বিশেষতঃ সাধকের বুদ্ধকাকি দেপান নিতান্ত অকর্তব্য, ইহাতে শক্তিহানি হয় । আজ মন্ত্রের মৰ্যাদা ও তোমার সম্মান রক্ষার জন্য আমাকে এই বুদ্ধকাকি দেখাইতে হইল । এই স্থলে দেপা যায়—  
একই মন্ত্র, পুত্র অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় প্রয়োগ করিয়া নিমগ্ন এবং পিতা প্রবুদ্ধ অবস্থায় প্রয়োগ করিয়া সফল হইলেন । বর্তমান কালেও অনেকেই দেখিতে পান—একই সর্বদষ্ট ব্যক্তিতে একই মন্ত্রের

যিনি কৌলজ্ঞান লাভ না করিয়া কেবল ভোগবৃত্তিচরিতার্থে কৌলাচার গ্রহণপূর্বক কুলদ্রব্য সেবন করেন, তিনি মহাপাতকী ও সর্বধর্মবহিষ্কৃত। তথাচ কুলার্গবে,—

“কৌলজ্ঞানে হসিক্কা যন্তদ্রব্যং ভোক্তুমিচ্ছতি।

স মহাপাতকী জ্ঞেয়ঃ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥” ৫১৫

“সেবেত মধু-মাংসানি তৃষ্ণয়া চেৎ স পাতকী।” ৫১৬

“সেবেত স্বসুখার্থং যো মত্তাদীনী স পাতকী।” ৫১৮

পূজাকাল ভিন্ন অত্র সময়েও কুলদ্রব্য সেবন করিবে না। তথাচ কুলার্গবে,—

“মৎস্ত-মাংস-সুরাদীনাং মাদকানাং নিষেবণম্।

যাগকালং বিনাস্তত্র দূষণং কথিতং প্রিয়ে ॥” ৫১৯

জিপুরামহোপনিষৎ কুলদ্রব্যসেবনের ফল বলিতেছেন,—

“পরিশ্রুতা হবিষা পাবিতেন প্রসকোচে গলিতে বৈ মনন্তঃ।

সর্বঃ সর্বশ্চ জগতো বিধাতা ধর্তা হর্তা বিশ্বরূপত্বমেতি ॥”

মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা পবিত্রীকৃত হবিঃ অর্থাৎ দেবীপূজাশেষভূত কুলদ্রব্য পানের দ্বারা মন হইতে জাত আত্মার পরিচ্ছিন্নভাব দূর হইলে অর্থাৎ পরমা আ ও জীবা আয়র ভেদজ্ঞান দূর হইলে সাধক সর্বময় অর্থাৎ সর্বজগৎ সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা এবং সংহারকর্তা হইতে পারেন; এমন কি, সাধক তখন তৃণ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সমস্ত বিশ্বকেই অহংরূপে গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়েন। অর্থাৎ ভেদ-জ্ঞান সম্পূর্ণ দূরীভূত হইলে সাধক তখন আর নিজের দেহস্থিত জীবা আয়াকেই “আমি” বলিয়া মনে করেন না, বিশ্বকেই তিনি “আমি” বলিয়া মনে করেন।

ইহার ভাষ্যে ভাস্কররায় বলিয়াছেন,—

“কর্মমার্গ-জ্ঞানমার্গ-ভক্তিমার্গেষু তচ্ছাস্ত্রপ্রবর্তকৈঃ প্রণালিকাঃ নানাবিধাঃ পরম্পরবিলক্ষণা উক্তাঃ। তাঃ সর্বা অপি হুঃসাধ্যাশ্চিরকালফলপ্রদা ইতি তচ্ছাস্ত্রবিদাঃ স্পষ্টমেব। অত্র তু দ্রব্যাস্বীকারৈরাবর্তমানৈরুপাসপরম্পরৈব প্রণালিকা। তত্র প্রৌঢ়োন্মাদপর্য্যন্তঃ সময়চারকৃত্য ধর্মাস্তদন্তোন্মাদসে যাতাকাম্যং চরমোন্মাদসে ব্রহ্মস্বরূপতেতি। তথাচ কল্পসূত্রম্—“আরম্ভ-তরুণ-যৌবন-প্রৌঢ়-তদন্তোন্মাদনবন্তোন্মাদসে প্রৌঢ়ান্তঃ সময়চারঃ, ততঃ পরং যতাকামী” ইতি \*।

প্রযোগে এক বোজা নিষ্ফল হয়, অষ্ট বোজা সফলকাম হয়। এই সকল দৃষ্টকলে মন্ত্র প্রবৃত্ত হইল কি না, প্রযোগের দ্বারা জানা যায়, দ্রব্যশুদ্ধি অদৃষ্ট, এই বিষয়ে মন্ত্রপ্রবোধ গুরুত্বপূর্ণ ভিন্ন জানিবাক উপায় নাই।

\* পরশুরামকল্পসূত্র, ১০।৬৮।

উল্লাসসপ্তকলক্ষণানি কুলাৰ্গবাদিষু দ্রষ্টব্যানি। যতপি প্রতিদিনং ব্রহ্মস্বরূপতা-  
বাগ্গির্জায়ত এব, তদানীং মনসো বিলীনত্বাৎ, তথাপ্যবিজ্ঞাপরিণামবিশেষরূপয়া  
নিদ্রয়া সংবলিতত্বায় সা পুরুষার্থঃ। নিদ্রারাহিতেন তাদৃশী দশা তু পুরুষার্থ এব,  
যাং জ্ঞানভূমিকায়ু সপ্তমীং মন্তস্তে জ্ঞানিনঃ। যাঞ্চ নির্বিকল্পকসমাদিভ্বেন  
ব্যবহরন্তোহনুভবন্তি যোগিনঃ। সৈব দশা উন্ননোত্তরানবস্থাক্রপোল্লাসেহপি  
যোগিভিরনুভূয়তে। তদুক্তম্—

‘আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতম্।

তস্তাভিব্যঞ্জকং দ্রব্যং যোগিভিস্তেন পীয়তে ॥’

ইতি। কল্পস্থত্রে তু ‘তস্তাভিব্যঞ্জকাঃ পঞ্চ মকারাঃ’ ইত্যুক্তম্। পরন্তু তদেব  
দ্রব্যমযজ্ঞাক্ষমপবিত্রক্ষেৎ পীতং তদা পুরুষার্থনিষেধবৃত্ত্যা পাপেন প্রতিবন্ধান্ন তাং  
দশামুৎপাদয়িতুং ক্ষমম্। মট্ঠে: পাবিতং হবীরূপমেব তু সমাদিদশামুৎপাদয়তি।  
তদুক্তং সময়াচারস্থ্যভৌ,—

‘অসংস্কৃতং পশোঃ পানং কলহোদ্বৈগপাপকুং।

মন্ত-পূজাবিহীনং যৎ পশুপানং তদেব হি ॥

পশুপানবিন্দো পীত্বা বীরোহপি নরকং ব্রজেৎ।

সংস্কৃতং বোধজনকং প্রায়শ্চিত্তঞ্চ শুদ্ধিকুং ॥

মন্তাণাং ক্ষুরণং তেন মহাপাতকনাশনম্।

হায়ুঃ শ্রীঃ কান্তি-সৌভাগ্যং জ্ঞানং সংস্কৃতপানতঃ ॥

অট্টৈশ্বর্য্যং পেচরত্নং পতনং বিদ্যবর্জিতম্।

সৌত্রামন্তাং কুলাচারে মদিরাং ব্রাহ্মণঃ পিবেৎ ॥

অন্তত্র ব্রাহ্মণঃ পীত্বা প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।’

ইত্যাদি। পরন্তু—

‘বরং প্রাণাঃ প্রগচ্ছন্ত ব্রাহ্মণো নার্পয়েৎ সুরাম্।

ব্রাহ্মণো মদিরাং দত্ত্বা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥’

ইত্যাদি-শক্তিসম্ভব-তত্ত্বরাজাদিবচনৈনি মিত্ত্বাদিহ সন্দেহশূন্যনিরসনোপায়ঃ সং  
সম্প্রদায়াদেবাবগন্তব্যঃ। ব্যবস্থাপ্রকারাশ্চ কৌলোপনিষদ্ব্যায়োহস্মাভিঃ  
প্রদর্শিতাঃ। ততশ্চ তদপিকারিণাঃ তাদৃশৈরুপল্লাসৈরন্তঃকরণাবচ্ছিন্নস্য জীবা  
অনোন্তঃকরণোপাদিকৃতসঙ্কোচাপনয়ে সতি ব্রহ্মভাবে সতি কিমবশিষ্যতে?  
ন চ দ্রব্যোল্লাসস্যাগমাপাশ্রয়েন ন তাবতৈব কৃতার্থতেতি বাচ্যম্। অস  
পর্য্যয়যোগস্ত সমাধাবপি তুল্যত্বাৎ। অথ তত্র পবননিয়মনাদিভিক্রপায়ৈঃ

পুনঃ পুনঃ সমাধিপ্রবেশেন চিরাভ্যাসপাটবেন কতিপরদিবসোত্তরঃ বিনাপি পবননিরোধঃ সার্বকালিকঃ সমাধিকল্পদ্যতে । সমুদ্রে নৌকাগারহ গচ্ছতাং তৎকল্লোলৈঃ সূচিরমান্দোলিতবতাং নৌকাবরোহণেহপ্যান্দোলনানুভূতিদর্শনা- দিতি চেৎ, তুলাং প্রকৃতেহপি । সংস্কৃততদ্ভব্যাপানজন্তোন্নতবস্থাভ্যাসপাটবেন বিনাপি দ্রব্যং কতিপরদিবসৈঃ তাদৃশদশায়া অকৃত্রিয়ারাঃ সিদ্ধেঃ ।”

“অক্ষরার্থস্ত—পাবিতেন মন্ত্রসংস্কারসংস্কৃতেন হবিষা দেবীপূজাশেষভূতেন পরিস্কৃতা পীয়মানেন মনস্তঃ অন্তঃকরণাজ্জাতে সঙ্কোচে আত্মনঃ পরিচ্ছেদে প্রগলিতে নির্মুখানাদবিলীনে সতি উন্নতান্নাসোত্তরানবস্থায়ামিতি যাবৎ । বৈ নিশ্চয়েন সর্বঃ সর্বাঙ্ককো ভবতি । তেন স্বাত্মিকবিষয়ক-নির্জিকল্পক-বুত্তি- জনকো মদ এবাস্ত্যর্থাগবিধায়কবাক্যে ধাত্ত্ব ইত্যুপসংহৃতং ভবতি । অনেনৈ- বাশয়েন তস্তে মন্তস্ত বহুবিধতা প্রতিপাণ্ডতে—

‘রমস্তে কামুকা মত্তা মত্তঃ কুপ্যতি কোপনঃ ।

গায়ন্তি গায়কা মত্তা মত্তা ধ্যায়ন্তি কোপনঃ ॥’

ইতি । তেন যোগবিশেষোহপ্যেতৎসহায়ত্বেনাক্ষিপ্তঃ । সর্বাঙ্ককত্বমেব বিবৃ- গেতি—সর্বস্য জগতো বিপাতা ব্রহ্মা, ভর্তা বিষ্ণুঃ, হর্তা রুদ্রঃ, স এব । কিং বহুনা, দাম-দাণ-কিতবাদিপ্রাণিমাভ্যরূপঃ স এব ভবতীত্যাহ—বিশ্বরূপত্বমেতি । শরীর- পাতস্ত প্রারম্ভবশাদবদা কদাপি যত্র কাপি ভবতু ন তাবতাহস্য কোহপি বিশেষঃ কৃতকৃত্যাদিতি ভাবঃ । উক্তঞ্চ কল্পস্থত্রে—“ইথাং বিদিত্বা বিধিবদনু- ষ্ঠিতবতঃ কুগনিষ্ঠস্ত সর্বতঃ কৃতকৃত্যতা শরীরত্যাগে স্বপদগৃহ-কাশ্চোর্নাস্তরং স জীবনুক্তঃ” ইতি ।”\*

মর্থ—কর্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গে সেই সেই শাস্ত্রের প্রবর্তকগণকর্তৃক পরম্পর বিসদৃশ নানাবিধ প্রণালী উক্ত হইয়াছে । সেই সকল প্রণালী দুঃসাধ্য এবং বহুকালে ফলপ্রদ, ইহা সেই সেই শাস্ত্র যাহারা জানেন, তাহারা স্পষ্টই বুঝিতে পারেন । কৌলমার্গে পুনঃ পুনঃ কুলদ্রব্য সেবনের দ্বারা উল্লাসপরম্পরার প্রণালী । তাহাতে প্রোঢ় উল্লাস পর্যাস্ত সময়াচারকৃতমর্থ, তদন্তোল্লাসে যথেষ্টা- চারিত্রা, এবং চরম অর্থাৎ উন্নতী ও অনবস্থা উল্লাসে ব্রহ্মরূপতা । [ পরশুরাম- কৃত তান্ত্রিক ] কল্পস্থত্রে উক্ত হইয়াছে—আরম্ভ, তরুণ, যৌবন, প্রোঢ়, তদন্ত, উন্নতী, অনবস্থা, এই সাতটি উল্লাসের মধ্যে প্রোঢ় উল্লাস পর্যাস্ত সময়াচার, তাহার পর যথেষ্টাচারী । এই উল্লাসসপ্তকের লক্ষণ কুলার্ণবতন্ত্র প্রভৃতিতে

জ্ঞেয়। যথাপি প্রতিদিনেই [ কুলদ্রব্যপানে উল্লাস জন্মিলে ] সেই সময়ে মনের বিলয়হেতু ত্রস্তরূপতা লাভ হয়, তথাপি অবিস্থার পরিণামবিশেষরূপ নিদ্রাকর্জক সম্মিলিত হেতু অর্থাৎ নিদ্রায় তাহার ব্যাঘাত জন্মায় বলিয়া তাহা পুরুষার্থ নহে। নিদ্রারহিত অবিচ্ছিন্নরূপে তাদৃশী অবস্থাই পুরুষার্থ। জ্ঞানিগণ এই অবস্থাকেই জ্ঞানভূমিকার সপ্তমী ভূমিকা মনে করেন। যোগিগণ এই অবস্থাকে নির্বিকল্প সমাধি বলেন। যোগিগণ [ কুলদ্রব্যপানে ] উন্নতী উল্লাসের পর অনবস্থারূপে উল্লাসে এই অবস্থা অল্পভব করেন। ইহা [ কৌলার্ণবতন্ত্রে ] উক্ত হইয়াছে—

আনন্দ ত্রস্তের রূপ, সেই আনন্দ দেহে অবস্থিত আছে, কুলদ্রব্য সেই আনন্দের অভিব্যঞ্জক, এই জন্ত যোগিগণ কুলদ্রব্য পান করেন।

কল্পত্রে “তস্তাভিব্যঞ্জকাঃ পঞ্চমকারাঃ” এইরূপ পাঠ আছে। পরন্তু সেই কুলদ্রব্য অযজ্ঞাঙ্গ এবং অপবিত্ররূপে পীত হইলে পুরুষার্থের প্রতিরোধকত্বহেতু পাপ জন্মায় বলিয়া প্রতিবন্ধকতা হেতু সেই অবস্থা উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না। মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা পবিত্রীকৃত হইয়া হবিঃ রূপ হইলে সমাধি অবস্থা উৎপাদন করিতে পারে। সময়চাক্ষুণ্যে [ তন্ত্রে ] উক্ত হইয়াছে—মন্ত্রসংস্কারবিহীন এবং পূজাবিহীন দ্রব্যপানের নাম পশুপান; এই পশুপান কলহ, উদ্বেগ এবং পাপের জনক হয়। বীরসামকেরও পশুপানবিধিতে পান নরকের কারণ হয়। সংস্কৃত-দ্রব্যপান বোধজনক, পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ এবং শুদ্ধিকারক হয়। সংস্কৃতদ্রব্যপানে মন্ত্রের ক্ষুরণ, মহাপাতকনাশ, আয়ুঃ, শ্রী, কান্তি, সৌভাগ্য, জ্ঞান—এই সকলের বৃদ্ধি, এবং অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য ও খেচরত্ব লাভ হয়। বিধিবর্জিত পানে পতিত হইতে হয়। ত্রাস্ত্র সৌত্রামনী যাগ এবং কুলাচারে মণ্ডপান করিতে পারেন, অন্ত্র পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। ইত্যাদি। পরন্তু - “বরঃ প্রাণপরিভ্যাগ ভাল, তথাপি ত্রাস্ত্র পূজায় সুরা অর্পণ করিবেন না। ত্রাস্ত্র পূজায় সুরা অর্পণ করিলে ত্রাস্ত্র হইতে পতিত হইবেন।” শক্তিসঙ্গম, তন্ত্ররাজ প্রভৃতি তন্ত্রের এই সকল বচন দ্বারা ত্রাস্ত্রের সুরাদান নিষিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ বিধি-নিষেধস্থলে ধর্মপাশনিরসনের\* উপায় সদগুরুর নিকট অবগত হইবে। ব্যবস্থাপ্রকার কোলোপনিষদ্বাযো:

\* তর্করূপ পাপের দ্বারা বদ্ধ বলিয়া জীবের নাম পশু। পাপজনক কর্ম যেমন বন্ধনের কারণ, পুণ্যজনক কর্মও সেইরূপ বন্ধনের কারণ। অতএব মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হইলে ধর্মরূপ পাশ হইতেও মুক্ত হইতে হইবে। বিহিত কার্য করিলে ধর্ম হইবে, অবিহিত কার্য করিলে

আমি দেখাইয়াছি \* । সেই হেতু কৌলমার্গাধিকারী সাধকের কুলদ্রব্যপানে তাদৃশ উল্লাসের দ্বারা অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন জীবাশ্মার অন্তঃকরণোপাধিকৃত সঙ্কোচ অর্থাৎ অবচ্ছিন্নভাব অপনীত হইয়া ব্রহ্মভাবের উদয় হইলে আর কি অবশিষ্ট থাকে ? অর্থাৎ চরম পুরুষার্থ লাভ হয় । এখন আপত্তি হইতে পারে—দ্রব্যপানে যে উল্লাস হয়, তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ আছে, দ্রব্যপান করিলে উল্লাস জন্মিবে এবং কিয়ৎকাল পরে তাহা নষ্ট হইয়া যাইবে । উল্লাসসময়েই ব্রহ্মভাবের উদয় হয়, তাহার পূর্বে বা পরে ব্রহ্মভাব থাকে না ; অতএব ইহার দ্বারা কৃতার্থতা হইতে পারে না, যেহেতু স্থায়ী ব্রহ্মভাবই পরম পুরুষার্থ । এই আপত্তি সঙ্গত নহে, যেহেতু সমাধিতেও এই আপত্তি হইতে পারে । যোগিগণ কঠোরভাবে বহুকালের চেষ্টায় ক্রমে যোগের যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা ও ধ্যান—এই সাতটি অঙ্গে সিদ্ধিলাভ করিয়া, পরে অষ্টম সমাধি অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারেন । যোগিগণও এই অবস্থায় যতক্ষণ সমাহিত অবস্থায় থাকেন, ততক্ষণই ব্রহ্মভাব অনুভব করেন, সমাধি অবস্থার পূর্বে ও পরে ব্রহ্মভাব থাকে না । অতএব উল্লাস অবস্থায় ব্রহ্মভাব যদি পুরুষার্থ না হয়, তবে সমাধি অবস্থায় ব্রহ্মভাবও পুরুষার্থ হইতে পারে না । অতএব সমাধি অবস্থায় ব্রহ্মভাব যখন পুরুষার্থ, তখন উল্লাস অবস্থায় ব্রহ্মভাবও পুরুষার্থ । সমাধিসাধনে বায়ুনিরোধাদি উপায়ের দ্বারা দীর্ঘকাল পুনঃ পুনঃ সমাধিপ্রবেশ করিলে যে অভ্যাসপটুত্ব জন্মে, তাহার দ্বারা কিছুদিন পরে বায়ুনিরোধ ভিন্নও সার্বকালিক সমাধিদশা উৎপন্ন হয় । লৌকিক ব্যাপারেও দেখা যায়—নৌকারোহণে সমুদ্রপথে গমন করিলে সমুদ্রকল্লোলের আঘাতে শরীরে আন্দোলনভাব উপস্থিত হয়, দীর্ঘকাল সেই আন্দোলনভাব উপভোগ করিয়া নৌকা হইতে অবরোহণ করিলেও সেই আন্দোলনের অনুবর্তন থাকে । উল্লাসসাধন ও সংস্কৃতকুলদ্রব্য পানের দ্বারা দীর্ঘকাল পুনঃ পুনঃ উন্নয়নী অবস্থা লাভ করিয়া তাহাতে অভ্যাসপটুত্ব জন্মিলে তাহার দ্বারা কিছু দিন পরে কুলদ্রব্য পান ভিন্নও অকৃত্রিম সার্বকালিক উন্নয়নী অবস্থা উৎপন্ন হয় ।

অক্ষরার্থ—মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত বলিয়া পাবিত, অর্থাৎ পবিত্রীকৃত ।

অধর্ম হইলে, ইত্যাকার বিবেচনাই ধর্মপাশ । অতএব নিষিদ্ধ হুয়া পান করিলে অধর্ম হইবে, এইরূপ বিবেচনাও ধর্মপাশ । এই ধর্মপাশমোচনের উপায় গুরু নিকট অবগম্য ।

\* কৌলোপনিষদের ১৯শ সূত্রের ব্যাখ্যান ভাষ্যের ভাৎপর্য্য উক্ত হইবে ।



দেবীপূজার শেষভূত বলিয়া হবিঃ। পরিশ্রুত অর্থাৎ মত্ত পীয়মান হইলে। মনস্তঃ অর্থাৎ অন্তঃকরণ হইতে জাত। সঙ্কোচ অর্থাৎ আত্মার পরিচ্ছিন্নতা। প্রগলিত অর্থাৎ উন্নীত উল্লাসের পর অনবস্থা উল্লাসে নিমুখ্যান [সমাপির শেষ অবস্থা] হেতু বিলীন হইলে। সাধক নিশ্চয়ই সৰ্ব অর্থাৎ সৰ্বাত্মক হইতে পারেন। \* \* \* সৰ্বাত্মকত্বের বিবরণ করিতেছেন—সকল জগতের বিধাতা অর্থাৎ ব্রহ্মা, ভর্তা অর্থাৎ বিষ্ণু, ইর্তা অর্থাৎ রুদ্র, সেই সাধকই হইতে পারেন। বহু কথায় ফল কি—দাস অর্থাৎ শূদ্র, দাশ অর্থাৎ দ্বীঘর, কিতব অর্থাৎ ধৃত ইত্যাদি প্রাণিমাাত্ররূপ সেই সাধকই হয়েন, এই জন্তই বলিতেছেন—বিশ্বরূপত্ব প্রাপ্ত হন। এইরূপ সাধকের প্রারম্ভে যে কোনও সময়ে যে কোনও স্থানে শরীরপাত অর্থাৎ মৃত্যু হইলেও তাঁহার কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, যেহেতু—তিনি কৃতকৃত্যতা লাভ করিয়াছেন, অর্থাৎ যে স্থানে যে অবস্থাতেই মৃত্যু হউক, তাঁহার কৈবল্য মুক্তি অনিবার্য। কল্পস্থত্রেও উক্ত হইয়াছে—কুলনিষ্ঠ সাধক এই প্রকার অবগত হইয়া বিধিবিহিত কুলাচারের অনুষ্ঠান করিয়া সকলরূপে কৃতকৃত্যতা লাভ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে চণ্ডালগৃহ ও কাশীতে পার্থক্য নাই, তিনি জীবমুক্ত। অর্থাৎ চণ্ডালগৃহ বা কাশী, যেখানেই তাঁহার মৃত্যু হউক, তিনি মুক্তি লাভ করিবেন।

ত্রিপুরামহোপনিষদের শ্রুতি ও ভাস্করের ভাষ্যের উক্তিতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে—যোগিগণ ভোগবর্জনপূর্বক কঠোর সাধনার দ্বারা অষ্টাঙ্গ যোগসাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া সমাপির শেষে ব্যুত্থান অবস্থায় যে নির্বিকল্পক ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন, কৌলসাধকগণ কুলসাধনায় সংস্কৃত কুলদ্রব্য সেবনে উল্লাসপরম্পরায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ঋণ্য অনবস্থা উল্লাসে উপনীত হইয়া সেই নির্বিকল্পক ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। উভয়ের গন্তব্য স্থান এক হইলেও সাধনমার্গে বিশেষ এই—যোগমার্গে ভোগবঞ্চিত কঠোর সাধনা কষ্টের কারণ হয়, কৌলমার্গে ভোগের সহিত সাধনা কষ্টের কারণ হয় না। এই জন্ত [মৌভাগ্যভাস্করধৃত] রুদ্রধামল বলিতেছেন,—

“যত্রাস্তি ভোগো ন তু তত্র মোক্ষো

যত্রাস্তি মোক্ষো ন তু তত্র ভোগঃ।

শ্রীমুন্দরীসাধকপুস্তকানাং

ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্থ এব ॥”

কুলার্ণবতন্ত্র ও বলিতেছেন,—

“যোগী চৈবৈব ভোগী সাদ্ভোগী চৈবৈব যোগবিৎ ।

ভোগ-যোগাত্মকং কৌলং তস্মাৎ সৰ্বাধিকং প্রিয়ে ॥”

ভোগের আকাঙ্ক্ষা করিলে যোগমার্গে মুক্তির আশা পরিত্যাগ করিতে হয়, মুক্তি প্রার্থনা করিলে ভোগ বর্জন করিতে হয়। শক্তির উপাসনায় কৌলমার্গে ভোগের সহিত মুক্তিলাভ হয়, এই জন্ত কৌলমার্গ সৰ্বাপেক্ষা প্রশস্ত।

দ্রব্যশক্তি অথবা যোগশক্তির সাহায্যে মন্বশক্তি ফলবতী হয়। যোগশক্তির সাহায্য লইলে ভোগবর্জন এবং কঠোরতা অবলম্বন করিতে হয়, দ্রব্যশক্তির সহায়তায় তাহার প্রয়োজন নাই। যোগশক্তির সাহায্য কঠিন। দ্রব্যশক্তির সাহায্য [পদস্থলন না হইলে] সহজ। এই জন্ত কৌলসাধক পঞ্চ-মকাররূপ দ্রব্যশক্তির সাহায্যে মন্বশক্তির সাধনায় সিদ্ধিলাভের প্রয়াসী।

ভাস্কররায় ভাষ্যে উল্লাসসপ্তকের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহার বিবরণ দেন নাই। আনন্দ বা আহ্লাদের নাম উল্লাস, এই স্থানে কুলদ্রব্যপানজন্ত আনন্দবিশেষের নাম উল্লাস। এই উল্লাসের সাতটি স্তর বা অবস্থা, তাহা ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে। কুলার্ণব তন্ত্রের অষ্টম উল্লাসে এই উল্লাসসপ্তকের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে।

তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এই স্থানে লিপিত হইতেছে। (১) তিনচুলুক মাত্র দ্রব্যপানের নাম আরম্ভ উল্লাস \*। (২) মনে তরুণ আনন্দের উদয় হইলে তাহার নাম তরুণ উল্লাস [ইহারই নাম গোলাপী নেশা]। (৩) মনে সম্যক উল্লাসের উদয় হইলে তাহার নাম যৌবন উল্লাস। (৪) যে উল্লাসে দৃষ্টি, মন ও বাক্যের কিঞ্চিৎ স্থলন হয়, তাহার নাম প্রোঢ় উল্লাস। (৫) সম্যক মন্ততাবস্থার নাম জলন্তোল্লাস। (৬) যে উল্লাসে মনের বিকৃতি দূর হইয়া অন্তর্নিরুদ্ধ অবস্থা হয়, তাহার নাম উন্মনী উল্লাস। (৭) যে উল্লাসে অন্তঃকরণোপাধিক জীবাণু পরমাণুয় বিলীন হইয়া ব্রহ্মানন্দ অল্পভূত হয়, তাহার নাম অনবস্থা উল্লাস।†

\* তারাগুক্তিধর্মার্ণবে “তত্ত্বব্রহ্মঃ স্মারসম্ভঃ” এহ কুলার্ণববচনের ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে—  
“তত্ত্বব্রহ্ম মনপূর্ববমবিভীয়াত্ তুলুকত্রয়পানস্মারসম্ভঃমুদ্রায় এব। অত্র তত্ত্বত্বক্কে: প্রকার-  
স্তরমোক্তত্বাৎ। এবংকায়ান্তরে বারব্রহ্মগ্রহণমারম্ভ ইতি প্রতিভাতি”। কুলার্ণবতন্ত্র ও কৌলমার্গ  
উক্তায়ামের অন্তর্গত।

† পরশুরামকল্পত্রে ও তাহার টীকায় উল্লাসসপ্তকের বিবরণ কথিত হইয়াছে, তাহা পরে  
বিস্তৃত হইবে।

আরম্ভ, তরুণ, যৌবন, প্রৌঢ় ও তদন্ত, এই পাঁচটি উল্লাসে বাহু ক্রিয়া প্রকট থাকে, এই জন্ত এই উল্লাসপঞ্চক জাগ্রদবস্থা। উন্নয়নী উল্লাসে বাহু ক্রিয়া নিরুদ্ধ হইয়া মানসিক ক্রিয়া প্রকট থাকে, এই জন্ত ইহা স্বপ্নাবস্থা। অনবস্থা উল্লাসে মনেরও কোন ক্রিয়া থাকে না, মনও পরমাশ্রয় বিলীন হইয়া যায়, এই জন্ত ইহা সুষুপ্তি অবস্থা।

কৌলোপনিষদে “মদাদিত্ত্যাজ্যঃ” এই শ্রুতির দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধির পূর্বে যথু সেবন-জনিত মত্ততা নিষিদ্ধ হইয়াছে। তরুণোল্লাস পর্য্যন্ত মত্ততা হয় না, তাহার পর হয়। অতএব মন্ত্রসিদ্ধির পূর্বে তরুণোল্লাসের অতিরিক্ত পান করিবে না। প্রৌড়োল্লাস পর্য্যন্ত সময়চার, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে; সময় শব্দের অর্থ নিয়ম, সাধককে নিয়মের অধীন হইয়া থাকিতে হয় বলিয়া এই আচারের নাম সময়চার,\* সময়চার কৌলাচারের অন্তর্গত। অতএব প্রৌড়োল্লাস পর্য্যন্ত সময়চারোক্ত নিয়ম রক্ষা করিতে হয়। প্রৌড়োল্লাসের পরে যথেষ্টাচারিতা উক্ত হইয়াছে। এই জন্তই কুলার্ণবতন্ত্রের তদন্তোল্লাসে কতকগুলি উৎকট বাহ্যব্যাপারের বর্ণনা আছে, সাধারণের দৃষ্টিতে তাহা নিতান্ত বীভৎস বলিয়া বোধ হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু সাধকের তাহাতে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, কারণ—তিনি তখন বিধি-নিষেধের অতীত, স্ত্রীত-নিন্দারও অতীত। সাধক এই অবস্থায়ই “জড়োন্নতপিশাচবৎ” বলিয়া তজ্জে নানা স্থানে বর্ণিত হইয়াছেন। কৌলোপনিষদে মন্ত্রসিদ্ধি পর্য্যন্তই বিধিনিষেধের অধীনতা এবং মন্ত্রসিদ্ধি পরে যথেষ্টাচারিতা ব্যবস্থিত হইয়াছে, অতএব এই অবস্থায় সাধক মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়া, ব্রহ্মানন্দের আনন্দ পাইয়া, উপাস্ত দেবতায় মনকে একনিষ্ঠ ভাবে নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন, বাহ্যব্যাপারে তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না। তখনও সাধকের জাগ্রদবস্থা, এই জন্তই বাহু আনন্দই তাঁহার অল্পভূতির বিষয় বলিয়া কুলার্ণব তজ্জে উৎকট বাহু আনন্দের বর্ণনা করা হইয়াছে। এইরূপ বাহু ব্যাপার করা না করা সাধকের ইচ্ছাপ্রদ, যে হেতু তিনি তখন স্বৈরাচার। সাধক এই অবস্থাতেই ভৈরবীচক্রের অধিকারী। ঈদৃশ সাধককে লক্ষ্য করিয়াই [পুরুষার্চ্যাবধৃত] ব্রহ্মধামলে উক্ত হইয়াছে—

\* স্বচ্ছন্দতন্ত্রে [১১০] টীকায় ক্ষেমরাজ বলিয়াছেন—“দীক্ষিতানাং শেষবধেন নিয়তবিধি-নিষেধাঃ সময়ঃ”। পবনুরামকল্পতুরের (১০৮০) টীকায় “সময়চারঃ” ইহার ব্যাখ্যায় রামেশ্বর বলিয়াছেন—“এতে ইচ্ছাস্তা নিরূপিতা ধর্ম্মাঃ সাময়িকঃ, সময়ে কু শাস্ত্রধর্ম্মাদিভ্যঃ বর্তমানাঃ, তে কুলশাস্ত্রপ্রতিপাদিতা উপাসকধর্ম্মা ইতি যাবৎ”।

“বামে চন্দ্রমুখী মুখেচ মদিরা পাত্রং করাস্তৌরুহে

মুর্ধ্ণি, শ্রীগুরুচিস্তনঃ ভগবতীধ্যানাম্পদং মানসম্।

জিহ্বায়াং জপসাধনং পরিণতিঃ কৌলক্রমাভ্যাগমে

যেষাং বৈ নিয়তং পিবন্তু সুরসং তে ভুক্তি মুক্তী গতাঃ ॥”

“এবঞ্চ ঈদৃশবিকারকারণপ্রাচুর্যোপি অবিচলিতমনসাং দেবতাধ্যানমাত্রাসক্ত-  
স্বাস্তানাং দীর্ঘবর্ষাণামেবাাত্রাধিকারো নতু বিষয়লম্পটানামিতি সিধ্যতি।”

বামে সন্দরী যুবতী, মুখে মদিরা, হস্তে পানপাত্র, মস্তকে শ্রীগুরুচিস্তা, মনে  
ভগবতীর ধ্যান, জিহ্বায় মন্ত্রজপ, কৌলসাধনায় যাহাদের এইপ্রকার পরিণতি,  
তাহারা সুরস পান করুন, ভোগমোক্ষ তাহাদেরই করায়ত্ত। এই প্রকার চিত্ত-  
বিকারের কারণপ্রাচুর্যোও যাহাদের অবিচলিত মন কেবল দেবতার ধ্যানমাত্রেই  
আসক্ত, এইপ্রকার স্থিরচিত্ত সাধকেরই ইহাতে অধিকার, বিষয়লম্পটের অধিকার  
নাই। বস্তুতঃ চিত্তবিকারের এই সকল প্রচুর কারণ সত্ত্বেও চিত্ত স্থির রাখা অসম্ভব  
বলিয়াই সাধারণের দৃষ্টিতে প্রতিভাত হইবে, ইহা অস্বাভাবিক নহে।

এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই কুলার্ণবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“পিবন্মত্তং পলং খাদন্ স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ।

অহস্তেদন্তয়োরৈক্যং ভাবয়ন্নিবসেৎ সুখী ॥”

স্বেচ্ছাচারপরায়ণ সাধক মত্তপান এবং মাংসভক্ষণ করিয়া অহস্তা [আত্মসত্তা]  
এবং ইদন্তা [জগৎসত্তা], এই উভয়ের ঐক্য ভাবনা করত পরমানন্দে অবস্থিতি  
করেন।

সাধারণ মাতালের সম্বন্ধেও দেখা যায়—মত্তসেবনে যত দূর মত্ততাই ইউক না  
কেন, তাহার চিত্ত যে দিকে ধাবিত হয়, তাহা ইহাতে চ্যুত হয় না। তাহা ইহিলেই  
দেখা যায়, চিত্তের একাগ্রতা উৎপাদন মত্তের একটি গুণ। অলৌকিক  
সংস্কারের দ্বারা মত্তের সেই গুণ বুদ্ধি পায়। জাগতিক বিষয় ইহাতে প্রত্যাবৃত্ত  
করিয়া চিত্তকে উপাশ্ত দেবতায় একাগ্রভাবে নিবিষ্ট করাই সাধকের প্রধান  
কর্তব্য। সংস্কৃত দ্রব্য পানে উল্লাসপরম্পরায় চিত্তের সেই একাগ্রতা বুদ্ধি  
পাইয়া সপ্তম উল্লাসে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি, অবস্থা উপস্থিত হয়।

তদন্তোল্লাসের পরে উন্ননী উল্লাসে মন বাহ্যবিষয় ইহাতে নিরস্ত হইয়া হৃদয়ে  
সম্মিষ্ট হয়। যথা সৌভাগ্যভাস্করধৃত ত্রিপুরোপনিষদে,—

“নিরস্তবিষয়াসজং সম্মিষ্টকং মনো হৃদি।

যদা যাত্যুন্ননীভাবং তদা তৎ পরমং পদম্ ॥”

কাজেই তখন আর বাহ্য ব্যাপারের সহিত মনের কোন সম্পর্ক থাকে না বলিয়া বাহ্য আনন্দজনক ব্যাপার বা তাহার অহুভূতিও থাকে না, কেবল আন্তর ব্যাপারে ধাতা, ধান ও ধোয়, এই তিনটি পদার্থ মাত্র মনের বিষয় থাকে। এই জন্ত ইহা স্বপাবস্থা। তদন্তোন্নাসের পরে এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই কুলাৰ্ণব তন্ত্র বলিয়াছেন,—

“বিকৃতিং মনসো হিত্বা যদোন্নাসঃ প্রবর্ততে ।

তদা তু দেবতাভাবং ভজন্তে যোগিপুঙ্গবাঃ ॥”

মনের বিকৃতি পরিত্যাগ করিয়া যখন [উন্নানী] উন্নাস প্রবৃত্ত হয়, তখন সাধক দেবতাভাব প্রাপ্ত হন। মন্ত্রসিদ্ধির পরে ব্রহ্মানন্দের কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট আশ্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সম্যক্ অহুভূতি হয় না ; উন্নানী উন্নাসের উদয় হইলে সেই আশ্বাদ আরও স্পষ্ট হয়।

অনবস্থা উন্নাসে মন ও জীবাআ পরমাআয় বিলীন হইয়া যায়, ধাতা ও ধান, এই দুই পদার্থও ধোয় পদার্থে বিলীন হয়, তখন বিশ্ব ব্রহ্মময় হইয়া যায়। মন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে, উন্নানী উন্নাসেই বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া থাকে না, অনবস্থা উন্নাসে সেই মনেরও বিলয় মনের আন্তর ক্রিয়াও থাকে না, এই জন্ত তখন সুস্থিতি অবস্থা। এই অবস্থায় সাধকের মনে যে অনির্কটনীয় আনন্দের উদয় হয়, তাহা তিনি স্বয়ংই অহুভব করেন, অপরকে বলিয়া বুঝাইতে পারেন না। আবার উন্নাস ভঙ্গ হইলে মনে আনন্দভঙ্গজন্ত শোক উপস্থিত হয়। এই কথাই কুলাৰ্ণব তন্ত্র বলিয়াছেন,—

“নরাঃ কিমপি জানন্তি স্বাঅধ্যানপরায়ণাঃ ।

তদা যৎ পরমং সৌখ্যমিতি বক্তুং ন শক্যতে ॥

স্বয়মেবাহুভবন্তি শর্করা-ক্ষীরপানবৎ ।” (৮৮৭)

“ব্রহ্মাধ্যানপরানন্দপরাঃ স্কৃতিনো নরাঃ ।

ক্ষণেহপ্যন্তর্হিতে তস্মিন্ শোচয়ন্তি হতপ্রভাঃ ॥” ৮৯০)

যেমন শর্করা বা দুগ্ধের আশ্বাদনজন্ত সুখ একমাত্র অহুভববেত্তা, তাহা বলিয়া বুঝান যায় না, সেইরূপ পরমাঅধ্যানপরায়ণ সাধকের পরমাআহুভবজন্ত সুখ বলিয়া বুঝাইতে পারা যায় না। উন্নাস অন্তর্হিত হইলে ব্রহ্মাধ্যানপরায়ণ সাধকের ধ্যানভঙ্গ হয়, তখন তিনি হতপ্রভ হইয়া আনন্দভঙ্গজন্ত শোক অহুভব করেন।

এই উল্লাসপরম্পরা লাভ করিবার উপায় একমাত্র গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য। কৌলমার্গে অধিকার লাভ করিলে সদগুরুর নিকট পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া কৌলাচার অবলম্বন করিতে হয়।

আগ্ন মকার মন্ত সঙ্ক্ষে বক্তব্য বিষয় সংক্ষেপে বলা হইল। পঞ্চম মকার সঙ্ক্ষে বিশেষ কিছু বলিব না, বলা নিরাপদও নহে। পুরুষে শিবভাব ও নারীতে শক্তিভাব অন্তর্নিহিত আছে। মানুষ অপূর্ণ, শিব-শক্তির মিলন ভিন্ন মানুষ পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না, শিবশক্তিসামরস্তই \* আনন্দের পরাকাষ্ঠা। ঐহিক ব্যাপারেও উপস্থিতির বিষয় আনন্দ এবং নিধুবন ঐহিক আনন্দের পরাকাষ্ঠা। ঐহিক ব্যাপারের যে দোষ আছে, সাধক সংস্কারের দ্বারা তাহা দূর করিয়া, কেবল শিব-শক্তিসামরস্তলাভের জন্তই এই কার্যে লিপ্ত হইয়া থাকেন। ভোগতৃষ্ণা-চরিতার্থতার জন্ত লিপ্ত হইলে পতন অনিবার্য। এই জন্তই তন্ত্রশাস্ত্র বলিতেছেন,—

“বিদ্যিবুদ্ধ্যাব সেবেত তৃষ্ণা চেৎ স পাতকী।

যৈরেব পতনং দ্রব্যৈশ্চুক্তিস্তৈরেব চোদিতা ॥”

[ত্রিপুরামহোপনিষদ্ভাষ্যপুত বচন]

“যৈরেব পতনং দ্রব্যৈঃ সিক্তিস্তৈরেব চোদিতা।”

[কুলার্ণবতন্ত্র ৫৪৮]

বিদ্যিবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়াই পঞ্চমকার সেবা করিবে। ভোগবাসনায় সেবা করিলে পাপ হইবে। যে দ্রব্য সেবনে পতন, সেই দ্রব্য সেবনেই মুক্তি বিহিত হইয়াছে।

ভোগতৃষ্ণারহিত হইয়া এই সকল ভোগ্য পদার্থের উপভোগ ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষা। এই জন্তই কুলার্ণবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“রূপাণধারাগমনাদব্যাব্রকণ্ঠাবলম্বনাং।

ভূজঙ্গধারণান্নৃনশক্যং কুলসাধনম্ ॥” ২।১২২

উক্ত রূপাণশ্রেণীর উপর দিয়া গমন বরণ সহজ, ব্যাঘ্রের কণ্ঠে আলিঙ্গন বরণ সহজ, ফণীর ফণায় হস্তক্ষেপও বরণ সহজ, কিন্তু কুলসাধন এই সকল অপেক্ষাও

\* দৌভাগ্যভাস্করে [১৬১ পৃ:] ভাস্কররায় বলিয়াছেন—“সমোৎকৃষ্টাধিকো রমো যয়ো-  
গ্যঃ শিব-শক্ত্যোভাবঃ সামরস্তম্।” সমান অর্থাৎ অল্পাধিক রস হইয়াছে যাহাদর, এমন  
শিবশক্তির যে ভাব, তাহার নাম সামরস্ত। শিবশক্তির পরম্পর অভ্যন্ত সংশ্লিষ্ট এবং সমপ্রধান  
রূপে মেলনের নাম সামরস্ত।

অত্যন্ত কঠিন। এই জন্তই বৈদিক মার্গে যেমন ব্রহ্মচর্যাশ্রমে সংযম শিক্ষা করিয়া পরে গৃহস্থাশ্রমে ভোগমার্গে প্রবেশ করিতে হয়, সেইরূপ প্রথমতঃ পশুভাবে দক্ষিণমার্গের সাধনায় সংযম শিক্ষা করিয়া, পরে ভোগাত্মক কৌলমার্গে প্রবেশ করিতে হয়। হেলে ধরায় অসমর্থ সাপুড়িয়া কেউটির সহিত খেলা করিতে গেলে যে দশা প্রাপ্ত হয়, অধিকার লাভ না করিয়া কৌলমার্গে প্রবেশ করিলেও সাধকের সেই অবস্থা হয়।

জ্ঞানার্ণবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“ধর্মাধর্মপরিজ্ঞানাং সকলেহপি পবিত্রতা।  
 বিধূত্রং স্বীরজো বাপি নখাস্থি সকলং প্রিয়ে ॥  
 বিচারয়েন্নস্তবিত্তু পবিত্রাণ্যেব স্তত্রতে।  
 অন্নং ব্রহ্ম বিজানীয়াং তেন যশ্চ সমুদ্ভবঃ ॥  
 নানাজীবাত্ময়ং তত্তু পুরীষং কেন নিন্দ্যতে।  
 নানাবিধা হি দেবেশি দেবতাঃ সলিলস্থিতাঃ ॥  
 তেনোদকেন যজ্ঞাতং মূত্রং কস্মাত্তু দূষয়েৎ।  
 ৫. গোমূত্রপ্রাশনং দেবি গোময়স্তাপি ভক্ষণম্ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তে তু কথিতং ব্রহ্মহত্যাাদিকে প্রিয়ে।  
 মলে মূত্রে কথং দোষো ভ্রান্তিরেব ন সংশয়ঃ ॥  
 স্বীরজঃ পরমেশানি দেহস্তেনৈব জায়তে।  
 কথন্তু দূষণং যেন প্রাপ্যতে পরমং পদম্ ॥  
 পুরুষশ্চ তু যদবীৰ্য্যং বিন্দুরিত্যভিধীয়তে।  
 বিন্দুস্ত পরমেশানি কারোহয়ং শিবরূপকঃ ॥  
 শিবতত্ত্বেন চাস্থাদি দূষণং নাস্তি বৈন্দবে।  
 রেতঃ পবিত্রং দেহস্ত কারণং কেন নিন্দ্যতে ॥  
 জ্ঞানমার্গোহয়ং সকলো নির্বিকল্পস্ত সুন্দরি।  
 সবিকল্পো মহেশানি পাপভাগ্ জায়তে নরঃ ॥  
 মাতৃগর্ভাদ্বিনির্গত্য শিশুরেব ন সংশয়ঃ।  
 ইন্দ্রিয়গ্যাথিলান্ধস্ত দেহস্থান্তপি বল্লভে ॥  
 নির্বিকারতয়া তত্র নানুথা ভবতি প্রিয়ে।  
 ভগ্ন-লিঙ্গসমাবোগো জন্মকালে ভবেৎ সদা ॥

কাম্যতে সা যদা দেবি জায়তে গুরুভ্লগঃ ।

অতএব যদা তস্ত বাসনা কুংসিতা ভবেৎ ॥

তত্তদদূষণসংযুক্তমন্তঃ সর্বং শুভং ভবেৎ ।

পবিত্রং সকলং ভদ্রে বাসনা কলুষা স্মৃতা ॥” [ ২২।২৬—৩৮ ]

ইহার তাৎপর্য এই—ধর্মাধর্মের যথার্থ পরিজ্ঞান হইলে কোন দ্রব্যোই অপবিত্রতা বুদ্ধি থাকে না, তখন সকল দ্রব্যই পবিত্র। বিষ্ঠা, মূত্র, স্ত্রীরজঃ, নখ, অস্থি, এই সকলই যজ্ঞার্থবেত্তা সাধকের নিকট পবিত্র। “অন্নং ব্রহ্ম রসো বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি যজ্ঞে অন্নকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে; সেই ব্রহ্মস্বরূপ অন্ন হইতে যাহার উৎপত্তি, যাহাকে ভক্ষণ করিয়া ব্রহ্মাংশস্বরূপ নানাবিধ [ বিষ্ঠাভোজী ] প্রাণী জীবন ধারণ করে, সেই পুরীষ কেন নিন্দিত হইবে? “আপো নারায়ণঃ স্বয়ম্” ইত্যাদি বাক্যে জলকে নারায়ণস্বরূপ বলা হইয়াছে, জলে সমস্ত দেবতা বাস করেন—ইহা শাস্ত্রের উক্তি, এইরূপ পবিত্র জল হইতে উৎপন্ন মূত্র কেন দূষিত হইবে? ব্রহ্মহত্যাদি পাপের প্রায়শ্চিত্তে গোমূত্র ও গোময় ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে; অতএব মলমূত্রে দোষজ্ঞান ভ্রান্তিমাত্র। স্ত্রীরজঃ এবং পুরুষের বীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন দেহের দ্বারাই পরমপদ লাভ করা যায়, শুক্র-শোণিত-~~পায়~~ এবং দেহ কার্য্য, কারণগুণ কার্য্যে থাকে, শুক্র-শোণিত অপবিত্র হইলে দেহও অপবিত্র হইত এবং এই অপবিত্র দেহের দ্বারা পরমপদ প্রাপ্তি সম্ভব হইত না; অতএব শুক্র-শোণিত পবিত্র। ইহাই নির্বিকল্প সাধকের জ্ঞানমার্গ, সবিকল্প সাধক এইরূপ আচরণ করিলে পাপভাগী হইবে। শিশু যখন মাতৃগর্ভ হইতে নির্গত হয়, তখন ইন্দ্রিয়সকল তাহার দেহেই থাকে, অতএব সেই সময়ে মাতৃঘোনির সহিত তাহার উপস্থিত্বের সংযোগ হয়; কিন্তু সে নির্বিকারচিত্ত বলিয়া সেই সংযোগে তাহার পাপ হয় না; পুত্র ভোগবাসনার অধীন হইয়া মাতৃগমন করিলেই গুরুতল্লগমনজন্ত মহাপাতকে লিপ্ত হয়। তবেই দেখা যাইতেছে—বাসনা কুংসিত হইলেই সেই সকল দ্রব্য অপবিত্র এবং বাসনা পবিত্র হইলে দ্রব্য সকলও পবিত্র হয়। অতএব বাসনাই অপবিত্র, দ্রব্য অপবিত্র নহে; বাসনার অপবিত্রতা দূর হইলে কোন দ্রব্যেরই আর অপবিত্রতা থাকে না, তখন সকল দ্রব্যই পবিত্র। বাসনার অপবিত্রতা থাকিলে কৌলমার্গী হওয়া যায় না। কৌলজ্ঞান বাসনার অপবিত্রতানাশক, কৌলজ্ঞান ও অপবিত্রতা আতপ ও অন্ধকারের মত, অতএব এক সময়ে এক আধারে কৌলজ্ঞান ও অপবিত্রতা



থাকিতে পারে না। এই জন্তই নানা কৌলতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—কৌলমার্গীর নিকট অপবিত্র বলিয়া কোন পদার্থই নাই।

এইরূপ নির্বিকারচিত্ত সাধকের পক্ষেই পঞ্চম-মকার অর্থাৎ মৈথুন সাধন বিহিত হইয়াছে। যথা জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে,—

“সর্বশঙ্কাবিনির্মুক্তঃ সর্বজ্ঞঃ সাধকোত্তমঃ।

দ্বীতীয়াগবিধিং কুর্যাৎ ॥” [ ২২৮ ]

পঞ্চম-মকার সাধনের নাম দ্বীতীয়াগ।

শাস্ত্রে মত্তপানের উদ্দেশ্য যে ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে, মৈথুন সাধন সম্বন্ধেও সেইরূপ উদ্দেশ্যের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা বুঝাইতে হইলে যেরূপ ভাষার প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা আধুনিক রুচিবিরুদ্ধ, এই জন্ত তাহা হইতে বিরত হওয়া গেল।

মত্ত সেবনেই যদি সিদ্ধিলাভ হয়, তবে মত্তপায়িত্রই সিদ্ধ পুরুষ হইতে পারে, এই আপত্তি অনেকে করিয়া থাকেন। ইহার উত্তর কুলার্ণব তন্ত্রই দিতেছেন। যথা,—

“বহবঃ কৌলিকঃ ধর্ম্যঃ মিথ্যাজ্ঞানবিড়ম্বকাঃ।

স্বদ্ব্যক্তা কল্পয়ন্তীথঃ পরমার্থবিবর্জিতাঃ ॥

মত্তপানেন মত্তজো যদি সিদ্ধিং লভেত বৈ।

মত্তপানরতাঃ সর্বে সিদ্ধিং গচ্ছন্ত পামরাঃ ॥

মাংসভক্ষণমাত্রেন যদি পুণ্য গতির্ভবেৎ।

লোকে মাংসাশীনঃ সর্বে পুণ্যভাজো ভবন্তি হি ॥

শক্তিসন্তোষমাত্রেন যদি মোক্ষো ভবেত বৈ।

সর্বেইপি জন্তবো লোকে মূলাঃ স্যাঃ স্বীনিষেবণাৎ ॥

কুলমার্গো মহাদেবি ন ময়া নিন্দিতঃ কচিৎ।

আচাররহিতা যেহত্র নিন্দিতাস্তে ন চেতরে ॥

অন্তথা কৌলিকে ধর্মে আচারঃ কথিতো ময়া।

বিচরন্ত্যন্তথা দেবি মৃঢ়াঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥

রূপাংগপারাগমনাদব্যাক্তকর্থাবলম্বনাৎ।

ভুজঙ্গধারণান্ননমশকাং কুলসাধনম্ ॥

বৃথাপানন্ত দেবেশি সুরাপানঃ তদ্ব্যতীতম্।

তন্মহাপাতকং জ্ঞেয়ং বেদাদিষু নিক্রপিতম্ ॥

অনাঙ্ঘ্রয়মনালোক্যম্পৃষ্ঠাধ্যাপ্যেয়কম্ ।

মতঃ মাংসং পশূনাস্তু কৌলিকানাং মহাফলম্ ॥ ২।১১৬-২৪

মৰ্ম—মত্থপানে যদি সিদ্ধি হয়, তবে মত্থপানরত হীন পুরুষগণও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। মাংসভক্ষণে যদি পুণ্য হয়, তবে মাংসাশী পুরুষমাত্রই পুণ্য উপার্জন করিতেছে। স্বীসন্তোগমাত্রই যদি মুক্তি হয়, তবে স্বীসঙ্গী পুরুষমাত্রই মুক্ত হইতে পারে। গুরুপদেশবিমুখ মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা লোকবঞ্চনাকারী বহু লোক নিজের বুদ্ধির দ্বারা কুলধৰ্ম্মসম্বন্ধে এইরূপ কল্পনা করিয়া থাকে। গ্রামি (মহাদেব) কোথাও কুলমার্গের নিন্দা করি নাই, আচার না জানিয়া যাহারা কুলমার্গে প্রবেশ করে, তাহাদিগেরই নিন্দা করিয়াছি। আমি কুলধৰ্ম্মে যেরূপ আচার বলিয়াছি, পাণ্ডিত্যাভিমানী মূঢ়গণ তাহার অন্তরূপ আচরণ করিয়া থাকে। রূপাণধারার উপর দিয়া গমন, ব্যাঘ্রের কণ্ঠধারণ, বিবধরসপ্ৰধারণ, এই সকল অপেক্ষাও কুলসাধন অশক্য। বৃথাপানই সুরাপান, তাহাই মহাপাতক বলিয়া বেদাদি শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে। পশুভাবাপন্ন সাধকের মত ও মাংসের গন্ধ-গ্রহণ, দর্শন, স্পর্শন ও সেবন নিষিদ্ধ, কিন্তু কৌলিকের তাহা মহাফলজনক।

ভাঙ্করায়ের পূর্ববর্তী কর্ণাটদেশীয়, বহুশাস্ত্রবিৎ লক্ষ্মীধর, ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত সৌন্দর্যালহরী [আনন্দলহরী] নামক ত্রিপুরসুন্দরীস্তোত্রের ~~অন্য~~ জ্ঞানপূর্ণ অতিবিস্তৃত এক টীকা লিপিয়া গিয়াছেন, মহীশূর গভর্ণমেণ্ট এই টীকা মুদ্রিত করিয়াছেন। তিনি সৌন্দর্যালহরীর “সুধাসিন্ধোৰ্ম্মধো” [৮] এই শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন,—

“সময়াচারো নাম আন্তরপূজারতিঃ, কুলাচারো নাম বাহ্য-পূজারতিরিতি রহস্যম্। + + + শ্রীচক্রস্ত বিয়চ্চক্রমিতি নামান্তরমস্তু। বিয়চ্চক্রস্ত বিয়ৎ-পূজ্যত্বাৎ। বিয়ৎপূজ্যত্বং দ্বিবিধম্, দহরাকাশজং বাহ্যাকাশজক্ষেতি, বাহ্যাকাশজং নাম বাহ্যাকাশাবকাশে পীঠাদৌ ভূৰ্জপত্র-শুদ্ধপট-হেম-রজতাদিপট্টতলে লিখিতা সমারাদনম্। এতদেব কৌলপূজ্যেতাহর্কৃদ্ধাঃ। + + + দহরাকাশজং নাম হৃদয়া-কাশাবকাশে চক্রস্ত পূজনম্। ইদমেব সময়পূজ্যেতাহঃ সময়িনঃ।”

আবার “ত্বাধারে মূলে সহ সময়য়া” [৪১] এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,— “আধারচক্রং ত্রিকোণং, আধারে বিন্দুস্তিষ্ঠতীতি চ তাবৎ প্রসিদ্ধম্। অত্র কৌল-মতে ত্রিকোণমেব বিন্দুগ্ৰনম্। স এব বিন্দুঃ, তত্র আধাৰ্য্যঃ। অতএব কৌলাঃ ত্রিকোণে বিন্দুং নিত্যং সমচ্ছয়ন্তি। তৎ ত্রিকোণং দ্বিবিধং, শ্রীচক্রান্তর্গতনব-ধোনিমধাবর্তিনী যোনিঃ, সুন্দর্য্যাস্তরুণাঃ প্রত্যক্ষধোনিশ্চ। শ্রীচক্রস্থিত নবধোনি-

মধ্যগতযোনিঃ ভূর্জ-হেম-পট্টবস্ত্র-পীঠাদৌ লিখিতাঃ পূর্বকোলাঃ পূজয়ন্তি। উভয়ং যোনিষয়ঃ বাহুমেব, ন আন্তরম্। অতশ্চেষাং আধারচক্রমেব পূজ্যম্। তত্র স্থিতা কুণ্ডলিনীশক্তিঃ কৌলিনীত্যাচ্যতে। সৈব উপাস্তা ত্রিকোণপূজকানামিতি রহস্যম্। এষা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ বিন্দুরূপিণী নিদ্রাঠৈব সম্পূজ্যা, তস্তাঃ সদা নিদ্রাণ- স্বাভাব্যাৎ। সা পূজা তামিশ্রা। কুণ্ডলিনীপ্রবোধো যদা স্তাং তৎক্ষণমেব মুক্তিঃ কৌলানাম্, অতএব ক্ষণমুক্তাঃ কোলা ইতি ব্যবহারঃ। তত্র সূরা-মাংস- মধু-মংস্তাদিদ্ৰব্যৈঃ সমাধানম্। অত্র বহু বক্তব্যমস্মি, তত্ত্ব অবৈদিকমার্গস্তাং স্মরণার্থমপি ন ভবতি। তথাপি দিষ্টাত্ৰঃ নিষেধ্যাত্বেন সময়মতমার্গপ্রদর্শনোপ- যোগিতয়া উক্তমিতি অলং বিস্তরেণ। সময়ঃ নাম—শক্তানা সাম্যং পঞ্চবিধং যাতীতি সময়। সময়ঃ শক্তোরপি—পঞ্চবিধং সাম্যং দেব্যা সহ যাতীতি। অতঃ উভয়োঃ সমপ্রাধান্তেনৈব সাম্যং বিজ্ঞেয়ম্। পঞ্চবিধসাম্যাস্ত্ৰ অধিষ্ঠানসাম্যং, অবস্থানসাম্যং, অহুষ্ঠানসাম্যং, রূপসাম্যং, নামসাম্যক্ষেতি পঞ্চবিধং সমপ্রধানয়োরেব শিবয়োঃ। + + + অতঃ সময়পূজকাঃ সময়িনঃ। তেষাং ষট্চক্রপূজা ন নিয়তা, অপিতু সহস্রদলকমল এব পূজা। সহস্রদলকমলপূজা নাম সহস্রদল- কমলস্ত বৈন্দবস্থানত্বেন তন্মধ্যগত-চন্দ্রমণ্ডলস্ত চতুরশ্রাশ্রুনা তন্মধ্যবিন্দোঃ পঞ্চবিংশ- তত্ৰাষ্ট্রং বড়্‌বিংশাশ্রুকশিব-শক্তিমেলনরূপসাদাশ্রাশ্রুনা অহুসন্ধানম্। অতএব সময়মতে বাহ্যাদানং দূরত এব নিরন্তম্। ষোড়শোপচারপূজাঙ্গকলাপঞ্চ ততোহপি দূরত এব।”

“চতুষ্টয়া তত্শৈঃ” [৩১] ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় বামকেশ্বরতত্ত্বোক্ত চতুঃ- ষষ্টি শক্তিতত্ত্বের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন,—

“ইত্যেবং চতুষ্টয়তত্ত্বাণি পার্শ্বতাং প্রতি কথিতানি। এতানি তত্ত্বাণি জগতঃ অতিসন্ধানকারণানি বিনাশহেতু-ভূতানি, বৈদিকমার্গদূরবর্তিত্বাং। অতএবোক্তঃ ভগবৎপাদৈঃ—‘চতুষ্টয়া তত্শৈঃ সকলমতিসন্ধ্যায় ভুবনম্, \* সকলবিষলোকপ্রতার- কাপি ইমানি চতুষ্টয়তত্ত্বাণীতি।’ ইহার পরে চতুষ্টয়তত্ত্বের বিবরণ উপস্থাপন করিয়া বলিতেছেন—“এবং চতুষ্টয়তত্ত্বাণি পরিজ্ঞাতৃনামপি বঞ্চকানি। ঐহিক- সিদ্ধিমাত্রপরহাং বৈদিকমার্গদূরাণি। পরিজ্ঞাতারোহপি ঐহিকফলোপেক্ষয়া তত্র কতিচন প্রবৃত্তাঃ প্রতারিতা এবেতি রহস্যম্। + + শুভাগনতত্ত্বপঞ্চকে বৈদিকমার্গেণৈব অহুষ্ঠানকলাপো নিরূপিতঃ। অয়ং শুভাগম-পঞ্চকনিরূপিতো

\* লক্ষ্মীধর “অতিসন্ধ্যায়” এই পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু সৌন্দর্যলহরীর অষ্ট টীকাধার- গণ এবং সেতুবন্ধে [উপোদ্রোহ ৭৫ পৃষ্ঠা] ভাস্কররায় “অতিসন্ধ্যায়” এই পাঠগ্রহণ করিয়াছেন।

মার্গঃ বসিষ্ঠ-সনক-শুক-সনন্দন-সনৎকুমারৈঃ পঞ্চভিশ্চ মুনিভিঃ প্রদর্শিতঃ। অয়মেব সমর্য্যচার ইতি ব্যবহ্রিয়তে। চন্দ্রকলাবিদ্যাপঞ্চকং কুলসমর্য্যাহুসারিত্বেন মিশ্রক-মিত্যুচ্যতে বিদ্বদ্ভিঃ। চতুঃষষ্টিতন্ত্রাণি কুলমার্গ এব। “মিশ্রকং কৌলমার্গঞ্চ পরিত্যজ্য হি শাস্ত্রি” ইতি ঈশ্বরবচনাৎ মিশ্রকমতঃ কৌলমার্গঞ্চ পরিত্যজ্যাম্।”

লক্ষ্যধরের উক্তির স্থূল মৰ্ম্ম এই—সময়মত ও কৌলমত ভিন্ন, পরস্পর বিস-দৃশ। উভয় মতেই শক্তির উপাসনা বিহিত হইয়াছে। সময়মতে—অন্তর্ধাণে সহস্রদলপদ্মে শিব ও শক্তির পঞ্চবিধ সাম্য চিন্তা করিয়া উপাসনা করিতে হয়। ইহাতে বাহ্য উপাসনা ও পঞ্চমকার একেবারে বর্জনীয়। সময়মত বেদমার্গ-সম্মত। বসিষ্ঠ, সনক, শুক, সনন্দন, সনৎকুমার, এই পাঁচ জন মুনি বেদমার্গাহু-সারে এই উপাসনাপদ্ধতি বিবৃত করিয়া বসিষ্ঠসংহিতা, সনকসংহিতা, শুক-সংহিতা, সনন্দনসংহিতা, সনৎকুমারসংহিতা নামে পাঁচখানি তন্ত্র প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। বেদমার্গনিরত ব্রাহ্মণ এই তন্ত্রপঞ্চকের অহুসারেই শক্তির আরা-দনা করিবেন।

কৌলমতে—পঞ্চমকারের দ্বারা দেবীর বাহ্যপূজা করিতে হয়। চতুঃষষ্টি শক্তিতন্ত্রে কৌলমত বিবৃত হইয়াছে। এই মতের সাধনায় ঐহিক ~~মিথ্যা~~ ভিত্তি-মাত্র হইতে পারে। চতুঃষষ্টি তন্ত্র ও কৌলমত বেদবিরুদ্ধ, অতএব ব্রাহ্মণের পরি-ত্যাগ্য, শূদ্রাদি এই মতে সাধনা করিতে পারে। চন্দ্রকলা প্রভৃতি আটখানা তন্ত্রে ব্রাহ্মণের জন্ত সময়মত ও শূদ্রাদির জন্ত কৌলমত বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে উভয় মতই আছে বলিয়া এই আটখানা তন্ত্রকে মিশ্রমত বলে। ইহাও ব্রাহ্মণের পরিত্যাগ্য।

ভাস্কর রায়ও সৌভাগ্যভাস্করে [১১৩পৃ:] বলিয়াছেন,—“সময়মতঃ কৌলমতঃ মিশ্রমতক্ষেতি বিদ্যোপাস্তৌ মতত্রয়ম্। শুক-বসিষ্ঠাদিসংহিতাপঞ্চকোক্তং বৈদিকমার্গকরস্বিতমাগম্। চন্দ্রকলাদিতন্ত্রাষ্টকোক্তং তু চরমম্, কুল-সময়োভয়ানু-সারিত্বাৎ। এতদ্বিভক্তদ্বিতং কৌলমার্গঃ।”

ভাস্কর এই স্থলে এই মতত্রয় স্বীকার কবিয়া সেতুবন্ধে [বামকেশ্বরতন্ত্রটীকা, ১১২] বলিয়াছেন,—“তন্ত্রাণাম্ সাক্ষাদেব বেদবদ্ভগবদাজ্ঞারূপত্বাচ্ছাস্ত্রে ন কোহপি বিবাদঃ। অতএব প্রামাণ্যোহপি ন বিপ্রতিপত্তিঃ বৈদিকত্বাদেব। ভগবান্ পরশুরামোহপ্যাহ—“পঞ্চান্নান্যান্ পরমার্থসারভূতান্ প্রণিনায়” ইতি \*।

এবং স্থিতে যৎ সৌন্দর্য্যলহরীব্যাখ্যাণে কেনচিং প্রলপিতম্ “ইমানি তজ্জাণ্যাবৈ-  
দিকানি” ইত্যাদি। তং প্রতারক-ব্রাস্তান্তরজল্পিতত্বাদুপেক্ষ্যম্।”

ইহার স্থূল মৰ্ম্ম এই—চতুষষ্টি তন্ত্র সাক্ষাৎ ভগবানের উক্তি, অতএব বেদমূলক  
এবং প্রমাণ। সৌন্দর্য্যলহরীব্যাখ্যায় কেহ [ লক্ষ্মীধর ] প্রলাপ করিয়াছেন যে—  
“এই চতুষষ্টি তন্ত্র বেদবহিভূত”, ইহা প্রতারক অথবা ব্রাস্তের উক্তি বলিয়া  
উপেক্ষার যোগ্য।\*

ভাস্কর আরও বলিয়াছেন,—“যন্তু কৌলধৰ্ম্মনিন্দাদিকং তজ্জাস্তরে স্বৰ্ঘ্যতে  
তং “নহি নিন্দা” ন্যায়েন তন্ত্তন্ত্তস্ততিমাত্রপৰম্। কথমন্তথা—

“পশুশাস্ত্রাণি সৰ্ব্বাণি মমৈব কথিতানি হি।

মূর্ত্যন্তরন্ত সস্ত্রাপ্য মোহনায় দুরাত্মনাম্ ॥

মহাপাপবশারূণং তেষু বাজ্ঞাভিজায়তে।

তেষাং হি সদগতির্নাস্তি কল্পকোটিশতৈরপি।” [কুলাৰ্ণব ২] ৯৭৯৮,]

ইত্যাদিনি কৌলপ্রকরণস্থানি পরঃশতং শিববচনানি সঙ্গচ্ছেরন্। বস্তুতস্ত কৌলো-  
পাস্তেশ্চরমভূমিকারূপতয়া তদধিকারিদৌলভ্যাদধিকারমজ্ঞাত্বা তত্র প্রবর্তনে  
চ তদ্বিক্রাদ্ধাচারাবশস্তাবাং তেষাং নিন্দা। অধিকারসম্ভাবেষু বাহতিরহস্তে  
প্রবর্তিত্যন্তিত্যতদধর্ম্মপি নিন্দাবাক্যমিত্যুপপত্ততে। তদপ্যুক্তং কুলাৰ্ণব এব—

“কুলামার্গরতো দেবি ন ময়া নিন্দিতঃ কচিং।

আচাররহিতা যেহত্র নিন্দিতাস্তে ন চেতরে ॥”

অন্তত্ৰাপি—

“কুলধৰ্ম্মমিনঃ জ্ঞাত্বা মৃত্যুয়ঃ সৰ্ব্বমানবাঃ।

ইতি ময়া কুলেশানি ময়া লোকে বিগর্হিতম্ ॥” ইতি।

পুরাকৃততপো-দান-যজ্ঞ-তীর্থ-জপ-ব্রতৈঃ।

শুদ্ধচিত্তস্ত শাস্তস্ত ধৰ্ম্মিণো গুরুসেবিনঃ।

অতিশুশ্রুস্ত ভক্তস্ত কৌলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥” ইতি ॥”

[ সেতুবন্ধ ১১২২ ]

\* পূর্বে কুলগ্রন্থ গুল্প ছিল না। কৌলসাধক ভিন্ন অপরকে কুলগ্রন্থ দেখিতেও দেওয়া হইত  
না। লক্ষ্মীধর কৌলসাধক ছিলেন না, তিনি কুলগ্রন্থ যে দেখিতে পান নাই, ইহা তাঁহার “এতদেব  
কৌলপুস্তকত্যাগদ্বন্দ্বাঃ” এই উক্তিহেই বুঝিতে পারা যায়। কুলগ্রন্থে কৌলসাধকের পক্ষে  
অন্তর্ধাণই মুখ্যরূপে বিহিত হইয়াছে, অথচ তিনি কৌলসাধকের বাহ্যপূজা ও সমগ্রচারী  
সাধকের আস্তর পূজা, এই পার্থক্য দেখাইয়াছেন। ইহাও তাঁহার কুলশাস্ত্রে অজ্ঞতা প্রকাশ  
করিতেছে। পাঠক কৌলোপনিষদে দেখিতে পাইবেন—কৌলসাধকের শেষ অদ্বৈতা সম্বন্ধ  
চারের উর্দ্ধদেশে। লক্ষ্মীধর কৌলমার্গের রহস্য না জানিয়া তাঁহার নিন্দা করিয়াছেন, এই গুল্প  
তিনি লায়। অথবা বিশেষণতঃ কৌলমার্গের নিন্দা করিয়াছেন বলিয়া তিনি প্রতারক।

ইহার তাৎপর্য—কোন কোন তন্ত্রে কৌলধর্মের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়, বস্তুতঃ তাহা কৌলধর্মের নিন্দা নহে, “নহিনিন্দা” স্বার্থে [১৩ পৃ: পাদটীকায় নহি নিন্দা স্বার্থে দ্রষ্টব্য] তত্ত্ব তন্ত্রের প্রশংসামাত্র। তাহা না হইলে কৌল-প্রকরণে পশুশাস্ত্রের যে সকল নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সঙ্গতি হয় না। বস্তুতঃ কোলোপাসনা উপাসনামার্গের চরমভূমিকা, ইহার অধিকারী দুর্ভ ; ইহাতে নিজের অধিকার আছে কি না, না জানিয়া কেহ প্রবৃত্ত হইলে বিরুদ্ধা-চরণজন্ত পতন অবশ্যজ্ঞাবী, অতএব তাহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্ত কৌলধর্মের নিন্দা করা হইয়াছে। অধিকারিসম্ভাবেও এই অতিরহস্যবিশয়ে প্রবৃত্তি না হউক, এই জন্তও নিন্দাবাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। এই বিষয়ে কুলার্ণবতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—“আমি কুলমার্গের সাধকের নিন্দা করি নাই, অনধিকারী আচার-রহিত কুলমার্গগামৌদিগকেই নিন্দা করিয়াছি।” অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে,—“কৌল-জ্ঞান লাভ করিয়া সকল মানবই মুক্ত হইয়া যাইতে পারে [ তাহা হইলে সৃষ্টির বৈচিত্র্য থাকে না ] ইহা মনে করিয়াই কুলধর্ম নিন্দিত হইয়াছে।” এই হেতুই উক্ত হইয়াছে—“পূর্ব পূর্ব জন্মের তপস্যা, দান, যজ্ঞ, তীর্থসেবা, জপ ও ত্রৈলোক্যের দ্বারা শুদ্ধচিত্ত শাস্ত্র ধর্মশীল গুরুসেবী অতিগুপ্ত ভক্তের কৌলজ্ঞান প্রকাশ পায়।”

দেখা যাইতেছে—বেদনিষ্ঠ সদাচারপরায়ণ কর্ণাটী সাধক লক্ষ্মীধর কৌল-মার্গকে বেদবহির্ভূত, অতএব ব্রাহ্মণের অনাচারণীয় বলিতেছেন। পক্ষান্তরে বেদনিষ্ঠ কোলাচারপরায়ণ কর্ণাটী সাধক \* ভাস্কররায় কৌলমার্গকে বেদসম্মত এবং ব্রাহ্মণের আচারণীয় বলিতেছেন। ইহাদের প্রত্যেকের উক্তি প্রশংসান সহকারে পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়—ইহারা প্রত্যেকেই স্বসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনে প্রয়াসী।

বস্তুতঃ বৈদিকদীক্ষাযুক্ত সাধক বৈদিকাচারসম্মত বসিষ্ঠাদিসংহিতাবিহিত সমায়াচার অবলম্বনে পরাশক্তির সাধনা করিবেন এবং তান্ত্রিকদীক্ষাযুক্ত সাধক চতুঃষষ্টিশক্তি-তন্ত্র-বিহিত কোলাচার অবলম্বনে পরাশক্তির সাধনায় মুক্তির দ্বারে উপস্থিত হইবেন। শেষ ফল উভয়েরই তুল্য। সমায়াচার কঠিন এবং ফল বিলম্বে ; কোলাচার তদপেক্ষা সহজ, ফললাভও তদপেক্ষা শীঘ্র। এই বিষয়ে দেবীভাগবতে [ ৭ম স্কন্ধে ৩৯শ অধ্যায় ] দেবীগীতায় ভগবতী হিমালয়কে বলিতেছেন,—

\* ভাস্করের জন্মস্থান বীজাপুর হইলেও তিনি কর্ণাটী ব্রাহ্মণ বলিয়া গুরুপরম্পরাচারিত্রে উক্ত হইয়াছেন।

“বক্ষ্যে পূজাবিধিং রাজয়ম্বিকার্য্য যথা প্রিয়ম্ ।

অত্যন্তশ্রদ্ধয়া সার্কং শৃণু পরতপুত্ৰব ॥

দ্বিবিধা মম পূজা শ্রাদ্ধবাহা চাভ্যন্তরাপি চ ।

বাহ্যাপি দ্বিবিধা প্রোক্তা বৈদিকী তাস্মিকী তথা ॥

বৈদিক্যর্চ্যাপি দ্বিবিধা মূর্ত্তিভেদেন ভূধর ।

বৈদিকী বৈদিকৈঃ কার্য্যা বেদদীক্ষাসমম্বিতৈঃ ॥

তস্মোক্তদীক্ষাবত্তিস্ত তাস্মিকী সংশ্রিতা ভবেৎ ।

ইথং পূজারহস্যঞ্চ ন জ্ঞাত্বা বিপরীতকম্ ॥

করোতি যো নরো মৃঢ়ঃ স পতত্যেব সর্ব্বথা ।” ২—৬

কৌল সাধকগণ কৌলমার্গকে বেদবহির্ভূত বলিয়া স্বীকার করেন না।  
কুলার্ণবতন্ত্রেও দেখা যায়,—

“বেদশাস্ত্রোক্তমার্গেণ কুলপূজাং করোতি যঃ ।

তৎসমীপে স্থিতঃ মাং ত্রাং বিদ্ধি নাত্তত্র ভাবিনি ॥”

কৌলমার্গ বেদসম্মত এবং ব্রাহ্মণের অবলম্বনীয় কি না, এই বিষয়ে প্রাচীন  
কাল হইতে মানারূপ বিচারবিতণ্ডা চলিয়া আসিতেছে। প্রবন্ধান্তরে সেই সকল  
বিচারবিতণ্ডার অবতারণা করিতে ইচ্ছা আছে।

উপসংহারে আবার বলিতেছি—কৌলমার্গ চরম ভূমিকা, মুক্তিমার্গের শেষ  
সোপান। সম্যক্ অধিকার লাভ না করিয়া সাধক ইহাতে প্রবেশ করিবেন  
না। ভোগতৃষ্ণার বশবর্ত্তী হইয়া কৌলসাধনার ছলে পঞ্চমকার সেবা করিলে  
পতন অনিবার্য্য। নিজে নিজের অধিকার নির্ণয় না করিয়া সঙ্গুকের আশ্রয়  
লইবেন। বর্ত্তমান সময় বহু স্বার্থাঘেযী ভণ্ড প্রতারণ গুরুর আবির্ভাব হইয়াছে।  
আত্মোন্নতিকামী সাধক এই সকল গুরু হইতে আত্মরক্ষা করিবেন।

কৌলমার্গের নিম্নকগণের পক্ষেও কৌলমার্গের রহস্য অবগত না হইয়া নিন্দা  
করা উচিত নহে। তবে অনধিকারিগণ কৌলমার্গের নাম করিয়া যে সকল  
বীভৎস কর্ম্মের অমূল্যমান করিয়া থাকেন, তাহা নিন্দার বিষয়। শাস্ত্রে সাধনার  
বহু পন্থা উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে কৌলমার্গ অন্ততম। কলির জীবের পক্ষে  
কৌলমার্গ অপেক্ষাকৃত সহজ, এই জন্য তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার এত প্রশংসা। যাহার  
কৌলমার্গে প্রবৃত্তি না হয়, তিনি অন্য পন্থা অবলম্বন করিতে পারেন, কৌলমার্গের  
নিন্দা করিতে পারেন না। শাস্ত্রে বহু স্থানেই পরার্থের নিন্দা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

কৌলোপনিষদেও “লোকান্ ন নিন্দ্যাং” এই সূত্রে ভিন্নমতাবলম্বীদিগের নিন্দা নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

তমোভাবাপন্ন শূদ্রাদির পক্ষে অদ্বৈতজ্ঞানলাভের পূর্বেও বামমার্গে পঞ্চমকার-সাধনা বিহিত হইয়াছে । ঈদৃশ বামমার্গ সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণের পরিত্যাজ্য বলিয়া ভাস্কররায়ও সৌভাগ্যভাস্করে [ ১৮৪ পৃঃ ] বলিয়াছেন ।

## কুলগ্রন্থ

শ্রীবিদ্যা বা ষোড়শীবিদ্যাই শক্তিদেবতার মধ্যে মুখ্য বা প্রকৃতিস্বরূপা । এই বিষয়ে ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে ( ৪ পৃঃ ) বলিয়াছেন,—

“পরশক্তি-সদাশিবাদিরূপাশি শক্তি-শিবয়োরুক্তরোত্তরাপকর্ষবন্তি বহুনি সন্তি । তেষাঞ্চ লোকা অপি বহুবিধাঃ । পরশিবাভিন্ন-মহাশক্তিস্ত সর্বলোকাতীতা মহাকৈলাসাপরাজিতাদিপদবাচ্যে সর্বলোকোত্তমে তিষ্ঠতি । তস্মাৎ শরীরং ঘনীভূতঘৃতবদ্রজস্তমঃসম্পর্কশূন্যশুদ্ধসত্ত্বঘনীভাবরূপম্ । অত্য়াসাং শিবশক্ত্যাং কতিপয়ানাং সাত্ত্বিকশরীরাণ্যপি সত্ত্বাধিক্য-গুণান্তরাল্লভ্যুৎপাদানি, ন পুনঃ শুদ্ধ-সত্ত্বানি । অতঃ সর্বোত্তমৈবৈষা পরব্রহ্মমূর্তিঃ । অশ্মা অপি সন্তি রহস্তভূতা বহবো ভেদাঃ, তেষু কাটম্যস্বর্ঘ্যাণ্ডকমূর্তিরেবেহ গ্রন্থে প্রতিপাঠ্যেতি ললিতাপদেন সূচিতম্” ।

কামেশ্বরী ও ললিতা শ্রীবিদ্যারই অপর নামদ্বয় । শ্রীবিদ্যা প্রকৃতিস্বরূপা বলিয়া তাহার উপাসনাপদ্ধতিই তন্ত্রে অতি বিস্তৃতরূপে কথিত হইয়াছে । শ্রীবিদ্যার বিকৃতিস্বরূপা কালী ভুবনেশ্বরী প্রভৃতির উপাসনাপদ্ধতি তাদৃশ বিস্তৃতরূপে উক্ত হয় নাই \* । ইহাদের উপাসনাপ্রয়োগে অনেক বিষয় শ্রীবিদ্যাপ্রকরণ হইতে সংগ্রহ করিয়া নিতে হয় । এই জন্যই অস্মৎপূর্বপুরুষ পরমারাধ্যপাদ পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ পূর্ণানন্দগিরি শ্রীবিদ্যার উপাসনা বিষয়ে “শ্রীতত্ত্ব-চিন্তামণি” নামক নিবন্ধ অতি বিস্তৃতরূপে এবং কালীর উপাসনা বিষয়ে “শ্রীমা-

\* উপাসনাপ্রয়োগ বিষয়ে কালী তাম্রা ভুবনেশ্বরী শ্রীবিদ্যা প্রভৃতির প্রকৃতি-বিকৃতিভাব থাকিলেও ইহারা সকলেই পরাশক্তির ভিন্ন ভিন্ন গিষ্ঠুতি, এই জন্য ইহাদের মহিমাও তুল্য, কেবল নামভেদ ও রূপভেদ মাত্র ।



রহস্য” নামক নিবন্ধ অপেক্ষাকৃত সংক্ষেপাকারে লিখিয়া গিয়াছেন। অশ্বদ্বংশীয় সাধকপ্রবর শ্রীমৎ রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও \* স্বপ্রণীত “নিত্যনৈমিত্তিক-কাম্যার্চনপদ্ধতি” নামক অতিবিস্তৃত কালীপূজাপদ্ধতিতে অনেক বিষয় শ্রীবিদ্যাপ্রকরণ হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীবিদ্যার মুখ্যত্বেই ব্রহ্মাণ্ডপূরণ উত্তরখণ্ডান্তর্গত “ত্রিশতী” নামক স্তবে † “বিদ্যা” শব্দে একমাত্র শ্রীবিদ্যাই প্রতিপাদিত হইয়াছেন। যথা,—

“ইতি মন্ত্রেষু বহুধা বিদ্যায়া মহিমোচ্যতে ।

মৌক্ষিকহেতুবিদ্যা তু শ্রীবিদ্যা নাত্র সংশয়ঃ ॥

ন শিল্পাদিজ্ঞানযুক্তো বিদ্বচ্ছব্দঃ প্রযুক্ত্যতে ।

মৌক্ষিকহেতুবিদ্যা সা শ্রীবিদ্যৈব ন সংশয়ঃ ॥” ১১৩, ১১৪

কৌলমার্গ মুক্তির মার্গ, শ্রীবিদ্যা মুক্তিপ্রদাত্রী, এই জন্ত তন্মধ্যে কৌলাচার সাধারণতঃ শ্রীবিদ্যাবিষয়েই কথিত হইয়াছে। শ্রীবিদ্যোপাসনাবিষয়ক কৌলাচার-সম্বন্ধে বহু তন্ত্র উপনিষৎ নিবন্ধ প্রভৃতি ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়; বর্তমান সময় তাহার অধিকাংশই লোপ পাইয়াছে।

বামকেশ্বর তন্ত্রে ( ১ম পটলে ) চতুষ্টয়তন্ত্রের নাম কথিত হইয়াছে। তাহা এই— (১) মহামাতৃতন্ত্র, (২) শম্বরতন্ত্র, (৩) যোগিনীতন্ত্র, (৪) জালশম্বরতন্ত্র, (৫) তন্ত্রশম্বরতন্ত্র, (৬) ভৈরবাষ্টকতন্ত্র, (৭-১৪) বহুরূপাষ্টকতন্ত্র ( ব্রাহ্মাদি অষ্ট-মাতৃকার উপাসনাপ্রতিপাদক আটখানা তন্ত্র ), ( ১৫—২২ ) যামলাষ্টক [ ১ ব্রহ্মযামল, ২ বিষ্ণুযামল, ৩ রুদ্রযামল, ৪ লক্ষ্মীযামল, ৫ উমাযামল, ৬ স্কন্দযামল, ৭ গণেশযামল, ৮ জয়দ্রথযামল ], ( ২৩ ) চন্দ্রজ্ঞানতন্ত্র, ( ২৪ ) বাসুকিতন্ত্র ( পাঠান্তরে মালিনীতন্ত্র ), ( ২৫ ) মহাসম্মোহনতন্ত্র, ( ২৬ ) মহোচ্ছ্বাস্তন্ত্র ( পাঠান্তরে বামজুষ্ট অর্থাৎ বামকেশ্বরতন্ত্র ), ( ২৭ ), বাতুলতন্ত্র, ( ২৮ ) বাতুলোত্তরতন্ত্র, ( ২৯ ) হৃষ্টেদত্তন্ত্র, ( ৩০ ) তন্ত্রভেদতন্ত্র, ( ৩১ ) গুহ্যতন্ত্র, ( ৩২ ) কামিকতন্ত্র, ( ৩৩ ) কলাবাদতন্ত্র,

\* এই সাধকপ্রবর মহাপুরুষ প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত কাইটাইল গ্রামে ( পূর্বানন্দগিরির বাসগ্রামে ) আবির্ভূত হইয়া পরে “দিয়াড়া” গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তাহাঙ্গ বংশধরগণ এখনও দিয়াড়া গ্রামে বাস করিতেছে এবং তাহার সাধনান্থান পঞ্চমুণ্ডী প্রভৃতি তথায় বর্তমান আছে। তৎপ্রণীত নিত্যনৈমিত্তিককাম্যার্চনপদ্ধতি, উপাসনা প্রয়োগ বিষয়ে অতি উপাদেয় নিবন্ধ।

+ “ত্রিশতী” সহস্র নামের মত তিন শত নামযুক্ত শ্রীবিদ্যার স্তব। ভগবৎপদ শঙ্করাচার্য্য “বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যে” মত ইহারও ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন। মাল্লাজ হইতে এই পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।

(৩৪) কলাসারতন্ত্র, (৩৫) কুজিকামতন্ত্র, (৩৬) তন্মোস্তরতন্ত্র, (৩৭) বীণাতন্ত্র, (৩৮) ত্রোতলতন্ত্র, (৩৯) ত্রোতলোস্তরতন্ত্র, (৪০) পঞ্চামৃততন্ত্র, (৪১) রূপভেদতন্ত্র, (৪২) ভূতোড়ডামরতন্ত্র, (৪৩) কুলসারতন্ত্র, (৪৪) কুলোড়ডীশতন্ত্র, (৪৫) কুলচূড়া-গণিতন্ত্র, (৪৬) সর্বজ্ঞানোস্তরতন্ত্র, (৪৭) মহাকালীমতন্ত্র, (৪৮) মহালক্ষ্মীমতন্ত্র, (৪৯) সিদ্ধযোগেশ্বরীমতন্ত্র, (৫০) কুরুপিকামতন্ত্র, (৫১) দেবরূপিকামতন্ত্র, (৫২) সর্ববীরমতন্ত্র, (৫৩) বিমলামতন্ত্র, (৫৪) পূর্বান্নায়তন্ত্র, (৫৫) পশ্চিমা-ন্নায়তন্ত্র, (৫৬) দক্ষিণান্নায়তন্ত্র, (৫৭) উত্তরান্নায়তন্ত্র, (৫৮) উর্দ্ধান্নায়তন্ত্র, (৫৯) বৈশেষিকতন্ত্র, (৬০) জ্ঞানার্ণবতন্ত্র, (৬১) বীরাবলিতন্ত্র, (৬২) অরুণেশতন্ত্র, (৬৩) মোহিনীশতন্ত্র, (৬৪) বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্র।

এই চতুঃষষ্টিতন্ত্রের মধ্যে কতকগুলিতে কৌলমার্গে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা, কতকগুলিতে তাহার অঙ্করূপে অস্ত্র দেবতার উপাসনাপদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে। এই জন্ত এই চতুঃষষ্টিখানা তন্ত্রের নাম কুলতন্ত্র। ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্যও স্বকৃত “আনন্দলহরী” নামক শ্রীবিষ্ণুস্তবে “চতুঃষষ্টিয়া তন্ত্ৰৈঃ সকলমভিসন্ধায় ভুবনম্” ইত্যাদি (৩১শ) শ্লোকে এই চতুঃষষ্টি তন্ত্রেরই উল্লেখ করিয়াছেন।

বামকেশ্বরতন্ত্রে এই চতুঃষষ্টি তন্ত্রের উল্লেখ করিয়া, পরে বলা হইয়াছে,—

“এবমেতানি শাস্ত্রাণি তথাস্তান্তপি কোটিশঃ।

ভবতোক্তানি মে দেব সর্বজ্ঞানময়ানি চ॥” ( ১৫২ )

এই বচনের “অন্যান্যপি” এই উক্তির দ্বারা ‘মহাদেব কৌলমার্গ সম্বন্ধে এই চতুঃষষ্টিতন্ত্রের অতিরিক্ত আরও অনেক তন্ত্র বলিয়াছেন’ এইরূপ জানিতে পারা যায়। কুলার্ণবতন্ত্র, বামকেশ্বরতন্ত্র, তন্ত্ররাজতন্ত্র, শাস্ত্রবীতন্ত্র, গন্ধর্ব্বতন্ত্র, পরমানন্দতন্ত্র, দক্ষিণামৃতসংহিতা প্রভৃতি বহু তন্ত্র চতুঃষষ্টিতন্ত্রের অতিরিক্ত, অথচ এই সকল তন্ত্রেও কৌলমার্গে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতিই বিবৃত হইয়াছে। মহাপুরুষ পূর্ণানন্দগিরি স্বকীয় “শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি” নিবন্ধে শাস্ত্রবীতন্ত্র হইতে বহু বিষয় গ্রহণ করিয়া তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।

এই সকল তন্ত্রের মধ্যে কয়েকখানি তন্ত্রের কিয়দংশমাত্র এখন দেখিতে পাওয়া যায়।

কৌলাচারে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা সম্বন্ধে যে সকল নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে পূর্ণানন্দপ্রণীত শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি বৃহৎ এবং সর্বাঙ্গসুন্দর \*।

\* শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি আজ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। আমাদের নিকট হস্তলিখিত পুস্তক আছে।

অনেক উপনিষদেও কেবল কৌলাচারে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাই বিবৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রিপুরামহোপনিষৎ, কৌলোপনিষৎ, স্কন্দরীতাপনী উপনিষৎ, গুহ্যোপনিষৎ, এই পাঁচখানা প্রধান। ভাস্কররায় এই উপনিষদগুলির গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ অতি উপদেশ ভাষা লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম তিনখানা সায়, জন্, উদ্‌রফ মহোদয় প্রকাশিত করিয়াছেন, পরবর্তী দুইখানা এখনও প্রকাশিত হয় নাই। এই সকল উপনিষৎকে লক্ষ্য করিয়াই মহর্ষি হারীত বলিয়াছেন,—“অথাতে ধর্মঃ ব্যাখ্যাস্তামঃ। ঋতিপ্রমাণকো ধর্মঃ। “ঋতিশ্চ দ্বিবিধা বৈদিকী তাত্ত্বিকী চ।” [মহুসংহিতার ( ২।১ ) ব্যাখ্যায় কুল্লকভট্টধৃত হারীতবচন]। এই সকল উপনিষৎ তাত্ত্বিক উপনিষৎ নামেই পরিচিত।

এই সকল উপনিষদের মধ্যে কৌলোপনিষদে কৌলধর্ম বিবৃত হইয়াছে। এই জন্ত বঙ্গাবল্লাদ ও বিবৃতি সহ সমগ্র কৌলোপনিষৎ কৌলমার্গরহস্যের সহিত প্রকাশিত হইল। বিবৃতিতে ভাস্কররায়কৃত ভাষ্যের তাৎপর্য প্রদত্ত হইয়াছে।

ভাস্কররায় সেতুবন্ধে ( ৪ পৃঃ ) বলিয়াছেন,—যেমন বেদে পূর্বকাণ্ডের শেষ-ভূতরূপে আশ্বলায়নাদি কল্পসূত্র এবং মন্বাদিস্মৃতির প্রবৃতি, সেইরূপ উপনিষৎকাণ্ডের শেষভূতরূপে পরশুরামাদির ( তাত্ত্বিক ) কল্পসূত্র এবং যামলাদি তন্ত্রের প্রবৃতি \*। তথায় অন্তত্বে [ ৬ পৃঃ ] বলিয়াছেন,—যেমন [শুরু যজুর্বেদ] কাণ্ঠাদি পঞ্চদশ শাখার একমাত্র কাঠ্যায়নপ্রণীত কল্পসূত্র, সেইরূপ নিখিল স্কন্দরীতন্ত্রের একমাত্র পরশুরামপ্রণীত কল্পসূত্র †। এই উক্তিতে জানা যায়, পরশুরাম শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাবিষয়ে কল্পসূত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন। কল্পসূত্রের শেষে পরশুরামের যে পরিচয় আছে, তাহাতে জানা যায়—তিনি বিষ্ণুর ষষ্ঠ অবতার জামদগ্ন্য পরশুরাম ‡। এই জন্ত বঙ্গদেশীয় নিবন্ধকারগণ “তথাচ কুলমূল্যবর্তারকল্পসূত্রে” এইরূপ উল্লেখ করিয়া এই কল্পসূত্রের প্রমাণ

\* “শ্রীমহারিপুরহন্দযাশ্চ গোপীঃ ভক্তিঃ সৈতিকণ্ঠব্যতাকাং নিরুপগমিতুমৈদম্পার্যোণ স্কন্দরীতাপনীপঞ্চকং ভাবনোপনিষৎ কৌলোপনিষৎ গুহ্যোপনিষদমহোপনিষদেত্যাদয়ো বেদশিরোভাগাঃ প্রবৃত্তাঃ। বেদে চ পূর্বকাণ্ডস্ত শেষভূততয়াশ্বলায়নাদিকল্পসূত্রাকাং মন্বাদিস্মৃতীনাক্ষ প্রবৃতিবহুপনিষৎকাণ্ডশেষেভ্যে পরশুরামাদিকল্পসূত্রাকাং যামলাদিতন্ত্রাণাক্ষ প্রবৃতিঃ।”

+ “কল্পসূত্রস্ত তু কাণ্ঠাদিপঞ্চদশশাখাষেকস্ত কাঠ্যায়নীয়স্তেব পরশুরামীয়স্ত নিখিল-স্কন্দরীতন্ত্রেষ্বষড়ং।”

‡ ইতি শ্রীহট্টকত্রিকুলকালান্তক-বেণুকণ্ঠসমুদ্ভূত-মহাধেবপ্রধানশিষ্য-জামদগ্ন্য-পরশুরাম-ভার্গব-মহোপাধ্যায়-মহাকুলাচার্যনির্ম্মিতং কল্পসূত্রং সম্পূর্ণম্।”

উদ্ধৃত করিয়াছেন। কুলশাস্ত্রই ইহার মূল এবং অবতারপ্রণীত, এই ভক্ত ইহার নাম “কুলম্ভাবতার কল্পসূত্র”।\*

পূর্বে নানা নিবন্ধে এই কল্পসূত্রের উল্লেখ দেখিতে পাইয়াছি, গ্রন্থ দেখিতে পাই নাই। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পুস্তকালয়ে অতি প্রাচীন হস্তলিখিত একখানা পুথি আছে ; তাহা অতিশয় জীর্ণ, পাঠের অযোগ্য।

সম্প্রতি রামেশ্বরকৃত উপাদেয় বুদ্ধি সহ কল্পসূত্র বরোদাগভর্ণমেন্ট প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহার সম্পাদক মহাদেব শাস্ত্রী বি, এ, মহোদয় ভূমিকায় লক্ষণ রাণাডের লিখিত “সূত্রতত্ত্ববিমর্শিনী” হইতে ত্রিপুরারহস্যের এই বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন—[ নারদের প্রতি স্নমেধার উক্তি ]।

“আদৌ শ্রীদত্তগুরুণা শিষ্যাণাং হিতকাম্যায়।

স্বনাম্না সংহিতাং চক্রে ত্রিপুরোপাস্তিপদ্ধতিঃ ॥

অষ্টাদশসহস্রাণি গ্রন্থতোহভূচ্চ সংহিতা।

অধীত্য তাং জামদগ্ন্যাঃ বিস্তৃতাং সাংগরোপমাম্ ॥

গজীৱগূঢ়তাংপর্য্যায়ং মন্দানাম্ তত্র বৈ গতিম্।

মত্না স্মৃদুলভাং ভূয়ঃ সংক্ষিপ্য বিশদাশয়ম্।

নির্ম্ময়ে সূত্রজালং বৈ পঞ্চাশৎখণ্ডসম্মিতম্।

তদুপরোযজ্জামদগ্ন্যাদধীতং সূত্রমণ্ডলম্ ॥

অধীত্য সংহিতাঞ্চাপি তৎপশ্চাদ্গুরুনামতঃ।

সূত্রজালে সংহিতায়াঃ প্রতিবিধাত্মকেহভবৎ ॥

গ্রন্থতঃ ষট্‌সহস্রস্ত সূত্রং তদপি সংস্থিতম্।

সংহিতার্থস্তা সংক্ষেপাত্মকং সূত্রমুদাহৃতম্ ॥

সংহিতা-সূত্রয়োঃ সারং সংগৃহীতং ময়া মূনে।

তদদত্ত-রামসংবাদাত্মকমেব পুরা কৃতম্ ॥”

ইহাতে জানা যায়—প্রথমতঃ শ্রীদত্ত নামক গুরু শিষ্যদিগের হিতকামনায় শ্রীবিজ্ঞোপাসনাবিষয়ে “শ্রীদত্তসংহিতা” নামক অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক এক সংহিতা রচনা করেন। পরশুরাম সেই অতি বিস্তৃত সংহিতা অধ্যয়ন করিয়া মন্দবুদ্ধির বোধসৌকর্য্যার্থ সংহিতার সার সঙ্কলন করিয়া পঞ্চাশৎ খণ্ডে বিভক্ত সূত্রগ্রন্থ

\* উমানন্দ নিত্যোৎসবে (বরোদা পভর্ণমেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত পুস্তক ২০৩, ২১০, ও ২১২ পৃঃ) “কুলম্ভাবতারে” বলিয়া অনেকগুলি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই বচনগুলি সূত্র নহে, অগ্রহণ্যে লিখিত। ইহাতে জানা যায়, “কুলম্ভাবতার” নামে একখানা পৃথক গ্রন্থও ছিল।

রচনা করেন। পরে পরশুরামশিষ্য স্মৃধা শ্রীদত্তসংহিতা ও পরশুরামসূত্রের সার সঙ্কলন করিয়া গুরুর নামেই আর একখানি সূত্রগ্রন্থ রচনা করেন।

বর্তমান কল্পসূত্রে ৫০ খণ্ড নাই, পরিশিষ্ট সহ আঠারটি খণ্ড আছে। সম্ভবতঃ ইহা স্মৃধার সঙ্কলিত সূত্রগ্রন্থ।

রামেশ্বর ১৭১৩ শকে (১৮৩১ খৃঃ অঃ) পরশুরামকল্পসূত্রের বৃত্তি রচনা করেন \*। রামেশ্বর ভাস্কররায়কে পরমেষ্ঠিগুরু বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন †। ভাস্কররায় ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে সেতুবন্ধ, ১৭২৮ খৃঃ অব্দে সৌভাগ্যভাস্কর (ললিতা-সহস্রনামভাষ্য), এবং ১৭৪০ খৃঃ অব্দে গুপ্তবতী (চণ্ডীর টীকা) রচনা করেন ‡। ভাস্করশিষ্য উমানন্দ ৪৮৭৬ কল্যাণ্ডে (১৬৯৭ শকাব্দ, ১৭৫৫ খৃঃ অঃ) “নিত্যোৎসব” রচনা করেন §। নিত্যোৎসবে কল্পসূত্রের অনুযায়ী শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতি

\* “অগ্নিবাণাদিত্ত্বসম্বোধ্য শাকে তপসি গীম্পতেঃ।

বাসরে শুক্লপক্ষস্ত দিন আত্মে নিশামুখে”।

(পরশুরামকল্পসূত্রবৃত্তি, ৩৬৭ পৃঃ)

+ “অস্মৎপরমেষ্ঠিগুরুভিঃ উত্তরচতুঃশতঃপাখ্যা”নে বিস্তরেন সেতুবন্ধে বরিবস্তারহস্তে চ” [পরশুরামকল্পসূত্রবৃত্তি ৫১৬]। “ললিতাব্যাপানাবদরে অস্মৎপরমেষ্ঠিগুরুভিঃ বিস্তরেন প্রপাতিঃ” [ই ৩৩১]। “অস্মৎপরমেষ্ঠিগুরুভুগেতুবন্ধে সবিম্বস্তরমুক্তংবাং” [ই ৩১৯] ; রামেশ্বর এই সকল স্থানে ভাস্কররায়ের নাম উল্লেখ করেন নাই, কেবল পরমেষ্ঠিগুরু বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। বামকেশ্বরভঙ্গের পূর্ভাগের নাম পূর্বচতুঃশতী এবং উত্তরভাগের নাম উত্তরচতুঃশতী। বামকেশ্বরভঙ্গের টীকার নাম সেতুবন্ধ। ললিতাসহস্রনামভাষ্যের নাম সৌভাগ্যভাস্কর। সেতুবন্ধ বরিবস্তারহস্ত ও সৌভাগ্যভাস্কর ভাস্কররায়রচিত। অতএব এই সকল স্থলে “পরমেষ্ঠিগুরু” শব্দের দ্বারা ভাস্কররায়ই উক্ত হইয়াছেন। মুদ্রিত পরশুরাম-কল্পসূত্রবৃত্তিতে অতঃ [১২৪] “অস্মৎপরমগুরুভিঃ উত্তরচতুঃশতীসেতুবন্ধে x x x ইদমেব বাক্যং দর্শিতম্” এই স্থলে “পরমগুরু” শব্দের উল্লেখ বেগিতে পাওয়া যায়, ইহা লিপিকর-প্রমাদ। গুরুর গুরুকে পরমগুরু এবং তাহার গুরুকে পরমেষ্ঠিগুরু বলে। রামেশ্বর ও ভাস্করের ব্যবধান একশত বৎসর, এইরূপ ব্যবধানে পরমেষ্ঠি গুরু হওয়াই সম্ভব।

‡ ১৮৪৪ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রলিখিত “ভাস্কররায়” প্রবন্ধ হইয়া।

§ উমানন্দ নিত্যোৎসবের শেষে এইরূপ আশ্বপরিচয় দিয়াছেন--

“বিদ্যাশচ্যোতপোময়বিদ্যাঃমজ্জিগোত্রিলকেন।

শ্রীবালকৃষ্ণবিদ্যংহুতেন লক্ষ্মাশ্বয়োপলালোন ॥

ঋতপেটবেপনায়্যা চোলাধিপতিভোসলেন্দুমাঞ্জন।

নাটককাব্যাদিকৃত্য মহিভমহারষ্ট্রজাতিহীঃরণ ॥

বিবৃত হইয়াছে। উমানন্দ ভাস্করের আদেশেই “নিতোৎসব” রচনা করিয়াছিলেন \*। ভাস্করের জন্মস্থান বীজাপুর। উমানন্দ মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। রামেশ্বরের জন্মস্থানও দাক্ষিণাত্যে †। ভাস্কর স্বরাটনগরে শিবদত্তশুকের নিকট দীক্ষিত ও পূর্ণাভিষিক্ত হইয়াছিলেন ‡।

বরোদা হইতে প্রকাশিত পরশুরামকল্পস্থত্রের সম্পাদক মহাদেব শাস্ত্রী মহোদয়ের লিখিত ভূমিকায় জানা যায়—মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ লক্ষ্মণ রাণাড়ে ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে পরশুরামকল্পস্থত্রের “স্থত্রতত্ত্ববিমর্শিনী” নামক টীকা রচনা করিয়াছিলেন। এই টীকা আমরা এই পর্য্যন্ত দেখিতে পাই নাই।

কৌলমার্গ সম্বন্ধে ভাস্করের বহু উক্তি ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইতঃপর বঙ্গানুবাদ ও ভাস্কররায়কৃত ভাষ্যের তাৎপর্য্য সহ কৌলোপনিষৎ সমগ্র, বঙ্গানুবাদ ও রামেশ্বরকৃত বৃত্তির তাৎপর্য্যসহ পরশুরামকল্পস্থত্রের কৌলদর্শনবিষয়ক বিশেষ বিশেষ স্থত্রসমূহ, এবং বঙ্গানুবাদসহ কৌলদর্শনবিষয়ক নিত্যোৎসবের উক্তিসমূহ উদ্ধৃত করিব। পাঠকগণ দেখিবেন, দাক্ষিণাত্যনিবাসী কৌলমার্গসেবী বেদাদি অশেষশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ কিরূপ দক্ষতার সহিত কৌলমার্গের সমর্থন করিয়াছেন। “কচিং কচিন্মহারাত্ত্রে গুর্জরে প্রলয়ং গতঃ” এই কথাটির বা সার্থকতা কোথায়, তাহাও বিবেচনা করিবেন।

ত্রযাস্তত্বশীলনদলিতজগচ্ছাত্রজাগমোহেন।  
ভারতাপাখ্যভাস্করমধিঃদৈশিকলদ্ধৈক্ষনাম্মায়নং॥  
আম্মায়তনজালোলোকপরেণাধ্যাসম্পাদায়জুষা।  
ললিতাপরাজরোলমেন জগন্নাথপণ্ডিতবরণে॥  
কলাক্ষেপু রসার্ণবকরিবেদমিতেষিহ ব্যাতিতেষু।  
নব্যঃ ক্রোধনশরদি শ্রবক্ষি নিত্যোৎসবঃ শিবপ্রীত্যে॥

ইতি শ্রীমদ্ভাস্করানন্দনাথচরণারবিদমিলিন্দায়মানমানসেন উমানন্দনাথেন নিঃশ্রিতে অভিনয়ে  
কল্পস্থত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে সাধারণক্রমনিরূপণো নাম অনবস্থোদাসঃ সপ্তমঃ সমাপ্তি-  
মগমঃ।”

জগন্নাথ ও উমানন্দ অভিন্ন ব্যক্তি। পিতৃকণ্ড নাম জগন্নাথ এবং দীক্ষাকালীন গুরুদত্ত নাম উমানন্দনাথ। ভাস্কররায়ের গুরুদত্ত নাম ভাস্করানন্দনাথ।

২ “ক’প্রাঃচালানু সমংগতা ক’বেষ্যকবিহারিণা।

নাথেন ভাস্করানন্দনাথেনামীহ যোজিতঃ।” (নিত্যোৎসব, ১ পৃঃ)।

+ কল্পস্থত্রবৃত্তিতে রামেশ্বর স্বীয় জন্মস্থানের উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার পিতার নাম শ্রবক্ষণা, মাতার নাম গুরুবাধা ( “স্থত্রক্ষণাঞ্চ পিতরঃ গুরুবাধাঞ্চ মাতরম্।” কল্পস্থত্র, ২ পৃঃ)। ভাস্কররায় তাঁহার পরমোষ্ঠিগুরু। ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে, তাঁহার জন্মস্থান দাক্ষিণাত্য।

‡ ১৮৪৪ শকাব্দের ভাদ্র ও আশ্বিন সংখ্যার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় “ভাস্কররায়” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

# কৌলোপনিষৎ

শং নঃ কৌলিকঃ, শং নো বারুণী, শং নঃ শুদ্ধিঃ,

শং নোহগ্নিঃ, শং নঃ সর্বং সমভবৎ । ১

পরমশিব আমাদের মঙ্গলজনক হউন, বারুণী দেবী আমাদের মঙ্গল বিধান করুন, শুদ্ধি আমাদের মঙ্গলপ্রদ হউন, অগ্নি আমাদের মঙ্গল করুন, সকলই আমাদের মঙ্গলকর হউন । ১

তাৎপর্য। কুলমার্গের প্রবর্তক বলিয়া “কৌলিক” শব্দের অর্থ পরমশিব। পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে প্রথম তত্ত্ব মথ, তদভিমানিনী দেবতার নাম বারুণী। দ্বিতীয় তত্ত্ব মূত্রা, তদভিমানিনী দেবতার নাম শুদ্ধি। পরিমিত গণনায় প্রয়োজন কি, সকলই আমাদের মঙ্গলকর হউন, ইহাই “সর্বং” শব্দের তাৎপর্য। “শং” শব্দের অর্থ—মঙ্গল বা মঙ্গলজনক। ইহারা “শং” হউন, অর্থাৎ বিঘ্ননিরাকরণ-পূর্বক স্বাভ্যাসনন্দপ্রাপক হউন, ইহাই এই মন্ত্রের দ্বারা প্রার্থনা করা হইতেছে। “ভূয়াং” এই অর্থে “সমভবৎ” ইহা ছান্দস প্রয়োগ। ১

নুমো ব্রহ্মণে, নমঃ পৃথিবৌ, নমোহস্ত্রো, নমো-  
হগ্নয়ে, নমো বায়বে, নমো গুরুভ্যাঃ । ২

পরব্রহ্মকে নমস্কার, পৃথিবীকে নমস্কার, জলকে নমস্কার, অগ্নি অর্থাৎ তেজকে নমস্কার, বায়ুকে নমস্কার, গুরুকে নমস্কার । ২

তাৎপর্য। পৃথিব্যাদি ভূতচতুষ্টয়ের উক্তির দ্বারা আকাশও পরিগৃহীত হইয়াছে। গুরুশব্দ ও বহুবচনের দ্বারা গুরুপর্যায় পরমশিব হইতে স্বগুরু পর্যন্ত পরিগৃহীত হইয়াছে।

হ্রমেব প্রত্যক্ষং সৈবাসি, হ্রামেব প্রত্যক্ষং তাং  
বদিষ্যামি । ৩

হে কৌলোপনিষৎ! তুমিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্মরূপা ত্রিপুরসুন্দরী, সেই তোমাকে আমি প্রত্যক্ষরূপে বলিব।

তাৎপর্য। সকলে “অহং”রূপে ঈশ্বাকে প্রত্যক্ষ করে অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকারে জানিতে পারে, তিনিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম। “সি” শব্দের অর্থ—প্রসিদ্ধ। ত্রিপুরসুন্দরী। “অং” শব্দ কৌলোপনিষদের বাচক। ত্রিপুরসুন্দরী বাচ্য ও

কৌলোপনিষৎ বাচক, বাচ্য-বাচকের অভেদবিবক্ষায় ব্রহ্মরূপিনী ত্রিপুরসুন্দরী ও কৌলোপনিষৎ অভিন্ন।

ঋতং বদিষ্যামি ! সত্যং বদিষ্যামি । তন্মামবতু ।

তদ্বক্তারমবতু । অবতু মাম্ । অবতু বক্তারম্ । ৪

ব্রহ্মকে বলিব। তিনি আমাকে রক্ষা করুন, বক্তাকে রক্ষা করুন।

তাৎপর্য্য। “ঋতং” শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, “সত্যং” শব্দের অর্থও ব্রহ্ম। এই স্থলে আদরে ভিন্ন শব্দের দ্বারা পুনরুক্তি। “অবতু” পদেরও আদরে পুনরুক্তি। বেদপুরুষ স্বয়ং এই মন্ত্রের দ্বারা নিজের ও বেদবক্তৃগণের রক্ষাকামনা করিতেছেন। ৪

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । ৫

“শান্তিঃ”—বিদ্বান্ শান্তির্ভবতু—বিদ্বসকলের শান্তি হউক। আদরে পুনরুক্তি।

তাৎপর্য্য। উপনিষৎপাঠের পূর্বে শান্তি-পাঠ করিতে হয়। উপযুক্ত মন্ত্রগুলি কৌলোপনিষদের শান্তিমন্ত্র।

অথাতো ধর্ম্মজিজ্ঞাসা । ১

ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অনন্তর ধর্ম্মী অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞানলাভ হইলে ধর্ম্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিবিশয়ে জিজ্ঞাসা অর্থাৎ জ্ঞানলাভের জন্ত বিচার কর্তব্য। .

তাৎপর্য্য। “অথ” শব্দের অর্থ—ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অনন্তর। “অতঃ” শব্দের অর্থ এই হেতু—ব্রহ্মজ্ঞান জাত হইলে। “ধর্ম্ম” অর্থ শক্তি। যেমন—বহির ধর্ম্ম বহিঃ, দাহিকা ও প্রভারূপ বহিঃধর্ম্মই বহির শক্তি, এইরূপ ব্রহ্মে অবস্থিত সমষ্টিরূপা অনন্তশক্তিই ব্রহ্মের ধর্ম্ম বা শক্তি। ধর্ম্মই ধর্ম্মীর পরিচায়ক ; এই জন্ত বিচারপূর্ব্বক শাস্ত্রাদ্যয়নের দ্বারা ব্রহ্মবিষয়ে পরোক্ষ-জ্ঞান লাভ হইলে, তদ্বিশয়ে অপরোক্ষ জ্ঞানলাভের জন্ত শক্তিতত্ত্ব বিষয়ে বিচারপূর্ব্বক জ্ঞানলাভ করিতে হইবে। কুলার্গবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“উপায়্য বহবঃ সন্তি জাতুং ব্রহ্ম সনাতনম্।

তথাপি প্রকৃতৈর্যোগাং ক্ষিপ্ৰং প্রত্যক্ষতাং ব্ৰহ্মেং ॥”



ব্রহ্মবিষয়ে অপরোক্ষ-জ্ঞানের বহু উপায় থাকিলেও প্রকৃতি অর্থাৎ শক্তির সাহায্যে তাঁহাকে শীঘ্র প্রত্যক্ষ করা যায়, অর্থাৎ তদ্বিষয়ে অপরোক্ষ-জ্ঞান লাভ হয়। আশ্বিনাক্য, শাস্ত্রপাঠ ও অহুমান প্রভৃতির দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, আর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম অপরোক্ষ বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

### জ্ঞানং বুদ্ধিশ্চ । ২

জ্ঞান এবং বুদ্ধি, এই উভয়ই ধর্ম বা শক্তির স্বরূপ।

তাৎপর্য্য। ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ অহুভবের নাম জ্ঞান, আর সেই জ্ঞানের জনক পরোক্ষ জ্ঞানের নাম বুদ্ধি।

“যস্তানুভবপর্য্যস্তা বুদ্ধিভক্তে প্রবর্ততে।” [ যোগবাশিষ্ঠ ]

ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞান ও বুদ্ধির দ্বৈবিধ্যব্যবহার দেখা যায়। “চ”কার দ্বারা অহুক্ত চৈতন্যাদি ধর্ম ও পরিগৃহীত হইয়াছে।

### জ্ঞানং মোক্ষৈককারণম্ । ৩

জ্ঞান ~~মোক্ষ~~ একমাত্র কারণ।

তাৎপর্য্য। পূর্বসূত্রে কথিত ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ অহুভবরূপ জ্ঞানই এই সূত্রে “জ্ঞানং” পদের দ্বারা অভিহিত হইয়াছে।

### মোক্ষঃ সর্ববাত্মাসিদ্ধিঃ । ৪

সকল প্রপঞ্চের সহিত আত্মার অভিন্নতাপ্রাপ্তিই মুক্তি। অথবা তাদৃশ অভেদজ্ঞানজন্ত অণ্ড রূতি অর্থাৎ পূর্ণতাপ্রাপ্তিই মুক্তি।

তাৎপর্য্য। সর্ব্ব এব আত্মা যন্ত সঃ সর্ব্বাত্মা, তন্ত ভাবঃ সর্ব্বাত্মতা, স্বাত্মাভেদঃ তন্ত্রাঃ সিদ্ধিঃ তদ্বিষয়সবিশাসাজ্ঞাননিবৃত্তিঃ। ব্রহ্মই পরমাত্মা, পরমাত্মা ও জীবাত্মা অভিন্ন। সৃষ্ট খাবতীয় পদার্থের সহিত পরমাত্মার পরমার্থতঃ কোন ভেদ নাই। ইহাদের পরস্পর ভেদজ্ঞান অজ্ঞানসম্মত। সাধনার দ্বারা এই অজ্ঞানের নিবৃত্তি করিয়া, পূর্ণ পরমাত্মস্বরূপপ্রাপ্তিই মুক্তি। দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“সর্ব্বং খর্ষিদমেবাং নান্দদন্তি সনাতনম্।”

এই সমস্তই “অহং” অর্থাৎ আমি, “অহং”এর বাহিরে অন্য সনাতন বস্তু কিছু নাই। ইহার নাম পূর্ণাঙ্গতা। ইত্যাকার জ্ঞানই মোক্ষের জনক।

পঞ্চ বিষয়াঃ প্রপঞ্চঃ । ৫

শব্দাদি পঞ্চ বিষয় প্রপঞ্চ ।

তাৎপর্য্য । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পাঁচটি বিষয় বা সূক্ষ্মভূত । পঞ্চ জ্ঞানেজ্ঞিয়ের দ্বারা ইহাদিগকে গ্রহণ করা হয় বলিয়া ইহাদের নাম বিষয় । উক্ত পঞ্চ সূক্ষ্মভূত ও আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই পঞ্চ স্থূল ভূতে কোন ভেদ নাই । শিবাদি ক্ষিত্যস্ত যট্টত্রিংশৎ তত্ত্বও ইহাদেরই অন্তর্ভূত । অতএব পঞ্চ-ভূতের বাহিরে সৃষ্ট পদার্থ আর কিছু নাই । এই কথাই যোগবাশিষ্ঠেও উক্ত হইয়াছে, যথা—

“সর্বত্র পঞ্চ ভূতানি যষ্ঠং কিঞ্চিন্ন বিজ্ঞতে ।”

এই জ্ঞাত এই সূত্রে প্রপঞ্চ অর্থাৎ সৃষ্ট যাবতীয় পদার্থ শব্দাদিবিষয়পঞ্চকের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । ইহা পূর্বসূত্রোক্ত “সর্ব” শব্দের বিবরণ, অর্থাৎ—“সর্ব”-শব্দের অর্থ পঞ্চভূতাত্মক প্রপঞ্চ ।\*

তেষাং জ্ঞানস্বরূপাঃ । ৬

সেই শব্দাদি বিষয়পঞ্চকের উপভোক্তাও প্রাণবিশিষ্ট জীব ।

তাৎপর্য্য । ইহাও সর্বশব্দের বিবরণ । পূর্বসূত্রে প্রপঞ্চ শব্দে জড়বর্ণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সূত্রে চেতন পদার্থসমূহের নির্দেশ করা হইতেছে । “তেষাং” পদে শব্দাদি বিষয়পঞ্চক গৃহীত হইয়াছে । [ জ্ঞাত্যসাবনশ্চ জ্ঞানম্ । বিষয়ান্ জানাতি প্রাণিতি চেত্যর্থঃ । তাদৃশস্বরূপাঃ জীবাঃ ইতি যাবৎ । ইতি ভাস্কর-রায়ঃ ] বিষয়পঞ্চকে যে জানে অর্থাৎ উপভোগ করে, তাহার নাম জ্ঞ, যাহার প্রাণনক্রিয়া আছে, তাহার নাম অন, এই উভয় স্বরূপ যাহার, সেই জীব ।†

\* এই বিষয়ে ভাস্কররায় সেতুবন্ধে (৭।৪৫।৪৬) বলিয়াছেন,—“কিটৈতেষু যট্টত্রিংশত্ত্বেষু ক্ষিত্যাদিশ্রোত্রাস্তং, ততঃ প্রকৃত্যন্তং, ততো মায়ান্তং, ততঃ সদাশিবান্তং, ততঃ শিবান্তম্, এবং-ক্রমেণ পৃথিব্যাদিতত্ত্বপঞ্চকতা । তদ্বাদং পঞ্চভূতময়ং বিশ্বমিত্যনেনৈবোক্তম্ ।” পৃথিবীতত্ত্ব হইতে শ্রোত্রতত্ত্ব পর্য্যন্ত একবিংশতিতত্ত্ব পৃথিবীতত্ত্বাত্মক । মনন্তত্ত্ব হইতে প্রকৃতিতত্ত্ব পর্য্যন্ত তত্ত্ব-চতুস্তম জলতত্ত্বাত্মক । পুরুষতত্ত্ব হইতে মাত্রাতত্ত্ব পর্য্যন্ত সপ্ত তত্ত্ব তেজতত্ত্বাত্মক । ঈশ্বর, শুদ্ধবিজ্ঞা ও সদাশিব, এই তত্ত্বত্রয় বায়ুতত্ত্বাত্মক । শক্তিতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব আকাশতত্ত্বাত্মক । যট্টত্রিংশত্ত্বাত্মক বিশ্বকে এই জ্ঞাত্য পঞ্চভৌতিক বলা হয় । যট্টত্রিংশৎ তত্ত্বের বিবরণ পরে কথিত হইবে ।

† চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ সূত্রের তাৎপর্য্য এই—জাগতিক সমুদয় পদার্থ জড় ও চেতন, এই দুই ভাগে বিভক্ত । জড়চেতনবস্তুসমষ্টি জগৎকে “অহং”রূপে ধারণা করা অর্থাৎ এই জগৎ আমি, আমার বাহিরে জগতের কোন বস্তু নাই, ইত্যাকার ধারণা করার নাম মোক্ষ বা মুক্তি । শাক্ত ও

## যোগো মোক্ষঃ । ৭

যোগ এবং মোক্ষ, এতদুভয়ও জ্ঞান ।

তাৎপর্য্য । বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়বৃত্তিনিরোধের নাম যোগ । মোক্ষের স্বরূপ চতুর্থ সূত্রে উক্ত হইয়াছে ।

## অধর্ম্ম কারণাজ্ঞানমেব জ্ঞানম্ । ৮

অধর্ম্ম অর্থাৎ পরংব্রহ্মবিষয়ে কারণ অর্থাৎ মূলীভূত অজ্ঞানও জ্ঞান ।

তাৎপর্য্য । পরংব্রহ্মের কোন ধর্ম্ম নাই, এই জ্ঞাত্তি তিনি অধর্ম্ম । অজ্ঞান অর্থাৎ অবিজ্ঞাই সৃষ্ট পদার্থের কারণ অর্থাৎ মূল । ব্রহ্মের কোন ধর্ম্ম নাই বলিয়া তিনি কারণ হইতে পারেন না, এই জ্ঞাত্তি ব্রহ্মবাচকরূপে অধর্ম্মশব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে । এই অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাত্তি জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি । শক্তি ও শক্তিমাণে অভেদ, অতএব ব্রহ্মই অবিজ্ঞাত্তিরূপে জগতের কারণ । ব্রহ্মের কোন ধর্ম্ম নাই অর্থাৎ ধর্ম্ম ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । এই সূত্রে এবকার ভিন্নক্রমার্থক, অন্ত্যব্যবচ্ছেদক নহে । পঞ্চম সূত্রোক্ত শব্দাদি পঞ্চ বিষয়, ষষ্ঠ সূত্রোক্ত জীব, সপ্তম সূত্রোক্ত যোগ ও মোক্ষ, এবং অষ্টম সূত্রোক্ত অজ্ঞান বা অবিজ্ঞাত্তি, ইহারা সকলেই জ্ঞান অর্থাৎ শক্তি হইতে অভিন্ন, যেহেতু ভেদ মিথ্যা, অভেদই পরমার্থতঃ সত্য ।

## প্রপঞ্চঃ দৈশ্বরঃ । ৯ ।

প্রপঞ্চই দৈশ্বর ।

তাৎপর্য্য । প্রপঞ্চ বা জগৎ নিয়ম্য, দৈশ্বর নিয়ন্তা । এই নিয়মনক্রিয়ার দ্বারা জগৎ ও দৈশ্বরে ভেদের প্রতীতি হয়, পরমার্থতঃ ভেদ মিথ্যা । জগৎ ব্যাপ্য, দৈশ্বর ব্যাপক, দৈশ্বর জগৎকে ব্যাপিয়া আছেন,— জগতের প্রত্যেক অণু-পরমাণুতে দৈশ্বরের অস্তিত্ব বর্তমান ; অতএব জগৎ দৈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । এইরূপে ভেদ-জ্ঞান দূর হইলে “জগৎই দৈশ্বর” এই জ্ঞান লাভ হয় ।

## অনিত্যং নিত্যম্ । ১০

অনিত্য বস্তুসকলও নিত্য অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি ।

তাৎপর্য্য । উৎপত্তি ও বিনাশ প্রত্যক্ষ হয় বলিয়া ঘটাদি বস্তুসমূহ অনিত্য বলিয়া ভাসমান হয় । প্রকৃত পক্ষে কোনও বস্তুরই উৎপত্তি বা বিনাশ নাই,

শেবদর্শন উপাসনাদৌর্ভাগ্যার্থে সপ্তম ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন । সপ্তম ব্রহ্ম বিশ্বব্যাপক । বিশ্বব্যাপক সপ্তম ব্রহ্মের সহিত একীভাবই মুক্তি ।

বস্তুর পরিণামই উৎপত্তি ও বিনাশরূপে প্রতীত হয়। নিত্য শক্তিই ঘটাদি অনিত্য বস্তুরূপে ভাসমান হন।\*

### অজ্ঞানং জ্ঞানম্। ১১

বস্তুর অবস্থাবিপরিণামে উৎপত্তি-বিনাশপ্রতীতিরূপ অজ্ঞানও জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তি।

তাৎপর্য। অবস্থাবিপরিণামে বস্তুর উৎপত্তি ও বিনাশ প্রতীত হয়, তাহা অজ্ঞান অর্থাৎ অবিদ্যারই কার্য্য। এই অজ্ঞান বা অবিদ্যাও শক্তি হইতে ভিন্ন নহে, শক্তিরই বিলাসমাত্র।

### অধর্ম্য এব ধর্ম্যঃ। ১২

অধর্ম্য অর্থাৎ ব্রহ্মই ধর্ম্য অর্থাৎ শক্তি।

তাৎপর্য। ব্রহ্মবাচক অধর্ম্য শব্দের বিবরণ ৮ম সূত্রের ব্যাখ্যায় এবং শক্তি-বাচক ধর্ম্য শব্দের বিবরণ ১ম সূত্রের ব্যাখ্যায় প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম ধর্ম্ম বা শক্তিমান, শক্তি ধর্ম্য; শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই; অতএব শক্তি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে। নিগূর্ণ ব্রহ্মে শক্তি অপ্রবৃদ্ধ অবস্থায় নিহিত থাকে, তখন শক্তির বিকাশ হয় না বলিয়া তিনি “অধর্ম্য”। সৃষ্টির উন্মুখ অবস্থায় শক্তির বিকাশ হইতে আরম্ভ হয়; তখন শক্তি ধর্ম্য ও ব্রহ্ম ধর্ম্ম। বলা বাহুল্য, সগুণ ব্রহ্মই ধর্ম্ম বা শক্তিমান।

### এষ মোক্ষঃ। ১৩

ইহাই মুক্তি।

তাৎপর্য। এই পর্য্যন্ত যাহা উক্ত হইয়াছে, ইহাই মুক্তির পন্থা, অন্য পন্থা নাই। অর্থাৎ—আত্মসত্তা, জগৎসত্তা ও ব্রহ্মসত্তা, এই ত্রিবিধ সত্তার একত্ব ধারণাই মুক্তি, ইহাই পরমজ্ঞান, ইহাই পরব্রহ্মপ্রাপ্তি। আত্মসত্তার নাম অহন্তা, জগৎসত্তার নাম ইদন্তা। এই প্রকার পরমজ্ঞান লাভ হইলে অহন্তা ও ইদন্তা ব্রহ্মসত্তায় বিলয়প্রাপ্ত হয়।

\* সগুণব্রহ্মপ্রতিপাদক শাস্ত্রদর্শন পরিণামবাদী এবং অদ্বৈতবাদী। সগুণ ব্রহ্মের পরিণামই জগৎ। জগৎ প্রলয়কালে স্ফীতাকারে ব্রহ্মে লীন থাকে, সৃষ্টিসময়ে স্ফীতরূপে তাহার বিকাশ হয়। জগতের অন্ত্যস্তাভাব কখনও হয় না, কেবল অবস্থান্তর মাত্র হয়। ইহা শাস্ত্রদর্শনের সিদ্ধান্ত এবং ইহাই সংকার্য্যবাদ।

পঞ্চ বন্ধা জ্ঞানস্বরূপাঃ । ১৪

জ্ঞানস্বরূপ পাঁচটি বন্ধন ।

তাৎপর্য্য । পূর্ব্বোক্তরূপ মুক্তির দ্বার অনর্গল থাকিলে জীব কেন জনন-মরণ-দুঃখসঙ্কুল সংসারচক্রে বারংবার নিম্পেষিত হইতেছে, সুখের উপায় বর্ত্তমান থাকিতে কে দুঃখভোগ করিতে ইচ্ছা করে ? এই প্রশ্নের উত্তর এই সূত্রে উক্ত হইতেছে । জীব পাঁচটি বন্ধনে আবদ্ধ আছে, এই বন্ধন ছিন্ন করিতে না পারিয়াই সংসারচক্রে ভ্রমণ করে, মুক্ত হইতে পারে না । (১) অনাশ্রায় আশ্র-বুদ্ধি, যেমন দেহ বা মন আশ্রা নহে, অথচ ইহাদিগকেই আশ্রা বলিয়া মনে করে । (২) আশ্রায় অনাশ্রবুদ্ধি, পরব্রহ্মই আশ্রা, অথচ তাঁহাকে আশ্রা বলিয়া জানে না । (৩) জীবগণের পদস্পর্শ ভেদজ্ঞান । জগতের কোন পদার্থই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, কিন্তু জীবগণ আমি, তুমি, রাম, শ্রাম, মানুষ, গরু, ইত্যাদি ভেদজ্ঞানে আশ্রয়হারা । (৪) ঈশ্বর হইতে আশ্রায় ভেদ । ঈশ্বর ও আশ্রা অভিন্ন, তথাপি ঈশ্বরকে ভিন্ন মনে করিয়া, তাঁহার নিকট কত কিছু প্রার্থনা করিয়া থাকে । (৫) চৈতন্ত হইতে আশ্রায় ভেদ । আমাদের উপাস্ত শিব বিষ্ণু প্রভৃতি ঈশ্বরপদবাচ্য, আর ব্রহ্ম চৈতন্তপদবাচ্য । আশ্রা ও চৈতন্ত অভিন্ন হইলেও জীব আশ্রাকে চৈতন্য হইতে ভিন্ন বলিয়া মনে করে । এই পাঁচটিই বন্ধন ; ইহারাই জীবকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখে । এই বন্ধনপঞ্চকও শক্তির বিলাস, এই জন্ত ইহারাই জ্ঞানস্বরূপ । “জ্ঞানং বন্ধঃ” [ ১২ ]\* এই শিবসূত্রেও এই বিষয় বিবৃত হইয়াছে । এই বন্ধনপঞ্চক ছিন্ন হইলেই মুক্তি ।

পিণ্ডোজ্জননম্ । ১৫

ঈদৃশ বন্ধসত্তাবহেতু দেহসম্বন্ধরূপ জন্ম হয় ।

তাৎপর্য্য । জীব পূর্ব্বোক্ত পাঁচটি বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াই নিজেকে সঙ্গীর্ণ ও অস্ত্র মনে করে, তাহাতেই দেহ ধারণ করিতে হয় । পিণ্ডাৎ দেহসম্বন্ধাৎ । দেহ ধারণ করিতে হইলেই জন্মগ্রহণ অনিবার্য্য ।

\* ‘অহং মমেদমিতি বজ্জ্ঞানং ভেদপ্রাধান্যকম্ ।

শঙ্কানুবোধতো জাতং মায়ীরমলমূলকম্ ।

তদ্বন্ধনং সমাখ্যাতমবিজ্ঞাবৃত্তিলক্ষণম্ ।” [ শিবসূত্রবार्টিক ]

## তত্রৈব মোক্ষঃ। ১৬

কৌলজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে সেই দেহেই মুক্তিলাভ হয়।

তাৎপর্য্য। যুক্ত্রে কৌলজ্ঞান লাভের উল্লেখ নাই। জ্ঞানলাভেই মুক্তি হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। দেহীই জ্ঞানলাভের অধিকারী। ইহা কৌলোপনিষদের উক্তি, অতএব কৌলজ্ঞান লাভ অধ্যাহার করিতে হইবে। দেহধারণের পর সৎশুক্লপ্রদাদে কৌলজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে দেহসঙ্গে জীবনমুক্তি ও দেহাবসানে নির্বাণমুক্তি হইবে। তাহাকে আর “শতাদিক নাড্যাক্রমণ”, “দেবখানে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মার সহিত মুক্তি” ইত্যাদিপ্রকার বিলম্ব সহ করিতে হইবে না। “তত্ত্ব তাবদেব চিরং” [ ছান্দোগ্য, ৬।১৪।২ ], “ন তত্ত্ব প্রাণা উৎক্রামন্তি” [ বৃহদারণ্যক, ৪।৪।৬ ] ইত্যাদি ঋতিতেও এই প্রকার মুক্তি কথিত হইয়াছে।

## এতজ্জ্ঞানম্। ১৭

পরযুক্ত্রে যাহা বলা হইবে, তাহাই যথার্থ জ্ঞান।

তাৎপর্য্য। পূর্বে যে সকল শাস্ত্রসিদ্ধান্ত কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে তাহার নিষ্কর্ষ কথিত হইতেছে। পরবর্তী যুক্ত্রে আত্মাকে প্রধান বলা হইয়াছে, ইহাই পূর্ব্বকথিত সিদ্ধান্তের নিষ্কর্ষ।

## সর্ব্বেন্দ্রিয়াণাং নয়নং প্রধানম্। ১৮

সকল ইন্দ্রিয়ের নয়ন অর্থাৎ আত্মাই প্রধান।

তাৎপর্য্য। ব্রহ্ম নয়তি, ব্রহ্মণা সহ একাত্মতাবৎ স্বং প্রাপন্নতি ইতি নয়নম্ আত্মা। যে ব্রহ্মের সহিত একাত্মতাব প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম নয়ন অর্থাৎ জীবাত্মা। জীবাত্মা পরমাত্মা বা ব্রহ্মের অংশ, অংশাশিতাব দূর হইলে জীবাত্মাই ব্রহ্ম। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণকালে “অহমিদং জানামি” অর্থাৎ “আমি ইহা জানি” ইত্যাকার একটি জ্ঞান হয়; ইহাতে “অহং”রূপে যিনি ভাগমান হন, তিনিই জীবাত্মা। পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন, এই ছয় ইন্দ্রিয় বিষয় গ্রহণ করিয়া, স্বংপক্ষে অবস্থিত জীবাত্মার নিকটে উপস্থিত করে, তখন জীবাত্মা “অহমিদং জানামি” ইত্যাকার অনুভব করেন। অতএব জীবাত্মাই প্রধান অর্থাৎ রাজা, ইন্দ্রিয়গুলি তাঁহার অনুচরস্বরূপ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন্ন, অতএব এই যুক্ত্রে পরমাত্মারই প্রাধান্ত খ্যাপিত হইয়াছে। পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়াই

জগতের সকল পদার্থ প্রকাশিত হয়, যেহেতু প্রকাশশক্তি এক পরমাণ্বা ভিন্ন অন্যের নাই; এই কথা “তমেব ভাস্কমভূতাতি সর্বম্” [ কঠোপনিষৎ, ৫১৫ ] এই শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণও পরমাণ্বাকে লক্ষ্য করিয়াই স্ব স্ব কার্য্যে ক্রিয়াশীল হয়, অতএব পরমাণ্বাই ইন্দ্রিয়গণের নয়ন অর্থাৎ নায়ক। সকল বৃত্তিতেই এই প্রকার বুদ্ধি বাহাতে হয়, তদ্রূপ বস্ত্ত কর্তব্য। এইরূপ বুদ্ধিই জ্ঞানসর্ব্বস্ব। ইহাতেই বন্ধন শিথিল হইয়া মুক্তির দ্বার উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

ধর্ম্মবিরুদ্ধাঃ কার্য্যাঃ। ১৯

ধর্ম্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য্যও করিবে।

তাৎপর্য্য। যিনি পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানলাভে সমর্থ, তিনিই কৌলমার্গে অধিকারী। এখন কৌলমার্গগামী উপাসকদিগকে অনুশাসন করা হইতেছে। ব্রহ্মজ্ঞানাকাজ্ঞা কৌলমার্গগামী সাধক চিত্তস্থৈর্য্যের জন্য ধর্ম্মশাস্ত্রবিরুদ্ধ সংবিদা [ সিদ্ধি বা ভাস্ক. ] ও সুরা প্রভৃতি সেবন করিতে পারেন। এই শ্রুতিকে মূল করিয়াই কুলার্ণবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতম্।



তস্তাভিব্যঞ্জকং মত্তং যোগিভিস্তেন পীয়তে ॥”

অর্থ—আনন্দ ব্রহ্মের রূপ, সেই আনন্দ দেহেই অবস্থিত আছে; মত্ত সেই আনন্দের অভিব্যঞ্জক; এই জন্য যোগিগণ মত্ত পান করেন।

ধর্ম্মবিহিতা ন কার্য্যাঃ। ২০

ধর্ম্মশাস্ত্রবিহিত জ্যোতিষ্টোম যাগাদি কার্য্য করিবে না।

তাৎপর্য্য। এই শ্রুতি আত্যন্তিক নিষেধক নহে। যদি তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞান-ধারার বাধক হয়, তবেই জ্যোতিষ্টোম যাগাদি অকর্তব্য, অন্যথা করিতে পারে; ইহাই তাৎপর্য্য। ধর্ম্মশাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম সকাম ও নিষ্কাম ভেদে বিবিধ। সকাম কর্ম্মে কাম্য বস্ত্ত লাভ ও নিষ্কাম কর্ম্মে চিত্তশুদ্ধি জন্মে। কৌলসাধকের ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন আর কাম্য বস্ত্ত নাই, কাজেই কাম্য কর্ম্ম সর্ব্বথা পরিত্যাগ্য। চিত্তশুদ্ধি হইলে নিষ্কাম কর্ম্মও পরিত্যাগ করিবেন। গোতমধর্ম্মশাস্ত্রে আটচল্লিশটি সংস্কার কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে চল্লিশটি বহিরঙ্গ ও আটটি অন্তরঙ্গ। চিত্তশুদ্ধির পর বহিরঙ্গ সংস্কারগুলির অনাবশ্যকতা উক্ত হইয়াছে। মানবধর্ম্মশাস্ত্রেও বিস্তৃতভাবে সকল ধর্ম্ম উক্ত হইয়া, শাস্ত্রান্তে ব্রহ্মাভ্যাসের বিধান ও ব্রহ্মাভ্যাস-

পরায়ণ সাধকের পক্ষে পূর্বোক্ত ধর্মের প্রতি অনাদর কথিত হইয়াছে। এই সকল স্মৃতির এই শ্রুতিই মূল।

### সর্ববৎ শাস্ত্রবীরূপম্। ২১

সমস্তই শক্তিস্বরূপ ভাবনা করিবে।

তাৎপর্য্য। শাস্ত্রোপনিষৎ শাস্ত্রবী শক্তিঃ, তত্ত্বা রূপং সর্বম্॥ জগতে বিহিত পদার্থও শক্তিময়, নিষিদ্ধ পদার্থও শক্তিময়। এতাদৃশ ভাবনাপরায়ণ সাধকের পক্ষে বিহিতাচরণ ও নিষিদ্ধাচরণ তুল্য। ঈদৃশ ভাবনার অনধিকারী বন্ধ সাধকের পক্ষেই শাস্ত্রে বিধি ও নিষেধ বিহিত হইয়াছে। এই জন্তই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“মৎকর্ম্ম কুর্কর্তাং পুংসাং কর্ম্মলোপো ভবেদ্বদি।

তৎ কর্ম্ম তে প্রকুর্কস্তি ত্রিংশৎকোটো মহর্ষয়ঃ॥”

অর্থ—আমার কর্ম্ম করিতে গিয়া পুরুষ যদি ধর্ম্মশাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম লোপ করে, তবে তাহার সেই লুপ্ত কর্ম্ম ত্রিংশৎ কোটি মহর্ষি সম্পন্ন করেন।

### আত্মায়া ন বিদুস্তে। ২২

এই প্রকার সাধকের পক্ষে বেদের প্রবৃত্তি নাই

তাৎপর্য্য। এই প্রকার কৌলসাধক নিজেই সমস্ত জানিতে পারেন, বেদ হইতে তাঁহার জ্ঞানলাভের প্রয়োজন হয় না, অতএব বেদ তাঁহার প্রবর্ত্তক নহে। অর্থাৎ জ্ঞানলাভ না হওয়া পর্য্যন্ত বেদ ও ধর্ম্মশাস্ত্রে উক্ত বিধি-নিষেধ প্রতিপালন করিতে হয়, জ্ঞানলাভে অবিন্ধ্য বা অজ্ঞান নষ্ট হইলে সাধক নিজের কর্তব্যাকর্তব্য নিজেই বুঝিতে পারিবেন, বেদ বা ধর্ম্মশাস্ত্রের অপেক্ষা করিতে হইবে না। এই বিষয়ে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও অধ্যাসভাষ্যে বলিয়াছেন,—“অবিদ্বাবদ্বিবদ্বাণি শাস্ত্রাণি।” অর্থাৎ—অবিদ্বানের পক্ষেই শাস্ত্রের প্রবৃত্তি।

### গুরুরেকঃ। ২৩

কৌলসাধক এক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে।

তাৎপর্য্য। যথোক্তলক্ষণলক্ষিত এক গুরুর নিকট হইতেই উপদেশ গ্রহণ করিবে। অনেক গুরুর উপদেশবৈষম্যে সংশয় উপস্থিত হইবে, সংশয়ে সিদ্ধি-হানি। এই বিষয়ে ভগবান্ পরশুরাম কল্পসূত্রে [ ১২০ ] বলিয়াছেন,—“এক-গুরুপাশ্চিরসংশয়ঃ।” অর্থাৎ—এক গুরুর উপাসনাতেই নিঃসংশয় হওয়া যায়।

“লক্ষা কুলগুরুং সম্যক্ত্বে গুরুস্তরমাশ্রয়েৎ।”



কুলার্ণবতন্ত্রের এই নিষেধবাক্যের এই শ্রুতিই মূল। তাদৃশ গুরুর অলাভ হইলে উপদেশের অল্প অল্প গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারে। এই জ্ঞতাই শক্তিরহস্যে উক্ত হইয়াছে,—“কৌলিকে গুরুবোহনস্তাঃ”।

ভাস্কররায় বামকেশ্বর তন্ত্রের টীকায় [সেতুবন্ধ, ৬৪] গুরু-শিষ্য সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন। এই স্থলে তাহার স্থূল তাৎপর্য লিখিত হইতেছে।

কৌলিক দীক্ষাগুরু জ্ঞানহর্ষল হইলে জ্ঞানার্থী শিষ্য দীক্ষাগুরুর আজ্ঞা লইয়া অল্প জ্ঞানবান্ গুরুর নিকট জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। ঈদৃশ জ্ঞানদাতা গুরুর নাম শিক্ষাগুরু। শিক্ষাগুরুর নিকট প্রাপ্ত বিষয় দীক্ষাগুরুর নিকট নিবেদন করিয়া, তাঁহার আজ্ঞা লইয়া তদনুরূপ কার্য্য করিবে। দীক্ষাগুরু জীবিত না থাকিলে শিক্ষাগুরুর নিকট উপদেশ লইতে কোন বাধা নাই। এই কথাই কুলার্ণবতন্ত্র বলিতেছেন,—

“অনভিজ্ঞং গুরুং প্রাপ্য সদা সংশয়কারকম্।

গুরুস্তরন্তু গতা স নৈতৎকোষণে লিপ্যতে ॥

যধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ।

জ্ঞানলুকুস্তথা শিষ্যো গুরোগুরুস্তরং ব্রজেৎ ॥” [ ১৩।১১১, ১৩২ ]

“মহাগমাত্মনস্তত্র শ্রুতং নাথে নিবেদয়েৎ।

গুরুজ্ঞায় তদগৃহীয়াৎ তদনিষ্ঠং বিবর্জয়েৎ ॥” [ ১২।৮১ ]

এক শিক্ষাগুরুর নিকট জ্ঞানলিপ্সা চরিতার্থ না হইলে অনেক শিক্ষাগুরুরও আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন। এই জন্যই শক্তিরহস্যে উক্ত হইয়াছে—“কৌলিকে গুরুবোহনস্তাঃ”। দীক্ষাগুরু অভিমানাদিবশতঃ শিষ্যের শিক্ষাগুরুগ্রহণে অনুমতি না দিলে শিষ্য শিক্ষাগুরু গ্রহণ করিবেন না। দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুর জ্ঞান-ভারতম্যানিষ্ঠয়ে শিষ্য স্বয়ং অসমর্থ হইলেও শিক্ষাগুরু গ্রহণ করিবেন না। এইরূপ স্থলে—“এই জন্মে আমার জ্ঞানলাভের অদৃষ্ট নাই, ভবিষ্যৎ জন্মে হইতে পারে” ইহা মনে করিয়া দীক্ষাগুরুর উপদেশ অনুসারেই কার্য্য করিবেন।\*

\* অস্বধংগীয় সাধকপ্রবর রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের দীক্ষাগুরু ব্রহ্মানন্দবংশীয়া তিলোত্তমা দেবী এবং শিক্ষাগুরু বেদান্তবাগীশ। তিনি স্বকৃত নিত্যানৈমিত্তিক কাম্যার্ত্তনপদ্ধতিতে শিক্ষাগুরু বেদান্তবাগীশের কথা বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন। বেদান্তবাগীশের কোন পরিচয় দেন নাই, কাজেই তাঁহার পূর্ণ নাম এবং নিবাসস্থান জানা যায় নাই। তবে বৃদ্ধদের মুখে শুনিয়াছি, মরমনসিংহ জেলায় জামালপুরের নিকট কোন গ্রাম বেদান্তবাগীশের নিবাসভূমি।

“গুরোরণ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥”

যে গুরু কুপথগামী, কার্য্যাকার্য্যে অজ্ঞ অথচ বিজ্ঞ বলিয়া গর্ব্ব করেন, এমন গুরুকে পরিত্যাগ করিবে। অর্থাৎ—দীক্ষাগুরুকে কুপথগামী বলিয়া পূর্বে জানা যায় নাই, পরে জানা গিয়াছে, এই স্থলে এইরূপ গুরুকে অরিমন্তের ত্রায় পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র গুরু গ্রহণ করিবে। এই সম্বন্ধে ভাস্করের উক্তি এই,—

“ন চ যদা পূর্ব্বগুরুরন্নজঃ পরগুরুসেবাঞ্চ শিষ্যস্ত সর্ব্বথা নানুমত্ততে, তাদৃশশিষ্যস্ত কা গতিরিতি বাচ্যম্। তদা গুরুষ্মজ্ঞানতারতম্যানিচ্চরে সতি পূর্ব্বগুরোরুৎপথপ্রতিপন্নস্তে তৎপরিত্যাগশ্চৈবারিমন্তত্যাগশ্চৈব কর্ত্ত্বং যুক্তম্।”\*

শিষ্যের সর্ব্বসংশয়চ্ছেদনে সমর্থ সম্যক্ জ্ঞানবান্ কৌলমার্গী গুরুর লাভ হইলে আর অস্ত্র গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে না। যথা কুলাৰ্ণবতন্ত্রে,—

শ্রী গুরুং লক্ষণোপেতং সংশয়চ্ছেদকারকম্।

লক্ষ্ণ। জ্ঞানপ্রদং দেবি ন গুরুস্তুরমাশ্রয়েৎ ॥ [ ১৩।১৩০ ]

ভাস্করসম্বত পাঠ—

“লক্ষ্ণ। কুলগুরুং সম্যগ্জ্ঞান গুরুস্তুরমাশ্রয়েৎ ।”

এই উদ্দেশ্যেই কুলাৰ্ণবতন্ত্রের উক্তি—“গুরুরেকঃ কুলাগমে” । [ ১৩।১২৭ ]

সর্বৈক্যতাবুদ্ধিমন্তে । ২৪

এই প্রকার কৌলসাধক অন্ত্রে “সকলই এক” এই অদ্বৈতবুদ্ধি লাভ করেন।

তাৎপর্য্য। একমেব ঐক্যং স্বার্থে যন্, তস্ত ভাবঃ ঐক্যতা। পূর্ব্বোক্ত সাধনার দ্বারা সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইলেই অদ্বৈতভাবের ধারণা হয়।

আ মন্ত্রসিদ্ধেঃ ।

এইটি অধিকার-সূত্র। মন্ত্র সিদ্ধির পূর্ব্বকাল পর্য্যন্ত যে সকল নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইবে, এখান হইতে সেই সকল ধর্ম্ম কথিত হইতেছে।

মদাদিস্ত্যাজ্যঃ ।

মদাদি ত্যাগ করিবে।

তাৎপর্য্য। মাদক দ্রব্যসেবনে চিত্তের যে বিকার হয়, তাহার নাম মদ বা মত্ততা। আদি শব্দের দ্বারা অস্ত্র বিকারও গৃহীত হইয়াছে। কাম, ক্রোধ,

\* যখন দীক্ষার পরেও কুপথগামী গুরুর পরিত্যাগের বিধি দেখিতে পাওয়া যায়, তখন কুপথগামী গুরু হইতে দীক্ষাগ্রহণ যে সর্ব্বথা অকর্ত্তব্য, তাহা বলাই বাহুল্য।

লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, এই অরিষড়্বর্গও পরিত্যাগ করিবে। মন্ত্রসিদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত এই সকল পরিত্যাগের বিধান করিবার উদ্দেশ্য এই যে - মন্ত্র-সাধনাবস্থায় চেষ্টা করিয়া এই সকল পরিত্যাগ করিতে হইবে; মন্ত্রসিদ্ধি হইলে আর চেষ্টা করিতে হইবে না, তখন স্বতঃই মত্ততা ও কামক্রোধাদির প্রসার নষ্ট হইয়া যাইবে, ইহাদের আর উদয় হইবে না। এই জন্ত মন্ত্রসাধকের পক্ষে সুরাপান সম্বন্ধে ‘যাবন্ন চলতে দৃষ্টিঃ’ বাহাতে দৃষ্টবিলম্ব ও চিত্তবিলম্ব প্রভৃতি না হয়, সেই পরিমাণ পান করিবে, ইত্যাদি ব্যবস্থা। অর্থাৎ—সুরাপানের ব্যবস্থা ও তজ্জন্য মত্ততার নিষেধ করা হইয়াছে বলিয়া যে পরিমাণ পান করিলে কেবল চিত্তস্থৈর্য্য ও আনন্দলাভ হয়, সেই পরিমাণ পান করিবে; বাহাতে মত্ততা জন্মে, সেই পরিমাণ পান করিবে না। মন্ত্রসিদ্ধির পূর্বে অতিরিক্ত পানে মত্ততা এবং চিত্তমোহের সম্ভাবনা আছে। মন্ত্রসিদ্ধির পরে উল্লাসপরম্পরায় সমাধি অবস্থা লাভের জন্ত অধিক পানের ব্যবস্থা। এই জন্ত কুর্লার্বতজ্ঞ বলিতেছেন,— “আগলাস্তং পিবেদ্রব্যম্” [ ৭।৯৯ ]।

প্রাকট্যং ন কুর্যাৎ । ২৭

~~কৌলমার্গ~~ নিজের আচার ও উপাসনাপদ্ধতি প্রকাশ করিবেন না।\*

তাৎপর্য্য। বাহারা মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করে নাই, কোন উপাসনাও করে না; অত্র ধর্ম্মে বাহাদের অত্যন্ত আদর; বাহারা মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াও করিতে হয় বলিয়া উপাসনা করে অর্থাৎ দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত করে না; ইহারা সকলেই বহিস্কৃত। ইহাদিগকে নিজের আচার ও উপাসনাপদ্ধতি জানিতে দিবে না, সর্ব্বদা গোপন রাখিবে। এই বিষয়ে অত্র দেবতার উপাসনাতেও তুল্য ব্যবস্থা, অর্থাৎ সকল উপাসকই স্ব স্ব আচার ও উপাসনাপদ্ধতি গোপন রাখিবে। বেদে আরণ্যককাণ্ডে ত্রিপুরসুন্দরীর [ ত্রীবিদ্যার ] দীক্ষা বিহিত হইয়াছে†। আরণ্যককাণ্ডোক্ত ক্রিয়া গোপন রাখাই ব্যবস্থা; অতএব এই দেবতার আচার ও উপাসনার গোপনীয়তা তাহাতেই প্রাপ্ত হওয়া গেল, আবার এখানে

\* কুর্লার্বতজ্ঞ [ ১।৮৫ ] বলিতেছেন—

“বেদশাস্ত্রপুরাণানি স্পষ্টানি গণিকা ইব।

ইয়ন্ত শাস্ত্রবী বিদ্যা গুপ্তা কুলবধূরিব।”

† সুন্দরীতাপিনী প্রভৃতি উপনিষদে ত্রিপুরসুন্দরীর দীক্ষা বিহিত হইয়াছে। এই সকল উপনিষৎ বেদের আরণ্যক কাণ্ডের অন্তর্গত।

গোপনীয়তা বিধানের প্রয়োজনীয়তা কি ? ইহার উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন—  
 —আরণ্যককাণ্ডোক্ত অশ্ব যজ্ঞাদি ক্রিয়ার সহিত ইহার বৈলক্ষণ্য প্রতিপাদন  
 উদ্দেশ্যেই এখানে আবার কণ্ঠরবের দ্বারা গোপনীয়তা বিধান করা হইয়াছে।  
 বৈলক্ষণ্য এই—আরণ্যককাণ্ডোক্ত যজ্ঞাদিক্রিয়ার গোপনীয়তাভঙ্গে যজ্ঞাদির  
 বিগুণতামাত্র হইবে, নরক হইবে না ; এই উপাসনার গোপনীয়তাভঙ্গে নরক  
 হইবে। ভগবান্ পরশুরামও কল্পস্থত্রে [ ১।২২ ] বলিয়াছেন,—“প্রাকট্যান্নিরয়ঃ”  
 প্রকাশ করিলে নরক হইবে। ভাষ্যকারের উক্তি,—

“যজ্ঞপাত্মা দীক্ষায়া বেদেষ্মহারণ্যককাণ্ডে বিহিতত্বাদেব রহস্ততা সিদ্ধা  
 ক্রতুশ্চ প্রবর্ণ্যাদিবৎ, তথাপি পুনঃ কণ্ঠরবেন তদ্বিধানং রহস্তান্তরেভ্যো বৈল-  
 ক্ষণ্যার্থম্। ঋত্মান্তরেযু রহস্তভঙ্গে ক্রতুর্বৈগুণ্যমাত্রম্, ইহ তু তথাহে নরক  
 এবৈতি। তথা চ ভগবান্ পরশুরামঃ—প্রাকট্যান্নিরয়ঃ ইতি।”

ন কুর্যাৎ পশুসম্ভাষণম্। ২৮

পশুর সহিত সম্ভাষণ করিবে না।

তাৎপর্য। ত্রীবিজ্ঞোপাসনাই বিজ্ঞাপদবাচ্য ; এই উদ্দেশ্যেই উক্ত হইয়াছে—

“ন শিল্পাদিজ্ঞানযুক্তে বিদ্রচ্ছকঃ প্রযুক্ত্যতে।”\*

শিল্পাদিজ্ঞানবিশিষ্ট পুরুষ বিদ্বান্ নহে। বিজ্ঞাহীন বলিয়া পূর্বেক্ত [ ২৭ সূত্রের  
 ব্যাখ্যা ] বহিস্মুখগণ পশুপদবাচ্য। ইহাদিগের সহিত সম্যক্ ভাষণ অর্থাৎ নিজের  
 মনের ভাব বুঝিতে পারে, এইরূপ আলাপ করিবে না। “ভাষণ” শব্দের পূর্বে  
 সম্যগর্থ প্রকাশক “সম্” উপসর্গ আছে বলিয়া সাধারণ বিষয়ের আলাপ নিষিদ্ধ হয়

“ন শিল্পাদিজ্ঞানযুক্তে বিদ্রচ্ছকঃ প্রযুক্ত্যতে।

মৌলিকহেতুবিজ্ঞা চ ত্রীবিজ্ঞা নাম সংশয়ঃ।” [ ত্রিশতী ১১৯ ]

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাদিবিজ্ঞাপদেন প্রকৃতবিস্তার মুখ্যতরোচ্যতে। এতৎপ্রতিপাদকত্বাদ-  
 বেদাদিবিজ্ঞা গোপ্য উচ্যন্তে।” [ সেতুবন্ধ ৬।৪ ] ভাস্করের এই উক্তিতে এই বচনটি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের  
 বলিয়া জানা যাইতেছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উত্তরখণ্ডে ত্রীবিজ্ঞাপ্রকরণ। উত্তরখণ্ডে বর্তমান সময়  
 অতি দুর্লভ, তাহার কিয়দংশ আমরা সংগ্রহ করিয়াছি। উত্তরখণ্ডে “ত্রিশতী” নামক  
 একটি ত্রীবিজ্ঞাস্তব আছে, ভগবান্ শঙ্করচাৰ্য্য তাহার ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন। এই ত্রিশতীতে  
 উক্ত শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায়।

নাই। আচার ও উপাসনাপদ্ধতি প্রকাশিত হইবার আশঙ্কার “সম্ভাষণ” নিবিদ্ধ হইয়াছে।\*

অন্যায়ো অন্যঃ।

অল্পবল ত্রায়কেও ত্রায় বলিয়া বিশ্বাস করিবে।

ভাৎপর্য্য। “অন্যায়” পদে অন্ত্যার্থে নঞ। যদি কোন তार्কিক পূর্ব-মীমাংসা বা উত্তরমীমাংসার ত্রায়দ্বারা কৌলমার্গের দোষ উদ্ঘাটন করে, তথাপি কৌলসাধক কিছুমাত্র ক্রোধ করিবেন না, এই অভিপ্রায়ে এই সূত্রের উপস্থাপন।

তार्কিক যদি ত্রায়ের + অবতারণা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত করে,—কৌলমার্গ দুষ্ট, ইহা শিষ্টের গ্রাহ্য নহে। কৌলসাধক যদি ইহাতে উত্তর প্রদান করিয়া কৌলসিদ্ধান্তের ত্রায়াত্মা স্থাপন করিতে না পারেন, তবে আপাততঃ দৃষ্টিতে তार्কিকের উক্তি অনুসারে কৌলসিদ্ধান্তের অনুকূল ত্রায়কে দুর্বল বলিয়া মনে হইবে। এই অবস্থাতে কৌলসাধক কৌলসিদ্ধান্তের অনুকূলে দুর্বল ত্রায়কেই ত্রায় বলিয়া মনে করিবেন, অর্থাৎ কৌলমার্গের প্রতি বিশ্বাস হারাইবেন না, তार्কিকের প্রতিও ক্রোধ প্রকাশ করিবেন না। তार्কিক শাস্ত্রীয় পন্থা অবলম্বন করিয়া ত্রায়ের অবতারণাপূর্বক ‘কৌলমার্গ দুষ্ট’ এইরূপ সিদ্ধান্ত নির্ণয় করিবেন। ঋতি অপেক্ষা স্মৃতি দুর্বল এবং স্মৃতি অপেক্ষা সম্প্রদায় দুর্বল, ইহাই সাধারণ নিয়ম। কৌলমার্গে তাহার বিপরীত, অর্থাৎ—ঋতি-স্মৃতি অপেক্ষা সম্প্রদায় প্রবল। তार्কিক সম্প্রদায়ের প্রাধান্ত স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইবেন, কাজেই তार्কিকের সহিত তর্কে কৌলসাধকের পরাজয়ের সম্ভাবনা। বস্তুতঃ কৌলমার্গ চিন্তার অতীত বলিয়া এই বিষয়ে তর্কের উপস্থাপন হইতে পারে না।

\* এই বিষয়ে কুলার্ণবভট্ট বলিতেছেন,—

কুলধর্ম্মপ্রসঙ্গক পশুনাং পুরতঃ প্রিয়ে।

কদাচিত্তেব কুর্কতি শূদ্রাগ্রে বেদপাঠবৎ ॥” ১১।৮০

“যথা রক্ষতি চৌরেভ্যো ধনধাত্তাদিকং প্রিয়ে।

কুলধর্ম্মং তথা দেবি পশুভ্যঃ পরিরক্ষয়েৎ ॥” ১১।৮২

† তর্কে ত্রায়ের অবতারণা করিতে হয়। যে সিদ্ধান্তের নির্ণয় করিতে হইবে, তাহার নাম সাধ্য। যে ব্যাক্য অনুসারে সাধ্যের সিদ্ধি পরিসমাপ্ত হয়, তাহার নাম স্ত্রায়। ত্রায়ের পাঁচটি অবয়ব—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। ইহাদের বিবরণ জানিতে হইলে বর্ণাধ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের কেলোশিপের লেকচার, প্রথম বর্ষ, ৬ষ্ঠ লেকচার দ্রষ্টব্য।

‡ গুরুপরম্পরাগত উপদেশের নাম সম্প্রদায়। ভাস্কর রায় বলিয়াছেন,—“সম্যক্ শিষ্যেভ্যঃ প্রদীয়তে ইতি, সম্প্রদায়ঃ” [সৌভাগ্যভাস্কর, ২৪৮ পৃঃ]।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।”

সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত স্থির রাখিয়া “এই সিদ্ধান্ত কিরূপে হয়” তদ্বিষয়ে সম্প্রদায়ের অবিরোধে তর্ক করিতে পারেন। ধর্মশাস্ত্রবিদগণও বহু স্থলে পূর্ব-বিষয়ের উত্তরোত্তর সঙ্কোচ স্বীকার করিয়াছেন। অতএব সম্প্রদায়ের প্রাধান্য স্বীকারে তর্কিকের আপত্তি করা সম্ভব নহে। প্রকৃতপক্ষে ত্রায় দুর্বল নহে, বাদীর দুর্বলতা। স্বকীয় সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে কেহ তর্ক করিলে বাদী যদি তাহার উত্তর করিতে না পারেন, তবে ইহাতে বাদীর বুদ্ধিদৌর্বল্য প্রতিপাদিত হয়, সিদ্ধান্তের অনুকূল ত্রায়ের দুর্বলতা প্রতিপাদিত হয় না; অত্ৰ কোনও তীক্ষ্ণ-বুদ্ধিসম্পন্ন বাদীর নিকট তর্কিক পরাজিত হইতে পারেন।

তর্কিক কৌলসিদ্ধান্তের দুর্বলতা প্রতিপাদন করিলে কৌলসাধকের মন কিরূপে আশ্বস্ত হইবে? অর্থাৎ কৌলসিদ্ধান্তের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস কিরূপে অব্যাহত রাখিতে পারিবেন? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে—পরমকারুণিক ঋষিগণ শাস্ত্রে অধিকারভেদে পরম্পরবিরুদ্ধ নানারূপ সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। কোন সিদ্ধান্তই অগ্রাধা নহে। যে সিদ্ধান্ত এক অধিকারীর অনুকূল হইবে, তাহা অত্র অধিকারীর প্রতিকূল হইতে পারে। অতএব অত্র অধিকারীর নিকট কৌলসিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিভাত হইলেও কৌলসাধকের পক্ষে তাহাই প্রকৃষ্ট সিদ্ধান্ত।

প্রকৃতপক্ষে কৌলসাধকের তর্ক করা কর্তব্য নহে। স্বীয় সম্প্রদায়ের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস এবং আচারের গোপনীয়তা রক্ষাই কৌলসাধকের প্রধান কর্তব্য। তর্ক করিলে বিশ্বাসের হানি হইতে পারে, আচারের অনেক কথাও প্রকাশ করিতে হয়, অতএব তর্ক করা অকর্তব্য।

ন গণয়েৎ কমপি । ৩০

কৌলসাধক কাহাকেও গণনা করিবে না।

তাৎপর্য্য। কৌলাচারের বিরুদ্ধে স্বয়ং ব্রহ্মাও যদি কিছু বলেন, তবে তাহাও গ্রাহ্য করিবে না। স্বীয় আচারের প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন করিবে। আপাত-মনোরম যুক্তির দ্বারা কেহ ইহার খণ্ডন করিলেও তাহা শুনিবে না। এই আচারে বিশ্বাসেরই প্রাধান্য।

আত্মরহস্তং ন বদেৎ । ৩১

আত্মরহস্ত কাহাকেও বলিবে না।

তাৎপর্য। ২৭ সূত্রে প্রাকট্য নিষিদ্ধ হইয়াছে; গোপনীয়ভাষ্যভাষ্যে  
অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকটও নিজের গোপনীয় আচার বলিবে না।

শিষ্যায় বদেৎ। ৩২

স্বীয় আচার শিষ্যকে বলিবে।

তাৎপর্য। ভক্তিপ্রদায়ক বিখ্যাত জিজ্ঞাসু শিষ্যকে কৌলচার উপদেশ  
করিবে। এই আচার গোপনীয় বলিয়া শাস্ত্রে প্রকটভাবে লিপিবদ্ধ হয় নাট,  
শিষ্যপরম্পরা উপদেশক্রমেই ইহা চলিয়া আসিতেছে। এই অস্ত্রই তত্ত্ব উক্ত  
হইয়াছে,—

“কর্ণাৎ কর্ণোপদেশেন সস্ত্রাপ্তমবনীতলম্।”\*

[ বামকেশ্বর তত্ত্ব ৬।৩ ]

এইরূপে একমাত্র সস্ত্রাদায়ক্রেমেই ইহার মধ্যার্থ তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় বলিয়া  
এই আচার সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য অপেক্ষা সাম্প্রদায়িক সন্যাসচারের প্রাধান্য।  
সস্ত্রাদায়কর অস্ত্র শিষ্যের নিকট কোন বিষয় গোপন করিবে না, সকল  
বিষয় প্রকাশ করিয়া বলিবে। †

অস্ত্রঃ শাস্ত্রঃ। ৩৩

বহিঃ শৈবঃ। ৩৪

লোকে বৈষ্ণবঃ। ৩৫

অস্ত্রঃকরণে শাস্ত্রভাব, বাহিরে শৈবভাব এবং লোকসমক্ষে বৈষ্ণবভাব  
অবলম্বন করিবে।

\* ইহা মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছেন। ইহার টীকার ভাষ্কররায় বলিয়াছেন,—“কর্ণাৎ  
প্রাপ্য স্বমুখান্নিঃসৃতং তচ্ছিব্যাকর্ণং প্রাপ্তোহু। এবমুত্তরজ। তেন পুত্রকাদ্রাপাদ্বারেন গ্রহণ-  
নিষেধো ধনিতঃ।” কুলার্ণব তত্ত্বো [ ১১।৪০ ] উক্ত হইয়াছে—

“পারম্পর্য্যং সমাহার মন্ত্রাচারাদিকং শ্রিয়ে।

সর্বং গুরুমুখান্নকং সকলং স্থান চাস্তথা।।”

মন্ত্র এবং আচার প্রভৃতি গুরুপরম্পরাতেই অবস্থিত আছে, অতএব এই সকল গুরুমুখ হইতেই  
অবগত হইবে, অস্ত্রপ্রকারে নহে।

† অনধিকারী শিষ্যকে কৌলজ্ঞানের উপদেশ দিবার বিধান নাই। এই সম্বন্ধে কুলার্ণব-  
তত্ত্বো [ ২।৩৬ ] উক্ত হইয়াছে—

“অনর্হে কুলবিজ্ঞানং ন তিষ্ঠতি কদাচন।

তন্মাৎ পরীক্ষ্য বক্তব্যং কুলজ্ঞানং মনোদিতম্।।”

তাৎপর্য্য। আত্মরহস্ত গোপন রাখিবার জন্য কিরূপ করা কর্তব্য, তাহাই এই সূত্রজন্মে বিবৃত হইয়াছে। শক্তির উপাসনা একমাত্র অন্তঃকরণ-বেত্তা, অতএব মনে সেই ভাব সর্বদা জাগরুক রাখিবে। শিব ও শক্তি অভিন্ন, অতএব বাহিরে শৈবাচার অবলম্বনে শক্তি উপাসনার হানি হইবে না।

“কুচন্দনেন শাক্তানাং ক্রমধ্যে বিন্দুরিষ্যতে।”

এই প্রমাণ অনুসারে শাক্তগণের উভয় ক্রম মধ্যস্থানে রক্তচন্দনদ্বারা বর্তুলাকার তিলক ধারণ করিতে হয়। ইহা গোপন রাখিবার জন্য উক্ত তিলক ধারণ করিয়া, শৈবচিহ্ন ভঙ্গের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে। ভগবতী স্বয়ং বলিয়াছেন,—

“মমৈব পৌরুষং রূপং গোপিকানয়নামৃতম্।”

গোপিকানয়নামৃত কৃষ্ণই আমার পুরুষরূপ। অতএব ত্রিপুরসুন্দরী ও কৃষ্ণ অভিন্ন বলিয়া লোকসমাজে বৈষ্ণবাচার প্রদর্শনে শক্তি উপাসনার কতি হইবে না। এই জন্য লোকসমাজে হরিনামকীর্ত্তনাদির দ্বারা বৈষ্ণবভাব প্রকাশ করিবে। অতএব বিষ্ণু, শিব ও শক্তি, ইহাদের উত্তরোত্তর কলাধিক্য ও রহস্তাধিক্য রহস্ত-নামসাহস্রো [ ললিতাসহস্রনামস্তোত্রে ] বিবৃত হইয়াছে। \*

অয়মেবাচারঃ। ৩৬

ইহাই কৌলসাধকের আচার।

তাৎপর্য্য। তন্ত্রে কৌলিকগণের অনেক প্রকার আচার বিহিত হইলেও “গোপনীয়তা” রূপ আচারই মুখ্য। এই সূত্রে সেই মুখ্য আচারই কথিত হইয়াছে।

আত্মজ্ঞানান্মোক্ষঃ। ৩৭

আত্মজ্ঞানেই মুক্তি।

তাৎপর্য্য। আত্মজ্ঞানেই যে মুক্তি, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, আবার উল্লেখের তাৎপর্য্য এই যে—কর্ম্মকাণ্ডে আসক্তি আত্মানুসন্ধানের প্রতিবন্ধক হইতে পারে; সেই হেতু কর্ম্মকাণ্ডে আসক্ত পুরুষ কর্ম্মকাণ্ডোক্ত ক্রিয়া ও

\* কুলাগ্নবত্তন্ত্রও বলিতেছেন,—

“অন্তঃ কৌলো বহিঃশৈবো জনমধ্যে তু বৈষ্ণবঃ।

কৌলঃ স্ত্রীগোপয়েৎ দেবি নারিকেলকলাধ্বং ॥

নারিকেলের জল যেমন মালাই ও ছোবড়ার আবরণে গুপ্তভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ শৈবাচার ও বৈষ্ণবাচারের আচ্ছাদনে কৌলাচারকে অন্তরে গোপনে রাখিবে।



আত্মানুসন্ধান, এই উভয়েরই সম্যক অনুষ্ঠান করিবে; ইহাই অরণ্য করাইবার জন্ত পুনরুজ্জীৱিত।

লোকান্ ন নিন্দ্যাৎ । ৩৮

ভিন্নমতাবলম্বী লোকদিগের নিন্দা করিবে না।

তাৎপর্য্য। পরমকারুণিক ঋষিগণ বিভিন্ন অধিকারীর জন্য বিভিন্ন মতের প্রচার করিয়া গিয়াছেন। বিভিন্ন পুরুষ স্ব স্ব অধিকার অনুসারে তত্ত্বগতাবলম্বনে উপাসনাদি করিতেছে। তাহাদের অবলম্বিত মতের নিন্দা করিবে না। প্রকৃতপক্ষে কৌলোপাসক অপেক্ষা তত্ত্বগতপাসক হীন হইলেও কৌলসাধক কখনও তাহাদের হীনত্ব প্রতিপাদন করিবেন না। তাহাদের হীনত্ব প্রতিপাদন করিলে তাহাদের স্বাবলম্বিত আচারে সংশয় ও তজ্জন্য অবিশ্বাস উপস্থিত হইবে; অথচ কৌলোপাসকেও অধিকার জন্মিবে না; অতএব তাহারা উভয়ব্রহ্ম হইয়া ছিন্ন মেঘের ন্যায় নাশপ্রাপ্ত হইবে। এই জন্যই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্।” [ গীতা ]

ভগবান্ পরশুরামও বল্লভ্যে [ ১।১৪ ] বলিয়াছেন—“সৰ্বদৰ্শনানিন্দনম্।”

ইত্যধ্যাত্মম্ । ৩৯

পরানুষ্ঠিত আচারও আত্মজ্ঞানের উপকারক।

তাৎপর্য্য। ভিন্নমতাবলম্বী লোকের নিন্দা না করার উপযোগিতা কোথায়? ইহার উত্তরে এই সূত্রের অবতারণা। কৌলসাধক সকলকেই আত্মভাবে দর্শন করিবেন, পরমতাবলম্বীরাও তাঁহার আত্মস্বরূপ। নিন্দার দ্বারা তাহারা উভয়ব্রহ্ম হইয়া ছিন্ন মেঘের মত নষ্ট হইলে নিজেরই সৰ্ব্বাত্মভাবে ন্যূনতা উপস্থিত হয়; অতএব তাহারা অধিকার অনুসারে যে আচার অবলম্বন করিয়াছে, তাহাই আত্মজ্ঞানের উপকারক, অর্থাৎ এই আচারের দ্বারাই ক্রমে কৌলোপাসকের অধিকারী হইয়া আত্মজ্ঞানলাভে সমর্থ হইবে; এইরূপ মনে করিয়া নিন্দায় বিরত হইবেন।

ব্রতং ন চরেৎ । ৪০

কোনও ব্রতের আচরণ করিবে না।

তাৎপর্য্য। ইহার দ্বারা কাম্য কৰ্ম্মমাত্রেরই নিষেধ করা হইয়াছে। আত্মজ্ঞানলাভের জন্যই কৌলসাধন। প্রাপ্ত ফল অপেক্ষা গুরুফল প্রাপ্তির জগ্ৰহী লোকে কাম্য কৰ্ম্ম করিয়া থাকে। আত্মজ্ঞান অপেক্ষা গুরুফল আর কিছু নাই, অতএব অজ্ঞ ফল কামনায় কাম্য কৰ্ম্মের প্রয়োজন নাই। কৌলসাধনাকে লঘু

মনে না করিলে অল্প কাম্য কৰ্মে প্ররতি হইতে পারে না ; এই লঘুজ্ঞান সিদ্ধির হানিকারক। কোলসাধকের আত্মজ্ঞান ভিন্ন অল্প কাম্য বস্তু নাই, এইজন্তও তিনি কাম্য কৰ্ম পরিত্যাগ করিবেন। নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম না করিলে বিধিলজ্বনজন্ত প্রত্যবায় হইবে, এবং নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম চিত্তশুদ্ধির দ্বারা আত্মজ্ঞানের সাধক ; অতএব নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম পরিত্যাগ করিবে না। নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম এবং তাহার অঙ্গীভূত ব্রতও করিতে হইবে। সিদ্ধিলাভ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ হইলে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মেরও প্রয়োজন হয় না, ২১শ সূত্রের ব্যাখ্যায় ইহাই উক্ত হইয়াছে।

ন তিষ্ঠেন্নিয়মেন । ৪১

কোনও নিয়ম প্রতিপালন করিবে না।

তাৎপর্য্য। ইহা পূর্বসূত্রেরই বিবরণ। নির্বন্ধরূপ নিয়ম আত্মাহুসন্ধানের বিরোধী, এই জন্ত তাহা পরিত্যাজ্য।

নিয়মাত্ম মোক্ষঃ । ৪২

যেহেতু নিয়মে মুক্তি হয় না।

তাৎপর্য্য। “নিয়মাৎ” হেতু অর্থে পঞ্চমৌনির্দেশ। নিয়মে আত্মাহুসন্ধানের অভাব আছে, সেই হেতু মুক্তিতে বিলম্ব ; ইহাই তৎস্বার্থ। নিয়মে মুক্তি হয় না বলিয়াই নিয়ম প্রতিপালন করিবে না, এইরূপে পূর্বসূত্রের সহিত অন্বয় করিতে হইবে।

কোলপ্রতিষ্ঠাং ন কুর্ঘ্যাৎ । ৪৩

গোপনীয়তারক্ষার জন্ত কোলমার্গস্থাপনের চেষ্টা করিবে না।

তাৎপর্য্য। যদি কোন ত্রায়োপভাসনিপুণ কোলসাধক সন্ন্যাসের দ্বারা কোলমার্গস্থাপনে সমর্থ হন, তথাপি তাহা করিবেন না ; যেহেতু তর্ক করিতে গেলেই ইহার গোপনীয়তা নষ্ট হইবে। এই জন্তই কোলশাস্ত্রের নিবন্ধকারগণ নিতান্ত গোপনীয় সাম্প্রদায়িক বিষয়গুলির গোপনীয়তারক্ষার জন্ত তত্তৎস্থলে “গুরুমুখাদেব জ্ঞেয়ম্” গুরুর মুখ হইতে জানিয়া লইবে, এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। \*

\* “অভ্যাসো জ্ঞানঃ” [ ২৯ ] এই সূত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়—সন্ন্যাসের উপস্থানে অসমর্থ কোলসাধক তর্কে পরাজিত হইলেও স্বীয় আচারের প্রতি বিশ্বাস হারাইবেন না এবং

সর্বসমো ভবেৎ । ৪৪

সর্বসম হইবে ।

তাৎপর্য্য । কৌলশাস্ত্রের সমস্ত আচারের নিষ্কৰ্ষ করিয়া বিধান করিতেছেন—সর্বসম হইবে, অর্থাৎ প্রাণিমাত্রকে এবং স্থাবরমাত্রকেও আত্মতুল্য মনে করিবে । কৌলশাস্ত্রের মুখ্য প্রতিপাদ্য—আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান ; স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ ব্রহ্মসত্তায় নিমগ্ন, অতএব কৌলসাধকের পক্ষে সমস্তই আত্মতুল্য ।

স মুক্তো ভবতি । ৪৫

সে মুক্ত হয় ।

তাৎপর্য্য । যে কৌলসাধক তাদৃশ অর্থাৎ সৰ্ব্বাত্মতাক্রূপ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি সম্বন্ধে মুক্তিলাভ করেন । কিঞ্চিৎ ন্যূন আত্মজ্ঞানী ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ করেন ।

পঠেদেতানি শ্রুতানি প্রাতঃকথায় দেশিকঃ ।

আজ্ঞাসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্মৈ ইত্যাজ্ঞা পারমেশ্বরী ॥

যশ্চাচারবিহীনোহপি যো বা পূজাং ন কুৰ্ব্বতে ।

যদি জ্যোষ্ঠং ন গম্যেত নন্দতে নন্দনে বনে ॥

শং নঃ কৌলিকঃ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

কৌলোপনিষৎ সমাপ্তা ।

যিনি প্রাতঃকালে উঠিয়া [ অর্থানুসন্ধানপূর্বক ] এই শ্রুত পাঠ করেন, তিনিই দেশিক [ উপদেশক অর্থাৎ উপযুক্ত উপদেশদাতা ] । তাঁহার আজ্ঞাসিদ্ধি [ অপ্রতিহতাজ্ঞতা অর্থাৎ যাহাকে যাহা বলিবেন, তাহাই হইবে ] জন্মে । ইহা পরমেশ্বরের আজ্ঞা [ অতএব ইহাতে অবিশ্বাস করিবে না ] ।

যিনি পূর্বোক্ত আচারের অমুষ্ঠান করেন না, [সংশয়াপন্ন হইয়া তদুক্তপ্রকার] পূজাও করেন না, কৌলমার্গকে জ্যোষ্ঠ অর্থাৎ সর্বোত্তম বলিয়াও মনে করেন না,

কিঞ্চিদ্ভ্রাত্ত্বং বিচলিত হইবেন না । “কৌলপ্রতিষ্ঠাং ন কুৰ্ব্বাৎ” এই শ্রুতের দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে—সন্ন্যাসের উপস্থাপনে নিপুণ কৌলসাধক বাদিপরাঙ্গনপূর্বক স্বমত স্থাপনে সমর্থ হইলেও গোপনীয়তাভঙ্গভয়ে তাহা করিবেন না ।

[ এতাদৃশ উপাসকাভাস সাধক আত্মজ্ঞান লাভ না করিলেও এই উপনিষৎ পাঠের ফলে ] নন্দনবনে আনন্দ উপভোগ করেন অর্থাৎ মরণান্তে স্বর্গভোগ করেন । [ “যো বা পূজাং ন কুর্কতে” এই স্থলে বচনব্যত্যয় ছান্দস ] ।

তাৎপর্য্য । অশ্বমেধ-যজ্ঞে ব্রাহ্মণের অধিকার নাই, কিন্তু অশ্বমেধযুক্তপাঠে অধিকার আছে, তাহাতেই অপূর্ব্ব জন্মে, সেইরূপ কৌলমার্গে অনধিকারী সাধকেরও এই উপনিষৎ পাঠে অধিকার আছে এবং তাহাতে অপূর্ব্ব জন্মিবে ।

কৌলোপনিষদ্ব্যাখ্যা সমাপ্তা ।

পরশুরাম-

## কম্পাসূত্র ।

অথাতো দীক্ষাং ব্যাখ্যাস্তামঃ । ১।১

আমরা দীক্ষা ব্যাখ্যা করিব ।

তাৎপর্য্য \* । ভগবান্ পরশুরাম আধুনিক মন্দবুদ্ধিদিগের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া সদাশিবপ্রোক্ত অসংখ্য তন্ত্র পর্যালোচনাপূর্ব্বক সেই সকল তন্ত্রের উপসংহারস্বরূপ এই কল্পসূত্রে চতুর্থ পুরুষার্থ মুক্তির সাধন লঘু পন্থা প্রদর্শন করিবার জন্য এই সূত্রদ্বারা প্রতিজ্ঞা করিতেছেন ।

“অথ” শব্দ মঙ্গলস্রোতক । “অতঃ” শব্দ আনন্তর্য্যাস্রোতক । আনন্তর্য্য কোন অবধিকে অপেক্ষা করে । এই স্থলে সমীপবর্ত্তিত্বহেতু মঙ্গলাচরণ অথবা নানা তন্ত্র পর্যালোচনা, অবধি । “অথাতঃ”—“অথ” শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়া, তাহার পরে অথবা নানা তন্ত্র পর্যালোচনা করিয়া তাহার পরে । অথবা মিলিত “অথাতঃ” শব্দ আরম্ভের স্রোতক । এই বিষয়ে “অথাতো দর্শ-পূর্ণমামৌ ব্যাখ্যাস্তামঃ” এই আপস্তম্বসূত্রের ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে,—“অথাতঃ শব্দোহয়ং প্রকরণারম্ভে প্রায়ঃ প্রযুক্ত্যতে বুধৈঃ । কচিদানন্তর্য্যোহপি । যথা—‘ইমে ভূগবো ব্যাখ্যাতাঃ অথাতোদ্ধিরসাম্’ ইত্যাদৌ । তথা ন পুনরিরহানন্তর্য্য-মর্থঃ, পূর্ব্বপ্রবৃত্তশ্চ কশ্চিদিনন্তরশ্চানুপলম্ব্যৎ” । এই আপস্তম্বসূত্রের মত এই স্থলেও প্রকরণারম্ভে “অথাতঃ” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । দীক্ষাপদের অর্থ সূত্রকার পরে বলিবেন । ব্যাখ্যা অর্থ—নিগূঢ়াভিপ্রায়ক শব্দের বিবেচনাপূর্ব্বক কথন । তন্ত্রের গূঢ় অর্থ বিবেচনাপূর্ব্বক কল্পসূত্রে কথিত হইবে, ইহাই “ব্যাখ্যা-স্তামঃ” পদের অর্থ । আমি দীক্ষাবিষয়জ্ঞানানুকূল শব্দ-প্রয়োগের কর্ত্তা, ইহা ফলিত অর্থ । “ব্যাখ্যাস্তামঃ” এই বহুবচনের দ্বারা উপাসনাপ্রবর্ত্তক অথ আচার্য্যগণও গৃহীত হইয়াছেন । যেমন লোকে গুরুতর কার্য্য করিবার সময়ে

---

\* রামেশ্বর, কল্পসূত্রের টীকার যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহারই মৰ্ম্মানুবাদ তাৎপর্য্যে এদস্ত হইবে । রামেশ্বরের উক্তির অতিরিক্ত কিছু তাৎপর্য্যে লিখিত হইবে না । আবশ্যকস্থলে অতিরিক্ত কথা টিপনীতে প্রদত্ত হইবে ।

বলিয়া থাকে—আমরা করিব, ইহাতে বুঝা যায়—আমি একা করিব না, আমার সঙ্গে অল্প লোকও থাকিবে। এই স্থলেও “ব্যাখ্যাশ্রমঃ” এই বহুবচনের দ্বারা বুঝা যাইতেছে—কেবল পরশুরামই এইরূপ ব্যাখ্যা করিবেন না, অল্প আচার্য্যগণও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহার দ্বারা দীক্ষাব্যাখ্যার কাঠি স্থচিত হইয়াছে।

### তন্ত্রের অপ্ৰামাণ্যনিরাস।

এই কল্পসূত্র তন্ত্রের মধ্যে পরিগণিত। লোভই তন্ত্রশাস্ত্রের একমাত্র মূল। \* অতএব এষ্ট কল্পসূত্রের ব্যাখ্যা বৈদিকাচারপরায়ণের কর্তব্য নহে। ভট্টপাদ [ কুমারিল ভট্ট ] বার্তিক [ তন্ত্রবার্তিক, ১।৩।৪ ] বলিয়াছেন,—

“লোভাদি কারণঞ্চাত্ত্ব বহুবাত্ত্বং প্রতীয়তে।

যস্মিন্ সন্নিহিতে দৃষ্টে নাস্তি মূলান্তরানুমা ॥

শাক্যাদয়শ্চ সর্বত্র কুর্বাণা ধর্ম্মদেশনাম্।

হেতুজালবিনিমুক্তাং ন কদাচন কুর্বতে ॥

ন চ তৈর্কেদমূলত্বমুচ্যতে গৌতমাদিবং।

হেতবশ্চাভিধীয়ন্তে যে ধর্ম্মাদদূরতঃ স্থিতাঃ ॥ †

এত এব চ তে বেষাং বাজ্ঞাত্রেণাপি নার্কচনম্।

পাষণ্ডিনো বিকর্ম্মস্থা হৈতুকাশ্চৈত এব হি ॥”

[ কাশীর মুদ্রিত তন্ত্রবার্তিক, ১১৭ পৃঃ ]

“যাত্রেতানি ত্রয়ীবিভিন্ পরিগৃহীতানি কিঞ্চৎতন্নিশধর্ম্মকঙ্কচ্ছায়াপতিতানি লোকোপসংগ্রহ-লাভ-পূজা-খ্যাতি-প্রয়োজনপর্যায়ি ত্রয়ীবিপরীতাসম্বন্ধ-

\* তন্ত্রে শাস্তিক, পৌষ্টিক, মারণ, বশীকরণ, উচ্চাটন, আকর্ষণ, যক্ষিনীসাধন, যোগিনীসাধন, এই সকল ঐহিক ফললাভের উপায়সকল বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে পারত্রিক ফল কিছু নাই। এই সকল ঐহিক ফলের লোভে লোক তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হয়। তন্মোক্ত এই সকল অলৌকিক ব্যাপার দেখাইতে পারিলে লোকের নিকট বিশেষ সম্মান লাভ করা যায়। এইরূপ সম্মানের লোভেও লোক তন্ত্রশাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করে। অতএব তন্ত্রশাস্ত্রের মূল একমাত্র লোভ।

† “হেতুমূলত্বেনৈব তর্হি প্রামাণ্যং ভবিষ্যতি”, অত আহ—“হেতবশ্চ” ইতি। হেতুভাসান্তে ন সম্যক্ হেতবঃ ইতি ভাবঃ। [ স্মারসম্বা ]। “ধর্ম্মাদদূরতঃ স্থিতাঃ” এই পাঠ কল্পসূত্রটীকার উদ্ধৃত হইয়াছে। মুদ্রিত তন্ত্রবার্তিকে “ধর্ম্মা দূরতঃ স্থিতাঃ” এইরূপ পাঠ আছে।

দৃষ্টশোভাদিপ্রত্যক্ষানুমানোপমার্থাপত্তি প্রায়যুক্তিমূলোপনিবন্ধানি সাক্ষ্য-যোগ-  
পাঞ্চরাত্র-পান্তপত-শাক্য-নিগ্র-স্থপরিগৃহীত-ধর্ম্মাধর্ম্মনিবন্ধনানি বিবচিকিৎসা-বশী-  
করণোচ্চাটিনোদ্ধাদনাদিসমর্থ--কতিপয়মন্ত্রোষধি--কাদাচিৎক--সিদ্ধিনিদর্শন--বলেন  
অহিংসা-সত্যবচন দম-দান-দয়াদি-শ্রুতিস্মৃতিসংবাদি-স্তোকার্গগন্ধবাসিত-জীবিকা--  
প্রায়ার্থ্যস্তরোপদেশোনি, যানি চ বাহুতরাণি স্নেচ্ছাচারমিশ্রক-ভোজনচরণনিবন্ধ-  
নানি, তেষামেবৈতৎশ্রুতিবিরোধহেতুদর্শনাভ্যামনপেক্ষণীয়ত্বং প্রতিপাঠ্যতে । \*

[ তত্ত্ববार्তিক, : ১৪ পৃ : ]

ইহার তাৎপর্য্য এই—বেদবহির্ভূত শাস্ত্র অপ্রমাণ । আর্ষাশাস্ত্র সমস্তই বেদ-  
মূলক, ইহার বেদমূলক নহে বলিয়া বেদবহির্ভূত । ইহাতে লোভ প্রভৃতি অশু-  
বিপুল কারণ প্রতীয়মান হয় । যে সকল বিধিনিষেধক বাক্যের দৃষ্ট ফল  
সন্নিহিত থাকে, তাদৃশ স্মৃতিবাক্যের দ্বারা মূলভূত শ্রুতির অনুমান হইতে পারে  
না । যে সকল স্মৃতিবাক্যের মূলে প্রত্যক্ষ শ্রুতি লক্ষ হয় না, তাহার মূলভূত

\* “যান্তোহানি সাক্ষ্যাদিপরিগৃহীতানি তৈঃ পিপরীতগৃহীতয়োঃ ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ নিবন্ধনানি, যানি  
চ বাহুতরাণি স্নেচ্ছাচারস্ত বহুসমাহতৈকদেশমিশ্রাশ্রভোজনচরণস্ত নিবন্ধনানি, তেষামেব  
এতদনুপেক্ষণং প্রতিপাঠ্যতে, ইত্যম্বয়ঃ । ন চ তদপ্রামাণ্যাদৌকরণে পূর্ব্বোক্তমর্থাদাতিক্রমাদি-  
দোষাপত্তিঃ শিষ্টৈবৈবিকপরিগ্রহাদরস্ত স্মৃতিপ্রামাণ্যাহতোঃ তেষ্ অসম্ভবাৎ, ইতি “ত্রয়ীবিভিন্তি পরি-  
গৃহীতানি” ইত্যনেনোক্তম্ । ত্রয়ীবিৎপরিগ্রহাভাবোহপি অহিংসা-সত্যবচনাদিবাক্যেষ্ বেদমূলত্ব-  
দর্শনে ন বাক্যান্তরেণপি বেদমূলত্বানুমানসম্ভবাৎ কথম্ অপ্রামাণ্যম্ ? ইত্যশঙ্ক্য ‘কিঞ্চিত্রয়ীমিশ্রস্ত  
ধর্ম্মকঙ্কুস্ত ছাদ্যমাং পতিতানি’ ইত্যুক্তম্ । যথা নর্ত্তকী স্বাদ্ভবৈকৃত্যং কঙ্কুকে ন ছাদয়তি তথা  
লোকবন্ধনার্থং চৈত্যবল্লাদিবাক্যানাং মিথ্যাস্তং ছাদয়িতুং কচিৎ বেদমূলার্থাভিধানং, ন সর্ব্বত্র,  
তথাহানুমানায় অলম্ ইত্যশয়ঃ । কিং তেবাং লোকবন্ধনপ্রয়োজনম্ ? ইত্যপেক্ষায়াং লোকোপ-  
সংগ্রহাদিপ্রয়োজনপরত্বম্ উক্তম্ । কস্মাৎ পুনঃ কচিৎ বেদমূলত্বদর্শনে ন অন্ত্র তথাহানুমানঃ ন  
সম্ভবতি ? ইত্যশঙ্কানিরাকরণার্থং ‘ত্রয়ী’ ইত্যুক্তম্ । ত্রয়াপ্রামাণ্যাপাদকত্বাৎ তদীরিতেন অতএব  
অতমূলত্বাৎ তদসংবন্ধেন দৃষ্টশোভাদিপ্রায়েণ তৎপ্রধানেন তন্মূলেন উপনিবন্ধানি ইত্যর্থঃ ।  
প্রত্যক্ষাদিমূলত্বস্ত্র প্রাণেব নিরন্তৃত্বাৎ প্রত্যক্ষাত্মাত্মসেবেব পরাভিমানাৎ প্রত্যক্ষাদিশ্রুতপ্রয়োগঃ ।  
এবং তর্হি প্রামাণ্যশঙ্কানুপপত্তেঃ তন্নিরাকরণম্ অযুক্তম্ ? ইত্যশঙ্ক্য ‘বিবচিকিৎসা’ ইতি  
পূর্ব্বপক্ষবীজমুক্তম্ । বিবচিকিৎসাদিসমর্থানাং কতিপয়মন্ত্রোষধীনাং যা কাদাচিৎক সিদ্ধিঃ তদ্বিদর্শন-  
বলেন জীবিকাপ্রধানস্ত অর্থাস্তরস্ত উপদেশকানি ইত্যর্থঃ । ননু বিবচিকিৎসাদিদৃষ্টান্তেন প্রামাণ্যার্থ-  
সানে জীবিকাপ্রাধান্ভাচ্চ অনুষ্ঠানদরে সত্যপি ধর্ম্মত্বাধাবসানে কিং কারণম্ ? ইত্যশঙ্ক্য অহিংসাদি  
স্তোকার্গগন্ধবাসিতত্বম্ উক্তম্ ।” [ স্থায়স্থধা ] । মুদ্রিত তত্ত্ববार्তিকে “দৃষ্টশোভাদি” পাঠ এবং  
কল্পস্তত্রটীকায় উক্ত ত বচনে “দৃষ্টশোভাদি” এইরূপ পাঠ আছে ।

শ্রুতি ছিল, এখন নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এইরূপ অনুমান করিতে হয় ; ইহা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত ; কিন্তু সেই স্মৃতিবাক্যের তাৎপর্য যদি দৃষ্টফলে পর্য্যবসিত হয়, তবে আর তাহার দ্বারা মূলান্তরের অনুমান হয় না \* । বেদবহির্ভূত পাষণ্ডমত, নিজের খ্যাতি প্রতিপত্তির লোভেই প্রচারিত হয় । শাখা প্রভৃতি পাষণ্ডগণ সর্বত্র ধর্ম্মোপদেশ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা কখনও প্রভূত হেতুপত্তাস ব্যতীত কোন উপদেশ করে না । অথচ তাহারা গোতমাদি মুনির মত স্ব স্ব মতের বেদমূলকতা স্বীকার করে না । তাহারা যে সকল হেতুর নির্দেশ করে, সেগুলি ধর্ম্ম হইতে অনেক দূরে অবস্থিত । অর্থাৎ তাহাদের উপদিষ্ট অনুষ্ঠেয় কার্য্যের কর্তব্যতাবোধক যে সকল হেতু প্রদর্শন করে, তাহার সহিত স্বর্গাপবর্গসাধক ধর্ম্মের কোনও সম্বন্ধ নাই । [ মমুসংহিতায় ] বাক্যমাত্রের দ্বারাও বাহাদের অর্চনা নিষিদ্ধ হইয়াছে, ইহারাই সেই পাষণ্ড, বিকর্ম্মস্ব ও হৈতুক । †

সাজ্বা, যোগ, পাঞ্চরাত্র [ বৈষ্ণবতন্ত্রবিশেষ ], পাণ্ডপত [ শৈবশাস্ত্রবিশেষ ], শাক্য [ বৌদ্ধ ], নিগ্রহ [ জৈন ], এই সকল কর্তৃক পরিগৃহীত ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রতিপাদক গ্রন্থসমূহ বেদবিদগণের গ্রাহ্য নহে । লোকোপসংগ্রহ, লাভ্য, খ্যাতি, এই সকল প্রয়োজনে ইহাদের গ্রন্থ কিঞ্চিৎ বেদমিশ্র ধর্ম্মের আবরণে আচ্ছাদিত

\* স্মৃতিবাক্যগুলি দৃষ্টার্থ, অদৃষ্টার্থ ও দৃষ্টাদৃষ্টার্থ, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । “ন রাত্রৌ দধি ভুঞ্জীত” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য দৃষ্টার্থ । রাত্রিতে দধি ভোজন করিলে গীড়া হয়, এই দৃষ্ট ফল ভিন্ন ইহার অদৃষ্ট ফল কিছু নাই, এইজন্য ইহা দৃষ্টার্থ । “অথযুকৃষ্ণপক্ষেতু শ্রাদ্ধং কুর্ধ্যাদদিনে দিনে” আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষে প্রতিদিন শ্রাদ্ধ করিবে ; ইহা অদৃষ্টার্থ, যেহেতু ইহার দৃষ্ট ফল কিছু উপলব্ধ হয় না । “পালাশং ধারয়েদদণ্ডম্” ইহা দৃষ্টাদৃষ্টার্থ ; দণ্ডধারণের হিংস্র ক্রান্ত প্রভৃতি হইতে আশ্রয়রূপ দৃষ্ট ফল উপলব্ধ হয়, কিন্তু পলাশের দণ্ডই ধারণ করিতে হইবে, ইহার কোন দৃষ্ট ফল উপলব্ধ হয় না, এইজন্য ইহা দৃষ্টাদৃষ্টার্থ ।

† “পাষণ্ডিনো বিকর্ম্মস্থান্ বৈড়ালব্রতিকান্ শঠান্ ।

হৈতুকান্ বকবৃত্তীংশ্চ বাণ্ডমাত্রোগাপি নার্কয়েৎ ॥”

[ মমুসংহিতা, ৪।৩০ ]

পাষণ্ডী—সদাচারভ্রষ্ট, নাস্তিক । বিকর্ম্মস্ব—যাহারা শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম করে না, “কর্ম্মাকর্ম্ম বিকর্ম্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ” [ ভাগবত, ১।১৩।৪০ ] । “কর্ম্ম বিহিতম্ । অকর্ম্ম ত্বিপরীতং নিষিদ্ধম্ । বিকর্ম্ম বিগতঃ কর্ম্ম বিহিতাকরণম্ [ শ্রীধরস্বামী ] । হৈতুক—যাহারা যুক্তি দেখাইয়া সংকল্পে সন্দেহ ও দ্বন্দ্ব, “সন্দেহকৃৎ হেতুভির্গঃ সংকর্ম্মস্ব স হৈতুকঃ” ।



করিয়া বেদের বিপরীত, অতএব বেদের সহিত সম্বন্ধশূন্যরূপে প্রধানতঃ দৃষ্টফল শোভাদি এবং প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, অর্থাপত্তি, এই সকল প্রমাণকে মূল করিয়া যুক্তি প্রদর্শনপূর্বক উপনিবদ্ধ হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থে বিবচিকিৎসা, বশীকরণ, উচ্চাটন, উন্মাদন প্রভৃতি ক্রিয়ায় সমর্থ কতিপয় মন্ত্র ও ঔষধির বিবরণ আছে, ইহাদের দ্বারা কদাচিৎ সিদ্ধিলাভ হয়, ইহার বলে অহিংসা, সত্যবাক্য, দম, দান, দয়া প্রভৃতি শ্রুতিস্মৃতিবিহিত যৎকিঞ্চিৎ বিবয়ের সহিত মিশ্রিতরূপে জীবিকানির্ব্বাহের উপযোগী বিষয়াস্তরের উপদেশ করা হইয়াছে। আবার ইহাপেক্ষাও বাস্তবতর কতকগুলি গ্রন্থে বহু লোকের একসঙ্গে একপাত্রে আহার প্রভৃতি স্নেহাচার উপদিষ্ট হইয়াছে। এই শ্রুতির সহিত বিরোধ এবং হেতু দর্শনের দ্বারা এই সকল গ্রন্থ উপেক্ষার যোগ্যরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

স্বন্দপুরাণীয় সূতসংহিতায় অন্তর্গত ব্রহ্মগীতায় দ্বিতীয়াধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“বেদমার্গমিমং মুক্তা মার্গমন্তঃ সমাপ্রিতঃ।

হস্তস্থং পায়সং ত্যক্ত্বা লিহেৎ কূর্পরমাশ্বনঃ ॥

বিনা বেদেন জন্তুনাং মুক্তিস্মার্গাস্তরেণ চেৎ।

ভমশপি বিনালোকং তে পশুস্তি ঘটাদিকম্ ॥

তস্মাদ্বেদোদিভো হৃথঃ সত্যং সত্যং ময়োদিতম্।

অন্তেন বেদিভো হৃথঃ ন সত্যং পরমার্থতঃ ॥

[ ব্রহ্মগীতা, ২।১৪— ১৬ ]

অর্থ—যে বেদমার্গ পরিত্যাগ করিয়া, অন্য মার্গ আশ্রয় করে, সে নিজের হস্তস্থিত পায়স পরিত্যাগ করিয়া, কূর্পর অর্থাৎ কনুইকে লেহন করে। বেদমার্গ ভিন্ন মার্গান্তরে যদি জীবের মুক্তি হয়, তবে অন্ধকারেও আলোক ভিন্ন ঘটাদি পদার্থ দেখা যাইতে পারে। অতএব বেদবিহিত অর্থই সত্য, অন্যবিহিত অর্থ পরমার্থতঃ সত্য নয়।

সূতসংহিতায় যজ্ঞবৈভবখণ্ডে একচত্বারিংশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“বহ্নাত্ম কিমুক্তেন শ্রুতি-স্মৃত্যুদিতং বিনা।

যৎকিঞ্চিদপি কুর্বাণঃ পাতকী স্তান্ন সংশয়ঃ ॥” [ ৪।১৪০ ]

অর্থ—বহু কথা বলিয়া ফল কি, বেদ ও বেদমূলক স্মৃতিবিহিত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া, মার্গান্তরবিহিত যে কোন কর্ম করিলে পাপী হইতে হয়। এই সকল বচনে বেদমার্গ ব্যতীত অন্য মার্গের নিন্দা শ্রুত হওয়া যায়।

অগ্নিপুরাণে বেদরাশির সহিত নারকীদিগের সংবাদে নারকিগণ বলিতেছে,—

“তত্ত্বদীক্ষামহুপ্রাপ্তা লোভোপহতচেতসা ।

তাক্। বৈদিকমধ্বানং তেন দহ্যামহে বয়ম্ ॥”

অর্থ—আমরা লোভবশতঃ বৈদিক মার্গ পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলাম, সেই পাপে নরকে দগ্ধ হইতেছি।

পদ্মপুরাণে পুষ্করমাছাণ্ডো উক্ত হইয়াছে,—

“যে চ পাষণ্ডিনো লোকে তাস্মিন্কা নাস্তিক্যশ্চ যে ।

তৈর্হুপ্রাপমিদং তীর্থম্”..... ॥

অর্থ—পাষণ্ড, তাস্মিন্কা ও নাস্তিকগণের পক্ষে এই তীর্থ দুপ্রাপ্য। এই সকল বচনে তাস্মিন্কা পুরুষের নিন্দার দ্বারা তত্ত্বের অশ্রদ্ধের স্বষ্টরূপে বিহিত হইয়াছে। এইরূপ অশ্রদ্ধ বহু পুরাণেও তত্ত্বের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চমকারে আদরবিধায়ক শাস্ত্রের লৌভিকমূলত্ব সুস্পষ্ট। অতএব আস্তিকের পক্ষে এই তত্ত্বশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করা কৰ্ত্তব্য নহে।

এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতেছে,—পদ্মপুরাণ প্রভৃতি পুরাণ-সকল প্রমাণরূপে ভট্টপাদের [ কুমারিল ভট্টের ] অভিमत কি না? যদি ~~আপত্তি~~ তবে সেই সকল পুরাণের বহু স্থানেই অধিকারিবিশেষবিষয়ে তত্ত্বের প্রামাণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—স্কন্দপুরাণীয় হৃতসংহিতার অন্তর্গত ব্রহ্মগীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে,—

“তথাপি স্বপ্নদৃষ্টং হি বস্তু স্বর্গনিবাসিনঃ ।

সূচকং হি ভবত্যেব জাগ্রৎসত্যার্থসিদ্ধয়ে ॥

তথৈব মার্গাঃ সম্ভ্রান্তা অপি বেদোদিতস্ত তু ।

অর্থশ্চ প্রাপ্তিসিদ্ধার্থা ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

তস্মাদ্বেদেতরা মার্গা নৈব ত্যাজ্যা নিরূপণে ॥”\*

\* ইহা দেবগণের প্রতি ব্রহ্মার বাক্য। “স্বর্গনিবাসিনঃ” ইহা সন্বেদন পদ। পূর্বে বেদগৃহীত মার্গসকলের অসত্যতা প্রতিপাদন করিয়া, পরে এই সকল অসত্য মার্গেও পরম্পরাক্রমে সত্যবস্তু লাভ হইতে পারে, এই কথা বলিয়াছেন। এই দৃষ্টান্তের দ্বারা সেই কথার উপপাদন করিতেছেন। মাধবাচার্য্য হৃতসংহিতার টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি এই বাক্যের টীকায় বলিয়াছেন,—“বস্তুৎসং পরমার্থদৃষ্টা অসত্যশ্চৈব সত্যতরা অধ্যবসায়ঃ মার্গা জ্ঞানঃ, তহি মিথ্যাভূতানাং তেবাং পরম্পরমপি

অর্থ—স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু মিথ্যা। হইলেও যেমন জাগ্রদবস্থায় ভাবী ফলের সূচক হইয়া থাকে, সেইরূপ বেদবহির্ভূত মিথ্যাভূত মার্গসকলও বেদপ্রতিপাদিত সচ্চিদানন্দ অখণ্ডৈকরস পরমার্থসত্য বস্তুর প্রাপ্তির হেতু হইয়া থাকে। অতএব তত্ত্বনিরূপণে বেদবহির্ভূত মার্গও পরিত্যাজ্য নহে।

স্বতঃসংহিতার শিবমাহাত্ম্যখণ্ডে পঞ্চমাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“পূজা শব্দে: পরায়ান্ত্ব দ্বিবিধা পরিকীৰ্ত্তিতা।

বাহ্যভ্যন্তরভেদেন বাহ্য চ দ্বিবিধা মতা ॥

বৈদিকী তাত্ত্বিকী চেতি দ্বিজ্ঞেজ্ঞাতাত্ত্বিকী তু সা।

তাত্ত্বিকশ্চৈব নাত্ত্বস্ত বৈদিকী বৈদিকস্ত হি ॥

ইথাং সমস্তদেবানাং পূজা বিপ্রা ব্যবস্থিতা।

অবিজ্ঞানাত্তথা পূজাং কুর্কন্ পততি মানবঃ ॥”\*

অর্থ—পরা শক্তির পূজা বাহ্য ও আভ্যন্তরভেদে দ্বিবিধ। আন্তর ও বাহ্যপূজা বৈদিক ও তাত্ত্বিক ভেদে দ্বিবিধ। তত্ত্বোক্তদীক্ষাবিশিষ্ট তাত্ত্বিক সাধকের পক্ষে তাত্ত্বিক পূজা এবং বৈদিকসংস্কারবিশিষ্ট বৈদিকাচারপরায়ণের পক্ষে বৈদিক পূজা বিধি। সমস্ত দেবতার পূজাই এইরূপ বৈদিক ও তাত্ত্বিকভেদে দ্বিবিধ।

কথং বেদমার্গাবাপ্তিয়ার পরমার্থসত্যচিদ্বনপরশিবস্বরূপাবাপ্তিহেতুত্বম্? ইত্যশঙ্ক্য সন্দ্বিষ্টাস্তমুপ-  
পাদয়ন্তি—তথাপিতি। যদ্যপি স্বপ্নাবস্থা মিথ্যাভূতা, তথাপি স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু ভাবিনঃ সত্যস্ত ফলস্ত  
সূচকং ভবতি। সূচকত্বং ভগবতা ব্যাসেনাপি সূত্রিতম্—“সূচকশ্চ হি প্রত্যেকোক্তে চ তদ্বিদঃ”  
ইতি। সাচ প্রতীরেবমায়াতা—“যদা কৰ্ম্মহ কাম্যেযু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেযু পশতি। সমৃদ্ধিং তত্র  
জানীয়াৎ” ইতি [ ছান্দোগ্য ৫।২।৯ ]। যথোচৈব তথৈব মিথ্যাভূতা অপি মার্গা বেদপ্রতিপাদিতস্ত  
সচ্চিদানন্দাখণ্ডৈকরসস্ত পরমার্থসত্যবস্তুনঃ সোপানক্রমেণ প্রাপ্তিহেতবো ভবন্তীত্যর্থঃ।”

\* এই বাক্যে “বিজ্ঞেজ্ঞাঃ” এবং “বিপ্রাঃ” এই দুইটা সম্বোধন পদ। “তৎপূজার অধিকারি-  
ভেদেন অবস্থানং দর্শয়িতুং বিভাগমাহ পূজা শব্দে রিত্যাदि। তন্মূল-স্মৃতি-পুরাণাদিপ্রতিপাদিতা  
বৈদিকী। তদনুপেক্ষয়া শিবশ্রোত্র-কামিকাভাগমপ্রতিপাদিতপ্রকারা তাত্ত্বিকী। তত্র তাত্ত্বিক্যা  
অধিকারিবিশেষমাহ “তাত্ত্বিকশ্চৈব” ইতি। তত্ত্বোদ্বোধিত-কুণ্ড-মণ্ডপাদিপূরঃসরসীক্ষা-সংস্কৃতশ্চৈব,  
ন তদ্রহিতস্তেত্যর্থঃ। “বৈদিকস্ত” ইতি স্বগৃহ্যোক্তসংস্কারসংস্কৃতশ্চৈবেত্যর্থঃ। ন কেবলং শব্দেঃ,  
‘শিব-বিষ্ণু-বিনায়কাদীনামপি বৈদিক-তাত্ত্বিকবিভাগেন পূজাদিভেদপ্ৰদধিকারিভেদশ্চেত্যাহ “ইথম্”  
ইতি। অধিকারিবিভাগাভিধানপ্রয়োজনমাহ “অবিজ্ঞায়” ইতি। স্বমার্গাতিক্রমে হি প্রত্যেব  
নিশ্চিতঃ—“যো বৈ স্বাং দেবতামতিবজতে স স্বায়ৈ দেবতায়ৈ চ্যবতে ন পরাং প্রাপ্নোতি পাপীয়াং  
ভবতি” ইতি। “স্বাং দেবতাম্” ইতি স্মৃতিমার্গোপলক্ষণম্। [ সাধবাচাৰ্য্যঃ ]।

যে মানব এই তত্ত্ব না জানিয়া অজ্ঞরূপে পূজা করে [ অর্থাৎ যদি তত্ত্বোক্তদীক্ষা-  
বিশিষ্ট মানব বৈদিক পূজা এবং বেদোক্তসংস্কারবিশিষ্ট সাধক তাত্ত্বিক পূজা  
করে ] তবে সে পতিত হয় ।

স্মৃতসংহিতায় মুক্তিখণ্ডে উক্ত হইয়াছে,—

“পাঞ্চরাত্রাদিতত্ত্বাণাং বেদমূলত্বমাস্তিকে ।

ন হি স্বতন্ত্রান্তে তেন ভ্রান্তিমূলা নিরূপণে ॥

তথাপি যোহংশো মার্গাণাং বেদেন ন বিরুদ্ধাতে ।

সোহংশঃ প্রমাণমিত্যুক্তং কেযাঞ্চিদধিকারিণাম্ ॥

অত্যন্তমলিনানান্ত ভ্রষ্টানাং বেদমার্গতঃ ।

পাঞ্চরাত্রাদয়ো মার্গাঃ কালেনৈবোপকারকাঃ ॥

তাত্ত্বিকাণামহং দেবি ন লভ্যোহব্যবধানতঃ ।

কালেন দেবতাপ্রাপ্তিধারেণৈবাহমাস্তিকে ॥

লভ্যো বৈদেকনিষ্ঠানামহমব্যবধানতঃ ।” \*

[ মুক্তিখণ্ড, ৪।১৫ ]

অর্থ—পাঞ্চরাত্রাদি তন্ত্রে বেদমূলকত্ব নাই, ইহার স্বতন্ত্র। এই অজ্ঞ  
তত্ত্বনিরূপণে ইহার ভ্রান্তিমূলক, অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা সত্যতত্ত্ব নিরূপণ হইতে  
পারে না। তথাপি এই সকল মার্গের যে যে অংশ বেদের সহিত বিরুদ্ধ নহে,  
সেই সেই অংশ কোন কোন অধিকারীর পক্ষে প্রমাণ। বেদমার্গভ্রষ্ট অত্যন্ত মলিন

\* এই বাক্য ভগবতীর প্রতি মহাদেবের উক্তি। “আস্তিকে” এবং “দেবি” সম্বোধনপদ।  
ইহার ব্যাখ্যায় মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন,—“পাঞ্চরাত্রাদীনাং তৈঃ স্বয়মেব বেদমূলতানদীকারাদ-  
বেদবিরুদ্ধানেকার্থোপদেশাচ্চ স্মৃতি-পুরাণাদিবস্ত্বাবমূলোপগন্তনং কিন্তু সৰ্ব্বধৈবাপ্রামাণ্যমিত্যাহ  
“পাঞ্চরাত্র” ইতি। বেদমূলত্বং ন হি, কিন্তু স্বতন্ত্রাঃ। হিশম্বে বেদমূলত্ববিরহে তদীরশান্ত্র-  
প্রসিদ্ধিমাহ। আপাততঃ প্রমাণবদভাসেহপি নিরূপণে ভ্রান্তিমূলা এবোতর্থঃ। বেদাবিরুদ্ধাংশে  
প্রামাণ্যং কিং ন স্ত্যং ? ইত্যালঙ্কার্য তত্ত্ববতোবাধিকারিবেশেষঃ প্রতীতাহ—“তথাপি যঃ” ইতি।  
তানেবাধিকারিণ আহ—“অত্যন্ত” ইতি। তেবামপ্যুপকারকহে ঐতিহাস্যমেব তর্হীত্যত আহ—  
“তাত্ত্বিকাণাম্” ইতি। অব্যবধানেন ন লভ্যঃ, কিন্তু ব্যাবধানেনৈব। তদেব ব্যবধানমাহ—“কালেন”  
ইতি। রামানুজাচার্য্যের গুরু বামুনমুনি স্বপ্রণীত “আগমপ্রামাণ্য” নামক গ্রন্থে পাঞ্চরাত্রাদিতন্ত্রের  
প্রামাণ্য স্থাপন করিয়াছেন। মূলর “পাঞ্চরাত্রাদিতত্ত্বাণাং” এই স্থলে [ মাল্লাজ মাইলাপুর,  
ত্রিভালমনোরমা গ্রেসে মুদ্রিত ] স্মৃতসংহিতায় “পাঞ্চরাত্রাদিমার্গাণাং” এইরূপ পাঠ আছে।

অধিকারীর পক্ষে পঞ্চরাত্রাদি মার্গ কালক্রমে উপকারক হয়, অর্থাৎ ইহার প্রথমতঃ পঞ্চরাত্রাদিমার্গে সাধনা করিয়া, পরে ক্রমে বেদমার্গে অধিকার লাভ করিতে পারে। তান্ত্রিক সাধক দেবতাপ্রাপ্তিহারী বহুকালে আমাকে লাভ করিতে পারে, বৈদিকনিষ্ঠ সাধক শীঘ্রই আমার লাভে সমর্থ হয়।

সূতসংহিতা, ষষ্ঠবৈভবখণ্ডে বিংশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“শৈবাগমোদিতো ধর্মো দ্বিধা পূর্ক্বেমুদীরিতঃ।

অধঃশ্রোতোস্তবজ্জেক উর্দ্ধশ্রোতোস্তবোহপরঃ ॥

অধঃশ্রোতোস্তবাক্ষ্মাদুর্দ্ধশ্রোতোস্তবো বরঃ।

কামিকাদিপ্রভেদেন স ভিন্নোহনেকধা দ্বিজাঃ ॥

অধঃশ্রোতোস্তবো ধর্মো বহধা ভেদিতস্তথা।

উর্দ্ধশ্রোতোস্তবাক্ষ্মাং স্মার্ত্তা ধর্ম্মা মহত্তরাঃ ॥

স্মার্ত্তেভ্যঃ শ্রোতধর্ম্মাশ্চ বরিষ্ঠা মুনিসত্তমাঃ।” \* [ ২০—২৩ ]

\* এই বাক্য কাব্যের মহর্ষিগণের প্রতি স্মরণের উক্তি। “দ্বিজাঃ” এবং “মুনিসত্তমাঃ” এই দুইটি শব্দবিদগদ। লীলাবিগ্রহধারী সদাশিবরূপী পরমশিবের নাভির অধোভাগের নাম অধঃশ্রোতঃ, তাহা হইতে উদ্ভূত তন্ত্রসমূহের-নাম অধঃশ্রোতোস্তব, আর সচ্ছোভাত, বামদেব, অঘোর, তৎপুরুষ, ঈশান, এই পঞ্চমুখ হঠাতে উৎপন্ন কামিক প্রভৃতি তন্ত্র উর্দ্ধশ্রোতোস্তব নামে কথিত হয়। উপর্যুক্ত বচনগুলির টীকার সাধবাচার্য্য বলিয়াছেন,—“অধঃশ্রোতাংসি লীলাবিগ্রহধারিণঃ পরশিবস্ত নাভেরধোভাগঃ, তদুদ্ভবো ধর্ম্মোহধঃশ্রোতোস্তবঃ। উর্দ্ধশ্রোতাংসি ঈশান-তৎপুরুষাদিপঞ্চবক্তৃণি, তদুদ্ভবো ধর্ম্ম উর্দ্ধশ্রোতোস্তবঃ কামিকাদিভেদেন বহধা ভিন্নঃ। উক্তং হি আগমিকৈঃ—

“সচ্ছোভাতমুখাজ্জাতাঃ পঞ্চাজ্জাঃ কামিকাদয়ঃ।

বামদেবমুখাজ্জাতা দীপ্তান্তাঃ পঞ্চ সংহিতাঃ ॥

অঘোরবক্তৃদুদ্ভূতাঃ পঞ্চান্তিবিজ্ঞাদয়ঃ।

পুংবক্তৃদপি চোদ্ভূতাঃ পঞ্চ বৈ রৌরবাদয়ঃ ॥

ঈশানবদনাজ্জাতাঃ প্রোদ্গীতাজ্জৈ সংহিতাঃ।”

ইতি। অধঃশ্রোতোস্তব ইতি, অধঃশ্রোতোস্তবোহপি ধর্ম্মঃ কাপালাদিমতভেদেন বহধা ভেদিত ইত্যর্থঃ। স্মার্ত্তা ধর্ম্মা ইতি, সমাদিস্মৃতি-পুরাণস্থা ইত্যর্থঃ।”

তৎপ্রকাশের [ ১৫ ] টীকার শ্রীকুমার এই বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

কামিকং বোগজং চিন্ত্যং কারণং ত্তজিতং পরম্।

দীপ্তং হৃদয়ং সহস্রকং অংগুমান্ হৃপ্রভেদকম্ ॥

অর্থ—শৈবগম অর্থাৎ শিবপ্রতিপাদক তন্ত্রশাস্ত্রে কথিত ধর্ম দুই প্রকার, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। তাহার একটি অধঃস্রোতোস্তব এবং অপরটি উর্দ্ধ-স্রোতোস্তব। অধঃস্রোতোস্তব ধর্ম অপেক্ষা উর্দ্ধস্রোতোস্তব ধর্ম শ্রেষ্ঠ। উর্দ্ধ-স্রোতোস্তব ধর্ম “কামিক” প্রভৃতি ভেদে বহু প্রকার। অধঃস্রোতোস্তব ধর্মও বহু প্রকার। উর্দ্ধস্রোতোস্তব ধর্ম হইতে স্মার্ত ধর্ম শ্রেষ্ঠ এবং স্মার্ত ধর্ম হইতে বৈদিক ধর্ম শ্রেষ্ঠ।

যজ্ঞবৈভব খণ্ডে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে,—

“তস্মান্নার্গান্তরাণাস্ত প্রামাণ্যং বেদবিস্তমঃ।

মুক্তেরত্ত্বা নাত্বেব ক্রমৈগৈবাত্র মানতা ॥

অতো বেদান্তমার্গস্যো মহাদেবোহচিরেণ তু।

মুক্তিং দদাতি নাশ্রুত স্থিতঃ গোহপি ক্রমেণ তু ॥

দদাতি পরমাং মুক্তিমিত্যোষা শাখতী শ্রুতিঃ।

অতো বেদস্থিতো মর্ত্যো নাশ্রুতমার্গং সমাশ্রয়েৎ ॥

বিজয়ং চৈব নিঃশাসং ষায়জুবমতঃ পরম্।

বীরঞ্চ রোরবকৈব মকুটং বিমলং তথা ॥

চল্লজ্ঞানঞ্চ বিম্বং চ শ্রোদগীতং ললিতং তথা।

সিদ্ধং সন্তানং সর্কোক্তং পারমেশ্বরমিব চ ॥

কিরণং বাতুলং চৈব ত্বষ্টাবিশতি সংহিতাঃ।

মূলভেদমিতি খ্যাতমসংখ্যামুপভেদকম্ ॥”

মাধবাচার্ধ্যত্ব বচন ও ত্রীকুনারত্ব বচনের মিলিত অর্থ—কামিকসংহিতা, যোগজসংহিতা, চিন্তাসংহিতা, কারণসংহিতা ও অজিতসংহিতা, এই পাঁচখানা তন্ত্র সদাশিবের সত্ত্বোজাতনামক পূর্বমুখ হইতে উৎপন্ন। দীপ্তসংহিতা, সূক্ষ্মসংহিতা, সহস্রসংহিতা, অংশুমৎসংহিতা ও হৃদভেদ-সংহিতা, এই পাঁচখানা তন্ত্র বামদেবনামক উত্তরমুখ হইতে উদ্ভূত। বিজয়সংহিতা, নিঃশাসসংহিতা, ষায়জুবসংহিতা, পরসংহিতা ও বীরসংহিতা, এই পাঁচখানা তন্ত্র অধোন্নামক দক্ষিণমুখ হইতে উৎপন্ন। রোরবসংহিতা, মকুটসংহিতা, বিমলসংহিতা, চল্লজ্ঞানসংহিতা এবং বিম্বসংহিতা, এই পাঁচখানা তন্ত্র তৎপুরুষনামক পশ্চিমমুখ হইতে আবির্ভূত। শ্রোদগীতসংহিতা, ললিতসংহিতা, সিদ্ধসংহিতা, সন্তানসংহিতা, সর্কোক্তসংহিতা, পারমেশ্বঃসংহিতা, কিরণসংহিতা এবং বাতুলসংহিতা, এই আটখানা তন্ত্র ঈশাননামক উর্দ্ধমুখ হইতে প্রাচ্যভূত। এই আটাইশখানা শৈবগম অর্থাৎ শিবপ্রতিপাদক তন্ত্র প্রধান। ইহাদের উপভেদ অর্থাৎ অপ্রধান শৈবতন্ত্র অসংখ্য।

বেদমার্গৈকনিষ্ঠানং ন কিঞ্চিদপি হুলভম্ ।

অত্রৈব পরমা মুক্তিভুক্তরশ্চাত্র পুঙ্খলাঃ ॥

অতোহধিকারিভেদেন মার্গা মানং ন সংশয়ঃ ।

ঈশ্বরস্ত স্বরূপে চ বন্ধহেতৌ তথৈব চ ॥

জগতঃ কারণে মুক্তৌ জ্ঞানাদৌ চ তথৈব চ ।

মার্গাণাং যে বিরুদ্ধাংশা বেদান্তেন বিচক্ষণাঃ ॥

তেহপি মন্দমতীনাক্ষ মহামোহাবৃত্তাশ্চানাম্ ।

বাঞ্ছামাত্রাহুগুণেন প্রবৃত্তা ন যথার্থতঃ ॥

দর্শয়িত্বা তুণং মর্ত্যো ধাবন্তীং গাং যথাগ্রহীৎ ।

দর্শয়িত্বা তথা ক্ষুদ্রমিষ্টং পূর্বং মহেশ্বরঃ ॥

পশ্চাৎ পাকাহুগুণেন দদাতি জ্ঞানমুত্তমম্ ।

তস্মাদ্ভক্তেন মার্গেণ শিবেন কথিতা অমী ॥

মার্গা মানং ন চামানং মূষাবাদী কথং শিবঃ ।” \* [ ১৮—২৪ ]

এই সকল বাক্য মুনিগণের প্রতি হৃদের উক্তি । ইহার ব্যাখ্যায় মাধবাচার্য্য বদিয়েছেন,—  
যদি মার্গান্তরজনিতা মতমোহবিদ্বাভ্যুহি ভেদ্যমপ্রামাণ্যমেব, ইত্যাক্ষ্যাহ—‘তস্মাৎ’ ইতি  
মুক্তিরন্ত্রেতি মুক্তিবাতিরিক্ত এব বিষয়ে মার্গান্তরস্ত প্রামাণ্যং, নতু মুক্তৌ । তত্রাপি পূর্বোক্ত-  
সোপানক্রমেণ বেদমার্গপ্রাপ্তিধারা প্রামাণ্যং নাশ্বত্রেতি । বেদান্তবাক্যপ্রতিপাদ্যতঃ শিবঃ সাক্ষাৎ  
মুক্তিপ্রদঃ । আগমান্তরে স্ববস্থিতো ন সাক্ষ্যমুক্তিং দদাতি, কিন্তু স্তুরোত্তরবিশিষ্টমার্গপ্রাপ্তোতি ।  
‘‘তত্বেপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি’’ ইত্যাদ্যবুপনিষৎস্বৈবাধিপত্য উপনিষদ ইত্যুপনিষদেকবেদান্ত পরশিবস্ত  
পরমপুরুষার্থপ্রদেহেন শ্রুতবাদিত্যর্থঃ । ‘‘নাস্ত্যমার্গঃ সমাপ্রয়েৎ’’ ইতি, বেদমার্গস্ত সাক্ষ্যমুক্তি-  
প্রদত্বাদিত্যর্থঃ । ‘‘অতোহধিকারি’’ ইতি, বেদমার্গানধিকৃতান্ বোদ্ধাইতাচ্ছাধিকারিবেশবান্ প্রতি  
ভক্তমার্গপ্রামাণ্যমন্ত্যেবেত্যর্থঃ । নথোবাঃ মার্গাণাং পরস্পরবিরুদ্ধার্থপ্রতিপাদকানাং প্রামাণ্যং  
নোপপদ্যতে, প্রবলতরশ্রুতিপ্রমাণবিরুদ্ধার্থপ্রতিপাদকাদিত্যত আহ—‘‘ঈশ্বরস্ত’’ ইত্যাদিনা । তত্র  
ঈশ্বররূপাদৌ মার্গাণাং বিপ্রতিপত্তিরস্তি । তথাহি—তত্র ‘‘ঈশ্বর এব নাস্তি’’ ইতি সাধ্যা  
সীমাংসকাস্চ । ‘‘অন্তি পুণ্যাপাশবৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষঃ’’ ইতি পাতঞ্জলাঃ । ‘‘নিত্যজ্ঞানাদারঃ’’  
ইতি তার্কিকাঃ । তথা ‘‘প্রকৃতিপুরুষয়োঃবিবেকাৎ ক্ষেত্রজস্ত সংসারঃ’’ ইতি সাংখ্যাদয়ঃ । ‘‘তস্ত  
স্বার্জিতপুণ্যাপাবণাদন্থ ইতি তৎকারণং প্রকৃতিরিতি প্রকৃতি-পুরুষয়োঃকিবেকজ্ঞানেন জ্ঞাপগমে  
স্বস্বরূপণাবস্থানং মুক্তিঃ’’ ইতি সাংখ্যাদয়ঃ । ‘‘বুদ্ধি-সুখ-দুঃখাদিনবশুণানামনাস্ত্রপদার্থেভ্যঃ পুরুষাণ্ডা-  
খ্যাতিবিরহাদত্যন্তোচ্ছেদো মুক্তিঃ’’ ইতি তার্কিকাদয়ঃ । এবমন্তেষামপি বাদিনাং মতেষু বিষয়েষু  
ভূয়স্তে বিপ্রতিপত্তয় এবমাত্মা-বেদান্তবিরুদ্ধা অজ্ঞমার্গেষু দৃশ্যন্তে । তৎসর্বমর্থজাতমনাদিমায়য়া

অর্থ—মুক্তিব্যতিরিক্ত বিষয়ে বেদেত্তর সমস্ত মার্গেরই প্রামাণ্য আছে, মুক্তি-  
বিষয়ে ইহাদের প্রামাণ্য নাই। মুক্তিবিশয়েও ইহাদের দ্বারা যথাক্রমে মুক্তির  
উপায় বেদমার্গের প্রাপ্তি হয় বলিয়া প্রামাণ্য আছে। অতএব বেদান্তবাক্য-  
প্রতিপাত্ত শিব সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ; আগমাস্তরপ্রতিপাত্ত শিব সাক্ষাৎ মুক্তি  
প্রদান করেন না, কিন্তু উত্তরোত্তর বিশিষ্ট মার্গ প্রাপ্তির দ্বারা দীর্ঘকালে মুক্তি  
প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব বেদমার্গনিরত মানব অল্প মার্গ আশ্রয়  
করিবে না। বেদমার্গপরায়ণ সাধকের জগতে কিছুই ছলভ হয় না,  
বেদমার্গেই মোক্ষ ও অশেষ ভোগ লাভ হইতে পারে। অতএব অধিকারিতেদে  
সমস্ত মার্গেরই প্রামাণ্য আছে, ইহাতে সংশয় নাই। ঈশ্বরের স্বরূপ, বন্ধের  
হেতু, জগতের কারণ, মুক্তি এবং জ্ঞানাদি বিষয়ে বেদান্ত অর্থাৎ বেদশিরোভাগ  
উপনিষদের সহিত এই সকল মার্গের বিরোধ আছে, [ ইহাদের পরস্পরও  
বিরোধ আছে ], এই সকল বিরুদ্ধাংশ অনাদি মায়াকর্তৃক মোহপ্রাপ্ত মন্দবুদ্ধি  
মানবদিগের ইচ্ছার অনুকূলরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছে, পরমার্থরূপে নহে। যেমন  
ধাবমানা পাভীকে ফিরাইবার জন্ত তৃণশুচ্ছ প্রদর্শন করা হয়, সেইরূপ মহেশ্বর  
প্রথমতঃ নানা মার্গে মানবের ইচ্ছার অনুকূল ক্ষুদ্র বিষয় প্রদর্শন করে, পরে  
বুদ্ধিপরিপাকের আনুগুণ্যে উত্তম জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন\*। বেহেতু উক্ত

মোহিতানামতএবানুবুদ্ধীনাং বেদানধিকৃতানাং বোদ্ধাদীনাং প্রথমত এবাতান্ত্রহ্মপরশিবস্বরূপ-  
গ্রহণসামর্থ্যাভাবদেবদবিরুদ্ধমপি প্রতিবন্ধকপাপক্ষমার্থঃ তত্ত্বলোকপ্রাপ্তিরূপফলপ্রদানেন বশী-  
করণার্থক প্রথমমীশ্বরেণোপদিষ্টং ন পরমার্থত ইত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—“দর্শয়িত্বা” ইতি। যথা গাং  
ধাবন্তীঃ জিহ্বক্শ্চ পুরুষঃ প্রথমং তৃণাদিকং দর্শয়িত্বা তাং গৃহাতি, এবং পরমেশ্বরেণোপদিষ্টং তত্ত্বলোক-  
রূপম্ ইষ্টং প্রাপয়িত্বা বশীকৃত্য তত্ত্বলোকপ্রাপ্তিজ্ঞানেন প্রতিবন্ধকপাপক্ষয়ে সতি তেবাং চিত্তপরি-  
পাকানুসারেণ নিঃশ্রেয়সসাধনং পরমপুরুষার্থভূতং জ্ঞানমপি ক্রমেণ প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ। মার্গান্তরাগামপি  
প্রতিপাদিতং প্রামাণ্যমুপসংহরতি—“তস্মাৎ” ইতি। যস্মাৎ উক্তপ্রকারেণ শিবেনৈবোপদিষ্টাঃ সর্ব-  
মার্গান্তস্মাৎ সর্ব-প্রমাণমেব। অত্থথা মুম্ববাদিত্ত্বপ্রসঙ্গাদিত্যর্থঃ।”

\* ইহার তাৎপৰ্য্য এই—অনাদি মায়ার মোহে আচ্ছন্ন বলিয়া সাধারণ মানবের বুদ্ধি স্থূল,  
তাহারা উপনিষৎপ্রতিপাত্ত হ্রস্ব শিবস্বরূপ গ্রহণ করিতে অসমর্থ। কল্পানুসারে তাহাদের রচিও  
ভিন্ন ভিন্ন। এই জন্ত পরমকারণিক মহেশ্বর নানা পন্থা প্রদর্শন করিয়া নানা শাস্ত্রের প্রবর্তনা  
করিয়াছেন। যাহার বৈরূপ অধিকার, যাহার বৈরূপ রচি, সে সেই পন্থা অবলম্বন করিয়া সাধনার  
প্রবৃত্ত হইতে পারে এবং তত্ত্বলোকপ্রাপ্তি সিদ্ধিলাভও করিতে পারে। এই সকল ক্ষুদ্র সিদ্ধিলাভে  
সাধনার প্রতি বিশ্বাস দৃঢ় হইবে, প্রতিবন্ধক পাপের ক্ষয়হেতু চিত্ত নির্মল হইবে, চিত্তের নির্মলতা



প্রকারে সমস্ত মার্গ শিবকর্তৃকই উপদিষ্ট হইয়াছে, অতএব সমস্ত মার্গই প্রমাণ, কোন মার্গই অপ্রমাণ নহে। শিব কখনও মিথ্যাবাদী হইতে পারেন না।

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“স্বমাতৃজ্ঞারবদগোপ্যা বিষ্টেষেভাগমা জগুঃ”।

আগমশাস্ত্র [ তন্ত্রশাস্ত্র ] বলেন,—এই বিষ্টা স্বমাতৃজ্ঞারের নত গোপনীয়। ইহাতে তন্ত্রের প্রামাণ্য উপলব্ধ হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে প্রদোষমাহাত্ম্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের প্রতি তাত্ত্বিক রীতিতে প্রদোষপূজা উপদিষ্ট হইয়াছে। তাহার দ্বারা ফলপ্রাপ্তির ইতিহাসও তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবতে গজেন্দ্রস্তুতিতে উক্ত হইয়াছে,—“সর্বাগমাত্মারমহার্ণবায়”। এই স্থলে “আগম” শব্দে তন্ত্র এবং “আমায়” শব্দে বেদ কথিত হইয়াছে। ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন,—“আগমাঃ পাকুরাজাদিতত্ত্বাণি”। তথায় ব্রহ্মস্তুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“রূপং তথৈতৎ পুরুষৰ্ষভেজ্যং

শ্রোয়োহর্থিভির্ভৈদিক-তাত্ত্বিকৈঃ” [ ভাগবত, ৮।৬।৯ ]

অর্থ—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! শ্রোয়স্বামী মানবগণ বৈদিক ও তাত্ত্বিক পদ্ধতিতে তোমার এই রূপের পূজা করিয়া থাকেন : তথায় একাদশ স্বক্কে উক্ত হইয়াছে,—

“যজন্তে বেদ-তত্ত্বাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ।” [ ১।৫।২৮ ]

“নানাতত্ত্ববিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥” [ ১।৫।৩১ ]

অর্থ—হে নৃপ ! পরতত্ত্বজিজ্ঞাসু মানবগণ বেদ এবং তন্ত্রের বিধানে তাঁহার

হেতু ক্রমে উত্তমোত্তম মার্গে আরোহণ করিয়া, সর্বশেষে বেদান্তমার্গে অধিঃকার লাভ করিয়া, মুক্তির অধিকারী হইতে পারিবে। এই হেতু কোন মার্গ উত্তমাদিকারীর পক্ষে অপ্রমাণ হইলেও নিম্নাধিকারীর পক্ষে প্রমাণ হইবে। এই জন্তই উক্ত হইয়াছে যে,—পণ্ডিতগণ তর্কের দ্বারা এই সকল শিথিলবর্ত্তিত মার্গের খণ্ডন করিবেন না। যথা,—“তর্কৈরেতে হি মার্গাস্ত ন হস্তব্য। মনোবিত্তিঃ” [ যজ্ঞবৈভবখণ্ড, ২২।২ ]। এই সকল মার্গজনিত জ্ঞান অবিদ্যা, বিদ্যা নহে। একমাত্র বেদান্তমার্গজনিত জ্ঞানই বিদ্যা। যথা,—“অতো মার্গাস্তরাজ্ঞাতা মতয়ো মুনিসন্তমাঃ। অবিদ্যা নৈব বিদ্যাঃ স্মারিতি সমাঙ্ নিক্রপণম্ ॥” [ যজ্ঞবৈভবখণ্ড, ২২।২৭ ]

পূজা করিয়া থাকেন। কলিতে নানা তন্ত্রবিধানেই পূজা প্রশস্ত। এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন,—“নানাতন্ত্রবিধানেনৈতি কলৌ তন্ত্রমার্গপ্রাধাত্ত্বং দর্শয়তি”। তথায় উক্তবোপদেশে উক্ত হইয়াছে,—

“বৈদিকস্তান্ত্রিকৌ মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ।

ত্রয়াণামৌপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥” \*

[ ভাগবত, ১১:২৭।৭ ]

অর্থ—আমার পূজা—বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র, এই তিন প্রকার। এই তিন প্রকারের মধ্যে যাহার যাহাতে অভিরুচি বা অধিকার, সে সেই বিধানে আমার অর্চনা করিয়া থাকে। এই বচনে ভগবান্ স্বয়ং বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র, এই তিন প্রকার পূজার উপদেশ দিয়াছেন। মহাভারতে অর্জুনস্তুতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“আয়্যায়াগমবেত্তায় শুদ্ধবুদ্ধায় তে নমঃ।”

এই বচনে আয়্যায় অর্থাৎ বেদ এবং আগম অর্থাৎ তন্ত্র, এই উভয় মার্গেই তাঁহাকে জানা যাইতে পারে, ইহাই বিহিত হইয়াছে।

এইরূপ নানা গ্রন্থে তন্ত্রপ্রামাণ্যপ্রতিপাদক বহু বচন প্রাপ্ত হইয়াছে। গ্রন্থবিস্তারভয়ে সমস্ত লিখিত হইল না।

এইরূপ যোগমার্গ-প্রামাণ্য-প্রতিপাদক বহু বচন মহাভারতে মোক্ষধর্ম প্রভৃতিতে এবং ভগবদ্গীতায় দেখিতে পাওয়া যায়। ভাগবত, কালীখণ্ড প্রভৃতি পুরাণেও এইরূপ বচন পদে পদে উপলব্ধ হয়। এই অবস্থায় ভট্টপাদ [ কুমারিল ভট্ট ] কিরূপে সাংখ্য, যোগ ও তন্ত্রের অপ্রামাণ্য বলিতে পারেন? পুরাণ অপ্রমাণ, এই কথা বলিতে তিনি কিছুতেই সমর্থ হইবেন না। যেহেতু—

“পুরাণং ধর্মশাস্ত্রঞ্চ বিদ্যা ছেতাস্চতুর্দশ।”

এই বচনে পুরাণশাস্ত্রকে চতুর্দশ বিদ্যার অন্তর্গত বলা হইয়াছে। “যদর্থকীর্জি-রসো ব্রাহ্মণানীতিহাসান্ পুরাণানি” এই শ্রুতিতেও পুরাণ প্রমাণমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। †

\* ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন,—“বৈদিক এব মন্ত্রেঃ বৈদিকান্তোব্রাহ্মণি চ যন্তিন্ পুরুষহুজাদৌ স বৈদিকঃ। এবং তান্ত্রিকোহপি। মিশ্রঃ অষ্টাক্ষরাদিঃ। মথঃ পূজা।” বিষ্ণুর অষ্টাক্ষর প্রভৃতি মন্ত্র বেদ ও তন্ত্র, উভয়েই বিহিত হইয়াছে, এই জন্ত এইগুলির নাম মিশ্র।

† দেবর্ষি নারদ সনৎকুমারের নিকট নিজের অধীত যে সকল শাস্ত্রের নাম করিয়াছিলেন,

উক্ত বচনসমূহ এবং এই প্রকার অল্প বচনসমূহের দ্বারাও তন্ত্রের প্রামাণ্য সিদ্ধ হইয়াছে। এই অবস্থায় স্বয়ং ব্রহ্মাও তন্ত্রের অপ্রামাণ্য স্থাপন করিতে পারেন না।

এখন প্রশ্ন হইতেছে—অধিকারিবিশেষে বেদভ্রষ্ট পুরুষ, স্ত্রী, শূদ্র এবং সঙ্কর জাতির পক্ষে তন্ত্র প্রমাণ হউক, কিন্তু বৈদিকাচারপরায়ণের পক্ষে তন্ত্র প্রমাণ হইতে পারে না। বৈদিকান্তিরিক্ত বিষয়ে তন্ত্রের অধিকারসঙ্কোচক প্রমাণের অভাব, অর্থাৎ বেদে অনধিকারী পুরুষেরই তন্ত্রে অধিকার, বৈদিকের অধিকার নাই, এইরূপ সঙ্কোচক প্রমাণ নাই, এই কথাও বলিতে পারা যায় না। যেহেতু পূর্বোক্ত—“তান্ত্রিকৈশ্চ নাত্তন্ত্র বৈদিকৌ বৈদিকশ্চ হি” এই স্মৃতসংহিতা-বচনে বৈদিকের তান্ত্রিকী পূজা নিষিদ্ধই হইয়াছে। এইরূপ স্মৃতসংহিতার মুক্তিধণ্ডের—

“অত্যন্তগলিতানাস্ত প্রাণিনাং বেদমার্গতঃ।

পাঞ্চরাত্রাদয়ো ধর্ম্মাঃ কালেনৈবোপকারকাঃ॥”

এই বচনেও বেদভ্রষ্টদিগের পক্ষেই পাঞ্চরাত্রাদি তান্ত্রিক মার্গ বিহিত হইয়াছে। স্মৃতসংহিতায় যজ্ঞবৈভব খণ্ডের অন্তর্গত স্মৃতগীতাতেও উক্ত হইয়াছে,—

“শ্রুতিপথগলিতানাং গামুয়াণাস্ত তন্ত্রং

গুরুগুরুরথিলেশঃ সর্ববিৎ প্রাহ শত্ভুঃ।

শ্রুতিপথনিরতানাং তত্র নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ

হিতকরমিহ সর্বং পুঙ্কলং সত্যমুক্তম্ ॥ \* [ স্মৃতগীতা, ৮.২৫ ]

অর্থ—পরমগুরু সর্বজ্ঞ শত্ভু বেদভ্রষ্ট মানবের জন্য তন্ত্রশাস্ত্র বলিয়াছেন। বেদনিরত মানবের পক্ষে তন্ত্রশাস্ত্রে হিতকর কিছুই নাই। এই সকল প্রমাণ-বলে তন্ত্র বেদভ্রষ্টের পক্ষেই প্রমাণ, বৈদিকের পক্ষে নহে।

তাহার মধ্যে “আখর্ষণং চতুর্মিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমম্” (ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৭।১।২) এই শ্রুতিতে পুরাণের নাম আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের “অখর্ষণাস্ত্রিসং ইতিহাসঃ পুরাণম্” [ ২।৪।১০ ] এই শ্রুতিতেও পরমেশ্বর হইতে পুরাণের উৎপত্তি অবগত হওয়া যায়।

\* ইহার টীকার মাধবাচার্য্য বলিয়াছেন,—“এবমুপনিষদামাগমানাঞ্চ অদ্বিতীয়ব্রহ্মপরঃ প্রতিপাদ্য তত্র অধিকারিভেদেন ব্যবস্থামাহ—“শ্রুতিপথ” ইতি। যত্বেপি কামিন্যাদিতেদানামাগমানাঃ শ্রুতীনাঞ্চ উক্তরীত্য। অদ্বিতীয়পরশিবস্বরূপায় প্রতিপাদনে বিপ্রতিপত্তিনাস্তি তথাপি যে উপনীতান্ধৈ-বর্ণিকাঃ শ্রুতৌ অধিকৃতান্তোবাঃ তথ্যুদেব পরতত্ত্বমধিগম্যম্। যেবাঃ শ্রুতৌ অনধিকারঃ, তেবাঃ আগমমুখাদি বিতবেকঃ।”

এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। তাহার কারণ বলা যাইতেছে। “ঋতিপথ-  
গলিতানাম্” এই স্মৃতগীতার বচনে যে “তন্ত্র” শব্দের উল্লেখ আছে, তাহা  
তন্ত্রবিশেষণ, অর্থাৎ “তন্ত্র” শব্দে “শৈবাগম” নামক \* বিশিষ্ট তন্ত্রকেই বুঝিতে  
হইবে, সকল তন্ত্র নহে। নিম্নলিখিত স্মৃতগীতার বচনই ইহার জ্ঞাপক। যথা,—

“ঋতিপথগলিতানাং সর্বতন্ত্রেষু লিঙ্গং

কথিতমখিলভূতধ্বংসকং তত্র ধার্য্যম্।

ঋতিপথনিরতানাং তৎ সদা নৈব ধার্য্যম্” †

[ যজ্ঞবৈভবখণ্ড, স্মৃতগীতা, ৮।৩০ ]

অর্থ—বেদভ্রষ্টদিগের সম্বন্ধে সর্বতন্ত্রে অখিলভূতধ্বংসকারক শিবলিঙ্গধারণ  
প্রতিপাদিত হইয়াছে। বৈদিকগণ এইরূপ লিঙ্গধারণ করিবে না। এই বচনে  
“সর্বতন্ত্রেষু” এই পদের পরে “প্রতিপাদিতম্” এই পদের অধ্যাত্ম্য করিতে  
হইবে। ব্যবহারেও দেখা যায়—দক্ষিণদেশে [ মাদ্রাজ প্রদেশে ] জঙ্গম নামক  
এক অবৈদিক শৈব সম্প্রদায় আছে, ইহারা সকলেই সর্বদা কণ্ঠদেশে অথবা  
বাহুতে শিবলিঙ্গ ধারণ করিয়া থাকে ‡। অতএব যে সকল তন্ত্রে লিঙ্গধারণ  
প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই সকল তন্ত্র বেদভ্রষ্টগণের গ্রাহ্য, বৈদিক তাহার  
আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না। যেমন “ছাগস্ত বপায়া মেদসঃ” এই মন্ত্রলিঙ্গের দ্বারা  
পশুশব্দেব সঙ্কোচ করা হয়, সেইরূপ শিবলিঙ্গধারণরূপ লিঙ্গের দ্বারা “তন্ত্র”  
শব্দেরও সঙ্কোচ করিতে হইবে। পূর্বোক্ত “শৈবাগম” নামক তন্ত্রেই লিঙ্গধারণ  
বিহিত হইয়াছে, অতএব তাহাই বেদবাহ্য। §

\* এই শৈবাগম পূর্বোক্ত “কামিক” প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি শৈবাগম হইতে ভিন্ন।

† মাধবাচার্য্য এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন নাই। “তত্র ধার্য্যম্” শ্লে মাদ্রাজের মুদ্রিত  
স্মৃতসংহিতায় “তত্র তত্র” এরূপ পাঠ আছে। তৃতীয় চরণে “তৎ সদা নৈব ধার্য্যম্” এইরূপ পাঠ  
সাধে বলিয়া “তত্র ধার্য্যম্” পাঠই সম্ভব। মুদ্রিত স্মৃতসংহিতায় এইরূপ অনেক অপপাঠ দেখিতে  
পাওয়া যায়।

‡ জঙ্গমগণ ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মবিরোধী। ইহাদের অপর নাম লিঙ্গায়ং বা লিঙ্গী। ইহারা রূপার  
কোটার শিবলিঙ্গ রাখিয়া, তাহা গলায় ঝুলাইয়া রাখে, অথবা দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করে। স্ত্রী পুরুষ,  
বালক যুগ, সকলেই লিঙ্গ ধারণ করিয়া থাকে। কাশীতে বহু জঙ্গম দেখিতে পাওয়া যায়।  
কাশীতে জঙ্গমবাড়ীর জঙ্গম মহারাজ ইহাদের নেতা।

§ স্কন্দপুরাণ—শৈবপুরাণ; তদন্তর্গত স্মৃতসংহিতায় শৈবধর্ম্ম এবং শিবমাহাত্ম্যই বর্ণিত হইয়াছে।  
তৎপ্রসঙ্গে উক্ত তন্ত্রশব্দেও শৈবতন্ত্রই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

[ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণান্তর্গত ] অধ্যায়রামায়ণে [ কিক্কিাকাণ্ড, ৪র্থ সর্গ ] লক্ষণ  
রামকে প্রণ করিয়াছেন,—

“[ ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রিয়ামার্গেণ রাঘব ।

ভবদারাদনং লোকে যথা কুরুন্তি যোগিনঃ ॥

ইদমেব সদা প্রাহুর্যোগিনো মুক্তিসাধনম্ ।

নারদোহপি তথা ব্যাসো ব্রহ্মা কমলসম্ভবঃ ॥ ] \*

ব্রহ্ম-কৃত্রাদিবর্ণনামাশ্রমাণাঞ্চ যোদ্ধদম্ ।

জ্ঞী-শূদ্রাণাঞ্চ রাজেন্দ্র হুলভং মুক্তিসাধনম্ ।

তব ভক্তায় মে ভ্রাত্রে ক্রুহি লোকোপকারকম্ ॥” [ ৮—১০ ]

অর্থ—হে রাঘব ! যোগিগণ ক্রিয়ামার্গ অর্থাৎ লৌকিক পুষ্পাদি উপচারের  
দ্বারা যেভাবে তোমার অর্চনা করিয়া থাকেন, এখন তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা  
করি। যোগিগণ, নারদ, ব্যাস ও কমলযোনি ব্রহ্মা সর্বদা বলিয়া থাকেন যে,  
—ইহাই মুক্তির সাধন ; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণ, ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রম এবং  
জ্ঞী শূদ্রেরও ইহাই মুক্তির সুলভ উপায়। হে রাজেন্দ্র ! আমি তোমার ভ্রাতা  
এবং ভক্ত হইয়া লোকোপকারক সেই অর্চনাপদ্ধতি তুমি আমাকে বল।

ইহার উত্তরে রামচন্দ্র যে অর্চনাপদ্ধতি বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই উক্তি  
আছে,—

“দশাবরণপূজাং বৈ হ্যাগমোক্তাং সমাচরেৎ ।” [ ৪।২৯ ]

“হোমং কুর্যাৎ প্রযত্নেন বিধিনা তন্ত্রকোবিদঃ ।

আগমোক্তেন মার্গেণ কুণ্ডনাগমবিস্তমঃ ॥” + [ ৪।৩১ ]

অর্থ—তন্ত্রশাস্ত্রবিং সাধক তন্ত্রোক্ত দশাবরণপূজা করিবে। তন্ত্রোক্ত মার্গে  
কুণ্ড নির্মাণ করিয়া, তাহাতে যথাবিধি হোম করিবে।

\* বঙ্গনীর মধ্যবর্তী স্নোক দুইটি রামেশ্বর উদ্ধৃত করেন নাই, অর্থসঙ্গতির জন্য আমরা  
কালীকঙ্কর বিদ্যারত্ন কর্তৃক সম্পাদিত ১২২৮ সংবতে [ ১৮৭১ খৃঃ অঃ, ১২৭৮ সন ] নূন  
সংস্কৃতাকারে মুদ্রিত সটীক অধ্যায়রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

† মুদ্রিত অধ্যায়রামায়ণে “তন্ত্রকোবিদঃ” এই স্থলে “মন্ত্রকোবিদঃ” এবং “আগমোক্তেন  
মার্গেণ” এই স্থলে “অগস্ত্যোক্তেন মার্গেণ” এইরূপ পাঠ আছে। ইহার টীকার শৃঙ্গবেরপূরাধীশ  
রামবর্মা বলিয়াছেন,—“অগস্ত্যোনেতি অগস্ত্যসংহিতোক্তমার্গেণ”। তন্ত্রশাস্ত্রের অপর নাম মন্ত্রশাস্ত্র।  
অগস্ত্যসংহিতা একখানি বৈষ্ণব তন্ত্র। বৈষ্ণবতন্ত্রগুলি শিবপ্রোক্ত নহে। অগস্ত্যসংহিতা, সনৎকুমার-  
সংহিতা, গৌতমীয় তন্ত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবতন্ত্রগুলি ঋষিপ্রোক্ত।

এই স্থলে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমের মোক্ষোপায় প্রশ্নে রামচন্দ্র তত্ত্বোক্ত পূজা কৰ্ত্তব্যরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এই উত্তরে অনন্তগতিকতাহেতু বৈদিকাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণাদির পক্ষেও তান্ত্রিক ক্রিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। মাৎস্যশাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছ সাধক এই তান্ত্রিক ক্রিয়া কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে পারেন না। “রাম কুশলে আছে কি ?” এই প্রশ্নের উত্তরে কোন প্রামাণিক পুরুষ “হাঁ, যহু ভালই আছে” এইরূপ উত্তর করিতে পারেন না। অতএব রামচন্দ্রের উত্তর ব্রাহ্মণাদিবিষয়েই বুঝিতে হইবে। অবৈদিক ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় লোকে প্রসিদ্ধ নাই। অতএব রামচন্দ্র বৈদিক ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের সম্বন্ধেই তান্ত্রিক পূজার উপদেশ করিয়াছেন, ইহা নিঃসংশয়রূপে বুঝা যাইতেছে। ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতকে লিপ্ত হইয়া পাতিত্যনিবন্ধন বেদমার্গভ্রষ্ট হইলে তাহাতে ব্রাহ্মণত্ব ও বেদমার্গভ্রষ্টত্ব, উভয় বস্তুই থাকিতে পারে ; এইরূপ ব্রাহ্মণ রামপ্রোক্ত তান্ত্রিক পূজার অধিকারী, এই কথাও বলিতে পারা যায় না। যেহেতু রামচন্দ্র সেই প্রসঙ্গেই বলিয়াছেন,—

[ মম পূজাবিধানস্ত নাস্তোহস্তি রঘুনন্দন ।

তথাপি বক্ষ্যে সংক্ষেপাদ্বেগ্যাবদনুপূৰ্ক্ষণঃ ॥ ৪।১১ ]

স্বগৃহ্যোক্তপ্রকারেণ দ্বিজত্বং প্রাপ্য মানবঃ ।

[ সকাশাং স গুরোর্ম্মিলং লক্ষ্য মন্ত্ৰস্তিসংযুক্তঃ ॥

তেন সন্দর্শিতবিধির্ন্যামেবারাধয়েৎ সুধীঃ ।

হৃদয়ে বানলে বার্জেৎ প্রতিমাদৌ বিভাবসৌ ॥

শালগ্রামশিলায়াং বা পূজয়েন্মামতন্ত্রিতঃ । ]

প্রাতঃস্নানং প্রকুব্বীত প্রথমং দেহশুদ্ধয়ে ॥

বেদ-তত্ত্বোদিতৈশ্চৈশ্বৰ্য্বে ল্পেপনবিধানতঃ ।\* ৪।১১—১৫ ।

অর্থ- হে রঘুনন্দন ! আমার পূজাবিধির অস্ত্য নাই ; তথাপি সংক্ষেপে যথাক্রমে বলিতেছি। মানব স্বগৃহ্যোক্ত বিধানে উপনয়নসংস্কারের দ্বারা দ্বিজত্ব লাভ করিয়া, পরে আমার প্রতি ভক্তিসংযুক্ত হইয়া, গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করতঃ গুরুপদটি বিধি অনুসারে আমার আরাধনা করিবে। হৃদয়ে, অগ্নিতে, প্রতিমাদিতে, সূর্য্যমণ্ডলে অথবা শালগ্রামশিলায় অগ্রমত্ৰচিত্তে আমাকে পূজা

\* বন্ধনীয় পাঠগুলি রাঘবের উদ্ধৃত করেন নাই ।

করিবে। প্রথমতঃ দেহগুণের জ্ঞান বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্রের দ্বারা শরীরে মূর্তিকালেপন করিয়া প্রাতঃস্নান করিবে।

এই স্থলে “বেদ-তন্ত্রোদিতৈঃ” এই দ্বন্দ্বসমাসনিষ্পন্ন পদের দ্বারা এক পুরুষের সম্বন্ধেই বৈদিক মন্ত্রের সহিত তান্ত্রিক মন্ত্রের দ্বারা স্নানক্রিয়া বিহিত হইয়াছে। তাহা হইলে ‘তান্ত্রিক অনুষ্ঠানমাত্রই বেদভ্রষ্টদিগের উদ্দেশ্যে বিহিত’ এই কথা স্বীকার করিয়া, বৃহস্পতিও রামচন্দ্রের বাক্যের প্রামাণ্য নির্বাহ করিতে সমর্থ হইবেন না। \*

শ্রীমন্তাগবতে একাদশ স্কন্ধে উক্তবোপদেশে উক্ত হইয়াছে,—

“উভাভ্যাং বেদ-তন্ত্রাভ্যাং মহন্তু ভয়সিদ্ধয়ে।” [ ২৭।২৬ ]

\* অধ্যায়রামায়ণের টীকাকার রামবন্দ্য “বেদতন্ত্রোদিতৈঃ স্নানপনবিধানতঃ” ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“দ্বিজো বেদোদিতৈঃ, শূদ্রাদিঃ তন্ত্রোদিতৈঃ, মূলেপনং সকলস্নানবিধেয়-লক্ষণম্, তেন স্নানং কুরুন্নিত্যম্।” দ্বন্দ্ব সমাসের পদগুলি স্ব স্ব প্রধান। এই বচনে “মানবঃ বেদ-তন্ত্রোদিতৈঃ মন্ত্রৈঃ প্রাতঃস্নানং প্রকুর্যাত” এইরূপ অর্থ—যে মানব বেদোদিত মন্ত্রের দ্বারা প্রাতঃস্নান করিবে, সেই মানবই তন্ত্রোদিত মন্ত্রের দ্বারাও প্রাতঃস্নান করিবে, এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় : দ্বিজাতি বেদোদিত মন্ত্রের দ্বারা ও শূদ্রাদি তন্ত্রোদিত মন্ত্রের দ্বারা প্রাতঃস্নান করিবে, এইরূপ অর্থ হইতে পারে না। লক্ষণের প্রশ্নের উত্তরে রামচন্দ্র প্রথমেই বলিয়াছেন,—মানব উপনয়নের দ্বারা বিজ্ঞ লাভ করিয়া, পরে গুরু নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে। এই বাক্যে দ্বিজেরই মন্ত্রগ্রহণ বিহিত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রগ্রহণের বিধি বেদে নাই, ইহা তান্ত্রিক অনুষ্ঠান। মন্ত্র-গ্রহণের পরে উপাসনাপ্রণালী বলিয়াছেন, তাহাতে প্রথমেই প্রাতঃস্নান বিহিত হইয়াছে। তান্ত্রিক দীক্ষাবিশিষ্ট দ্বিজের বৈদিক ক্রিয়ার সঙ্গে তান্ত্রিক ক্রিয়াও করিতে হইবে, কাজেই বৈদিক ও তান্ত্রিক, এই উভয় স্নান দ্বিজের পক্ষেও বিহিত হইয়াছে। ইহার পরে পূজাপ্রণালী বলিয়াছেন। তাহাতে মাতৃকাস্ত্যাস, কেশবকীর্ত্যাদিমাতৃকাস্ত্যাস, তন্ত্রাস্ত্যাস, মূর্তিপঞ্জরাস্ত্যাস, মন্ত্রাস্ত্যাস প্রভৃতি বলিয়াছেন ; এই সকল কেবল তন্ত্রেই বিহিত হইয়াছে। তাহার পর দশাবরণপূজা কথিত হইয়াছে। দশাবরণপূজা—দশ পঙ্ক্তি আবরণ দেবতার পূজা। এক এক পঙ্ক্তিতে অনেকগুলি দেবতার পূজা করিতে হয়। এইরূপ পঙ্ক্তিভেদে আবরণ পূজা কেবলমাত্র তন্ত্রেই বিহিত হইয়াছে। ইহাতে দেখা যায়—রামচন্দ্র দ্বিজপ্রাপ্ত মানবের পক্ষেও তান্ত্রিক অর্চনাপদ্ধতি বলিয়াছেন, অথ পদ্ধতি বলেন নাই। কাজেই “তান্ত্রিক অনুষ্ঠান বেদভ্রষ্টদিগের জ্ঞান” ইহা স্বীকার করিলে শ্রীরামের বাক্যের প্রামাণ্য থাকে না। বেদব্যাসশ্রোক্ত রামচন্দ্রের বাক্য অগ্রমাণ হইতে পারে না, কাজেই বেদাচারপরায়ণ দ্বিজাতিরও তান্ত্রিক অনুষ্ঠান কর্তব্য, ইহা নিঃসন্দেহরূপেই প্রমাণিত হইল।

এই বাক্যেরই উপসংহারে উক্ত হইয়াছে,—

“এবং ক্রিয়াযোগপঠৈঃ পুমান্ বৈদিক-তান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনভূতঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীষিতাম্ ॥” [ ২৭।৪২ ]

অর্থ—ঐহিক ও পারত্রিক ফললাভের জন্য বৈদিক এবং তান্ত্রিক, এই উভয় মার্গেই আমার অর্চনা করিবে। উভয় মার্গে অর্চনা করিয়াই আমার নিকট ঐহিক ও পারত্রিক অভীষিত সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। [ “উভয়তঃ ইহামৃত চ” ইতি শ্রীধরঃ ] । \*

এই সকল প্রমাণের দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে—তান্ত্রিক ক্রিয়া বৈদিকের পরিত্যাজ্য নহে। অতএব “শ্রুতিপগলিতানাম্” এই বচনের সহিত স্মৃতিসংহিতার যুক্তিখণ্ডের,—

“অত্যন্তগলিতানাস্তু প্রাণিনাং বেদমার্গতঃ ।

পাঞ্চরাত্রাদয়ো মার্গাঃ কালেনৈবোপকারকাঃ ॥”

এই বচনের একবাক্যতা করিয়া “পাঞ্চরাত্রাদয়ঃ” এই “আদি” পদের দ্বারা সেই জন্মমণ্ডিত শৈবাগম গৃহীত হইয়াছে; জ্ঞানার্ণবতন্ত্র কল্পতরু প্রভৃতি গৃহীত হয় নাই। যেহেতু শৈবাগম ও পাঞ্চরাত্রাদি, এই বেদভ্রষ্টের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ।

স্মৃতিসংহিতার শিবমাহাত্ম্যখণ্ডে যে,—“পূজা শক্তেঃ পরায়ান্ত” এইরূপ আরম্ভ করিয়া বলা হইয়াছে,—

“বৈদিকী তান্ত্রিকী চেতি দ্বিজেন্দ্রাস্তান্ত্রিকী তু সা ।

তান্ত্রিকৈশ্চৈব নাশ্রুতস্য বৈদিকী বৈদিকশ্চ ই ॥”

\* অধ্যায়রামায়ণে রামচন্দ্র স্বয়ং যেরূপ তাঁহার নিজের উপাসনাপদ্ধতি বলিয়াছেন, সেইরূপ ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে উদ্ধবের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার নিজের উপাসনাপদ্ধতি বলিয়াছেন। এই উভয় উপাসনাপদ্ধতি তুল্যা, কিছুই পার্থক্য নাই। চিজ্ঞানুগুণ অধ্যায়রামায়ণের বিদ্বিজ্ঞানাকাণ্ডের চতুর্থ সর্গের সহিত ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায় মিলাইয়া পাঠ করিয়া দেখিতে পারেন। বেদশিরোভাগ রামতাপনী প্রভৃতি উপনিষদে রামের উপাসনা, এবং গোপালতাপনী প্রভৃতি উপনিষদে কৃষ্ণের উপাসনা বিহিত হইয়াছে। উপনিষৎপ্রতিপাদিত গ্রামোপাসনার প্রয়োগপ্রণালী অগস্ত্যসংহিতা প্রভৃতি তন্ত্রে এবং কৃষ্ণোপাসনার প্রয়োগপ্রণালী গোতমীয়াতন্ত্র, সনৎকুমারসংহিতা প্রভৃতি তন্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। কাজেই ইহা বেদবহির্ভূত নহে। অতএব বৈদিকের পরিত্যাজ্য হইতে পারে না। এই জন্মই ভাস্কররায় তন্ত্রশাস্ত্রকে উপনিষৎকাণ্ডের শেষভূতরূপে উল্লেখ করিয়াছেন।



ইহার ভাৎপর্য্য এই—স্বগৃহ্যোক্ত উপনয়নাদি সংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত মানবের নাম বৈদিক, আর তন্ত্রোক্ত দীক্ষাসংস্কৃতির নাম তান্ত্রিক। তান্ত্রিক বলিতেই বেদভ্রষ্টকে বুঝায় না। বেদভ্রষ্টের নাম তান্ত্রিক, এই মত পূর্বেই নিরস্ত হইয়াছে। এই বচনের দ্বারা উপনীত দ্বিজাতির বৈদিক জ্ঞান-পূজাদি এবং তন্ত্রোক্ত দীক্ষা-সংস্কৃতির তান্ত্রিক জ্ঞান-পূজাদি বিহিত হইয়াছে। যাহাদের কেবল উপনয়ন হইয়াছে, তান্ত্রিক দীক্ষা হয় নাই, তাহারা কেবল বৈদিক জ্ঞান-পূজাদি করিবে। উপনয়নহীন শূদ্রাদি কেবল তান্ত্রিক জ্ঞান-পূজাদি করিবে। যাহাদের উপনয়ন ও দীক্ষা উভয়ই হইয়াছে, তাহারা বৈদিক ও তান্ত্রিক, উভয় জ্ঞান-পূজাদিই করিবে; ইহাদের উভয় প্রকারে জ্ঞান-পূজাদি করিবার পক্ষে বাধক প্রমাণ কিছুই নাই। \* ত্রিপুরার্নবতন্ত্রে এই কথাই স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“ত্ৰৈবর্ণিকৈকৈরৈদিকান্তে তান্ত্রিকং ক্রিয়তেহখিলম্।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই দ্বিজাতিত্ৰয় বৈদিক ক্রিয়া করিয়া, পরে তান্ত্রিক সমস্ত ক্রিয়া করিবে। অধ্যাত্মরামায়ণে লক্ষ্মণের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীরামও “বেদ-তন্ত্রোক্তৈঃ স্মৃতৈঃ” এই বাক্যের দ্বারা এই কথাই সংক্ষেপে বলিয়াছেন। অতএব একদেশদর্শগণ অত্র বচন-প্রমাণ অবলোকন ও তাহার মীমাংসা পর্যালোচনা না করিয়াই মোহবশতঃ “তান্ত্রিক সকল অমুষ্ঠানই বেদভ্রষ্টবিষয়ে” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, ইহা তাঁহাদের ভ্রান্তিবিলাস মাত্র।

পাঞ্চরাত্রাদি তন্ত্র বেদভ্রষ্টের পক্ষেই বিহিত হইয়াছে, তাহা বৈদিকের গ্রাহ্য নহে। যেহেতু স্মৃতসংহিতা, মুক্তিখণ্ডের—

“পাঞ্চরাত্রাদিতন্ত্রাণাং বেদমূলত্বমাস্তিকে ।

ন হি স্বতন্ত্রান্তে তেন ভ্রান্তিমূল্য নিরূপণে ॥”

এই বচনে এবং—

“অত্যন্তগলিতানান্ত প্রাণিনাং বেদমার্গতঃ ।

পাঞ্চরাত্রাদয়ো মার্গাঃ কালেনৈবোপকারকাঃ ॥”

\* শ্রীধর স্বামীও ভাগবতের [ ১১।৩।৪৭ ]

“য আশু হৃদয়গ্রস্থিং নির্জ্জ্বলীষুঃ পরাশ্রয়ঃ ।

বিধিনোপচরেদেবং তন্ত্রোক্তেন চ কেশবম্ ॥”

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় “চকারাং বৈদিকেন সহ সমুচ্চয়মাং” এই উক্তির দ্বারা এক মানবের পক্ষেই বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়ার অমুমোদন করিয়াছেন।

এই বচনে পাঞ্চরাত্রাদি তন্ত্রের নামনির্দেশপূর্বক তাহাদের বেদমূলকত্ব অস্বীকৃত হইয়া, বেদভ্রষ্টপরত্ব ও বৈদিকের অগ্রাহ্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এইরূপ কাপালতন্ত্রও বেদবাহ্য অর্থাৎ বৈদিকের অগ্রাহ্য। যথা অগস্ত্যসংহিতায়,—

“পাঞ্চরাত্রো চ কাপালে তথা কালামুখেহপি চ।

অধিকারো বৈদিকানাং নাস্তি নাস্তি মুনীশ্বরঃ ॥”

অর্থ—হে মুনীশ্বরগণ! পাঞ্চরাত্রতন্ত্র, কাপালতন্ত্র এবং কালামুখতন্ত্রে বৈদিকের অধিকার নাই।\*

\* ভাস্কররায় সেতুবন্ধের [ বাগ্‌কেশ্বরতন্ত্রটীকা ] উপোদঘাতে বলিয়াছেন,—“মৃত্তি, তন্ত্র ও পুরাণ বেদমূলক, অতএব ইহাদের প্রামাণ্য আছে। যে সকল তন্ত্র বা পুরাণের একদেশে প্রত্যক্ষশ্রুতিবিরুদ্ধ, বিরোধধিকরণস্থানে যে পর্যন্ত তাহাদের মূলীভূত শ্রুতি পাওয়া না যায়, তাবৎ তদ্রূপ ধর্মের অনুষ্ঠান করিবে না, এইরূপে তাহাদের অগ্রামাণ্য। যে সকল পাণ্ডপতবিশেষ এবং পাঞ্চরাত্রবিশেষ প্রভৃতি [ পাণ্ডপতবিশেষ-পাঞ্চরাত্রবিশেষবাদীনি ] তন্ত্র সর্বাংশে বেদবিরুদ্ধ, সেই সকল তন্ত্র এই প্রকার ভূমিকায় [ ত্রীবিজ্ঞার উপাসনা বিষয়ে ভাস্কররায়কর্তৃক উক্ত যে ভূমিকা বলা হইয়াছে ] আরও অধিকারীর পক্ষে প্রমাণ নহে। পাপকর্মের দ্বারা শ্রোত স্মার্ত্ত কর্মে অধিকারহীন মানবের এই সকল তন্ত্রে অধিকার।

“পাঞ্চরাত্রং ভাগবতং তথা বৈখানসাত্ত্বিকম্।

বেদভ্রষ্টান্ সমুদ্ভিষ্টা কমলাপতিরুত্তরানি ॥”

অর্থ—ভগবান্ বিষ্ণু বেদভ্রষ্টদিগের জন্ত পাঞ্চরাত্র, ভাগবত এবং বৈখানসাত্ত্বিক বলিয়াছেন। উক্ত কারণে এই বচনে কয়েকখানা মাত্র [ বৈষ্ণব ] তন্ত্রের পরিগণন উপপন্ন হয়। সেই হেতু—

“শ্রুতিভ্রষ্টং শ্রুতিপ্রোক্তপ্রায়শ্চিত্তে ভগ্নং গতঃ।

ক্রমেণ শ্রুতিসিদ্ধার্থং মনুষ্যান্তত্বেমাশ্রয়েৎ ॥”

অর্থ—বেদভ্রষ্ট অথচ বেদপ্রোক্ত প্রায়শ্চিত্তে ভীক মানব ক্রমে বেদাধিকার লাভ করিবার জন্ত তন্ত্র আশ্রয় করিবে। এই বচনে সামান্ত্র তন্ত্র শব্দ তাদৃশ বিশেষতন্ত্রপর বৃত্তিতে হইবে। “পত্ন্যরসামগ্নস্তাং” [ বেদান্তদর্শন ] এই অধিকরণও তাদৃশ তন্ত্রপর। রান, কৃষ্ণ, নৃসিংহ, রুদ্র, পরশিব, হুম্মরী [ ত্রীবিজ্ঞা ] প্রভৃতির উপাসনাপ্রতিপাদক “অগস্ত্য” প্রভৃতি তন্ত্রের অগ্রামাণ্যগ্ণাহকার অবকাশই নাই। যেহেতু ইহাদের মূলীভূতরূপে বেদশিরোভাগ রামতাপনী, গোপালতাপনী, নৃসিংহতাপনী, হুম্মরীতাপনী প্রভৃতি উপনিষৎসমূহ প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হইতেছে।

ভাস্করের “পাণ্ডপতবিশেষ-পাঞ্চরাত্রবিশেষবাদীনি” এই উক্তিতে “বিশেষ” শব্দের উপাদান দ্বারা বুঝা যাইতেছে—“কাপাল” প্রভৃতি শৈবতন্ত্র বেদবিরুদ্ধ, “কামিক” প্রভৃতি শৈবতন্ত্র বেদবিরুদ্ধ নহে। সমস্ত পাঞ্চরাত্রও বেদবিরুদ্ধ নহে। স্মার্ত্ত ও তান্ত্রিক বহু নিবন্ধকার নারদপঞ্চরাত্র, মহাকপিলপঞ্চরাত্র, হর্যদীর্ঘপঞ্চরাত্র প্রভৃতি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন; এইগুলি বেদবিরুদ্ধ

এই সকল প্রমাণের দ্বারা সকল তত্ত্ব বেদবাহি নহ, কতকগুলি তত্ত্ব বেদবাহি, ইহাই নির্ণীত হইল, কুমারিল ভট্টেরও ইহাই অভিপ্রায়। এই উদ্দেশ্যেই তিনি হইলে ইহাদের বচন উদ্ধৃত করিতেন না। পঞ্চরাত্রগুলি বৈকবতত্ত্ব। বৈকবদর্শনের মূলভিত্তি নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতিতে নিহিত। এই জন্ত রামানুজাচার্যের গুরু বাসুনমুনি পঞ্চরাত্র তত্ত্বের প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া “আগমপ্রামাণ্য” নামক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

ভাকর সেতুবন্ধে [ ১১১৪ ] আরও বলিয়াছেন,—“কপালং ভৈরবকৈব” ইত্যাদি কুর্ঙ্গপুরাণ-বচনে যে সকল তত্ত্বের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল দেবীর প্রতি বিমুখ মানবগণের চিন্তনোহের জন্ত প্রবৃত্ত হইরাছে, অতএব এই সকল তত্ত্ব উত্তম তত্ত্বের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না।

সেতুবন্ধে [ ১১২২ ] আরও উক্ত হইরাছে,—তত্ত্ব উপনিষদের শেষভূত, অতএব চতুঃষষ্টিতত্ত্ব বেদভূত্যা শাস্ত্র। যে শাসন করে, তাহার নাম শাস্ত্র, ইহা ব্যুৎপত্তিগত অর্থ। শাসন—প্রবর্তন-নিবর্তনরূপ শমভাবনা, ইহা ভগবতীর আজ্ঞা। এই বিষয়ে উক্ত হইরাছে,—

“প্রবৃত্তিকী নিবৃত্তিকী নিত্যেন কৃতকেন বা।

পুংসাং যেনোপদিষ্টোত্ত তচ্ছাস্ত্রমভিধীয়তে ॥”

অর্থ—যে নিত্য [ বেদ ] অথবা কৃতক [ পুরুষপ্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র প্রভৃতি ] কর্তৃক পুরুষের প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি উপদিষ্ট হয়, তাহার নাম শাস্ত্র। “অমুক কৰ্ম করিবে” ইহা প্রবৃত্তির উপদেশ, এবং “অমুক কৰ্ম করিবে না”, ইহা নিবৃত্তির উপদেশ।

বেদই মুখ্যরূপে শাস্ত্রপদব্যাচ্য। বাসদেবও “শাস্ত্রযোনিভাং” [ বেদান্তদর্শন, ১১১৩ ] “শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুপদেশা বাসদেববৎ” [ বেদান্তদর্শন, ১১১৩০ ] এই সকল হুত্রে বেদ অর্থেই শাস্ত্রশব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। ব্যাকরণশাস্ত্র ছন্দঃশাস্ত্র প্রভৃতি বেদান্তস্বরূপে, মানবধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি বেদান্তের অনুবাদস্বরূপে, এবং এই সকল শাস্ত্রের ব্যাখ্যানগ্রন্থ অনাৰ্হ হইলেও তদ্রূপযোগিত্ব-রূপে শাস্ত্রপদব্যাচ্য, এই বিষয়ে কোন বিবাদ নাই। বেদের মত তত্ত্ব সাক্ষাৎ ভগবানের আজ্ঞা অথচ বেদমূলক ; তত্ত্বের শাস্ত্রত্ব এবং প্রামাণ্য বিষয়ে কোন বিপ্রতিপত্তি হইতে পারে না। ভগবান্ পরশুরামও বলিয়াছেন,—“পঞ্চান্যান্ পরমার্থসারভূতান্ প্রণিনাং”। এইরূপ ব্যবস্থিত বিষয়ে সৌন্দর্য্যলহরী ব্যাখ্যানে কেহ কেহ [ লক্ষ্মীধর ] প্রলাপ করিয়াছেন যে,—“এই চতুঃষষ্টিতত্ত্ব অবৈদিক, ইহা প্রত্যেক বা জ্ঞানের জন্মনা বলিয়া উপেক্ষার যোগ্য”। কোন কোন তত্ত্ব যে কৌলধর্মের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা “নহি নিন্দা” জ্ঞানে সেই সেই তত্ত্বের স্তুতিমাত্র। তাহা না হইলে,—

“পশুশাস্ত্রানি সর্কাণি মমৈব কথিতানি হি।

মূর্ত্যন্তরন্ত সস্ত্রীণ্য যোহনার দুরাঙ্গনাম্।

মহাপাপবশাং নৃণাং তে নু বাহ্যভিজারতে।

ভেবাং হি সদগতিনীতি কল্পকোটিশৈতেরপি ॥”

অর্থ—আমি [ শিব ] তিরহুতি পরিগ্রহ করিয়া দুরাজ্ঞিপের সোহের জন্ত সবস্তু পশুশাস্ত্র

তত্ত্বের মধ্যে কেবলমাত্র পাঞ্চরাত্র তত্ত্বেরই নাম করিয়াছেন, অন্য কোন তত্ত্বের নাম করেন নাই। পাঞ্চরাত্রতত্ত্বই বেদবিরুদ্ধ ও শ্রুতিবিরুদ্ধ অনেক ধর্ম্ম দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধাদিতত্ত্বের মত শাস্ত্রাদিতত্ত্ব বেদবিরুদ্ধ অজ্ঞান কিকিয়াত্বে উপলব্ধ হয় না।

সুতসংহিতা ও ব্রহ্মসূত্র "বেদমার্গমিরং মুক্তা," "বিনা বেদেন জন্ম না" ইত্যাদি বচনে "মুক্তা" ও "বিনা" পদের প্রয়োগ আছে; অতএব যে বিজ্ঞ বৈদিক মার্গ সর্বাধিক পরিচয় করিয়া কেবল তাত্ত্বিক মার্গ আশ্রয় করে এই বচনের দ্বারা তাহারই নিন্দা করা হইয়াছে।

পূর্বোক্ত মুক্তি অনুসারে পূর্বোক্ত অগ্নিপূরণবচন ও পদ্মপূরণবচন তত্ত্বশব্দে তদুপ বেদবাহ্যতত্ত্ববিশেষণের বৃত্তিতে হইবে।

কুমারিল ভট্ট তাঁহার উক্তিযে যোগশাস্ত্রেরও প্রামাণ্য নিরস্ত করিয়াছেন, তাহা বিষয়ান্তর, প্রস্তাবিত বিষয়ে তাহার উপযোগিতা নাই, গ্রন্থও বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এই জন্য তাহার মীমাংসা লিখিত হইল না, সুধীগণ তাহার বিচার করিবেন।

ভট্টপাদের উক্তি অপেক্ষা পুরাণ ও তত্ত্বের উক্তির প্রামাণ্য অপ্রমাণবলে দুর্বল প্রমাণের সঙ্কোচ বৃত্তিযুক্ত। যে অধিকরণে তত্ত্ববাহিক তত্ত্বের অপ্রামাণ্য উক্ত হইয়াছে, সেই অধিকরণেই ভট্টপাদ বলিয়াছেন,—“অষ্টাচচারিংশ-দ্বাশি ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচর্য্য চরেৎ” এই শ্রুতিবাক্যের দ্বারা ব্রাহ্মণের আটচল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যের বিধান করা হইয়াছে, আবার “জাতপুত্রঃ কৃষ্ণকেশোহগ্নীনাদধীতঃ” এই শ্রুতিবাক্যের দ্বারা জাতপুত্র কৃষ্ণকেশ ব্রাহ্মণের অগ্ন্যাধান বিহিত হইয়াছে। আটচল্লিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন, তাহার পর বিবাহ, তাহার পর পুত্রোৎপাদন করিলে কৃষ্ণকেশ বজায় রাখিয়া ব্রাহ্মণের অগ্ন্যাধান সম্ভব হয় না, অতএব শ্রুতি ও শ্রুতির বিরোধ হয়। এই স্থলে প্রবল শ্রুতিপ্রমাণ অনুসারে দুর্বল শ্রুতিবাক্যের সঙ্কোচ করিয়া আটচল্লিশ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য অঙ্গাদির সম্বন্ধে বৃত্তিতে হইবে। যেহেতু অঙ্গাদির বিবাহাঙ্কিতে অধিকার নাই। দুর্বল প্রমাণের সঙ্কোচ স্বীকার না করিলে ভট্টপাদকর্তৃক প্রতিপাদিত এই বিষয়েরই সঙ্গতি হয় না। অতএব শাস্ত্র-গাণপত্য প্রভৃতি বলিয়াছি। মহাপাপবশতঃ বাহাদের সেই সকল পণ্ডশাস্ত্রে প্রবৃত্তি হয়, শতকোটি কল্পেও তাহাদের সঙ্গতি হয় না।

কৌলপ্রকরণই এই সকল শত শত শ্রুতিবাক্যের কিরূপে সঙ্গতি হইতে পারে ?

তত্ত্বপ্রতিপাদিত কর্ণে বৈদিকের অধিকার আছে, ইহা ভট্টপাদেরও অতিপ্রায় ; ইহা পূর্বযুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হইল। ইহার দ্বারা ভট্টোজ্জীৱীকৃতলিখিত তত্ত্ব-প্রামাণ্যখণ্ডনও পরাহত হইল। \*

তত্ত্বপ্রামাণ্যবিষয়ে পুরাণবচনসমূহের ব্যবস্থাও উক্ত হইয়াছে। লোভবশতঃ পঞ্চমকারসেবনবিধায়ক তত্ত্বশাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে, এই আপত্তির উত্তরে বলা বাইতেছে—মাংস ও মদ্য সম্বন্ধে যজ্ঞে পণ্ডহিংসাবিধায়ক “অগ্নিসৌমীয়ং পশুমালাভেত” এই শ্রুতি এবং সৌত্রামণীয়াগে “সুরাগ্রহা গৃহন্তে” এই শ্রুতির সম্বন্ধেও লোভমূলক কল্পনা করিতে হয়। যদি বেদবাক্যের লোভমূলক পরিহার-পূর্বক বৈধত্ব প্রতিপাদিত হয়, তবে তত্ত্ববাক্য সম্বন্ধেও তাহাই হইবে। †

যে কোন শাস্ত্রসম্বন্ধেই “ইহা প্রমাণ” এইরূপ শ্রদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া, সেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য স্থাপন করিতে ব্রহ্মাও সমর্থ হইতে পারেন না। পূর্বসংস্কারবশতঃ বৈদিকগণের অন্তঃকরণে প্রথমে “বেদ প্রমাণ” এইরূপ শ্রদ্ধা স্বভাবতই উৎপন্ন হয়। পরে বেদের অবিকৃত ও বেদমূলক শাস্ত্রের প্রামাণ্য এবং বেদবিকৃত শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য নিশ্চয় হয়। পূর্বসংস্কারজনিত শ্রদ্ধাই প্রধানতঃ এই প্রামাণ্য অপ্রামাণ্যের জনক। বোধায়নসূত্র আপস্তম্বসূত্র যেমন তৈত্তিরীয় শাখার

\* নিদ্ধান্তকৌমুদীকার ভট্টোজ্জীৱীকৃত তত্ত্বের অপ্রামাণ্য স্থাপন করিয়া একখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাহা কাশীতে মুদ্রিত হইয়াছিল, এখন আর পাওয়া যায় না। প্রবন্ধান্তরে তাঁহার গ্রন্থের আলোচনা করিতে ইচ্ছা আছে। ভট্টোজ্জীৱীকৃতির গুরু অপ্যয়দীক্ষিতও ত্রিপুরামহোপ-নিষদের বাধ্যায় কৌলমার্গের উপর কটাক্ষ করিয়া গিয়াছেন।

† নৃসিংহ ঠাকুর তারাতত্ত্বসুধার্নবে [ বষ্ট তরঙ্গ ] এই সম্বন্ধে বহু আলোচনা করিয়াছেন, তাহার সারমর্ম এই—পঞ্চমকারসেবনপ্রতিপাদক শাস্ত্র শ্রুতি-স্মৃতি-লোকবিরুদ্ধ, অতএব তাহা অপ্রমাণ ; এইরূপ পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিয়া, তাহার উত্তরে বলিয়াছেন,—সৌত্রামণী বাজপেয় প্রভৃতি যজ্ঞে সুরাপান বিহিত হইয়াছে, ছান্দোগ্যোপনিষৎ প্রভৃতিতে বামদেব্য উপাসনায় পরকলত্র-গমন এবং আশ্বলায়নভাষ্যে ব্রহ্মচারি-পুংস্ফলীসংযোগ প্রতিপাদিত-হইয়াছে। দ্বিজগণ যজ্ঞের হবিঃশেষ সুরা ও মাংস সেবন করিয়া থাকেন। অতএব ইহা শ্রুতি-স্মৃতি-লোকবিরুদ্ধ নহে। কাশীধরের—

“মহান্ধশানেষু নিশা ভূয়ন্তোহপ্যতিবাহিতাঃ।”

এই দমনবাক্য এবং মহাতারতের—

“এব এব অশানেষু দেবো বসতি নির্দহন।

যজন্তে তং জনাত্তত্র বীরহাননিষেধিনঃ।”

এই বাক্যে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শেষভূত, সেইরূপ ত্রীবিজ্ঞাপ্রতিপাদক তত্ত্বসকলও স্তম্ভরীতাপনী উপনিষৎ, ভাবনোপনিষৎ, কোলোপনিষৎ প্রভৃতির শেষভূত এবং তাহাদের ব্যাখ্যান-স্বরূপ। অতএব এই সকল তত্ত্ব স্বকপোলকল্পিত নহে, বেদমূলক। অতএব বেদব্যাখ্যানস্বরূপ এই সকল তত্ত্ব বৈদিকগণ নিঃসন্দেহে গ্রহণ করিতে পারেন। পঞ্চমকারসেবনও যে বেদবিরুদ্ধ নহে, তাহা পরে বলা হইবে।

ত্রীবিজ্ঞাপ্রতিপাদক তত্ত্ব বৈদিকের গ্রাহ্য হইলেও সকল বৈদিকের তাহাতে অধিকার নাই। যেমন ব্রহ্মস্বরূপ উপনিষদভাগরূপ-বেদপ্রতিপাদ্য হইলেও ব্রহ্মস্বরূপ জিজ্ঞাসায় সকল বৈদিকের অধিকার নাই, কেবলমাত্র সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্ন বৈদিকেরই অধিকার, সেইরূপ ইহাতেও কোন কোন বিশিষ্ট বৈদিকের অধিকার।

উপনয়নের পরে ব্রাহ্মণের প্রথম ভূমিকা স্বাধায় অধ্যয়ন। তাহার পর “স্বাপুৰুষং ভারহারঃ কীলাভূৎ” এই বাক্যে স্নানার্থজ্ঞের নিন্দা এবং “যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে” এই বাক্যে অর্থজ্ঞানের ফল শ্রবণ করিয়া বেদার্থজ্ঞান লাভের জন্ত কাব্য, নিগম, নিরুক্ত, ব্যাকরণ ও পূর্বস্মীমাংসা অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ অবগত হইবে। বেদবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবল অর্থজ্ঞানে তীর্থতা লাভ হইতে পারে না, ইহা “ন জ্ঞানমাত্রেণ কৃতার্থতামিমাংস” এই স্মৃতিবাক্যে অবগত হইয়া, অনুষ্ঠান-ভূমিকায় আরোহণ করত বহু জন্ম পর্য্যন্ত নিখিল স্মৃতি-শ্রুতিবিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহার দ্বারা চিত্ত পরিশুদ্ধ হয়। চিত্ত এই প্রকার পরিশুদ্ধ হইলে সংসারে আসক্তি শিথিল হয় অথচ সম্পূর্ণ অনাসক্তিও লাভ হয় না। এই অবস্থায় মানব ভক্তিভূমিকায় আরোহণের যোগ্যতা লাভ করে। এই বিষয়ে ভাগবতে [ ১১।২.০।৮ ] উক্ত হইয়াছে,—

‘ন নির্বিল্লো ন চাসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ।’

যে নির্বিল্ল অর্থাৎ সংসারে আসক্তিশূন্য নয় অথচ অত্যন্ত আসক্তও নয়, তাহার পক্ষে ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ। এই প্রকার ভক্তিভূমিকায় আরোহণ না করিলে কখনও পরম পুরুষার্থ লাভ হইতে পারে না। এই বিষয়ে ভাগবতে [ ৩২.৫।৩৩ ] উক্ত হইয়াছে,—

“অনিমিত্তা ভগবতি ভক্তিঃ সিদ্ধেৰ্গঠীয়সী ।

জয়ন্ত্যাপ্তা বা কোশং নিগীর্ণমনো যথা ॥”

অর্থ—অগ্নি যেমন ভুক্ত পদার্থকে জীর্ণ করে, সেইরূপ যে ভক্তি কোশ অর্থাৎ

লিঙ্গশরীরকে জীর্ণ করে, ভগবদ্বিষয়ে সেই অনিমিত্তা ভক্তি যুক্তি অপেক্ষাও গরীমসী।

নৈয়ায়িকগণ বলেন,—অনাহার্য অর্থাৎ যাহাকে আহার্য করিয়া আনিতে হয় না, এমন স্বাভাবিক আরাধ্যপ্রকারক জ্ঞানবিশেষের নাম ভক্তি।

পৌরাণিকগণ বলেন,—ভগবদ্বিষয়ে তদাকাররূপে পরিণত অন্তঃকরণবৃত্তির নাম ভক্তি। তাহাতে প্রমাণ এই,—

“যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী।

স্বামহুশ্রুতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥”

অর্থ—বিবেকরহিত মানবদিগের ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে যে অনপায়িনী প্রীতি হয়, তোমাকে সর্বদা শ্রবণ করিয়া আমার সেই প্রীতির উদয় হইয়াছে। আমার অন্তঃকরণ ইহাতে সেই প্রীতি যেন দূর হয় না। প্রহ্লাদ এই বাক্যের দ্বারা ভগবদ্বিষয়ে প্রীতি প্রার্থনা করিয়াছেন। ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ভক্তিশ্রদ্ধি তবাস্তোব ভূয়োহপোবৎ ভবিষ্যতি।”

অর্থাৎ তোমার ভক্তি আছেই, পরেও তোমার এইরূপ ভক্তিই হইবে। প্রহ্লাদের প্রার্থনা—আমি তোমাকে সর্বদা শ্রবণ করিয়া, এই শ্রবণজন্য অক্ষয় প্রীতি অমুভব করিতেছি, ইহা যেন আমার চিত্তকে পরিত্যাগ না করে। কারণ, ভগবৎস্বতি। কার্য—অক্ষয় প্রীতি। কারণ বর্তমান থাকিলে কার্য হইবেই। অতএব নিরবচ্ছিন্ন ভগবৎস্বতিই প্রহ্লাদের প্রার্থিত বিষয়। ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছেন,—তোমার ভক্তি আছেই, পরেও হইবে। প্রহ্লাদ প্রার্থনা করিলেন—নিরবচ্ছিন্ন ভগবৎস্বতি, ভগবান্ দান করিলেন—ভক্তি। নিরবচ্ছিন্ন ভগবৎস্বতি ও ভক্তি এক পদার্থ না হইলে ভগবান্ এইরূপ বলিতেন না, কেহ যত প্রার্থনা করিলে তাহাকে পট দেওয়া হয় না। অতএব ইহার দ্বারা নিরবচ্ছিন্ন ধারারূপে অবস্থিত ভগবৎস্বতিই ভক্তি, ইহা জ্ঞান বাইতেছে। এই ভগবৎস্বতি বা ভক্তি নিরূপাধিকী প্রীতি নামেও ব্যবহৃত হয়।

“ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী।”

এই বাক্যেও ভগবান্ অথবা ভগবৎস্বতি অর্থেই অব্যভিচারিণী ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। এই মতই যুক্তিসঙ্গত। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই কথাই উক্ত হইয়াছে।  
যথা,—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককৰ্ম্মণাম্।

সম্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

ভক্তিভাগবতী সৈব”\*

অর্থ—যাহার মন একরূপ অর্থাৎ ভগবান্ হইতে যাহার মন বিচ্যুত হয় না, এতাদৃশ পুরুষের বৈদিককৰ্ম্মপরায়ণ বিষয়গ্রাহী ইন্দ্রিয়গণের যে ভগবদ্বিষয়ে কামনামূল্য স্বাভাবিক বৃত্তি, তাহার নাম ভক্তি।†

ইহার দ্বারা ভক্তিবিশয়ে বৈদিক কৰ্ম্মই প্রযোজক, ইহা স্মৃতিত হইয়াছে। অতএব ভগবদাকারা মনোবৃত্তিই ভক্তি, ইহা সিদ্ধ হইল। মহর্ষি শাণ্ডিল্যও

ভাগবতে এই বাক্যটি এই ভাবে আছে,—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককৰ্ম্মণাম্।

সম্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী।

জরয়ত্যাশু যা কোশঃ নিগীৰ্ণমনসো যথা॥” [ ভাগবত ৩২৫।৩২, ৩৩ ]

“গুণা বিষয়া লিঙ্গান্তে জায়ন্তে যৈঃ তেভ্যঃ দেবানাং স্তোতনান্নকানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং তদযিত্যতুণাং বা সম্বৈ সম্বমুর্ভৌ হরাবেব বা বৃত্তিঃ, সা ভক্তিঃ সিদ্ধেঃ মুক্তেরপি গরীয়সী ভগবৎপ্রেমণাধরঃ। কথন্তুতা? অনিমিত্তা নিকামা, স্বাভাবিকী অব্যক্তসিদ্ধা। তেভ্যাম্ এবংবিধবৃত্তৌ হেতুনাং উচ্চারণম্ অনুশ্রবতে ইতি অনুশ্রবো বেদঃ, তদ্বিহিতম্ আনুশ্রবিকং, তদেব কৰ্ম্ম যেষাম্। অতএব একরূপম্ অবিকৃতং মনো বস্তু পুংসঃ শুদ্ধসম্বত্ত্ব ইত্যর্থঃ। [ অধর স্বামী ]। ইহা স্বমাতা দেবহৃতির প্রতি কপিলের উক্তি।

† ইহার তাৎপর্য্য এই—ঐহিকসৰ্ব্বস্ব সাধারণ মানবের ইন্দ্রিয়সমূহ ঐহিক ঐতিসাধন বিষয়-সকল গ্রহণ করে। ঐতি মানসিক ব্যাপার; মন ইন্দ্রিয়ের রাজা; ইন্দ্রিয়গণ মনের অনুচর। মন যাহাতে ঐতিলাভ করে, ইন্দ্রিয়গণ তাহাই মনের নিকট উপস্থিত করে। দেহান্নবাদ শিথিল হইয়া আশ্রয় পরলোক গমন বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান হইলে, তখন আর ঐহিক ঐতিসাধন বিষয়সকল মনে সম্যক্ ঐতি জন্মাইতে পারে না। মন তখন পারত্রিক মুখ কামনার ব্যাকুল হয়। এই অবস্থায় পারত্রিক স্বর্গাদি মুখপ্রদ শ্রুতিস্মৃতিবিহিত কৰ্ম্মকাণ্ডে মনের প্রবৃত্তি হয়, মন তখন এই সকল কৰ্ম্ম করিয়াই পরম ঐতি অনুভব করে, মনের অনুচর ইন্দ্রিয়গণও তখন এই সকল কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত হইয়া। এই সকল শ্রুতিস্মৃতিবিহিত কৰ্ম্ম নিরন্তর দীর্ঘকাল করিলে মনে সম্বত্ত্বের বৃদ্ধি হয়, মন নির্মল হয়; তখন পারত্রিক স্বর্গাদিমুখেরও নশ্বরতা চিন্তা করিয়া তাহা হইতেও মন নিবৃত্ত হয়। এই সময়ে ভগবান্ অর্থাৎ সত্ত্ব ব্রহ্ম বা ঈশ্বরের প্রতি মন আকৃষ্ট হয়, এই আকর্ষণ-বশতঃ ভগবানের প্রতি মনের একতানতা হয়, অর্থাৎ মন তখন নিরন্তর সৰ্ব্বদাই ভগবানের চিন্তা করিয়া থাকে, এবং তাহাতেই ঐতি অনুভব করে। এইরূপ অনুকূপ ভগবচ্ছিত্তায়



“অথাতো ভক্তিজিজ্ঞাসা,” “স। পরামুরক্তিরীশ্বরে” [শাণ্ডিল্যসূত্র, ১।১।১, ২]

এই সূত্রদ্বয়ের দ্বারা ভক্তির লক্ষণ এইরূপই নির্দেশ করিয়াছেন । \*

মন ভগবানের আকার গ্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মনে সর্বদাই ভগবানের রূপ ভাসমান থাকে । ইত্যাকার ভগবচ্চিন্তায় কোন কামনা থাকে না, অর্থাৎ ভগবান্ “আমাকে হুখী করুন,” “আমাকে ধন প্রদান করুন,” “আমাকে রোগমুক্ত করুন” ইত্যাদি প্রকার কোন কামনা থাকে না, ভগবান্কে ধ্যান করিয়া অপূৰ্ব আত্ম অনুভব করে বলিয়াই তাহা করিয়া থাকে ; এইরূপ মানসিক বৃত্তির কোন নিমিত্ত নাই বলিয়া তাহা অনিমিত্তা, এবং যত্নভিন্ন স্বতর্হই উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহা স্বাভাবিকী । মনের অনুচর ইন্দ্রিয়গণও তখন প্রভুর আদেশে তদনুরূপ কার্য্য করিয়া থাকে, জিজ্ঞা ভগবদ্রাম কীর্ত্তন, কণ্ঠ ভগবৎকথা শ্রবণ, চক্ষুঃ ভগবদ্ভূষণদর্শন, হস্ত ভগবদ্ভূষণের মার্জনা, পদ ভগবদ্ভূষণের গমনাদি কার্য্যে ব্যাপ্ত হয় । মনের বৃত্তি অনিমিত্তা ও স্বাভাবিকী বলিয়া ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিও অনিমিত্তা এবং স্বাভাবিকী । মন ও ইন্দ্রিয়গণের এই প্রকার বৃত্তি না বৃত্তিজন্তু আত্মাই ভক্তি । সেবার্থক ভজ্ঞ ধাতু হইতে ভক্তি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । ভগবদবিষয়িণী ইন্দ্রিয়বৃত্তি-রূপ সেবাই ভক্তি । এইরূপ বৃত্তিই আত্মরূপে পরিণত হয় । এতজন্তু এতাদৃশ বৃত্তি, আত্ম, সেবা ও ভক্তি তুল্যার্থক । এই আত্মই বৈকুণ্ঠশাস্ত্রে প্রেম নামে অভিহিত হইয়াছে । সন্তান ঈশ্বরের বহুরূপ, যাহার যে রূপ উপাস্ত, তাহার সেই রূপের প্রতিই এই প্রকার বৃত্তি বা আত্মের উদয় হইয়া থাকে । সংসারে অত্যন্ত আসক্তি থাকিলে ভগবদবিষয়ে এই প্রকার মনোবৃত্তির উদয় হইয়া থাকে না । ভক্তিভূমিকার বৈতাকারে উপাস্ত উপাসক ভাব বর্তমান থাকে, কাজেই নিঃশব্দ ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞানজনক সম্পূর্ণ বৈরাগ্যেরও উদয় হয় না । এই জন্তই ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—“ন নির্গিগ্নো ন চাসক্তো ভক্তিব্যোগোহস্ত সিদ্ধিঃ” । এই প্রকার ভক্তিত জ্ঞানের জননী ; প্রথম অবস্থায় সন্তানের উপলালনই মাতার কর্তব্য, এই জন্তু জ্ঞানের শিশব অবস্থায় ভক্তি বর্তমান থাকে ; জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে মাতার কর্তব্য শেষ হয়, তখন ভক্তি অন্তর্ধান করে । এই অবস্থায় “শিবোহম্” জীব শিব হইয়া যায়, উপাস্ত-উপাসক ভাব দূর হয় ; কাজেই ভক্তি থাকিতে পারে না । কৌলসাধক পরাশক্তি বিষয়ে এই প্রকার ভক্তির দ্বারাই কৌলজ্ঞান লাভ করিতে পারেন, অন্ত উপায়ে নহে ।

\* “স। পরামুরক্তিরীশ্বরে” এই শাণ্ডিল্যসূত্রের দুই প্রকার ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । এক পক্ষের মতে “পরা” শব্দ “অমুরক্তি” ইহার বিশেষণ, অপর পক্ষ বলেন—“পরা” শব্দ “সা” এই তৎশব্দের দ্বারা পরামুখ “ভক্তি” ইহার বিশেষণ । প্রথম পক্ষের মতে অর্থ—ঈশ্বর বিষয়ে পরম অমুরাগের নাম ভক্তি । অপর পক্ষের মতে অর্থ—ঈশ্বর বিষয়ে অমুরাগবিশেষের নাম পরা ভক্তি । শাণ্ডিল্যসূত্রের ভাষ্যকার ভবদেব ভট্ট দ্বিতীয় ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন,—“অমুরক্তিঃ আত্ম-প্রেম-প্রণয়াদিপৰ্যায়কোহমুরাগঃ, তথা চ ঈশ্বরবিষয়কোহমুরাগঃ পরা ভক্তি-রিত্যর্থঃ ।” অমুরক্তির অপর নাম আত্ম, প্রেম, প্রণয় ও অমুরাগ । ঈশ্বরবিষয়ক অমুরাগের

মানব এতাদৃশ ভক্তিভূমিকার আরোহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে উপাস্ত দেবতার উপাসনা করিতে হইবে। ভগবানের উদ্দেশে নিকামভাবে সর্ববস্তু-  
ত্যাগ, ভগবৎকথাশ্রবণ, ভগবানের মন্ত্রজপ, ভগবানের নামকীৰ্ত্তন, স্তোত্র-  
পাঠ, ইত্যাদি ব্যাপারের নাম উপাসনা\*। এই প্রকার উপাসনাই ভক্তির

নাম পরাভক্তি। অথবা ভক্তির নামই অনুরক্তি; ঈশ্বরের প্রতি ভক্তিই পরা বা শ্রেষ্ঠা ভক্তি। ভক্তি বিবিধ—পরা ও অপরা। পরা ভক্তির নাম মুখ্যা ভক্তি, অপরা ভক্তির নাম গৌণী ভক্তি। জ্ঞান যেমন বস্তুর অপেক্ষা করে না, সেইরূপ পরা ভক্তিও কৃতি অর্থাৎ যত্নের অপেক্ষা করে না, এই হেতু পরাভক্তি ক্রিয়াবরূপা নহে। যথা—“ন ক্রিয়া, কৃত্যনপেক্ষাৎ, জ্ঞানবৎ” [ শান্তিলা-  
সূত্র, ১।১।৭ ]। উপাস্তদেবতার রূপ চিন্তা, নাম স্মরণ, গুণ কীৰ্ত্তন ও শ্রবণ করিয়া মনে  
অপূৰ্ণ আনন্দের উদয় হয় বলিয়াই ভক্ত তাহা করিয়া থাকে, চেষ্টা করিয়া মনকে ঐরূপ চিন্তা  
প্রভৃতিতে নিয়োজিত করিতে হয় না। এই প্রকার অনুরাগের নাম পরা ভক্তি। বহু জন্ম-  
পরম্পরা তপস্বী, বেদপাঠী, যজ্ঞ, দান প্রভৃতি সংকার্যের অনুষ্ঠান করিলে শুভানুষ্ঠানের পরিণাক-  
নিবন্ধন উপাস্ত দেবতার প্রতি এইপ্রকার অনুরাগের উদয় হয়। অপরা বা গৌণী ভক্তি  
ক্রিয়ারূপা। এই বিষয়ে [ সৌভাগ্যভাষ্যে ২৯ পৃঃ বৃত্ত ] পঞ্চডুপাণে উক্ত হইরাছে,—

“ভজ ইত্যেব বৈ ধাতুঃ সেবারাং পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

তস্মাৎ সেবা বৃত্তিঃ প্রোক্তা ভক্তিসাধনভূয়সী।”

অর্থ—সেবার্থক ভজ ধাতু হইতে ভক্তিশব্দ নিপ্পন্ন হইরাছে, অতএব সেবাই ভক্তি। সেবা  
সাধন। সেবা কৃতি বা প্রযত্নবিশেষ। উপাস্ত দেবতার পূজা এবং তদঙ্গরূপে দেবগৃহমার্জন,  
পুষ্পাহরণাদি, নামকীৰ্ত্তন, স্তবপাঠ, জপ প্রভৃতিই সেবা, এই সেবা ক্রিয়াবিশেষ। অনুরাগ না  
জন্মিলে সেবাও হইতে পারে না, উপাস্ত দেবতার প্রতি অনুরাগ জন্মে বলিয়াই তাঁহার সেবার  
প্রবৃত্তি হয়; এই অনুরাগ ক্ষণিক এবং লঘু, এই অনুরাগে কামনা থাকে, এই জন্ত এই প্রকার  
অনুরাগ পরাভক্তি হইতে পারে না, কামনাপূত্র একতান অনুরাগই পরাভক্তি। অপরা ভক্তির চরম  
অবস্থায় জ্ঞান, এবং জ্ঞানের চরম অবস্থায় মুক্তিলাভ হয়। ভক্তির দ্বারা উপাস্তদেবতার সালোক্য  
অর্থাৎ তিনি যে লোকে অবস্থান করেন, ব্রহ্মার পরে সেই লোকে বাস এবং সাক্ষ্য অর্থাৎ  
উপাস্তদেবতার যে রূপ, সেই রূপপ্রাপ্তি পর্যাপ্ত হইতে পারে। দ্বিতীয় পক্ষ বলেন—ঈশ্বরের প্রতি  
পরম অনুরাগের নাম ভক্তি। অনুরাগ যখন চরম অবস্থায় উপস্থিত হইবে, তখনই তাহা ভক্তি-  
পদবাচ্য হইতে পারে, গৌণী ভক্তি ভক্তিপদবাচ্য হইতে পারে না, কাজেই লক্ষণে অব্যাপ্তিদোষ হয়  
বলিয়া “পরা” এই পদ ভক্তিরই বিশেষণ হইবে। প্রথম পক্ষ বলেন—গৌণী ভক্তি প্রকৃত  
ভক্তি নহে, ভক্তির আভাস, লক্ষণার দ্বারা এই অর্থে ভক্তি পদের প্রয়োগ হয়। [ জিজ্ঞাস্তৃগণের  
শান্তিলাসূত্র, ভবদেবভাষ্য ত্রুট্য ]।

\* “উপ” উপসর্গযোগে “আস” ধাতু হইতে “উপাসনা” পদ সিদ্ধ হইরাছে। উপ  
উপসর্গের অর্থ সন্নীপে, আস ধাতুর অর্থ অবস্থান। যে ক্রিয়ার দ্বারা ভগবৎসন্নীপে অবস্থান

কারণ বলিয়া ত্রিমস্তাগবতে [ ১১শ স্কন্ধ, ১৯শ অধ্যায়ে ] উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“পুনশ্চ কথরিয়ামি মন্তক্কে: কারণং পরম্ ॥

প্রজাহমৃতকথারায় মে শব্দদ্বন্দ্বকীর্তনম্ ।

পরিনিষ্ঠা চ পূজারায় স্তুতিভি: স্তবনং মম ॥

আদর: পরিচর্য্যায় সর্কাদৈরভিবন্দনম্ ।

[ মন্তকপূজাভ্যধিকা সর্কভূতেষু মন্ততি: ॥

মদর্থেষক্কেচেষ্টা চ বচসা মঙ্গলৈরগম্ ।

ময্যর্পণঞ্চ মনস: সর্ককামবিবর্জনম্ ॥ ] \*

মদর্থেহর্ষপরিভ্যাগো ভোগস্ত চ স্তবস্ত চ ।

ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থে বদন্ততং তপ: ॥

এবং ধর্ম্মশ্রমশ্রুত্যাণামুক্কাবান্নিবেদিনাম্ ।

মসি সঙ্গায়তে ভক্তি: কোহন্তোহর্থোহস্তাবশিষ্যতে ॥ [ ১৯—২৪ ]

অর্থ—[ ভগবান্ উক্তবকে বলিতেছেন ] হে উক্তব! পুনশ্চ আমার ভক্তির কারণ বলিতেছি। অমৃততুলা আমার কথায় সর্কদা প্রজা, সর্কদা আমার কথায় কীর্তন, আমার পূজায় পরিনিষ্ঠা, স্তোত্রসমূহের দ্বারা আমার স্তব, আমার পরিচর্য্যায় আদর, সর্কাদৈর দ্বারা অর্থাৎ দত্তবৎ আমার প্রণাম, [ আমার ভক্তের প্রতি বিশেষরূপ অর্চনা, সর্কপ্রাণীতেই আমি বিরাজমান, এইরূপ বুদ্ধি, আমার জন্ত শরীরের দ্বারা লৌকিক ব্যাপার, বাক্যের দ্বারা আমার গুণকীর্তন, আমাতে চিত্তসমর্পণ, সকল কামনা পরিভ্যাগ, ] আমার পূজার জন্ত অর্থব্যয়, আমার জন্ত স্বীয় ভোগ্য বস্তু ও সুখসাধন বস্তুর পরিভ্যাগ, আমার উদ্দেশে যজ্ঞ, দান, হোম, জপ, ত্রত ও তপস্তা, এই সকল ধর্ম্মের দ্বারা যে মানব আমাতে আত্মনিবেদন করে, তাহার অন্ত:করণে আমার প্রতি ভক্তির উদয় হয়। বাহ্যের চিত্তে এই প্রকার ভক্তির উদয় হয়, তাহার আর প্রার্থিত বস্তু কি অবশিষ্ট থাকে, অর্থাৎ এই ভক্তির দ্বারা সে সমস্তই লাভ করিতে পারে।

সেতুবন্ধে [ ৪পৃ:, উপোদ্ভাষত ] ভাস্কররায় ভক্তির সাধনরূপে উপাসনা বিষয়ে বলিয়াছেন,—“ভক্তি দুইপ্রকার, গোপী ও মুখ্যা। সগুণ ব্রহ্মের ধ্যান,

অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্য লাভ করা যায়, তাহার নাম উপাসনা। উপযুক্ত ক্রিয়ার দ্বারাই ভগবৎ-সামীপ্য লাভ করা যায়, এই জন্ত এইগুলির নাম উপাসনা।

\* বন্ধনীহ পাঠ রামেশ্বর উদ্ধৃত করেন নাই।\*

পূজা, জপ, নামকীৰ্ত্তন প্রভৃতির নাম গোণী ভক্তি। গোণীভক্তিজনিত অমরাগ-বিশেষের নাম পরা ভক্তি। এই প্রকার ভক্তি সপ্ত গুণেই সম্ভব হয়। এতাদৃশ সপ্ত গুণ ব্রহ্ম, উপাসকের অমরাগ অনুসারে রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা রূপ ধারণ করেন। সেই সেই রূপের ভক্তিসাধন উপাসনাপ্রণালী তন্ত্র এবং পুরাণে প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল তন্ত্র ও পুরাণের মূলভূতরূপে নৃসিংহতাপনী, রামতাপনী প্রভৃতি এবং ত্রীবিজ্ঞাবিষয়ে ত্রিপুরোপনিষৎ, ভাবনোপনিষৎ প্রভৃতি ঋতিসমূহ বর্তমান আছে। এই সকল ঋতিস্মৃতিপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্মবিষয়ে শাস্ত্রজ্ঞাননিষ্ঠ হইলে সংসারে অন্ত্যস্ত আসক্তিও থাকে না অথচ অন্ত্যস্ত অনাসক্তিও হয় না। এই প্রকার সাধক ভক্তিসাধন উপাসনার অধিকারী।” এতাদৃশ অধিকারপ্রাপ্তি ও ভক্তিভূমিকার আরোহণের ইচ্ছা অল্প পুণ্যে হয় না, ইহা অসংখ্য জন্মের সাধনার ফল। ত্রীবিজ্ঞাবিষয়ে ভক্তিভূমিকালভ ইহা অপেক্ষাও বহুজন্মসাধ্য। এই কথা ব্রহ্মাওপুরাণে [ উত্তরখণ্ডান্তর্গত ত্রিশতীক্বে ] উক্ত হইয়াছে,—

“যস্যাস্তদেবতানামকীৰ্ত্তনং জন্মকোটিবু।

তস্যৈব ভবতি শ্রদ্ধা ত্রীদেবীনামকীৰ্ত্তনে।

চরমে জন্মনি তথা ত্রীবিজ্ঞোপাসকো ভবেৎ ॥”

অর্থ—বহু জন্ম পর্য্যন্ত অস্ত্র দেবতার নামকীৰ্ত্তন করিলে দেবীর নামকীৰ্ত্তনে শ্রদ্ধা হয়। পরে শেষ জন্মে ত্রীবিজ্ঞার উপাসক হইতে পারে। তথায় স্থলাভ্যস্তে উক্ত হইয়াছে,—

“যস্য নো পশ্চিমং জন্ম যদি বা শকরঃ স্বয়ম্।

তেনৈব লভ্যতে বিজ্ঞা ত্রীমংপঞ্চদশাকরী ॥”

“মৌলিকহেতুর্বিজ্ঞা চ ত্রীবিজ্ঞা নাত্র সংশয়ঃ।”\*

অর্থ—স্বয়ং শকর হইলেও ত্রীবিজ্ঞার পঞ্চদশাকর মন্ত্র লাভ করিলে পরে আর জন্ম হয় না, অর্থাৎ সেই জন্মেই মুক্তি হয়। ত্রীবিজ্ঞাই একমাত্র মুক্তির হেতুভূত বিজ্ঞা।” তৈত্তিরীর আরণ্যকে ঋতিও বলিতেছেন,—

“অশ্রুতাসঃ শ্রুতাসশ্চ যজ্ঞানো বেদপ্যযজনঃ।

স্বর্ঘস্তো নাপেক্ষন্তে ইন্দ্রমগ্নিঞ্চ যে বিদুঃ ॥

ত্রীবিজ্ঞা বা বোড়ীবিজ্ঞার অসংখ্য মন্ত্র আছে, তন্মধ্যে পঞ্চদশাকর মন্ত্রই সর্বপ্রধান।

সিকতা ইব সংযন্তি রশ্মিভিঃ সমুদীরিতাঃ ।

অম্বালোকাদমুদ্রাচ্চ ঋষিভিরদাং পুশ্চিভিঃ ॥”

এতাদৃশ ভক্তিভূমিকার অধিকার হইল কি না, তাহা অন্ত্রে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না, নিজেই তাহা মনে মনে বুঝিতে হয়। প্রহ্লাদ, ঋষ প্রভৃতির বাল্যেই ঈদৃশ ভক্তিভূমিকা প্রাপ্তি হইয়াছিল, অতএব ব্যতিচার দেখা যায় বলিয়া অবস্থাবিশেষ বা বয়সবিশেষের দ্বারা তাদৃশ অধিকার হইয়াছে কি না, ইহা অনুমান করা যায় না। কোন স্থলে বা হেতুভাসের দ্বারা অধিকারের অনুমিতি হয়, এবং সেই অনুমিতিকল্প জ্ঞান যথার্থ হইতে দেখা যায়। যথা— অগস্ত্য-সংহিতায় কস্তার প্রশ্নের উত্তরে বিরূপাক্ষ নামক ব্রাহ্মণ বলিতেছেন,—

“অগ্নি পুণ্যানিধে পুত্রি প্রাক্তনৈঃ পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ ।

জিবর্ষাপি সমারূঢ়া ভক্তিভূমিং সুহৃৎভাম্ ।

গৌরীবীজং জগদ্বীজং মন্তঃ প্রাপ্নুহি সুব্রতে ॥”

অর্থ—অগ্নি পুণ্যানিধে বালিকে ! পূর্বপূর্বজন্মের সঞ্চিত বহু পুণ্যের ফলে তুমি তিন বৎসর বয়সেই সুহৃৎ ভক্তিভূমিকায় আরোহণ করিয়াছ। আমার নিকট জগতের বীজস্বরূপ গৌরীর মন্ত্র গ্রহণ কর। এই স্থলে কহা যে ভক্তিভূমিকায় আরোহণ করিয়াছে, ইহা অনুমিতির দ্বারাই বুঝা গিয়াছে।

শিষ্যের অধিকার লাভ হইয়াছে কি না, ইহা বুঝিবার জন্য অনুমান কর্তব্য বলিয়া মহানৈভরবতন্ত্র ও অনুমানের বিধি করিয়াছেন। যথা,—

“এক-দ্বি-ত্রি-চতুঃ-পঞ্চবর্ষাণ্যালোচ্য যোগ্যতাম্ ।

ভক্তিবুস্তান্ গুণাংচাপি ক্রমাদবর্ণে সসঙ্করে ।

পশ্চাদ্ভুক্তক্রমেণৈব বদেদ্বিজ্ঞামনন্তধীঃ ॥”

অর্থ—ব্রাহ্মণকে এক বৎসর, ক্ষত্রিয়কে দুই বৎসর, বৈশ্যকে তিন বৎসর, শূদ্রকে চারি বৎসর এবং সঙ্করজাতিকে পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিয়া দেখিবে—তাহাতে উপযুক্ত গুণ এবং ভক্তির সঞ্চয় হইয়াছে কি না। এই পরীক্ষার পর অধিকারী বলিয়া নিশ্চয় হইলে তাহাকে উক্তক্রমে বিজ্ঞা অর্থাৎ মন্ত্র প্রদান করিবে। পরীক্ষার অধিকার নির্ণয় অনুমানের দ্বারাই করিতে হয়।

অধিকার নির্ণয়ে অনুমানের বিধান থাকিলেও অনেক স্থলে অনুমানের ব্যর্থতা দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব নিজেই নিজের মানসিক অবস্থা

পর্যালোচনা করিয়া অধিকার নির্ণয় করিবে। অনধিকারী হইয়া এই মার্গে প্রবৃত্ত হইলে শূত্রের বেদ অধ্যয়নে যে ফল, ইহারও সেই ফল হইবে, যেহেতু উভয়েই তুল্য অনধিকারী। অতএব সংসারে অত্যন্ত আসক্তও নয় অথচ অত্যন্ত অনাসক্তও নয়, এমন জিতেন্দ্রিয় সাধক নিজের অধিকার নির্ণয় করিয়া ঈদৃশ ভক্তিভূমিকায় আরোহণ করিতে ইচ্ছুক হইলে, সে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সঙ্করজাতি অথবা জ্ঞী, যে কেহ হউক না কেন, তাত্ত্বিক দীক্ষা লাভ করিয়া, ভক্তিভূমিকায় কোলমার্গে পরাশক্তির উপাসনার অধিকারী হইবে; কেবল বেদভ্রষ্টই ইহাতে অধিকারী, তাহা নহে।

এই কারণেই ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্যকর্তৃক প্রপঞ্চসার নামক তাত্ত্বিক-নিবন্ধ প্রণয়নও সম্যক্ সঙ্গত হয়। মহাদেব বেদভ্রষ্টদিগের প্রতি কৃপা করিয়া যেমন তত্ত্বশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, সেইরূপ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও বেদভ্রষ্টদিগের প্রতি কৃপা করিয়াই প্রপঞ্চসার প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, এই কথা বলা যায় না। যেহেতু ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্যের বৈদিক মার্গেই পক্ষপাত ছিল, অন্য মার্গে ছিল না। অবৈদিক মার্গে পক্ষপাত থাকিলে বৌদ্ধাদিশাস্ত্রানুসারী নিবন্ধ রচনাও তাঁহার পক্ষে সঙ্গত হইত। স্বকৃত মানসপুঞ্জায়ও বলিয়াছেন,—

“মন্ত্ৰাংস্তাত্ত্বিক-বৈদিকান্ পদ্বিপঠন্ সানন্দমত্যাদরাং

স্নানং তে পরিকল্পয়ামি জননি স্নেহাৎ স্বমঙ্গীকৃত্।”

অর্থ—হে জননি! তাত্ত্বিক ও বৈদিক মন্ত্ৰ পাঠপূর্ব্বক অতিশয় আদরবশতঃ স্নানস্নেহ সহিত তোমার স্নান পরিকল্পনা করিতেছি, তুমি স্নেহবশতঃ তাহা স্বীকার কর। এই শ্লোকে তাত্ত্বিক ও বৈদিক মন্ত্ৰ পাঠের সমুচ্চর উল্লেখ করাতে তাত্ত্বিকত্ব ও বৈদিকত্ব অবিকল্প অর্থাৎ এক ব্যক্তিতেই তাত্ত্বিকত্ব ও বৈদিকত্ব থাকিতে পারে, ইহা ভগবৎপাদের অভিপ্রেত বলিয়া স্পষ্টই অবগত হওয়া যায়\*। অতএব বৈদিকাচারপরায়ণকর্তৃক কল্পহৃত্তের ব্যাখ্যা সঙ্গত হইতেছে।

\* “অতএব শ্রীশঙ্করভগবৎপাদানাং তত্ত্বানুসারিপ্রপঞ্চসারনামকনিবন্ধনির্মাণমপি সাধু সঙ্গচ্ছতে। ন চ বেদপঞ্চগতিতোপরি যথা কৃপয়া শিবেন তত্ত্বাণি নির্ধিতানি তথা তদুপরি কৃপয়ৈব ভগবৎপাদৈঃ নির্ধিতমিতি বক্তুং শক্যতে, নেহং সাধকমিতি বাচ্যম্। ভগবৎপাদানাং বৈদিক এব পক্ষপাতো ন তদন্তশ্চিন্। তথাসিতি বুদ্ধাদিশাস্ত্রানুসার্য্যপি নিবন্ধরচনং জ্ঞাৎ। কিঞ্চ স্বকৃতমানসপুঞ্জান্—

তাত্ত্বিক দীক্ষার ব্রাহ্মণের অধিকার থাকিলেও কলিযুগে অধিকার নাই।  
যেহেতু ব্রহ্মপুরাণে কলিবর্জ্যধর্ম প্রকরণের—

“মন্ত্রদীক্ষা চ সর্বেষাং কমণ্ডলুবিধারণম্।

মহাপ্রস্থানগর্মনং গোসংজ্ঞপ্তিষ্ঠ গোসবে ॥”

অর্থ—কলিতে সকলেরই তাত্ত্বিক দীক্ষা, কমণ্ডলুধারণ, মহাপ্রস্থান ও গৌমেধ যজ্ঞে গৌবধ নিষিদ্ধ।

এই বচনে কলিতে তাত্ত্বিক দীক্ষা নিষিদ্ধ হইয়াছে। অতএব পূর্বোক্ত বচনসমূহের বিষয় কলির ইতরে বুঝিতে হইবে। এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতেছে—ব্রহ্মপুরাণের বহু পুস্তকে এই বচন দেখিতে পাওয়া যায় না, অল্প পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়, অতএব ইহা অপ্রামাণিক। যদি বা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তবেও—

“কলাবারাধনং শস্তোরাগমেনৈব নান্তথা।”

লিঙ্গপুরাণের এই বচনে শিবের অর্চনা, পূর্বোক্ত ভাগবতের বচনসমূহে বিষ্ণুর অর্চনা, এবং রহস্তার্ণব, ব্রহ্মযামল প্রভৃতি বহু তন্ত্রে শক্তির অর্চনা প্রভৃতি তন্ত্রানুসারেই বিহিত হইয়াছে বলিয়া ব্রহ্মপুরাণের বচন ইহাদের বাধিত হইতে পারে না। ব্রহ্মপুরাণবচনের নিষেধের উদ্দেশ্য এই—কলিযুগে অতিসাবধানে ইন্দ্রিয়াদি জয় করিয়া, পরে ইহাতে প্রবৃত্ত হইবে। এই জন্যই ব্রহ্মপুরাণে কলিতে বর্জনীয় ধর্মসমূহের প্রতিপাদক বচনসকলের অবসানে “ন কর্তব্যম্” এইরূপ উক্ত হয় নাই, কিন্তু—

“ইমানি লোকশুণ্যার্থং কলেরাদৌ মহাশ্রুতিঃ।

নিবর্তিতানি”

এই বাক্যে “নিবর্তিতানি” এই পদের দ্বারা এই সকল ধর্ম হইতে লোকের নিবৃত্তির উপদেশ করা হইয়াছে; নিবৃত্তির ফল লোকের উপকার, ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে। উপকার এই—যে কোন জিতেজ্রিয় পুরুষ “শাস্ত্রে বিধান আছে বলিয়া ইহা কর্তব্য,” এইরূপে শাস্ত্রের উপর তার নিক্ষেপ করিয়া

“মন্ত্রান্তাত্ত্বিকবৈদিকান্ পরিপঠন্ সানন্দমত্যাগরাৎ।

স্নানং তে পরিকরয়ামি জননি মেহাৎ স্বমদীকৃত ॥”

ইতি শ্লোকে তাত্ত্বিক-বৈদিকয়োঃ সমুচ্চয়লব্ধেন তাত্ত্বিকং বৈদিকমধিকৃতং তদভিপ্রেতং সম্পষ্টম্। [ কল্পসূত্র, ১৫ পৃঃ ]।

যদি প্রবৃত্ত হয়, তবে অস্ত্র অজিতেন্দ্রিয় অমুরাগাক্ষ পুরুষও ভোগতৃষ্ণাবশতঃ ইহাতে প্রবৃত্ত হইয়া পতিত হইতে পারে। অতএব অমুরগ্রহবশতঃ ইহাদের সম্বন্ধে এই সকল ধর্মের ত্যাগের বিধান করা হইয়াছে। একাদশীতে ভোজনের ঘেহুপ নিষেধ, এই স্থলে সেইরূপ নিষেধ নহে। এই কথাই মহাদেব তত্ত্ব প্রাতি-পাদিত করিয়াছেন। যথা পরমানন্দতন্ত্রে,—

“অসিধারাত্তসমো মনোনিগ্রহহেতুকঃ ।

স্থিরচিত্তস্য স্থলভঃ সফলজুর্গসিদ্ধিদ্দঃ ।

অন্তস্য বিফলো দুঃখহেতুঃ স্যাৎ পরমেশ্বরী ॥”

অর্থ—হে পরমেশ্বরী ! [ এই কোলমার্গ ] অসিধারাত্তের তুল্য মনঃশৈথিল্যে হেতু, স্থিরচিত্তের পক্ষে ইহা স্থলভ এবং শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ ; চঞ্চলচিত্তের পক্ষে বিফল এবং দুঃখের হেতু। ত্রিপুরার্নবতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে,—

“ইতো মন্ত্রমিত্তো মাংসং ভক্ষ্যমুচ্চাবচং তথা ।

তরুণ্যশ্চাক্রবেশাচ্যাদা মদাক্রণবিলোচনাঃ ॥

তত্র সংযতচিত্তস্য সর্বথা হৃতিহ্রস্করম্ ।

ভক্তিশ্রদ্ধাবিহীনস্য কথং স্যাদেতদীশ্বরী ॥”

অর্থ—এক দিকে মন্ত্র, অগ্ন দিকে মাংস, অস্ত্র দিকে নানাবিধ ভুং অগ্ন দিকে সুরাপানে আরক্তনয়না সুবেশা সুন্দরী যুবতীগণ, ইহাতে ভক্তিশ্রদ্ধা-বিহীন পুরুষের চিত্ত সংযত রাখা অতিশয় দুষ্কর।

অতএব কলিযুগেও সংযতেন্দ্রিয় পুরুষের তাত্ত্বিক দীক্ষায় কোন বাধা নাই\* ।

ভগবান্ পরশুরাম “দীক্ষাং ব্যাখ্যাস্যামঃ” ইহার দ্বারা দীক্ষাব্যাখ্যার প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। অতএব অগ্রে প্রতিজ্ঞাত বিষয়েরই ব্যাখ্যা করা উচিত। কিন্তু এই গ্রন্থে গণেশ, শ্রীবিজ্ঞা, শ্রামা ও বারাহীর উপাসনা প্রভৃতি বহু বিষয় কথিত হইয়াছে। অতএব সন্দর্ভবিরোধ হয় বলিয়া “দীক্ষাং ব্যাখ্যাস্যামঃ” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করা উচিত হয় নাই। এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতেছে—এই স্থলে অঙ্গহংসার্ধবৃত্তির দ্বারা দীক্ষাশব্দের অর্থ—শ্রীবিজ্ঞার ভক্তিসাধনীভূত ক্রিয়ামাত্র। সর্বাগ্রে দীক্ষাই কর্তব্য, ইহা জ্ঞাপন করিবার জন্যই এই স্থলে দীক্ষাপদের

\* এই স্থলে তাত্ত্বিক দীক্ষা পদে কোলমার্গানুসারিণী দীক্ষা বুঝিতে হইবে। অসংযতেন্দ্রিয় পুরুষও পশুভাবে দক্ষিণমার্গানুসারিণী তাত্ত্বিক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণমার্গোক্ত সাধনা করিতে পারে।



উচ্চারণ করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা “অদীক্ষিতের উপাসনা কর্তব্য নহে,” এই অভিপ্রায় সূচিত হইয়াছে। এই জগ্গাই পরমানন্দতত্ত্বে উক্ত হইয়াছে,—

“মুক্তিসৌধস্য সোপানং প্রথমং দীক্ষণং ভবেৎ।”

অর্থ—মুক্তিরূপ সৌধের দীক্ষাই প্রথম সোপান।

“বজ্রং ব্যাখ্যাসামঃ” এই হিরণ্যকেশিসূত্রেও এতাদৃশ অমুপত্তি হয় বলিয়া ইহার ব্যাখ্যায় বৈজয়ন্তীকারকর্তৃক বজ্র শব্দে অজহংসার্থী বৃত্তি অঙ্গীকৃত হইয়াছে।

ভগবান্ পরমশিবভট্টারকঃ ঋত্যাচ্চাষ্টাদশবিদ্যাঃ

সর্বাণি দর্শনানি লীলয়া তত্ত্বদবস্থাপন্নঃ প্রণীয়

সংবিন্ময়া ভগবতন্ন ভৈরব্যা স্বাত্মাভিন্নয়া

পৃষ্টঃ পঞ্চভিন্মুখৈঃ পঞ্চান্নায়ান্ পরমার্থসার-

ভূতান্ প্রণিনায়। ১।২

ভগবান্ পরমশিব ঈশ্বররূপে তত্ত্বদবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, বেদপ্রভৃতি অষ্টাদশ বিদ্যা দর্শনসকল প্রণয়ন করিয়া, স্বাত্মাভিন্ন সংবিন্ময়ী ভগবতী ভৈরবীর প্রেমের উত্তরে পঞ্চমুখে পরমার্থসারভূত পঞ্চ আয়ান প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

তাৎপর্য। পরমশিব নিগুণ তত্ত্বাতীত, অতএব তাঁহার বিজ্ঞাকর্তৃত্ব সম্ভব হইতে পারে না, এই জগ্গ “ভট্টারক” এই বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। “ভট্টারক” শব্দের অর্থ রাজা, তিনি বিশ্বের রাজা অর্থাৎ সগুণ ঈশ্বররূপে বিজ্ঞা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব, এই চারিটি বেদ; শিক্ষা, ব্যাকরণ, কল্প, ছন্দঃ, জ্যোতিষ, নিরুক্ত, এই ছয়টি বেদাঙ্গ; মীমাংসা, জ্ঞান, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, এই চারিটি উপাঙ্গ; আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধার্যবেদ, নীতিশাস্ত্র, এই চারিটি উপবেদ; এই অষ্টাদশ বিজ্ঞা। সর্বদর্শন অর্থাৎ শাক্তদর্শন, শৈবদর্শন, বৈষ্ণবদর্শন, ব্রাহ্মদর্শন, সৌরদর্শন, বৌদ্ধদর্শন, এই [ তাত্ত্বিক ] ষড়্‌দর্শন\*। “লীলয়া” অর্থাৎ অনান্যাসেই প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

\* পূর্বমীমাংসা, উত্তরমীমাংসা [ বেদাঙ্গ ] এই দুইটি মীমাংসার অন্তর্গত; জ্ঞান ও বৈশেষিক জ্ঞানের অন্তর্গত; এবং সাংখ্য ও পাণ্ডুল ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্গত; অতএব মীমাংসা প্রভৃতি এসিদ্ধ ষড়্‌দর্শন অষ্টাদশ বিজ্ঞার অন্তর্গত; এই জগ্গ “সর্বাণি দর্শনানি” ইহার ব্যাখ্যায় তাত্ত্বিক ষড়্‌দর্শন উক্ত হইয়াছে।

“তত্ত্বদবহাপরঃ” অর্থাৎ দৈবরূপে বেদ, পাণিনিরূপে ব্যাকরণ, ব্যাসরূপে পুরাণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ইত্যাদি \*।

এই সকল বিজ্ঞা প্রণয়ন করিয়া সদাশিবরূপে পঞ্চমুখে পঞ্চ “আমার” প্রণয়ন করিয়াছিলেন। “ঋতিঃ জ্ঞী বেদ আমারঃ” এই কোষ অনুসারে আমার শব্দের মূখ্য অর্থ বেদ ; তন্ত্রশাস্ত্র বেদের সারভূত, এই জ্ঞত্ব এই স্থলে আমার শব্দের অর্থ তন্ত্র। শিবরূপে শক্তি প্রদান করিয়াছেন, গুরুরূপে সদাশিব, এক এক মুখে উত্তর করিয়াছেন। শক্তি সংবিন্দ্যরী, সংবিন্দ্যশব্দের অর্থ নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য, ইহারই অপূর নাম প্রকাশ। সংবিন্দ্য শব্দ জৌলিৎ, এই জ্ঞত্ব শক্তির বাচক, প্রকাশ শব্দ পুংলিৎ, এই জ্ঞত্ব শিবের বাচক। শক্তিমান্ ও শক্তি অতিশয় অর্থাৎ শিব ও শিবা উভয়ই প্রকাশশব্দরূপ, অতএব কোন ভেদ নাই। এই জ্ঞত্ব শক্তির “সংবিন্দ্যরী,” “স্বাত্মাভিন্নরী” এই দুইটি বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। বিশ্বের ভরণ অর্থাৎ পালন করেন, রমণ অর্থাৎ বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপ ক্রীড়া করেন, বমন অর্থাৎ প্রলয়ে কবলীকৃত বিশ্বের সৃষ্টিসময়ে উদগীরণ করেন, এই জ্ঞত্ব শক্তির নাম ভৈরবী। শক্তি সংবিন্দ্যরী, অতএব সর্বজ্ঞা ; সর্বজ্ঞা হইয়াও তত্ত্ববিষয়ে প্রশ্ন করার উদ্দেশ্য—এই তন্ত্রশাস্ত্র শিষ্যপদম্পরায় অবনতলে হইতে পারিবে† এবং বিদ্বান্ পুরুষও গুরুপদে ভিন্ন কেবল গ্রন্থ দেখিয়া ভীতি লাভ করিতে পারেন না, গুরুপদটি মার্গেই কৃতার্থতা লাভে সমর্থ হইতে পারেন, ইহা জ্ঞাপন করিবার জ্ঞত্ব জীবের প্রতি দয়া করিয়া পরমকারুণিক পরমশিব স্বয়ং গুরুশিষ্যপদে অবস্থিত হইয়া প্রমোত্তরবাক্যের দ্বারা তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। এই বিষয়ে স্বচ্ছন্দতত্ত্বের উক্তি,—

“গুরু-শিষ্যপদে স্থিত্য স্বয়মেব সদাশিবঃ।

প্রমোত্তরপদৈর্কাট্যৈকান্তং সমবতারয়ৎ ॥”

\* অন্তর্জ্ঞ দেখিতে পাওয়া যায়—পরমশিব সমস্ত বিজ্ঞা প্রণয়ন করিয়া ব্রহ্মকে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ব্রহ্মা ঋষিদিগকে অধ্যয়ন করান, ঋষিগণ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ করিয়া পৃথিবীতে প্রচার করেন।

† বামকেশ্বরতন্ত্রে [ ৩৩ ] মহামেব দেবীকে বলিতেছেন,—

“স্বংক্রীড়া কথনামান্ত গোপিতব্যং বিশেষতঃ।

কর্ণাৎ কর্ণোপদেশে সজ্ঞাতববদীভবৎ ॥”

সদাশিবের পাঁচটি মুখ। পূর্বমুখের নাম সন্ডোজাত ; এই মুখে যে সকল তন্ত্র বলিয়াছেন, তাহার নাম পূর্বান্নার। দক্ষিণ মুখের নাম অধোর, এই মুখে যে সকল তন্ত্র বলিয়াছেন, তাহার নাম দক্ষিণান্নার। পশ্চিম মুখের নাম তৎপুরুষ, এই মুখে যে সকল তন্ত্র বলিয়াছেন, তাহার নাম পশ্চিমান্নার। উত্তর মুখের নাম বাসদেব, এই মুখে যে সকল তন্ত্র বলিয়াছেন, তাহার নাম উত্তরান্নার। উর্দ্ধমুখের নাম ঈশান, এই মুখে যে সকল তন্ত্র বলিয়াছেন, তাহার নাম উর্দ্ধান্নার।\*

তোমার প্রতি প্রীতিবশতঃ আজ বিশেষরূপ গোপনীয় বিষয় বলিতেছি, ইহা শিষ্যপরম্পরায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ হউক। ইহার ব্যাখ্যায় [ সেতুবন্ধ ] ভাস্কর রায় বলিয়াছেন,—

“কর্ণাকর্ণকরৈবেদং গুহ্যমবনীতলং অতি সম্যক্ প্রাপ্তং কুরু ইতি শেখঃ। \* \* \* অবনী চ তলক তরোঃ সমাহারোঃবনীতলম্। অবনী মধ্যভূবনম্। তলং তদধোভূবনম্। উর্দ্ধভূবনে হিঁষেব দ্বিরমুক্তিঃ। অতএব স্বচ্ছন্দতন্ত্রে,—

প্রমোত্তরপদৈর্কর্কটিক্যতন্ত্রং সমবতারয়ৎ।

ইতি প্ররোগঃ। উর্দ্ধদেগাপাদানকাধোদেশপ্রাপ্তরেবাবতারগদার্মদ্বাং। তেন ভূবনতন্ত্রেহপ্যেতত্ত্ব প্রচারং কৃত্যার্থঃ। কর্ণদ্বিতি ল্যাপো লোপে পক্ষমী। তৎকর্ণং প্রাপ্য ভূমুখান্নিঃসৃতঃ কৃত্যার্থঃ প্রাপ্যোতু। এবমুত্তরম্। তেন পুস্তকাদ্ব্যাপ্যাত্তরং প্রহণনিবেদো ধনিতঃ।”

ভাস্কর রায় অন্তর্ভুক্ত [ সেতুবন্ধ, ৭৪৭ ] বলিয়াছেন,—আদিত্যে নিষ্ঠুর্গ ব্রহ্ম হইতে ধনিরূপ উন্নয়নক হুস্ত বাক্ উৎপন্ন হইয়াছিল। নিষ্ঠুর্গব্রহ্মশিষ্য স্বচ্ছন্দভৈরব সেই হুস্তবাক্ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া, সংকেপরূপে তন্ত্র প্রণয়ন করিয়া অনাপ্রিত্তেশ্বরকে উপদেশ দেন। অনাপ্রিত্তেশ্বর বিদ্যুতরূপে শাস্ত্রাতীতা দেবীকে উপদেশ দেন। শাস্ত্রাতীতাদেবী সদাশিবকে উপদেশ দেন। সদাশিব পঞ্চান্নাদিভেদে অসংখ্য অগ্রমের বহুবিদ্যুত তন্ত্রশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সদাশিব হইতে ঈশ্বর, ঈশ্বর হইতে বিদ্যেশ্বর, বিদ্যেশ্বর হইতে ত্রীকর্ষ প্রভৃতি রূপগণ প্রাপ্ত হন। তন্ত্রশাস্ত্র এইরূপ ক্রমে জগতে প্রথিত হয়। এইরূপ গুরুপরম্পরা বৃক্ষগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ভাস্করের উক্তি এই,—“আমো নিষ্ঠুর্গাদব্রহ্মণো ধনিরূপোন্নয়নান্না হুস্তরূপা বাগ্মণ্যপরা। সা স্বচ্ছন্দভৈরবো নিষ্ঠুর্গব্রহ্মশিষ্যো বুদ্ধা সংকেপরূপেণ তন্ত্রাণি প্রণীত্ব অনাপ্রিত্তেশ্বরায় উক্তবান্। স তানি বিদ্যুতা শাস্ত্রাতীতাদেবী কথয়ান্নাস। সা সদাশিবায় অকথয়ৎ। স পঞ্চান্নাদিভেদেণ অসংখ্যমগ্রমেরং বহুবিদ্যরমণারমণীকরং। তত ঈশরো বিদ্যেশ্বরঃ ত্রীকর্ষাদয়ো রজ্রা ইত্যাদি-ক্রমেণাতীত প্রথিতমুদিতোবা গুরুপরম্পরা বৃষ্টেব্রহ্ম।”

\* অসংখ্য তন্ত্রের মধ্যে কতক উর্দ্ধান্নারের অন্তর্গত, কতক উত্তরান্নারের অন্তর্গত, ইত্যাদি ক্রমে সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্র পক্ষ আকারে বিভক্ত। সদাশিবের সন্ডোজাত প্রভৃতি পক্ষমুখের বিদ্যুত বিবরণ শিবতন্ত্ররহস্তে [ ঈশ্বরম্ বাণীবিলাস প্রেস হইতে প্রকাশিত, প্রথম সংস্করণ, ১৪—১০০ পৃঃ ] প্রাপ্য।

মুক্তিই পরমার্থ বা পরমপুরুষার্থ, তত্ত্বশাস্ত্র পরমপুরুষার্থ মুক্তির সারভূত, এই হেতু “পঞ্চান্নান্ন” এই পদের “পরমার্থসারভূতান্” এই বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে।

অষ্টাদশ বিজ্ঞার পরে তত্ত্বপ্রণয়নের উদ্দেশ্য এই—যাহাদের নিখিল বেদার্থ-গ্রহণে সামর্থ্য নাই এবং যাহাদের বেদে অধিকার নাই, তাহাদের মুক্তির উপায় বিধানের জন্য কৃপাপরতন্ত্র পরমশিব সমগ্র বেদের সারভূত অর্থ গ্রহণপূর্বক পঞ্চ আশ্রয় প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বেদে দ্বিভাতিভিন্ন পুরুষের অধিকার নাই, পতিত দ্বিভাতিরও অধিকার নাই, তন্ত্রে সকলেরই অধিকার আছে।

তত্রায়ং সিদ্ধান্তঃ। ১।৩

সেই পঞ্চ আশ্রয়ে বক্ষ্যমাণ সিদ্ধান্ত নির্ণীত হইয়াছে।

ষট্‌ত্রিংশত্ত্বানি বিশ্বম্। ১।৪

এই বিশ্ব ষট্‌ত্রিংশত্ত্বান্ময়ক।

তাৎপর্য্য। ১ শিব, ২ শক্তি, ৩ সদাশিব, ৪ ঈশ্বর, ৫ বিজ্ঞা, ৬ মায়া, ৭ অবিস্তা, ৮ কলা, ৯ রাগ, ১০ কাল, ১১ নিয়তি, ১২ জীব [পুরুষ], ১৩ প্রকৃতি, ১৪ মনঃ, ১৫ বুদ্ধি, ১৬ অহঙ্কার, ১৭ শ্রোত্র, ১৮ স্বক, ১৯ চক্ষুঃ, ২০ শ্রোত্র, ২১ ঘ্রাণ, ২২ বাক, ২৩ পালি, ২৪ পাদ, ২৫ পায়ু, ২৬ উপস্থ, ২৭ শব্দ, ২৮ স্পর্শ, ২৯ রূপ, ৩০ রস, ৩১ গন্ধ, ৩২ আকাশ, ৩৩ বায়ু, ৩৪ তেজঃ, ৩৫ জল, ৩৬ পৃথিবী। এই ষট্‌ত্রিংশৎ তত্ত্ব। এই ষট্‌ত্রিংশৎ তত্ত্বের বাহিরে জগতে কোন পদার্থ নাই।

১। শিবতত্ত্ব—সৃষ্টির আদিতে কেবল নিজস্বরূপে অবস্থিত পরমশিবের “বহু ত্রাং প্রজায়ের” —আমি বহু হইব, জন্তুগ্রহণ করিব, ইত্যাকার ইচ্ছার উদয় হয়; এই ইচ্ছাশক্তি হইতে জ্ঞান। শক্তি এবং তাহা হইতে ত্রিংশত্ত্বের উদ্ভব হয়। এই শক্তিত্রয়ের যোগে অজুর ও ছায়ার মত এককালেই অর্থসৃষ্টি ও শব্দ-সৃষ্টি আরম্ভ হয়। তাদৃশ সিস্ক্য [সৃষ্টিবিষয়ে ইচ্ছা] অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তিরূপ উপাধিবিশিষ্ট পরমশিবই শিবতত্ত্ব। ইনিই তত্ত্বের মধ্যে প্রথম। পরমশিব নিগুণ, সিস্ক্যের উদয় হইলেই তিনি সগুণ বা শক্তিয়ুক্ত হন।\*

\* শিবতত্ত্বাদির বিবরণ নানা গ্রন্থে অতি বিস্তৃতরূপে কথিত হইয়াছে। এই স্থলে রামেশ্বর অতি সংক্ষেপেই বলিয়াছেন। উপনিষৎপ্রতিপাদ্য পরব্রহ্মই পরমশিব। তিনি

২। শক্তিতত্ত্ব—পূর্বোক্ত লিঙ্গ বা ইচ্ছাশক্তিই শক্তিতত্ত্ব। ইনিই দ্বিতীয় তত্ত্ব।\*

৩। সদাশিবতত্ত্ব—বিশ্বকে যিনি অহং বলিয়া মনে করেন অর্থাৎ বিশ্বের সহিত বাঁহার অভিন্নতাব, তিনিই সদাশিব। সদাশিবের অহস্তা পরাহস্তা বা পূর্ণাহস্তা।

অবাঞ্ছনসংগোচর, অনির্বাক্য, অতএব তত্ত্বাতীত। শাস্ত্রে পরমশিব ও শিব, এই উভয় শব্দই কোন স্থানে সগুণ ব্রহ্ম অর্থে, কোন স্থানে বা নিগুণ ব্রহ্ম অর্থে কথিত হইয়াছে। আবার স্থলবিশেষে নিগুণ ব্রহ্ম অর্থে পরমশিব এবং সগুণ ব্রহ্ম অর্থে শিব শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। এলরকালে হুন্সাবহাপর ভগৎকে গভীকৃত করিয়া শক্তি শিবে বিনীত অবস্থায় থাকেন, তখন শক্তির কোন ক্রিয়া থাকে না, ইত্যাকার অবস্থাপ্রাপ্ত নিগুণ ব্রহ্মের নাম পরমশিব। হুট্টাস্থ অবস্থায় পরমশিবের ঈক্ষণ-কাম-তপঃ-বিচিকীর্ষাদিরূপ প্রথম স্পন্দনে শক্তির বিকাশ হয়। এই শক্তিবৃত্ত পরমশিবই প্রথম তত্ত্ব শিব। “সৈবা ঈক্ষণ-কাম-তপোবিচিকীর্ষাদিশনৈকরূঢ়্যতে। ‘স ঈক্ষত লোকেন্ হুজা’ ইত্যাতরেয়ে। ‘তদৈক্ষত বহু জ্ঞাং প্রজায়ের’ ইতি ছান্দোগ্যে। ‘সোহকাময়ত বহু জ্ঞাং প্রজায়ের’ ইতি তৈত্তিরীয়ে। ‘তপসা চীরতে ব্রহ্ম’ ইতি মুণ্ডকে।”

[ সৌ. ব্র., ১.৪ পৃঃ ]

গামেশ্বর অশ্রুত [ পরশুরামকল্পহুট্টাকা, ৩।১ ] বলিয়াছেন,—“নিগুণ এব শিবঃ যে ‘বহু জ্ঞাং প্রজায়ের’ ইতি ইচ্ছাশক্ত্যা বৃত্তঃ হুট্টাস্থঃ স এব শক্তিপদবাচ্যঃ”। শিবের ধর্মই শক্তি বা বিমর্শশক্তি। শিবের প্রথম স্পন্দনে শক্তি বিকাশ প্রাপ্ত হইলে শক্তিতত্ত্ব নামে কথিত হন। এই শক্তি শিবনিষ্ঠ অনন্তশক্তির সমষ্টিভূত। বিমর্শশক্তির অপর নাম চিং, চৈতন্ত, সংবিৎ, স্বরমোদিতা পরা বাক্, স্বাতন্ত্র্য, পরমায়ার মুখ্য ঐশ্বর্য, কর্তৃত্ব, সুরভা, সার, স্পন্দ ইত্যাদি। শক্তি প্রথমতঃ তিন একারে বিভক্ত—ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞান শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। সামরন্তত্বাধাপর শিব-শক্তি প্রত্যেক প্রাণীতে প্রত্যেক বস্তুতে অধিষ্ঠিত আছেন। “আমার ইহা করিবার শক্তি আছে অথবা শক্তি নাই” এই কথা সকলেই বলিয়া থাকে, ইহাতেই জীবগত শক্তির অনুভূতি হয়। চৈতন্তই শিব, জীবে চৈতন্তের অস্তিত্বও সকলের অনুভবযোগ্য। অতএব জীবগত শিব-শক্তির অস্তিত্ব সকলেই অনুভব করিতে পারে। এই সবকে ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে [ ১২১ পৃঃ ] দেবীভাগবতের একটি হৃদয় লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা এই,—

“রূদ্রহীনং বিকুহীনং ন বদন্তি জনাত্মধা।

শক্তিহীনং বধা সর্বৈ এবদন্তি নরাধমঃ।”

নরাধমকে লোকে শক্তিহীনই বলিয়া থাকে, রূদ্রহীন বা বিকুহীন বলে না। প্রত্যেক বস্তুতে স্বপ্রয়োজনসাধিকা শক্তিরূপে শক্তির এবং বস্তুস্বরূপে শিবের অধিষ্ঠান।

৪। ঈশ্বরতত্ত্ব—বিশ্বকে যিনি ইদং বলিয়া মনে করেন অর্থাৎ বিশ্বের সৃষ্টিত্ব বাচ্য ভিন্নভাবে, তিনিই ঈশ্বর।\*

৫। বিভ্রান্ততত্ত্ব—অহঙ্কা ও ইদম্ভা, এই উভয়ের ঐক্যপ্রতিপত্তি অর্থাৎ “জগৎ আমিই” ইত্যাকার যে সদাশিবের বৃত্তি, তাহাই বিভ্রা।†

৬। মায়াতত্ত্ব—“ইদং জগৎ”—জগৎ আমা হইতে ভিন্ন, এইরূপ ঈশ্বরের বৃত্তির নাম ময়া।‡

৭। অবিশ্রান্ততত্ত্ব—পূর্বোক্ত বিভ্রার আচ্ছাদনকারিণী বিভ্রাবিরোধিনী অবিশ্রা।§

৮। কলাতত্ত্ব—শিবের সর্বকর্তৃত্বশক্তি সঙ্কুচিত হইয়া কিকিৎকর্তৃত্বরূপে জীবে অবস্থান করে। এই কিকিৎকর্তৃত্বশক্তির নাম কলা।

৯। রাগতত্ত্ব—রাগশব্দের অর্থ অমুরাগ বা আসক্তি। কোন বিষয়ে তৃপ্তি অর্পণ থাকিলে সেই বিষয়ে অমুরাগ হয়। শিব নিত্যতৃপ্ত, অতএব তাঁহার কোন বিষয়ে অমুরাগ ছিল না, বর্তমানেও নাই, ভবিষ্যতেও হইতে পারে না। সেই শিবনিষ্ঠ নিত্যতৃপ্ততাশক্তি সঙ্কুচিত হইয়া অর্পণতৃপ্তিরূপে জীবে অধিষ্ঠিত হয়। জীবের অর্পণতৃপ্তি হেতু ভোগ্য বিষয়ে মগ্ন হয়। এষ্ট সঙ্কুচিত নিত্যতৃপ্ততাশক্তিই রাগতত্ত্ব।

১০। কালতত্ত্ব—সকলকে কলন করে, গ্রাস করে অর্থাৎ ধ্বংস করে বলিয়া ইহার নাম কাল। শিব নিত্যবস্তু, তাঁহার উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই, কাল তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। জাগতিক পদার্থের—[ ১ ] “অস্তি”

\* ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র, এই ত্রিভুজের ঈশ্বরতত্ত্বেরই অন্তর্গত। ভেদমতী একটিই হইলেই সৃষ্টি, পালন ও সংহারের প্রয়োজন হয়, তখন ঈশ্বরই এই তিনরূপে উক্ত ত্রিভুজের সম্পাদন করেন। এই ত্রয় ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র তত্ত্বের নহে।

† মলয়হিত বলিয়া ইহার নাম শুদ্ধবিভ্রা। ইনিই ব্রহ্মবিভ্রা। ইনিই উমা, হৈমবতী প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধা সদাশিবের সহিবী বা শক্তি।

‡ মায়া ঈশ্বরের সহিবী বা শক্তি। বিভ্রাজন্ত অভেদবুদ্ধি ও মায়াজন্ত অভেদবুদ্ধি হয়।

§ ভাস্কররায়, কেশরায়, ভোক্তদেব প্রভৃতি ইহাকে বিভ্রাতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, গণেশ তত্ত্বের নাম শুদ্ধবিভ্রাতত্ত্ব আর সপ্তম তত্ত্বের নাম বিভ্রাতত্ত্ব। তাঁহাদের মতে সপ্তম তত্ত্বের বিবরণ এই—শিব সর্বজ্ঞ, অতএব সর্বজ্ঞতাশক্তি তাঁহাতে আছে। জীব শিবেরই অংশ অর্থাৎ শিবেরই সঙ্কুচিত অবস্থা জীব। অতএব সর্বজ্ঞতাশক্তিও সঙ্কুচিত হইয়া কিকিৎজ্ঞতারূপে জীবে থাকে। এই কিকিৎজ্ঞতাশক্তির নাম বিভ্রা। এই বিভ্রার দ্বারা সর্বজ্ঞতা এবং শিবতাব আবৃত হয়, এই ত্রয় ইহা অবিশ্রা-পদবাচ্যও হইতে পারে।

অবস্থান করে, [২] “জায়তে” উৎপন্ন হয়, [৩] “বর্জতে” বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, [৪] “বিপরিশ্রমতে” অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, [৫] “অপকীরতে” ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, [৬] “বিনশতি” বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এই ছয় প্রকার বিকার আছে, ইহাকে বড়ভাববিকার বলে \*। শিবের নিত্যতাপ্রাপ্তি এই বড়ভাববিকারযোগে সঙ্কুচিত হইয়া কাল নামে আখ্যাত হয় †

১১। নিয়তিতত্ত্ব—নিয়তি শব্দের অর্থ নিয়ম। ঈদৃশ কর্মের এইরূপ ফল হইবে, ইত্যাকার নিয়মের নাম নিয়তি। শিব সকল বিষয়েই স্বাধীন, কোন বিষয়ের বাধা নহেন, এই জ্ঞান তিনি সর্বস্বতন্ত্র। শিবের এই স্বতন্ত্রতাপ্রাপ্তি অবিজ্ঞাযোগে সঙ্কুচিত হইয়া নিয়তি নামে অভিহিত হয় ‡

১২। জীবতত্ত্ব—পুরুষ বা জীবাত্মা, ইহারই অপর নাম ক্ষেত্রজ্ঞ। পরমাত্মা বা শিবের অংশ বলিয়া ইহার অপর নাম অণু। পরমাত্মা হইতেই জীবাত্মা আবির্ভূত হইয়া জন্ম-মরণরূপ সংসারাবর্তে ভ্রমণ করে। পুরুষই নিয়তি, কাল, রাগ, কলা ও অবিজ্ঞার আশ্রয়। §

\* [৬৫৬] ভাস্কর্য্যর বলিয়াছেন,—‘বিষম্ হি বড়ভাববিকার। যাকাদিতিঃ পরিণামিতি’ অস্তি জায়তে বর্জতে বিপরিশ্রমতে অপকীরতে নশতি’ ইতি। তেযু প্রথমঃ সত্তার বড়ভাববিকারো বিষম্ সাক্ষ্যকালিকঃ। প্রথমকালেহপি বীজভাবেন বিষম্ সত্তাং। ততশ্চাত্তে পঠৈব বিকারশ্চিকীর্ষিতঃ।’ বিকার অর্থ পরিণাম। এতোক বস্তুর সর্বদাই পরিণাম হইতেছে। “অস্তি” অর্থ স্বরূপে অবস্থান করা। অবস্থান্তর না হইয়া স্বরূপে অবস্থান করিলেও সদৃশরূপেই পরিণাম হয়, ইহার নাম সদৃশপরিণাম। ইহা পরিণামবাদি-গণের মত। শাস্ত্র ও শৈব-দর্শন পরিণামবাদী। জগতের এতোক বস্তু এই বড়ভাববিকারের অধীন।

† এই কাল লোকব্যবহারে সূর্য্যচন্দ্রাদির গতি অনুসারে ত্রেটি, লব, ঘটিকা, দিন, মাস, বৎসর, যুগ, কল্প, মহাব্দর প্রভৃতিরূপে বিভক্ত হয়।

‡ এই নিয়তিই ভাগ্য নামে কথিত হইয়া থাকে। বিদ্যা, কলা, রাগ, কাল, নিয়তি, এই পাঁচটি তত্ত্বের পৌরুষাণ্য সম্বন্ধে মতবিরোধ আছে।

“নিঃসরন্তি যথা লোহপিণ্ডাৎ তপ্তাৎ কুলিজকাঃ।

সকামান্নান্ননত্বদান্নানঃ প্রভবন্তি হি।”

—সৌভাগ্যভাষ্য [ ১২৩ পৃঃ ] দ্রুত বাজবক্যম্ভুতি।

“বিকুলিজা যথা ভাবদমৌ চ বহুধা স্তভাঃ।

জীবাঃ সর্কে তথা শর্কঃ পরমাত্মা চ স স্তভঃ।”

—সৌভাগ্যভাষ্য [ ১৩১ পৃঃ ] দ্রুত লিঙ্গপুরাণ।

১৩। প্রকৃতিতত্ত্ব—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি\*। প্রকৃতিই চিত্ত। \*

১৪। মনস্তত্ত্ব—রজোগুণপ্রধান অন্তঃকরণের নাম মনঃ। এই অবস্থায় সত্ত্ব ও তমোগুণ অভিভূত অবস্থায় থাকে। মনঃ সঙ্কল্পের হেতু।

১৫। বুদ্ধিতত্ত্ব—সত্ত্বগুণপ্রধান অন্তঃকরণের নাম বুদ্ধি। এই অবস্থায় রজঃ ও তমোগুণ অভিভূত অবস্থায় থাকে। বুদ্ধি নিশ্চয়জ্ঞানের হেতু।

১৬। অহংকারতত্ত্ব—তমোগুণপ্রধান অন্তঃকরণের নাম অহংকার। এই অবস্থায় সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিভূত অবস্থায় থাকে। “আমি করি,” “আমি দেখি,” “ইহা আমার,” “উহা আমার নহে” এই প্রকার অভিমানের হেতুই অহংকার। “অহং”এর ক্রিয়া অহংকার। অহংকারই বিকল্প অর্থাৎ ভেদজ্ঞানের কারণ।†

১৭—২১। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। (১) শ্রোত্রতত্ত্ব—শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয়। (২) স্বকৃতত্ত্ব—স্পর্শগ্রাহক ইন্দ্রিয়। (৩) চক্সুতত্ত্ব—রূপগ্রাহক ইন্দ্রিয়। (৪) জিহ্বাতত্ত্ব—রসগ্রাহক ইন্দ্রিয়। (৫) ভ্রাণতত্ত্ব—গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয়।

২২—২৬। পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়। (১) বাক্তত্ত্ব—স্পষ্ট বাক্য প্রকাশের সাধন। (২) পাণিতত্ত্ব—গ্রহণ ও ত্যাগের সাধন। (৩) পাদতত্ত্ব—গমনের সাধন। (৪) পায়ু—মলবিসর্জনের সাধন। (৫) উপস্থ—মৈথুনানন্দের সাধন।

২৭—৩১। পঞ্চ সূক্ষ্মভূত, পঞ্চ তন্মাত্র বা পঞ্চ বিষয়। (১) শব্দতত্ত্ব—আকাশতন্মাত্র বা সূক্ষ্ম আকাশ, শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়। (২) স্পর্শতত্ত্ব—বায়ুতন্মাত্র বা সূক্ষ্ম বায়ু, স্বগিন্দ্রিয়ের বিষয়। (৩) রূপতত্ত্ব—তেজতন্মাত্র বা সূক্ষ্ম তেজঃ, চক্সুরিন্দ্রিয়ের বিষয়। (৪) রসতত্ত্ব—জলতন্মাত্র বা সূক্ষ্ম জল, রসেন্দ্রিয়ের বিষয়। (৫) গন্ধতত্ত্ব—পৃথ্বীতন্মাত্র বা সূক্ষ্ম পৃথিবী, ভ্রাণেন্দ্রিয়ের বিষয়।

\* প্রকৃতিই বুদ্ধি প্রকৃতির মূল কারণ, এই মন্ত ইহার নাম মূলপ্রকৃতি। গুণত্রয় এবং বুদ্ধিতত্ত্ব প্রকৃতি পরবর্তী তত্ত্বগুলি ইহাতেই অনভিব্যক্ত অবস্থায় থাকে, এই মন্ত ইহার অপর নাম অব্যক্ত।

† এখানেই চতুর্দশ বুদ্ধিতত্ত্ব, পঞ্চদশ অহংকারতত্ত্ব, এবং ষোড়শ মনস্তত্ত্ব, এই ত্রয়নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়।



- ৩২—৩৩। পঞ্চ মহাকৃত বা স্থল কৃত। (১) আকাশতত্ত্ব—অবকাশপ্রদ।  
 (২) বায়ুতত্ত্ব—গতিশক্তিবিশিষ্ট এবং সঞ্জীবন অর্থাৎ জীবনীশক্তিপ্রদ।  
 (৩) তেজতত্ত্ব—দাহিকা এবং পাচিকাশক্তিবিশিষ্ট। (৪) জলতত্ত্ব—আপ্যায়ন  
 এবং জবজগুণবিশিষ্ট। (৫) পৃথ্বীতত্ত্ব—কাঠিন্য এবং আধারশক্তিবিশিষ্ট।

স্বামেশ্বর, লিখিত ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের বিবরণ সম্বন্ধে প্রমাণ-বাক্যসমূহ উদ্ধৃত  
 করিয়া বলিয়াছেন—ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ মৃগেন্দ্রসংহিতায় আছে,  
 গ্রন্থবিস্তৃতিভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না।

এখন প্রশ্ন হইতেছে—সাম্ব্যশাস্ত্রে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,  
 এই স্থলে ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব বলা হইতেছে। এই স্থলে অতিরিক্ত ষাদশ তত্ত্বের  
 অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণাভাব, না তাহা চতুর্বিংশতিতত্ত্বের অন্তর্ভূত হইবে? ইহার  
 উত্তরে বলা হইতেছে—প্রমাণের অভাব বলা যাইতে পারে না, ভগবান্  
 পরমেশ্বরের উক্তিই প্রমাণ। বিশেষতঃ স্বন্দপুরাণে—

“ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বপ্রাসাদভূনাথায় নমো নমঃ।”

এবং পদ্মপুরাণে—

“ষট্‌ত্রিংশদ্বিধমেতর্ধৈ তত্ত্বচক্রং সমীরিতম্।”

এইরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। অতিরিক্ত ষাদশ তত্ত্ব চতুর্বিংশতি তত্ত্বের  
 অন্তর্গতও হইতে পারে না, যেহেতু—চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও অতিরিক্ত ষাদশ তত্ত্ব  
 পরস্পর নিতান্ত বিরুদ্ধ ধর্মবিশিষ্ট। মহাভারতের—

“চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি পুরুষস্ত ততঃ পরম্।”

এই বাক্যের সহিত বিরোধ হয়, এইরূপ মনে করাও উচিত নয়। অতি-  
 রিক্ত ষাদশ তত্ত্ব অতিশয় সূক্ষ্ম, এই জন্য সেই বিষয়ে জ্ঞান লাভ কবা অতিশয়  
 কঠিন মনে করিয়া মনবুদ্ধি ও নিয়ামিকারী পুরুষদিগের জন্য সাম্ব্যশাস্ত্র ও  
 মহাভারতে সূত্রবেশ চতুর্বিংশতি তত্ত্বেরই উপদেশ করা হইয়াছে।

যদি বিরুদ্ধধর্মবতাই তত্ত্ববিভাগের প্রযোজক হয়, তবে ষট্‌ষট্‌ পট্‌ষট্‌ প্রভৃতি  
 বিরুদ্ধধর্মবিশিষ্ট ষট্‌ পট্‌ প্রভৃতি পদার্থও তত্ত্বমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে?  
 ইহার উত্তরে বলা হইতেছে—পৃথ্বীতত্ত্বের ধর্ম কাঠিন্যের সহিত ষট্‌ষট্‌ পট্‌ষট্‌  
 প্রভৃতির বিরোধ নাই, অতএব ষট্‌ পট্‌ প্রভৃতি পদার্থ তত্ত্বান্তর নহে; ইহার  
 পৃথ্বীতত্ত্বেরই অন্তর্গত। এই বিষয়ে সূত্রসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

“আশ্রয়ঃ যৎ তিষ্ঠতি সর্ব্ববাং ভোগদারি ভূতানাম্ ।

তৎ তত্ত্বমিতি প্রোক্তং ন শরীরঘটাদি তত্ত্বমতঃ ॥ \*

যাহা সৃষ্টির আদি হইতে প্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থিত থাকিয়া সমস্ত প্রাণিবর্গের ভোগ প্রদান করে, তাহার নাম তত্ত্ব । এষ্ট জন্ত শরীর, ঘট প্রভৃতি তত্ত্বসংস্কার অভিহিত হয় না ।

\* রামেশ্বর এই শ্লোক সূতসংহিতার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ভোজদেবকৃত তত্ত্ব-প্রকাশে [ ৬৩ ] এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায় । তত্ত্বপ্রকাশের এই শ্লোকের টীকার শ্রীকুমার বলিয়াছেন,—

“যৎ আশ্রয়ঃ সর্ব্বভূতভোগকারণং তত্ত্বমিতি তত্ত্বলক্ষণং ন শরীর-ঘটাদেবমিতি, তদ্ব্যব-  
তৎকালব্যাপ্ত্যভাবাৎ । তথা শরীরঘটাদীনাম্ পৃথিব্যাদিতত্ত্ববৃত্তিরূপতয়া বুদ্ধিবৃত্তিরূপাধ্যবসারাদিবিৎ  
তত্ত্বান্তরত্বাদিসম্বাদে ন তত্ত্বাধিক্যমিতি । তদ্ব্যবহৃত্তং গুরুদেবাচার্য্যেণ—

তত্ত্বত্বং সন্ততত্বাচ্চ তত্ত্বানিতি ততো বিদ্রুঃ ।


তত্ত্বত্বং দেশতো ব্যাপ্তিঃ সন্ততত্বঞ্চ কালতঃ ।

লক্ষাদিবোজনব্যাপি তত্ত্বমাশ্রয়ঃ স্থিতম্ ।

অন্তথা সন্ততত্বাদিরপি তত্ত্বং প্রসজ্যতে । ইতি ।”

ইহার তাৎপৰ্য্য এই—যাহা সৃষ্টির আদি হইতে প্রলয় পর্য্যন্ত অবস্থান করিয়া সর্ব্বপ্রাণীর  
কারণ হয়, তাহার নাম তত্ত্ব, এই তত্ত্বলক্ষণ শরীর-ঘটাদির সম্ভব হয় না । যেহেতু উক্ত ঘটত্রিংশৎ  
তত্ত্ব যেরূপ দেশ ও যেরূপ কাল ব্যাপিয়া থাকে, শরীর-ঘটাদি সেইরূপ দেশ ও সেইরূপ কাল  
ব্যাপিয়া থাকে না । বুদ্ধিপ্রভৃতির বৃত্তি অধ্যবসারাদি যেমন তদাত্মক নহে, সেইরূপ পৃথিব্যাদি  
তত্ত্বের বৃত্তি শরীর ঘট প্রভৃতিরও তত্ত্বান্তরত্ব সম্ভব হইতে পারে না । এই কথা গুরুদেব আচার্য্য  
বলিয়াছেন,—যাহা নিরবচ্ছিন্নভাবে বহু দেশ ব্যাপিয়া থাকে, তাহার নাম “তত্ত্ব”, আর যাহা  
নিরবচ্ছিন্নভাবে বহু কাল ব্যাপিয়া থাকে, তাহার নাম “সন্তত” । তত্ত্বগুলি লক্ষাদিবোজনব্যাপী  
এবং প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী । অতএব তত্ত্ব ও সন্ততত্ব ইহাদের আছে বলিয়া, ইহাদের নাম “তত্ত্ব” ।  
সন্ততত্ব প্রভৃতির এইরূপ দেশব্যাপ্তি ও কালব্যাপ্তি নাই বলিয়া ইহারা তত্ত্ব নহে ।

তন ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে কিং প্রত্যয়ে “তৎ” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে । তন ধাতুর অর্থ  
বিস্তার, বিস্তৃতিই ব্যাপ্তি । যিনি সর্ব্বদেশ এবং সর্ব্বকাল ব্যাপিয়া আছেন, তাহার নাম তৎ । ব্রহ্ম  
সর্ব্বদেশ ও সর্ব্বকাল ব্যাপিয়া আছেন, এই জন্ত ব্রহ্মের নাম “তৎ” । “তৎ”এর যে ভাব বা  
ধর্ম্ম, তাহার নাম “তত্ত্ব” । শিবাদি পৃথিব্যন্ত ঘটত্রিংশৎ পদার্থ ব্রহ্মের ভাব বা ধর্ম্ম, এই জন্ত  
ইহাদের নাম “তত্ত্ব” । তন ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ে “তত্ত্ব” এবং “সম্” উপসর্গ-  
যোগে “সন্তত” পদ সিদ্ধ হইয়াছে । এই জন্ত ঈশানশিব “তত্ত্ব” ও “সন্ততত্ব” এই দুই পদ  
তত্ত্বের লক্ষণরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

তদ্রাস্ত্রে আত্মতত্ত্ব, বিজ্ঞাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব, এই তিনটি তত্ত্ব কথিত হইয়াছে। পৃথাতত্ত্ব হইতে প্রকৃতিতত্ত্ব পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অসাধারণ ধর্ম কেবল জড়ত্ব, এই জন্ত এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব আত্মতত্ত্বের অন্তর্গত\*। পুরুষ বা জীবাশ্মা পরমাশ্মা বা শিবের অংশ, অতএব পুরুষে প্রকাশকত্ব ধর্ম আছে; নিয়তি, কাল, রাগ, কলা, অবিজ্ঞা ও মায়্যা, এই ছয়টি তত্ত্বের ধর্ম জড়ত্ব। যেমন লৌহপিণ্ড আশ্মনে পোড়াইলে লৌহপিণ্ড ও বহি তাদাশ্মাভাবাপন্ন হয় অর্থাৎ লৌহপিণ্ড ও বহির আর পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না, উভয়ে এক হইয়া যায়; তখন জড় লৌহপিণ্ড ও প্রকাশক বহি, এই উভয়ের জড়ত্ব ও প্রকাশকত্ব মিশ্রভাবে উভয়েতেই আরোপিত হয়; সেইরূপ নিয়তি প্রভৃতি ষট্ তত্ত্ব পুরুষকে আশ্রয় করিয়া যখন পুরুষের সহিত একাশ্মাভাবাপন্ন হয়, তখন নিয়তি প্রভৃতির জড়ত্ব ও পুরুষের প্রকাশকত্ব মিশ্রভাবে উভয়েতেই আরোপিত হয়। এই জন্ত পুরুষ হইতে মায়্যা পর্য্যন্ত সাতটি তত্ত্ব মিশ্রভাবাপন্ন বলিয়া, ইহারা বিজ্ঞাতত্ত্বের অন্তর্গত। শুদ্ধবিজ্ঞা, ঈশ্বর, সদাশিব, শক্তি ও শিব, এই পাঁচটি তত্ত্বের অসাধারণ ধর্ম কেবলপ্রকাশকত্ব, এই জন্ত ইহারা শিবতত্ত্বের অন্তর্গত। যে তত্ত্বে  কথিত হইয়াছে, তাহাতেই এইরূপ অবাস্তরবিভাগ করিয়া <sup>১</sup>রে বলা হইয়াছে—

“ষট্‌ত্রিংশদ্বিধমেব বৈ তত্ত্বচক্রং মহেশ্বরী।”

অতএব তাহার সহিত বিরোধ হইল না।†

[ ঈশানশিবগুরুদেব নামক প্রসিদ্ধ আচার্য্য “ঈশানশিবগুরুদেবগুপ্ততি” নামক অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকাক্রম এক বিপুল তাত্ত্বিক নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। এই নিবন্ধ প্রাচীন এবং অতিশয় প্রামাণিক। রাঘব ভট্ট প্রভৃতি বহু প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার স্ব স্ব গ্রন্থে ঈশানশিবের বারবার উল্লেখ করিয়াছেন। এই বিপুল গ্রন্থ সম্প্রতি জিবাকোর হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ঈশানশিব স্বীয় গ্রন্থে তত্ত্বসমূহের দেশব্যাপ্তি যোজনসংখ্যাধারা নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ]

\* এই স্থলে আত্মতত্ত্বের অর্থ স্থলশরীর। এই জন্তই তাত্ত্বিক আচমনে “আত্মতত্ত্বাং বাহা” এই মন্ত্রে স্থলদেহের, “বিজ্ঞাতত্ত্বাং বাহা” এই মন্ত্রে সূক্ষ্মদেহের এবং “শিবতত্ত্বাং বাহা” এই মন্ত্রে কাঃগদেহের শোধন করা হয়।

† ভাস্কররায় সেতুবন্ধে [ ৭১৪৫, ৪৬ ] বলিয়াছেন,—ত্রয় সচ্চিদানন্দময়, তদ্ব্যয়ে পৃথিবীতত্ত্ব হইতে মারাতত্ত্ব পর্য্যন্ত একত্রিংশৎ তত্ত্বে “সৎ” অংশ প্রকট এবং “চিৎ” ও “আনন্দ” অংশ আবৃত, এই জন্ত এই একত্রিংশৎ তত্ত্ব আত্মতত্ত্ব। শুদ্ধবিজ্ঞা, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই তত্ত্বত্রয়ে “সৎ” ও “চিৎ” অংশ অনাবৃত এবং “আনন্দ” অংশ আবৃত, এই জন্ত এই তত্ত্বত্রয় বিজ্ঞাতত্ত্ব।

এই সকল প্রমাণের দ্বারা বাঁহারা যোগবাশিষ্ঠের—

“সর্বত্র পঞ্চ ভূতানি যন্তঃ কিঞ্চিন্ন বিদ্বতে ।”

এই প্রমাণবলে পঞ্চভূতরূপ পঞ্চ তত্ত্বের অতিরিক্ত আর তত্ত্ব স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতও পরাস্ত হইল । \*

ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ে উক্তবের—

“কতি তত্বানি বিশেষ সংখ্যাতান্যুযিতিঃ প্রভো ।

[ নবৈকাদশপঞ্চত্রীণ্যথ ত্বমিহ শুশ্রুম ॥ ]

কেচিৎ ষড়্বিংশতিং প্রোহুরপরে পঞ্চবিংশতিম্ ।

সপ্তৈকে নব যট্ চৈকে”

[ ভাগবত, :১১২২১,২ ]

হে বিশেষ ! ঋষিগণকর্তৃক কর্ণটি তত্ত্ব সংখ্যাত হইয়াছে ? তোমার নিকট শুনিয়াছি, তত্ত্বের সংখ্যা অষ্টাবিংশতি । আবার কেহ ষড়্বিংশতি, কেহ

শক্তি ও শিব, এই দুই তত্ত্বে কোন অংশই আবৃত নাই, এই জন্ত এই দুই তত্ত্ব শিবতত্ত্ব । ভাস্কর বলিয়াছেন,—ইহার মূলীভূত বচন প্রাচীন টীকাতে দ্রষ্টব্য । তিনি অহংকৃত্যে বক্তব্য, ৭৩২,৩৩ ]—

“মায়াস্তমাস্ততত্ত্বং বিদ্বাতত্ত্বং সদাশিবস্তত্ত্বং ত্রাৎ ।

শক্তি-শিবৌ শিবতত্ত্বং তুরীয়তত্ত্বং সমষ্টিরেতেষাম্ ॥”

এই অভিযুক্ত বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন । ইহার অর্থ এই—পৃথ্বীতত্ত্ব হইতে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত আস্ততত্ত্ব, শুদ্ধবিদ্যা, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই তত্ত্বত্রয় বিদ্বাতত্ত্ব, শক্তি ও শিব শিবতত্ত্ব, এবং যট্-ত্রিংশত্ত্বের সমষ্টি তুরীয়তত্ত্ব নামে অভিহিত হয় । শারদাতিলকে জৈপুৰতত্ত্বে আস্ততত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব ও সর্বতত্ত্ব কথিত হইয়াছে, এই সর্বতত্ত্বই তুরীয়তত্ত্ব ।

\* সেতুবন্ধে [ ৭১৪৫৪৬ ] ভাস্কররায় বলিয়াছেন,—“কিঁচৈতেষু যট্-ত্রিংশত্ত্বেষু ক্ষিত্যাदि-শ্রোত্রাস্তঃ ততঃ প্রকৃত্যাস্তং ততো মায়াস্তং ততঃ সদাশিবাস্তং ততঃ শিবাস্তমেবংক্রমেণ পৃথিব্যাदि-তত্ত্বপঞ্চকতা । তদ্বাদং পঞ্চভূতময়ং বিশ্বমিত্যনেনৈবোক্তম্ । \* \* \* অত্র মূলভূতানি বচনানি প্রাচীন টীকায় দ্রষ্টব্যানি ।” ইহার তাৎপর্য্য এই—এই যট্-ত্রিংশৎ তত্ত্বের মধ্যে পৃথ্বীতত্ত্ব হইতে শ্রোত্রতত্ত্ব পর্যন্ত সপ্তদশ তত্ত্ব পৃথিবীতত্ত্বস্বায়ক, অহংকারতত্ত্ব হইতে প্রকৃতিতত্ত্ব পর্যন্ত তত্ত্বচতুষ্টয় জলতত্ত্বস্বায়ক, পুরুষতত্ত্ব হইতে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত সপ্ত তত্ত্ব তেজস্তত্ত্বস্বায়ক, শুদ্ধবিদ্যা, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই তত্ত্বত্রয় বায়ুতত্ত্বস্বায়ক, এবং শক্তি ও শিব, এই তত্ত্ব দুইটি আকাশতত্ত্বস্বায়ক । এইরূপে যট্-ত্রিংশত্ত্ব পঞ্চভূতময় । এই জন্য বিশ্ব যট্-ত্রিংশৎতত্ত্বস্বায়ক হইলেও বিশ্বকে পঞ্চভূতময় বা পাক্‌ভৌতিক বলা হয় । ইহার মূলীভূত বচন প্রাচীনগণের টীকাতে দ্রষ্টব্য ।

পঞ্চবিংশতি, কেহ সপ্ত, কেহ নব, কেহ বা বটু তত্ত্ব বলিয়াছেন। এই প্রস্তরের উত্তরে ভগবান্ স্বমতে অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব প্রতিপাদন করিয়া, তত্ত্বপরিগণনায় সপ্ত প্রভৃতি বিরুদ্ধসংখ্যাবাদিগণের মতেরও উপপত্তি প্রদর্শন করত,—

“ইতি নানা প্রসংখ্যানং তত্ত্বানামৃষিভিঃ কৃতম্।

সর্বং ত্রাঘ্যং যুক্তিমত্বাদবিহ্বাং কিমশোভনম্ ॥”

[ ভাগবত, ১১।২২।২৫ ]

এই উক্তির দ্বারা তত্ত্বসম্বন্ধে ঋষিগণ কর্তৃক [ অধিকারিভেদে ] নানা সংখ্যা বিধানের ত্রাঘ্য ও যুক্তিমত্তা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই স্থলেও ভগবানের উক্তির অল্পরূপ সমাধান হইবে।

শরীরকণ্ঠকিতঃ শিবো জীবো নিষ্কণ্ঠকঃ পরমশিবঃ। ১।৫

ত্রিবিধ মলের দ্বারা আবৃত শিবই জীবরূপে পরিণত হইলেন, ত্রিবিধ মলরূপে আবরণ বাহ্যর নাই, তিনিই তত্ত্বাতীত পরমশিব।

তাৎপর্য। তত্ত্ববিভাগ বলিয়া, এখন জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ বলা হইতেছে। জীব শব্দটি শব্দার্থে তত্ত্বের অন্তর্গত, পরমশিব তত্ত্বাতীত\*, অতএব উভয়ের ভেদ হইতেছে; এই অবস্থায় তাত্ত্বিকস্বীকৃত অদ্বৈতবাদসিদ্ধান্ত ব্যাহত হয়। ইহার সমাধানের জন্যই এই শব্দের অবতারণা। পরমশিব সর্বস্বতন্ত্র, তাঁহার এই পরিপূর্ণ স্বাতন্ত্র্য অন্যান্যপক্ষ অর্থাৎ অন্তকে অপেক্ষা করে না। মায়া পরমশিবেরই শক্তি। মায়া অঘটন ঘটাইতে পারে, এই জন্য মায়াই অঘটনঘটন-পটায়সী বা দুর্ঘটনা বলা হয়। পরমশিব নিজের দুর্ঘটনা মায়াশক্তির দ্বারা পূর্ণ স্বাতন্ত্র্যকে আচ্ছাদিত করিলে যে পরিমিত স্বাতন্ত্র্য হয়, এই পরিমিত স্বাতন্ত্র্য-জ্ঞানের নাম আণব মল। আণব মলকেই অবিজ্ঞা বলা হয়। “শিবোইহম্,” “পরিপূর্ণঃ স্বতন্ত্রোইহম্” ইত্যাকার জ্ঞানকে অবিজ্ঞাই আবৃত করে; এই আবরণই আণব মল।

পরমশিব নিজেরই স্বীয় পূর্ণ স্বাতন্ত্র্যকে কিরূপে আচ্ছাদিত করেন? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে—যেমন স্বর্ঘ্য নিজের রশ্মির দ্বারা জল আকর্ষণ করিয়া মেঘের সৃষ্টি করেন, আবার স্বয়ংসৃষ্ট মেঘের দ্বারা নিজকে আচ্ছাদিত করেন; সেইরূপ পরমশিবও স্বয়ংসৃষ্ট অবিজ্ঞার দ্বারা নিজের স্বরূপ আচ্ছাদিত

\* উপনিষৎপ্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম পরমশিব এবং অপারব্রহ্ম শিব বা সত্ত্ব শিব।

করিতে পারেন, ইহাতে কোন বাধা নাই। বস্তুতঃ জীব ও শিবের ভেদ বাস্তব নহে—ঔপাধিক, অর্থাৎ শরীররূপ উপাধির দ্বারা উপহিত শিবই জীব, উপাধিরহিত হইলে জীবই আবার শিব। অতএব তাত্ত্বিকসম্মত অদ্বৈতসিদ্ধান্তের হানি হইল না।

পরিচ্ছিন্ন আণব মলের দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ পরমশিব কিরূপে আবৃত হইতে পারেন? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইতেছে—মায়ায় সামর্থ্য অনির্বাচনীয়; অতএব মায়াকার্য্যে অবতননটনায় “কিরূপে ইহা সম্ভব হয়?” এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। এই জন্তই উক্ত হইয়াছে,—

“দুর্ঘটেকবিধায়িন্যাং মায়ায়াং কিমসম্ভবি।”

দুর্ঘট কার্য্যের একমাত্র বিধায়িনী মায়াতে অসম্ভব কি আছে? সুভগোদয়েও উক্ত হইয়াছে,—

“মায়াবিত্তিন্নবুদ্ধিনি জাংশভূতেষু নিধিলভূতেষু।

নিত্যাং তস্মা নিরঙ্কুশবিত্তবৎ বেলেব বারিধিং কুরুে।”

এই প্রকার আণব মল কর্তৃক আবৃত হইয়া স্বয়ং শিব দেহপরিমিত অণুরূপ \* ধারণ করত অল্প অনন্ত দেহপরিমিত জীবদিগকে নিজ হইতে আচ্ছাদিত করিয়া দর্শন করেন। এই ভেদজ্ঞান মায়ায় কার্য্য, এই জন্ত এই ভেদবুদ্ধির নাম কান্ম মল।

এই প্রকার ভেদজ্ঞানরূপ মায়িক মলের দ্বারা মলিন হইয়া জীব শুভাশুভ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। এই সকল শুভাশুভ কর্ম্মের সংস্কার জীব অবস্থিতি করে। এই সংস্কারবশে জীব জন্মমরণ, সুখ দুঃখ প্রভৃতি ভোগ করিয়া থাকে। এই সংস্কারের নাম কান্ম মল।

সূত্রস্থ “শরীর” শব্দের দ্বারা আণব, মায়িক এবং কান্ম, এই ত্রিবিধ মল কথিত হইয়াছে। এই ত্রিবিধ মলরূপ কঙ্কক অর্থাৎ আচ্ছাদনের দ্বারা আবৃত শিবই জীব। পরমার্থসারে উক্ত হইয়াছে,—

“পরমং যৎ স্বাতন্ত্র্যং দুর্ঘটসম্পাদনং মহেশস্ত।

দেবী মায়াশক্তিঃ স্বাত্মাবরণং শিবশ্চৈত্য়ং ॥”

পরমশিবের যে পরম স্বাতন্ত্র্য, দুর্ঘটসম্পাদিকা মায়াশক্তিই তাহার স্বরূপের আবরণ করে। সুভগোদয়েও উক্ত হইয়াছে,—

\* মহতো মহান শিব অণু অর্থাৎ সূত্র স্বরূপে পরিণত হন, এই জন্য এই অবস্থায় তাহার নাম অণু এবং অণুসম্পাদক মলের নাম আণব মল।

“স তয়া পরিমিতমূর্তিঃ সঙ্কোচিতসমস্তশক্তিরেব পূমান্ ।

রবিরিব সঙ্খ্যারক্তঃ সংহতরশ্মিঃ স্বভাসনেহপ্যাপটুঃ ॥”

যেমন সঙ্খ্যাকালে আরক্ত সূর্য্য নিজের রশ্মিকে সংহত করেন, তখন নিজেকে প্রকাশিত করিতেও তাঁহার সামর্থ্য থাকে না ; সেইরূপ যান্নাশক্তিকৰ্ত্তৃক শিবের সমস্ত শক্তি সম্বুচিত হইলে সেই শিবই পরিমিতমূর্তি পুরুষ অর্থাৎ জীবরূপ ধারণ করেন ।

অথবা—শিবের শরীর ত্রিবিধ—স্থূল, সূক্ষ্ম ও পর। ধ্যানশ্লোকে করচরণাদি-বিশিষ্ট যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা স্থূলশরীর। মজ্জাআক শরীর সূক্ষ্মশরীর এবং বাসনাআক শরীর পরশরীর। এই ত্রিবিধ শরীরের দ্বারা আচ্ছাদিত পরম-শিবই প্রথম তত্ত্ব শিব। এই শিবও জীব ; ইহার ভাব এই—শিবেরও জীবিত আছে, অতএব সম্বন্ধে আর কথা কি ? ইহার দ্বারা শিবস্বরূপ লাভও পরম-পুরুষার্থ নয়, ইহা ধ্বনিত হইল।\*

এতাদৃশ জীব ত্রিবিধ—শুদ্ধ, অশুদ্ধ ও মিশ্র। অজ্ঞানের অভাবহেতু শিব, শক্তি ও জীব শুদ্ধ জীব। অজ্ঞানে আবৃত বলিয়া মনুষ্য প্রভৃতি অশুদ্ধ জীব। বিশিষ্ট পদার্থে কোন কোন বিষয়ে অজ্ঞানের অভাব ও কোন কোন বিষয়ে অজ্ঞান প্রাবরণ আছে, এই হেতু ইহার মিশ্র জীব।

স্ববিমর্শঃ পুরুষার্থঃ । ১।৬

নিজের অর্থাৎ পরমশিবস্বরূপের বিমর্শ অর্থাৎ প্রত্যভিজ্ঞানই পুরুষার্থ অর্থাৎ অকৃত্রিম পরমপুরুষার্থ।

তাৎপর্য্য। জীবও ঈশ্বরের স্বরূপ বলিয়া এখন জীবের পুরুষার্থ নির্দেশ করিতেছেন। স্বশব্দের অর্থ আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা বা পরমশিব, তাহার বিমর্শ অর্থাৎ “সোহিহম্” আমি সেট শিব, ইত্যাকারক প্রত্যভিজ্ঞান। যেমন—

\* নির্বাণমুক্তিই জীবের পরমপুরুষার্থ। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম বা পরমশিবস্বরূপলাভেই নির্বাণ মুক্তি হয়। সগুণব্রহ্ম বা শিবস্বরূপলাভে নির্বাণমুক্তি হয় না, এই জন্ত ইহা পরমপুরুষার্থ নহে।

† অমুভব ও অমুভবমূলক জ্ঞান ত্রিবিধ—অমুভব, স্মৃতি এবং প্রত্যভিজ্ঞা। ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধকর্ত্তব্য সম্যক জ্ঞানের নাম অমুভব বা প্রত্যক্ষ। যেমন—সমুৎপত্তি ঘট প্রত্যক্ষ করিয়া “এই ঘট” ইত্যাকার ঘটবিষয়ক প্রত্যক্ষজ্ঞান বা অমুভব হয়। কোন বস্তু প্রত্যক্ষ করিলে মনে তাহার বাসনা থাকে, এই বাসনার নাম সংস্কার। উদ্বোধক বস্তুর দর্শনাদিতে সেই সংস্কার উদ্ব

কেহ কণ্ঠদেশে স্বর্ণ ধারণ করিয়াছে, কোন সময় সে কণ্ঠস্থ স্বর্ণ হারাইয়া গিয়াছে মনে করিয়া চতুর্দিকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, তখন কোন কারণে সংস্কার উদ্ভূত হইলে বুঝিতে পারে, কণ্ঠের স্বর্ণ কণ্ঠেই আছে\*। সেইরূপ জীবের শিবস্বরূপত্ব সর্বদাই বর্তমান আছে, অবিস্তার আবরণে জীব তাহা ভুলিয়া যায়, অবিস্তার আবরণ দূর হইলে নিজের শিবস্বরূপ স্বরূপ লাভ করিতে পারে। ইহাই অক্সিম পুরুষার্থ। ভগবানের রূপা ভিন্ন ঈদৃশ পুরুষার্থলাভ হইতে পারে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও [ গীতা ] বলিয়াছেন,—

“মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তন্নন্তি তে।”

আমাকে যে আশ্রয় করে, সে এই মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে। ভগবানের আরাধনা ভিন্ন তাঁহার প্রীতিলাভ করা যায় না। অতএব ভগবানের আরাধনাও পরম্পরা সম্বন্ধে মুক্তির সাধন।

বর্ণাস্মকা নিত্যঃ শব্দাঃ। ১।৭

বর্ণসমুদারস্বরূপ শব্দ অর্থাৎ মন্ত্র নিত্য।

তাৎপর্য্য। যোগাদির দ্বারা ঈদৃশ পুরুষার্থলাভ হইতে পারে, কিন্তু বহু শাস্ত্রও দেখিতে পাওয়া যায়; তবে উপাসনার আবশ্যকতা বর্ণনায় যোজন কি? না, উপাসনার আবশ্যকতা আছে। যোগাদির দ্বারা লভ্য মুক্তি পুনরাবৃত্তিরহিত নয়, অর্থাৎ ঈদৃশ মুক্তিতেও পুনর্বার সংসারে আসিতে হয়। স্বচ্ছন্দসংগ্রাহে উক্ত হইয়াছে,—

হইলে পূর্নামুভূত বস্তুর যে স্মরণ হয়, তাহার নাম স্মৃতি। যেমন—পূর্নামুভূত ঘটের সদৃশ একটি ঘট দেখিয়া পূর্নামুভূত ঘটের “সেই ঘট” ইত্যাকার স্মরণ হয়। পূর্নামুভূত বিষয়ের সংস্কার ও প্রত্যক্ষ, এই উভয় হইতে যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম প্রত্যভিজ্ঞা। যেমন—পূর্বে একটি ঘট দেখিয়াছিলাম, সেই অনুভবজন্ত সংস্কার আমার অন্তঃকরণে আছে, আবার সেই ঘটটি দেখিয়া “পূর্বে যে ঘটটি দেখিয়াছিলাম, ইহা সেই ঘট,” ইত্যাকার জ্ঞান হয়, ইহাই প্রত্যভিজ্ঞা। অবিস্তারবদ্ধ জীব নিজের শিবত্ব ভুলিয়া অণু লাভ করে, পরে সাধনার দ্বারা অবিস্তারপাশ ছিন্ন করত আবার শিব লাভ করিয়া “সোহং” আমি সেই শিব, পূর্বে বাহ্য ছিলাম, ইত্যাকার প্রত্যভিজ্ঞা জ্ঞান লাভ করে; তখন তাহার বিভূত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, সর্বকর্তৃত্ব প্রভৃতি গুণসকল স্বতঃই স্মৃতি হয়। প্রত্যভিজ্ঞা জ্ঞান ভিন্ন এইরূপ হইতে পারে না।

\* ইহার নাম “কণ্ঠচানীকরজ্ঞান”। চানীকর শব্দের অর্থ স্বর্ণ।



“মুক্তঞ্চ প্রতিবন্ধাত্তং পুনর্কর্মাতি চেৎশ্বরঃ ।

বন্ধঃ সংসরতে ভূয়ো বাবন্দেবং ন বিন্দতি ॥”

দেবতালাভ না হওয়া পর্য্যন্ত প্রতিবন্ধকতাবশতঃ ঈশ্বর মুক্ত পুরুষকেও আবার বন্ধন করিয়া সংসারে প্রেরণ করেন। স্থলান্তরে উক্ত হইয়াছে,—

“সাত্ব্যযোগাদিসংসিদ্ধান্ শ্রীকণ্ঠস্তদহম্মুখে ।

স্বজ্ঞতোব পুনস্তেন ন সৃঙ্খমুক্তিরীদৃশী ॥”

প্রলয়ের পর সৃষ্টিসময়ে শিব সাত্ব্যযোগাদিসংসিদ্ধ পুরুষদিগকে আবার সৃষ্টি করেন। এই হেতু সাত্ব্যযোগাদির দ্বারা লব্ধ মুক্তি, উপাসনার দ্বারা আত্মজ্ঞানলব্ধ মুক্তির সদৃশ নহে। অতএব উপাসনাই আত্মজ্ঞানলাভের মুখ্য উপায়, ইহা সিদ্ধ হইল। উপাসনায় জপ করিতে হয়, জপের মুখ্য সাধন মন্ত্র, এই হেতু মন্ত্রবিষয়ে উপাসকের প্রজ্ঞা উৎপাদনের জন্ত এখন মন্ত্রের গুণ বর্ণিত হইতেছে। বর্ণাত্মক অর্থাৎ বর্ণসমুদায়রূপ শব্দই মন্ত্র\*। এই মন্ত্র নিত্য। অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে স্বস্বরূপের অতিরিক্ত দেবতার অস্তিত্ব থাকে না, অতএব দেবতাবাচক মন্ত্রেরও অস্তিত্ব থাকে না; অতএব এই স্থলে নিত্যত্ব কালত্রয়ের অব্যাহ্যরূপ নিত্যত্ব নহে, মূল অবিচার অস্তিত্ব বতক্ষণ থাকে, মন্ত্রের অস্তিত্বও ততক্ষণ, ইহাই নিত্যতা বোঝায়। অতএব এই স্থলে নিত্যত্ব, মূল অবিচার সমসত্ত্বাক্ত, এইরূপ বুঝিতে হইবে।†

\* সূত্রে মন্ত্র শব্দের উল্লেখ নাই। মন্ত্রের গুণ বলা হইতেছে, পরসূত্রে মন্ত্রশব্দও আছে। অতএব এই সূত্রে “শব্দ” শব্দের অর্থ সাধারণ শব্দ না হইয়া মন্ত্ররূপ শব্দ হইবে।

† ভাস্কররায় সেতুবন্ধে [৭১৪৩] বলিয়াছেন,—“অসমাপ্তকলুবাঃ শুদ্ধান্ত সপ্তকোটি মহামন্ত্রাঃ। ন চ তেবাং জড়ভূমিত শব্দ্যম্। শব্দশরীরস্ত জড়ভূতংপি শরীরপামশ্রাকমিব চেতনদ্বোপপত্তেঃ। অতএবাপকাণবমলবজ্জীবদ্ধাভিপ্রায়েণ মন্ত্রাণামণুসংজ্ঞা। উক্তঞ্চ যুগেন্দ্রসংহিতায়াং বিদ্যেশ্বরজগৎ-নিরূপণাবসরে,—

“অখানাদিমলাপেতঃ সর্করূৎ সর্করূৎ শিবঃ ।

পূর্কং ব্যত্যাসিতস্যাপোঃ পাশজালমপোহিত ॥” ইতি ।

আধিকারিকজন্ম নিরন্ত মন্ত্রজন্ম প্রাপিতস্তেতি ব্যত্যাসিতপদস্তার্থঃ ।” ভাস্কর সৌভাগ্যভাস্করেও [১৬পৃঃ] বলিয়াছেন,—“অপকাণবমলবজ্জীবদ্ধাদেব মন্ত্রাণামণুসংজ্ঞাপি।”

ইহার মর্ম্ম এই—যাহাদের মায়িক মল ও কার্ম মল দূর হইয়া, কেবল আণব মল আছে, তাহাদের নাম শুদ্ধ। শুদ্ধ সাধক অপকমল ও পকমলভেদে দ্বিবিধ। অপকমল শুদ্ধ সাধকগণ সপ্তকোটি মহামন্ত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। মন্ত্র জড় নহে। চেতন আত্মার অধিষ্ঠানে যেমন জড়

## মন্ত্রাণামচিন্ত্যশক্তিতা । ১৮

মন্ত্রের শক্তি চিন্তা বা তর্কের অতীত ।

তাৎপর্য্য । স্বন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“সপ্তকোটিমহামন্ত্রাঃ শিববক্তৃদ্বিনির্গতাঃ ।”

সপ্তকোটি মহামন্ত্র শিবের মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে । এই উক্তির দ্বারা মন্ত্রের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, অবিজ্ঞা অনাদি, কাজেই অবিজ্ঞাসমকালিকত্ব সম্ভব হয় না । অতএব সাদৃশ্যরূপ ইতরসাধারণ গুণের দ্বারা মন্ত্রের জ্ঞতি সম্ভব হয় না । এই হেতু পূর্ব্বস্থজ দ্বারা মন্ত্রগুণবর্ণনায় সন্তুষ্ট না হইয়া এই স্থজে মন্ত্রের অসাধারণ গুণ বর্ণনা করিতেছেন । “মন্ত্রাণাম্” এই স্থলে সপ্তমার্থে বস্তী, “মন্ত্রাণাং মন্ত্রেষু” এইরূপ হইবে । “অচিন্ত্যশক্তিতা”—ন চিন্ত্যা অচিন্ত্যা শক্তিঃ যত্র তে অচিন্ত্যশক্তয়ঃ মন্ত্রাঃ, তেবাং ভাবঃ তত্তা, অতীতি শেষঃ । মন্ত্রের শক্তি চিন্তা বা তর্কের অতীত, এই জন্ত মন্ত্র অচিন্ত্যশক্তি, ইহার ধর্ম্ম অচিন্ত্যশক্তিতা, এই অচিন্ত্যশক্তিতা মন্ত্রে আছে । অচিন্ত্যত্ব অর্থ তর্কের অবিষয়ত্ব—এই মন্ত্রের সাধনায় এইরূপ ফল কেন হইবে ? এইরূপ তর্কের উপস্থাপন হইতে পারে না । পূর্ব্বকথিত মায়াও তর্কের অতীত, তথাপি তন্ত্রাবারণসমর্থ্য্য তর্কের শক্তি মন্ত্রে নিহিত আছে, এই হেতু মন্ত্র অনায়াসেই জ্ঞানাবরক অবিজ্ঞার নিবর্তনে সমর্থ হয়, ইহাই এই স্থজের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

শরীর চেতনরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ শব্দরূপ মন্ত্র জড় হইলেও চেতন জীবের অধিষ্ঠানে মন্ত্রেরও চেতনত্ব হয় । মন্ত্রে যে শক্তি নিহিত আছে, তাহাই মন্ত্রাধিষ্ঠিত জীব । যথা সৌভাগ্যভাস্কর-  
[১২৪পৃঃ]বৃত্ত তন্ত্ররাজে,—

“তন্ত্রবীর্ঘ্যমুদ্ভিষ্টং মন্ত্রাণাং জীব ইরিতঃ ।”

মন্ত্র অপক-আপবমলযুক্ত জীব, এই জন্ত মন্ত্রের এক নাম অণু । যুগেন্দ্রসংহিতায় উক্ত হইয়াছে, —অনাদিমলসম্বন্ধরহিত সর্ব্বকর্ত্তা সর্ব্বজ্ঞা শিব, বাহারা আধিকারিক জন্ত পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রজন্ম লাভ করিয়াছে, এমন জীবসমূহের পাশজাল অর্থাৎ মলসমূহ ছেদন করেন অর্থাৎ মুক্তি প্রদান করেন । ইহার দ্বারা ‘মন্ত্রশরীরী জীব’ ইহা প্রতিপাদিত হইল । শরীরী হইলে তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ অবশ্যজ্ঞাব্য । এই বিষয়ে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শারীরকভাষ্যে [১।৩।২৮] বলিয়াছেন,— “ইদানীন্ত বিগ্রহবতী দেবতাহিভ্যুপগম্যমানা যন্তগৌরব্যযোগাদ্যুগপৎ অনেককল্পসম্বন্ধিনি হবীংষি ভূজীত, তথাপি বিগ্রহবোগাৎ অশ্রদাদিবৎ জন্মমরণবতী সা ।” দেবতাদিগেরও শরীর আছে বলিয়া তাহারাও জন্মমরণের অধীন । অতএব মন্ত্রেরও জন্মমরণ আছে ।

## সম্প্রদায়-বিশ্বাসাভ্যাস সর্বসিদ্ধিঃ। ১।৯

সম্প্রদায় ও বিশ্বাসের দ্বারা সকল বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করা যায়।

তাৎপর্য্য। এই সূত্রে মন্ত্রসিদ্ধি বিষয়ে সহকারী কারণ বলা হইতেছে। গুরুপরম্পরা যে আচার চলিয়া আসিতেছে, তাহার অনুসরণের নাম সম্প্রদায়। মন্ত্রের কলসাধনতা বিষয়ে নিশ্চয়াবধারণ অর্থাৎ এই মন্ত্রের সাধনা করিলে এইরূপ ফল নিশ্চয়ই হইবে, এইরূপ অবধারণের নাম বিশ্বাস। সম্প্রদায় ও বিশ্বাসের সহিত মন্ত্রের সাধন করিলে সকল বিষয়ে অর্থাৎ যাহা যাহা অভিলাষ করা যায়, সেই সকল বিষয়েই সিদ্ধিলাভ হয়। লোকব্যবহারে দেখা যায়—এক দণ্ডের দ্বারা এক ব্যাপারে ষট্টি হয়, পট হয় না। এইরূপ তুরী [মাকু], বেমা [বস্ত্রবয়নের বস্ত্রবিশেষ] প্রভৃতির দ্বারা পট অর্থাৎ বস্ত্রই হয়, ষট্টি হয় না। এইরূপ লৌকিক সমস্ত কারণে এককার্য্যজনকত্বই নিয়ত আছে, অর্থাৎ প্রত্যেক কারণে এক একটি কার্য্যই জন্মায়, বিরুদ্ধ কার্য্য জন্মাইতে পারে না, এইরূপ দেখা যায়। মন্ত্রে সেইরূপ এককার্য্যজনকত্ব নিয়ত নাই। একই মন্ত্রে সমস্ত সকল বিষয়েই জন্মাইতে পারে, ইহা জ্ঞাপন করিবার জন্ত “সর্ব” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার দ্বারা শ্রোতার প্রবৃত্তির জন্ত মন্ত্রের গুণও প্রকাশিত হইল।

## বিশ্বাসভূয়িষ্ঠং প্রামাণ্যম্। ১।১০

ইহাতে বিশ্বাসবাহুল্যই প্রামাণ্য।

তাৎপর্য্য। মন্ত্ররূপ এক কারণ হইতে সর্বসিদ্ধিরূপ বহু কার্য্যের উৎপত্তি লোকবিরুদ্ধ, ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই লোকবিরুদ্ধ বাক্য কিরূপে প্রমাণ হইতে পারে? ইহার উত্তরেই এই সূত্রের অবতারণা। যাহার দ্বারা প্রমাণ অর্থাৎ নিশ্চয়জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম প্রমাণ, প্রমাণের ভাব প্রামাণ্য। প্রামাণ্যজ্ঞান হইলেই কথিত বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মে। “অতিশয় বহু” এই অর্থে বহু শব্দের উত্তর ইষ্টন্ প্রত্যয়ে ভূয়িষ্ঠ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। পূর্বসূত্রস্থ “সর্বসিদ্ধিঃ” অর্থাৎ সকল বিষয়েই সিদ্ধিলাভ হয়, এই বাক্যে অতিশয় বহু বিশ্বাসই প্রামাণ্য। ভ্রম, প্রমাদ [অনবধানতা] এবং বিপ্রলিপ্সা [প্রতারণা করিবার ইচ্ছা] যাহার নাই, তাহার নাম আশ্রয়। বাক্যপ্রয়োগকর্ত্তার আশ্রয় নিশ্চয় হইলে বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস হয়। তন্মধ্যে স্বয়ং শিব বলিয়াছেন, শিবের শিষ্য

পরশুরাম কল্পস্থত্রে শিববাক্য বলিয়াই “সর্গসিদ্ধিঃ” এই বাক্যের বিস্তার করিয়াছেন। শিব ও পরশুরামের আশুত্ববিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই। অতএব এই বাক্যের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া গুরুপরম্পরা উপদিষ্ট আচার অবলম্বনপূর্বক মন্ত্রের সাধনা করিলে নিশ্চয়ই অভিলষিত ফললাভ হইবে।

গুরু-মন্ত্র-দেবতা-হৃদয়-মনঃ-পবনানা-

মৈক্যানিফালনাদন্তরাআবিত্তিঃ । ১।১১

ভাবনার দ্বারা গুরু, মন্ত্র, দেবতা, আত্মা [জীবাশ্মা], মনঃ ও প্রাণবায়ু, ইহাদের একত্ব সম্পাদন করিলে আত্মজ্ঞান লাভ হয়।

তাৎপর্য্য। নিফালন শব্দের অর্থ সম্পাদন, ঐক্যানিফালন একত্বসম্পাদন। স্থত্রে ভাবনা শব্দ না থাকিলেও অধ্যাহার করিতে হইবে, যেহেতু ভাবনা ভিন্ন অন্য উপায়ে ইহাদের একত্ব সম্পাদনের সম্ভাবনা নাই। গুরু—মন্ত্রদাতা গুরু। মন্ত্র—গুরুদত্ত মন্ত্র। দেবতা—মন্ত্রপ্রতিপাদ্য ইষ্টদেবতা। আত্মা—সাধক স্বয়ং। মনঃ—চিত্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ, এই চতুর্বিধ অন্তঃকরণ। পবন—পঞ্চ প্রাণবায়ু। অন্তরাশ্মা—প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ জীবাশ্মা। বিত্তি—অবশেষে প্রাপ্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞান। শব্দ এবং অহুমান প্রমাণে জীবাশ্মাবিষয়ে যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে তাহা পরোক্ষ বা অপত্যক্ষ জ্ঞান, গুরু প্রভৃতির একত্বসম্পাদনে যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে তাহা অপোক্ষ বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান। অপোক্ষ জ্ঞান না হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না, এই জন্য এই স্থত্রে অপোক্ষ জ্ঞানের উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। ভাবনার দ্বারা ইহাদের ঐক্য সম্পাদন করিতে হয়, এই ভাবনা চিন্তামাত্র নহে, এই ভাবনা-প্রণালী একমাত্র গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য। সাধক প্রথমতঃ দেবতার করচরণাদি-বিশিষ্ট স্থূল রূপের উপাসনা করেন এবং এই স্থূলরূপ দেবতার সহিত নিজের ভেদজ্ঞান বর্জমান থাকে। গুরু, মন্ত্র, দেবতা ও সাধক, ইহারা শরীরধারী জীব, ইহাদের শরীররূপ উপাধি ভিন্ন ভিন্ন, কিন্তু শরীরান্বিত আত্মা এক; অতএব শরীররূপ উপাধি পরিত্যাগ করিলে আত্মার একত্ব সম্পাদিত হয়। আবার মন্ত্র বাচক, দেবতা বাচ্য, বাচ্য বাচক অভিন্ন, এইরূপে দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য সম্পাদিত হয়। মনঃ ও প্রাণবায়ুর ঐক্য বিষ্ণুপুরাণে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যথা,—

“নন্তস্থান্ মনসো নাতিভিন্নোহন্তস্তন্নিরোধনাং ।

মনো নিশ্চলতামেতি” ।

প্রাণবায়ুর সহিত মনের অতিশয় ভেদ নাই, এই হেতু বায়ুর নিরোধে মনও নিশ্চলতা প্রাপ্ত হয়। মনঃ ও বায়ু দেহাধিষ্ঠিত এবং দেহাধিষ্ঠিত আত্মারই অবস্থাবিশেষ, অতএব ইহারা আত্মা হইতে ভিন্ন নহে। এইরূপে ইহাদের ঐক্য সম্পাদন করিতে হয়। যদিও ইহাদের ঐক্যবিষয়ে এইপ্রকার নিশ্চয় জ্ঞান উপাসনাসময়ে সম্ভব হয় না, তথাপি চেষ্টা করিয়া ক্ষণমাত্রও ঐক্যসম্পাদন করিতে পারিলে, ইহা উপাসনার অঙ্গ হইবে।

অথবা এই সূত্রের অর্থ এইরূপও হইতে পারে—সাম্প্রদায়িক আচার অবলম্বনপূর্বক দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত মন্ত্রদ্বারা উপাসনার কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সেইরূপে উপাসনা করিলে গুরু, মন্ত্র, দেবতা, আত্মা, মনঃ ও প্রাণবায়ু, ইহাদের ঐক্যনির্ণয় এবং তাহার দ্বারা অন্তরাত্মার অপরোক্ষজ্ঞান হইবে।

আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং, তচ্চ দেহে ব্যবস্থিতং,

তস্মাভিব্যঞ্জকাঃ পঞ্চমকারাঃ, তৈরর্চনং

শুণ্ডা, প্রাকট্যান্মিরয়ঃ। ১।১২

ব্রহ্মের রূপ, সেই আনন্দ দেহে অবস্থিত আছে, পঞ্চমকার সেই অভিব্যঞ্জক, সেই হেতু পঞ্চমকার দ্বারা গোপনে অর্চনা করিবে, প্রকাশ করিলে নরকগামী হইতে হয়।

তাৎপর্য্য। এই পর্য্যন্ত মন্ত্রস্তুতি এবং তাহার সহকারিকারণ কথনের দ্বারা মন্ত্রজপরূপ ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে। এইরূপে জপরূপ উপাসনা নিরূপণ করিয়া, এখন পূজারূপ উপাসনার বিধান করিতেছেন। ব্রহ্ম যেমন চিৎস্বরূপ, সেইরূপ আনন্দস্বরূপও, তাহার প্রমাণ “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি। যেমন অজ্ঞানের দ্বারা চিৎরূপ আবৃত বলিয়া জীব তাহা জানিতে পারে না, সেইরূপ আনন্দরূপও হৃৎকের দ্বারা আবৃত বলিয়া জীৱ তাহা জানিতে পারে না। কোন সময়ে ভার বহন করিয়া সেই ভার পরিত্যাগ করিলে ভারবহন-জনিত হৃৎখাপগমে আনন্দ অনুভূত হয়, এতাদৃশ আনন্দও ব্রহ্মেরই স্বরূপ, পরন্তু দেহাবচ্ছেদে পরিচ্ছিন্ন হইয়া দেহেই অবস্থিত আছে। পঞ্চমকার সেই দেহাবচ্ছিন্ন আনন্দের অভিব্যঞ্জক অর্থাৎ অনুভবজনক। ইহার দ্বারা অমুর্ছাতার প্রবৃত্তির জন্ত বিধীয়মান পঞ্চমকারের স্তুতি করা হইয়াছে। যেহেতু পঞ্চমকার এইপ্রকার শ্রেষ্ঠ, সেই হেতু ইহার দ্বারা গোপনে অর্চনা করিবে। ইহার দ্বারা

গোপন এবং পঞ্চমকাররূপ জ্ঞব্য, এতদুভয়বিশিষ্ট অর্চনরূপ ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে। শুষ্টি—পশুর নিকট গোপন অর্থাৎ পশুভাবাপন্নকে স্বীয় আচার জানিতে দিবে না। প্রাকট্য অর্থাৎ গোপনীয়তা ভঙ্গ করিলে নিরয় অর্থাৎ নরক হয়।

### ভাবনাদার্ঢ্যাদাজ্ঞাসিদ্ধিঃ । ১।১৩

ভাবনার দৃঢ়তা হইলে আজ্ঞাসিদ্ধি জন্মে।

তাৎপর্য্য। উপাসনা বলিয়া এখন উপাসকের ধর্ম্ম কথিত হইতেছে। কোন বস্তু প্রত্যক্ষ করিলে “অহমিদং জ্ঞানামি” আমি ইহা জানি, এইরূপ জ্ঞান হয়। এই স্থলে “অহম্” অর্থাৎ দ্রষ্টা এবং “ইদম্” অর্থাৎ দৃশ্য, এই দুইটি পদার্থে ভেদজ্ঞান বর্ত্তমান আছে, তাহা না হইলে ইরূপ জ্ঞান হইতে পারে না। কোলসাধকের ভেদজ্ঞান দূর করিয়া অভেদজ্ঞান লাভ করিতে হইবে। “অহম্” ও “ইদম্” অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃশ্য অভিন্ন, ইত্যাকার জ্ঞানলাভই কোলসাধকের উদ্দেশ্য। এইপ্রকার জ্ঞানলাভের জন্ত “অহম্” এর প্রদান বাড়াইতে হইবে। “ইদম্” পদার্থ অপেক্ষা “অহম্” পদার্থ শ্রেষ্ঠ, “ইদম্” পদার্থ “অহম্” পদার্থেরই অন্তর্গত, এই বিবেচনাই এই স্থলে “ভাবনা” পদের অর্থ। এইরূপ দার্ঢ্য অর্থাৎ অশিথিলতা। আজ্ঞাসিদ্ধি—নিগ্রহানুগ্রহসামর্থ্য। আজ্ঞাশিকের অর্থ আদেশ, আজ্ঞাসিদ্ধি শব্দের অর্থ আদেশের অব্যর্থতা। ঈদৃশ ভাবনা দৃঢ় অর্থাৎ বদ্ধমূল হইলে সাধক কাহাকেও নিগ্রহ করিবার ইচ্ছা করিয়া অভিশাপ প্রদান অথবা কাহাকেও অনুগ্রহ করিবার ইচ্ছা করিয়া বর প্রদান করিলে সেই অভিশাপ অথবা বরের অনুরূপ ফল নিশ্চয়ই হইবে; তাহার বাক্য কখনও ব্যর্থ হইবে না। ভাবনাদার্ঢ্যের ফলবর্ণনার দ্বারা সর্বদা ঈদৃশ ভাবনা উপাসনার অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে।

### সর্বদর্শনানিন্দা । ১।১৪

কোনও দর্শনশাস্ত্রেরই নিন্দা করিবে না।

তাৎপর্য্য। উপাসকের দ্বিতীয় নিয়ম বলা হইতেছে। অস্ত্র দেবতার উপাসনাবিধায়ক যে সকল দর্শন অর্থাৎ শাস্ত্র আছে, তাহার নিন্দা করিবে না। ত্রিভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্ত ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনাবিধান ও তদ্বিধায়ক ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রের প্রবৃতি হইয়াছে। সেই সকল শাস্ত্রের নিন্দা করিলে

তদধিকারীদিগের সংশয়োৎপত্তিহেতু স্বাবলম্বিত শাস্ত্রে অনাস্থা হইবে, অথচ কৌলশাস্ত্রেও অধিকার হইবে না, অতএব উভয়লষ্ট হইয়া নষ্ট হইবে। ভগবান্ ত্রিকক্ষণ [ গীতা ] এই কথাই বলিয়াছেন,—

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্।”

কৰ্ম্মে কিছু হয় না বলিয়া কৰ্ম্মাসক্ত অজ্ঞদিগের বুদ্ধিভেদ জন্মাইবে না। শ্রুতিও [ কৌলোপনিষৎ ] বলিতেছেন,—“লোকান্ ন নিন্দ্যাৎ”।

অন্ত দেবতার উপাসকগণ উভয়লষ্ট হইয়া নষ্ট হউক, তাহাদের এইরূপ নাশে উপেক্ষাবুদ্ধি থাকিলেই সেই সকল শাস্ত্রের নিন্দায় প্রবৃত্তি হয়। কৌলসাধক সকলকেই আশ্রয় দর্শন করিবেন। পরের নাশে উপেক্ষা থাকিলে সৰ্ব্বাশ্রয়-বুদ্ধির হানি হয়, অতএব উপাসনাজগত্ ফললাভ হয় না। অতএব সৰ্ব্বশাস্ত্রের অনিন্দাও উপাসনার অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে।

অগণনং কস্তাপি। ১।১৫

কাহাকেও গণনা করিবে না।

তাৎপর্য। তৃতীয় ধর্ম বলা হইতেছে। সুরগুরু বৃহস্পতিও যদি কৌল-মাগে কোন কথ্য বলেন, তথাপি সুরগুরু বলিয়া তাঁহার গণনা করিবে না। শ্রুতিও [কৌলোপনিষৎ] বলিতেছেন,—“ন গণয়েৎ কমপি”।

. সচ্ছিব্যে রহস্যকথনম্। ১।১৬

নিজের রহস্য অর্থাৎ গোপনীয় আচার সংশিষ্যকে উপদেশ করিবে।

তাৎপর্য। চতুর্থ ধর্ম বলা হইতেছে। এই স্থলে কৌলোপনিষদের [৩১] “আত্মরহস্যং ন বদেৎ” এই স্থত্রের অপবাদ, “অর্চনং গুপ্ত্যা” [ কল্পস্থত্র ১।১২ ], ইহার অপবাদ নহে। শিষ্যভিন্ন কোলাচারপরায়ণ সাধকের সম্মুখে পূজ্য করিতে পারিবে, কিন্তু তাহাকে স্বকীয় গোপনীয় আচারের উপদেশ দিবে না। উপদেশ একমাত্র সংশিষ্যকেই দিবে, অসংশিষ্যকেও নদিবে না। সংশিষ্য ও অসংশিষ্যের লক্ষণ তন্ত্ররাজ কুলার্ণবপ্রভৃতি তন্ত্রে জ্ঞাতব্য।

সদা বিদ্যানুসংহতিঃ। ১।১৭

সর্বদা উপাস্ত মন্ত্রের অর্থানুসন্ধান করিবে।

তাৎপর্য। ইহা পঞ্চম ধর্ম। এই স্থলে “সদা” পদের দ্বারা পূজাদি বিহিত

নিত্যকর্মাহুষ্ঠানকালের অতিরিক্ত কাল বুঝিতে হইবে। বিজ্ঞা—স্বোপাভ্যাস দেবতাবাচক মন্ত্র, অর্থাৎ গুরুপ্রদত্ত মন্ত্র। অনুসংহতি—মন্ত্রপ্রতিপাদিত অর্থের অনুসন্ধান\*।

অথবা অনুসংহতি শব্দের অর্থ মানস জপ। সর্বদা মনে মনে মন্ত্র জপ করিবে। আসনাদি নিয়মরহিত হইয়া জপ করা অনুচিত, এইরূপ সন্দেহ কর্তব্য নয়। যেহেতু মানসজপে নিয়ম নাই। পরমানন্দ তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“মানসেহনস্তগুণিতং নিয়মস্তত্র নৈব তু।

গচ্ছন্ শয়ান আসীনো ভুজো বা যত্র কুত্রচিৎ ॥

অন্নাতশ্যাপবিজ্ঞশ্চ ন দোষস্তত্র বিজ্ঞতে।”

বৃহদ্বাক্যেশ্বরতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে,—

“সর্বকালং জপেদবিজ্ঞাং মনসা যন্তু কেবলম্।

নিয়তো বাপ্যনিয়তোহপ্যথ কুর্সংশ্চ নিত্যকম্।

তথাপি তস্ত শুদ্ধস্ত তরসা সংপ্রসীদতি।”†

সততং শিবভাসমাবেশঃ।১।১।১৮

সর্বদা শিবদেৱ সমাবেশ ভাবনা করিবে।

তাৎপর্য্য। ষষ্ঠ ধর্ম বলা হইতেছে। “শিবোহহমস্মি” আমি প্রকাশস্বরূপ শিব আছি, সর্বদা এইরূপ ভাবনা করিবে। পূর্বস্থত্রে সর্বদা মন্ত্রার্থচিন্তন এবং এই স্থত্রে সর্বদা শিবভাসমাবেশভাবনা বিহিত হইয়াছে। এককালীন উভয় ভাবনা অসম্ভব, অতএব উভয়ের বিকল্প বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ নিত্যকর্মাহুষ্ঠানের অতিরিক্ত কালে এই দুইয়ের একতরের অহুষ্ঠান করিবে। অথবা নিম্নাধিকারী মন্ত্রার্থভাবনা এবং মুখ্যাধিকারী শিবভাসমাবেশ ভাবনা করিবে।

\* বীজমন্ত্রের যে অর্থ আছে, ইহা অনেকেই অবগত নহেন। দেবতা বাচ্য, মন্ত্র বাচক। বাচক মন্ত্রের দ্বারা বাচ্য দেবতা কিরূপে প্রতিপাদিত হন, তাহার অনুসন্ধান করিতে হয়। বীজ-মন্ত্রের অর্থ কোন গ্রন্থে এক স্থানে নাই, নানা গ্রন্থে নানা স্থানে কথিত হইয়াছে। অর্থজ্ঞানের সন্ধে না জানিলে অর্থপ্রতিপাদক গ্রন্থ বা বচন দেখিয়া বুঝা যাইবে না।

† সর্বদা মানস জপ এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অর্থাহুসন্ধান কর্তব্য।



কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্যাবিহিতহিংসা-

স্তেয়-লোকবিদ্বেষবর্জনম্ । ১।১৯

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, অবৈধ হিংসা, চোঁর্য, এবং লোকগর্হিত কৰ্ম, এই সকল বর্জন করিবে।

তাৎপর্য। সপ্তম ধর্ম বলা হইতেছে। কাম—“ইহা আমার হউক” এইরূপ ইন্দ্রিয়ভোগা বিষয়ের প্রীতি ইচ্ছা। ক্রোধ—তমোগুণের উদ্বেকে জাত অন্তঃকরণধর্মবিশেষ। লোভ—দ্রব্যাদিতে স্বত্বত্যাগের প্রতিবন্ধক অত্যন্ত অনুরাগবিশেষ। মোহ—কোনটি কার্য, কোনটি অকার্য, তাহার বিচার না করা। মদ—গর্ভ। মাৎসর্য—বিদ্বেষজনিত গুণশালী জনে দোষারোপ। অবিহিতহিংসা—অনুরাগবশতঃ ভোজনের জন্য পশুপ্রভৃতির বধ। স্তেয়—বিনামুমতিতে পরদ্রব্যগ্রহণ। লোকবিদ্বেষ—লোকগর্হিত কৰ্ম, মাতৃবৃদ্ধিতেও নির্জনে পরস্ত্রীর সহিত আলাপ প্রভৃতি। এই সকল বর্জন করিবে।

একগুরুপাস্ত্রিসংশয়ঃ । ১।২০

গুরুর উপাসনা করিবে, তাহাতে সংশয় হইতে পারে না।

তাৎপর্য। ইহা অষ্টম ধর্ম। ন বিদ্যতে সংশয়ো যত্র ইতি অসংশয়ঃ। “অসংশয়” এই পদ “একগুরুপাস্ত্রিঃ” ইহার বিশেষণ, আর্ষপ্রয়োগে ভিন্নলিঙ্গ হইয়াছে। অনেক গুরুর সেবা করিলে পূর্বগুরুর বিরুদ্ধ কথা যদি পরবর্তী গুরু বলেন, তবে সংশয় উপস্থিত হইবে, এক গুরুর উপাসনায় সেইরূপ সংশয়ের সম্ভাবনা নাই, অতএব এক গুরুর সেবাই কর্তব্য।\*

সর্বত্র নিম্পরিগ্রহতা। ১।২১

ভোগকামনায় পঞ্চমকারাদি গ্রহণ করিবে না।

তাৎপর্য। নবম ধর্ম উক্ত হইতেছে। সর্বত্র—মপঞ্চকাদিষু। নিম্পরিগ্রহতা—নির্গতঃ পরিগ্রহঃ ইচ্ছা যন্ত সঃ নিম্পরিগ্রহঃ, তন্ত ভাবঃ তত্তা।

“পত্নী-পরিজনাদান-মূল-শাপাঃ পরিগ্রহাঃ।”

---

\* রামেশ্বর এই স্থলে গুরুর সম্বন্ধে বহু কথা বলিয়াছেন। কোলোপনিষদের “গুরুরেকঃ” এই সূত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্করের উক্তি বাহা বলা হইয়াছে, রামেশ্বরের উক্তিও তদনুরূপ, এই জন্য তাহা আর লিখিত হইল না।

অমরের এই উক্তি অল্পসারে পরিগ্রহ শব্দের অর্থ আদান বা গ্রহণ; পরিগ্রহের মূল ইচ্ছা, অর্থাৎ ইচ্ছা না হইলে গ্রহণ হইতে পারে না। এতাদৃশ কোষাঙ্কসারে পরিগ্রহ শব্দ ইচ্ছার বাচক। পঞ্চমকার আমার হউক, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া গ্রহণ করিবে না। এই কথা ভাগবতে স্পষ্ট প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা,—

“যদ্ব্রাণভক্ষো বিহিতঃ সুরাগা-  
স্তথা পশোরালভনং ন হিংসা।  
এবং ব্যারঃ প্রজয়া ন রতৌ  
ইমং বিমুক্তং ন বিদুঃ স্বধর্ম্মম্ ॥”\*

\* [ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ] ব্রহ্মদেব নারদকে ভাগবত ধর্ম্মবিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদুত্তরে মহারাজ নিমির প্রশ্নে কবি প্রভৃতি নয় জন ব্রাহ্মণ যে ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়াছিলেন, তাহাই নারদ বলিয়াছিলেন।

হরিভজনবিমুখদিগের নিষ্ঠা কি ? নিমির এই প্রশ্নের উত্তরে চমস বলিতেছেন,—

“লোকে ব্যারামিব-মন্তসেবা  
নিত্যাস্ত জন্তো ন’হি তত্র চোদনা।  
ব্যবস্থিতিশ্চৈব বিবাহ-যজ্ঞ-  
সুরাগ্রহৈরান্ন নিবৃত্তিরিষ্টা ॥” ১১।৫।১১

ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন,—“নমু ব্যারাদীনামপি ‘ঋতো ভার্গ্যামুপেয়াৎ’ ‘হৃতশেষং ভক্ষয়েৎ’ ইত্যাদিনা বিহিতত্বাৎ কিমেবং নিল্যতে ? অত আহ লোক ইতি। ব্যারঃ স্ত্রীসঙ্গঃ। নিত্যঃ রোগত এব নিত্যং প্রাপ্তাঃ। জন্তোঃ প্রাণিমাত্রস্ত। অতস্তত্র তান্ন চোদনা বিধিনাস্তি। নমু ‘ঋতব্রুপেয়াৎ’ ইত্যাদিনা বিধির্দির্শিতঃ। সত্যম্, ন ভয়মপূর্ব্ববিধিঃ, রোগতঃ প্রাপ্তত্বাৎ। কিন্তু নিয়মবিধিরূপেণ রাগিণামভ্যাসুজ্ঞানাত্রঃ ক্রিয়তে। তদাহ ব্যবস্থিতিরিতি। তেষু ব্যারান্নাদিষু। কেঃ ? বিবাহ-যজ্ঞ-সুরাগ্রহৈঃ। বিবাহবিষয় এব ব্যারঃ কার্যঃ। যজ্ঞ এবামিবসেবা। ‘সৌজামণ্যাং সুরাগ্রহান্ গৃহ্ণাতি’ ইতি শ্রুতে: তত্রৈব মন্তসেবা। ইতি নিয়মঃ ক্রিয়তে। নমু চ নিয়মক্ষেহপি আবশ্যকত্বাৎ ন নিল্যা যুক্তা, অত আহ আন্ন নিবৃত্তিরিতি। আন্ন ব্যারামিব-মদ্যসেবান্ন নিবৃত্তিরিষ্টা। অয়ং ভাবঃ—নাঃ নিয়মবিধিরপি নিত্যপ্রাপ্তত্বাৎ, অতো নিবৃত্তিঃ পরিসংখ্যেব।

ইহার তাৎপর্য্য এই—ব্যার, আমিবভক্ষণ ও সুরাপান, এই তিন বিষয়ে লোকের অনুরাগবশতঃ নিত্যই প্রবৃত্তি আছে বলিয়া বিধির প্রয়োজন হয় না, যেহেতু—অপ্রযুক্ত বিধির প্রবৃত্তির জন্তই বিধির প্রয়োজন হয়। এইরূপ প্রবৃত্তিহলে নিয়ম করা হইল—“ঋতো ভার্গ্যামুপেয়াৎ” অর্থাৎ বিবাহিত। পর্ত্তীতে ঋতুকালে উপগত হইবে, “হৃতশেষং ভক্ষয়েৎ” যজ্ঞশেষ আমিব ভক্ষণ করিবে, “সৌজামণ্যাং সুরাগ্রহান্ গৃহ্ণাতি” [ যজ্ঞে সুরাপান করিবার পাত্রের নাম সুরাগ্রহ ]

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, অতএব ভক্ষণ করা কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে স্মরণানের নাম ভ্রাণভক্ষ। দেবতার উদ্দেশে ত্যাগবুদ্ধিতে পশু প্রভৃতির হননের নাম আলভন।

অথবা সৰ্বত্র—বস্তুমাত্রে, নিম্পরিগ্রহতা—স্বীয়বুদ্ধি পরিত্যাগ করিবে। অর্থাৎ সকল বস্তুতেই “ইহা আমার,” “উহা আমার নহে” ইত্যাকার মমতা পরিত্যাগ করিবে।

উমানন্দ নিত্যোৎসবে এই স্ত্রের “স্বভোগবুদ্ধিতে ধনসংগ্রহ করিবে না” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। জৈমিনি মীমাংসাদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ে “দ্রব্যার্জনং ক্রম্বর্থম্” এই স্ত্রে পূর্বপক্ষ করিয়া “দ্রব্যার্জনং কেবলপুরুষার্থঃ” এই স্ত্রে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহার সহিত উমানন্দের এইরূপ ব্যাখ্যার নিতান্ত বিরোধ হয়।

সৌত্রাঙ্গীবাগে স্মরণান করিবে। ইহা নিয়মবিধি, অর্থাৎ—বিবাহিতা পত্নীভিন্ন অন্ত্র উপগত হইবে না, বজ্রশেষ ভিন্ন অন্ত্র আমিষ ভক্ষণ করিবে না, সৌত্রাঙ্গীবাগ ভিন্ন অন্ত্র স্মরণান করিবে না। এই সকল স্থলেও নিবৃত্তি প্রশস্ত। বৈধ স্থলেও যে নিবৃত্তির বিধান করা হইল, ইহা সৌত্রাঙ্গীবাগ, অর্থাৎ বৈরাগ্যবশতঃ ইচ্ছা করিলে ইহা হইতেও নিবৃত্ত হইতে পারে, নিবৃত্ত না হইলে পাপ হইবে না, বৈরাগ্য ভিন্ন নিবৃত্ত হইলে পাপ হইবে।

চমগ ইহার এক শ্লোক পরেই “বদভ্রাণভক্ষঃ” [১১।৫।১৩] এই শ্লোকটি বলিয়াছেন। এই শ্লোকের ব্যাখ্যার ত্রিধর স্বামী বলিয়াছেন,—

“ব্যাবাস্তান্ত্যনুজ্ঞানং ন যথেষ্টম্ অপিতু অন্তর্ধেব, ইত্যাহ যদিতি। বদব্ধন্যং স্মরণাঃ ভ্রাণভক্ষঃ অবভ্রাণং স এব বিহিতো ন পানম্। তথা পশোরপি আলভনমেব বিহিতং ন তু হিংসা। অন্নমর্গঃ—দেবতোদ্দেশেন যৎ পশুহননং তদালভনং ‘বান্ধব্যং ধ্বংসমালভেত’ ইত্যাদিশ্রুতঃ, ন তু হিংসা।

‘যা বেদবিহিতা হিংসা ন সা হিংসেতি কীর্ত্যতে।’

ইতি বচনাৎ। ভক্ষণোদ্দেশেন তু ক্রিয়ামাণং হননং লৌকিকবৎ হিংসৈব। তত্র হি আলভনমেব বিহিতং ন তু হিংসা। অতো ন যথেষ্টভক্ষণাভ্যনুজ্ঞা ইত্যর্থঃ। ব্যাবারোহপি প্রজ্ঞা নিমিত্তভূত্যা, ন তু রীত্যে। অতো মনোরথবাদিনঃ ইমং বিতুঙ্কঃ স্বধর্মং ন বিতুয়িতি।”

ইহার তাৎপর্য এই—সৌত্রাঙ্গীবাগে যে স্মরণান করা হয়, তাহার নাম অবভ্রাণ, পান নহে; নিজের ইচ্ছামত স্মরণানের নাম পান। শাস্ত্রে অবভ্রাণই বিহিত হইয়াছে, পান বিহিত হয় নাই। দেবতার উদ্দেশে পশুহননের নাম আলভন, হিংসা নহে; নিজের ভক্ষণের জন্য পশুহননের নাম হিংসা। শাস্ত্রে আলভন বিহিত হইয়াছে, হিংসা বিহিত হয় নাই। পুত্র উৎপাদনের জন্য ব্যাবার বিহিত হইয়াছে, রতির জন্য বিহিত হয় নাই। মনোরথবাদিগণ এই বিতুঙ্ক স্বধর্ম জানে না।

## ফলং ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মকরণম্ । ১১২২

ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিবে ।

তাৎপর্য্য । দশম ধর্ম্ম বলা হইতেছে । ফল—কৃত্রিম হুখ এবং তাহার সাধন ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম \* । এই স্থলে ফল শব্দের দ্বারা ফলবিষয়ে ইচ্ছা অর্থাৎ কামনা বুঝিতে হইবে । ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া বিহিত কৰ্ম্ম করিবে, অর্থাৎ কাম্য কৰ্ম্ম করিবে না । “কাম্য কৰ্ম্ম করিবে না” এই কথা না বলিয়া “ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিবে” এইরূপ বলায় ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে,—ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিতে কাম্য কৰ্ম্মও করিতে পারে ।

## অনিত্যকৰ্ম্মলোপঃ । ১১২৩

নিত্যকৰ্ম্ম লোপ করিবে না ।

তাৎপর্য্য । একাদশ ধর্ম্ম কথিত হইতেছে । “নিত্যঞ্চ তৎ কৰ্ম্মাণ্যনান-সন্ধ্যা-পূজাদি, তন্ত্ৰ লোপঃ অনমুষ্ঠানং নিত্যকৰ্ম্মলোপঃ:” ইত্যুক্তে নিত্যকৰ্ম্মলোপো যস্মিন্ উপাসকে স অনিত্যকৰ্ম্মলোপঃ, তবেন্ ইতি শেষঃ ।” অর্থাৎ নান সন্ধ্যা পূজা প্রভৃতি নিত্যকৰ্ম্ম অবশ্যই কর্তব্য । “নিত্যকৰ্ম্ম কর্তব্য” এইরূপ না বলিয়া, ব্যতিরেকমুখে বলার উদ্দেশ্য এই যে,—নিত্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলে কেবল যে ক্রতুবৈশিষ্ট্য হইবে, তাহা নহে, প্রত্যবার এবং নরকও হইবে ।

## মপঞ্চকালান্তেহপি নিত্যক্রমপ্রত্যবমুষ্টিঃ । ১১২৪

পঞ্চমকারের লাভ না হইলেও প্রতিনিধির দ্বারা নিত্যপূজার অনুষ্ঠান করিবে ।

তাৎপর্য্য । “আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং” [১১২] ইত্যাদি শ্লোকে পঞ্চমকারের দ্বারা নিত্যপূজা, এবং পূর্বশ্লোকে [১১৩] নিত্যপূজার অবশ্যকর্তব্যত্ব বিহিত হইয়াছে ।

\* মুক্তিভেদে যে ব্রহ্মানন্দের অনুভূতি হয়, তাহার নাম অকৃত্রিম হুখ । ইঞ্জিরতোপ্য বিষয়ের উপভোগে যে ঐহিক হুখ, এবং স্বর্গবাসমিষ্ট যে পারজিক হুখ হয়, এই উভয়ই কৃত্রিম হুখ । অতএব কাম্যকৰ্ম্মের যে ফললাভ হয়, তাহা কৃত্রিম হুখ । কোলসাধকের একমাত্র আর্থনীর অকৃত্রিম হুখ, তাহার কৃত্রিম হুখের আর্থী নহেন ।

এই অবস্থায় নিত্যপূজার সাধনীভূত পঞ্চমকারের লাভ না হইলে নিত্যপূজা কিক্রমে সম্পাদন করিবে ? ইহার উত্তরেই এই হৃত্তের অবতারণা। “মপঞ্চক-লাভে মুখ্যং নাস্তীতি ন কৰ্মলোপঃ । কিন্তু প্রতিিনিধিনাপি নিত্যক্রমঃ নিত্যপূজা তন্তাঃ প্রত্যবমৃষ্টিঃ অহুষ্ঠানং কৰ্তব্যমিতি শেষঃ ।” \*

মীমাংসাদর্শনের ষষ্ঠ অধ্যায়ে দর্শপূর্ণমাস যাগে “ব্রীহির অভাবে কৰ্ম লোপ হইবে” এইরূপ পূৰ্বপক্ষ করিয়া, ব্রীহির দ্বারা পুরোডাশ প্রস্তুত করিতে হয়, নীবারের দ্বারাও তাহা হইতে পারে ; অতএব “নিত্যকৰ্মে ব্রীহির দ্বারা পুরোডাশ করিতে হইবে,” এই নিয়মের লোপ হইলেও কিঞ্চিং অঙ্গহানি স্বীকার করিয়া প্রতিনিধির দ্বারাও নিত্য এবং নৈমিত্তিক কৰ্ম সম্পাদন করিতে হইবে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে † । এতাদৃশ জ্ঞায়কে মূল করিয়াই শ্রৌত-স্মার্ত্তকৰ্ম্মমাত্রে মুখ্যের অভাবে প্রতিনিধির প্রচার দেখা যায় । এই স্থলেও তাদৃশ যুক্তির দ্বারাই প্রতি-নিধির প্রাপ্তি হইতে পারে, হৃত্তের দ্বারা পৃথক্ নির্দেশের প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, — শ্রৌতস্মার্ত্তকৰ্ম্মে মুখ্যের অলাভে প্রতিনিধির দ্বারা নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের কার্য্যই হইতে পারে, এই স্থলে কেবল নিত্যপূজাই প্রতিনিধির দ্বারা হইতে পারে, নৈমিত্তিক পূজা প্রতিনিধির দ্বারা কৰ্ত্তব্য নহে, ইহাই এই হৃত্তের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভাস্কররায় সেতুবন্ধে —

“চক্রপূজাং বিশেষণ যোগিনীনাং সমাচরেন্ ।”

[বামকেশ্বরতন্ত্র, ৮।২০১]

এই বচনের “বিশেষণ” এই পদের ব্যাখ্যায় প্রথমতঃ “নিত্যপূজামপেক্ষা যোগিনীবীরাধিকাভক্ষ্যভোজ্যাস্তাধিক্যাদিনা” এইরূপ ব্যাখ্যা করত সন্তোষ-লাভ করিতে না পারিয়া “বিশেষজ্ঞব্যেণ বা ইত্যর্থঃ । তেন নিত্যপূজায়াং বিশেষজ্ঞব্যালাভেইপি প্রতিনিধিনা নির্বাহঃ সূচিত ইতি নিত্যপূজারামেব অভ্যাসজ্ঞা নতু অন্তত্র ।” এইরূপ ব্যাখ্যা করত ইহার সাধকরূপে এই হৃত্ত উদ্ধৃত করিয়াছেন ‡ । বিশেষজ্ঞব্য—পঞ্চমকার ।

\* হৃত্তে প্রতিনিধিপদ নাই, ইহার অধ্যাহার করিতে হয় । ভাস্কর রায়ও বহু স্থানে এই হৃত্তের উল্লেখ করিয়া প্রতিনিধির ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

† শরৎপক ধাত্তের নাম ব্রীহি । এই ধাত্তের তত্ত্বলচূর্ণের দ্বারা পুরোডাশ [ পিষ্টিকবিশেষ ] প্রস্তুত করিয়া তাহার দ্বারা হোম করিতে হয় । ব্রীহি আটশ ধান নয়, ইহা ভিন্ন জাতি । নীবার—অবস্রজাত ধাত্তবিশেষ ।

‡ পূণা আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত সেতুবন্ধে—“বিশেষণ—নিত্যপূজামপেক্ষা যোগিনী-

## নির্ভয়তা সর্বত্র । ১।২৫

কাহাকেও ভয় করিবে না ।

তাৎপর্য্য । দ্বাদশ ধর্ম বলা হইতেছে । কোলমার্গাবলম্বনে এবং পঞ্চমকার-সেবায় নরকাদিপ্রতিপাদক যে সকল শাস্ত্র আছে, সেই সকল শাস্ত্র হইতে ভয় দূর করিবে । সেই সকল শাস্ত্র রাগী অর্থাৎ আসক্ত পুরুষের ভয়ের কারণ, “আমি অমুরাগবশতঃ পঞ্চমকারসেবা করি না, শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে কোল-মার্গাবলম্বন ও পঞ্চমকার সেবা করিতেছি, অতএব আমার ভয়ের কারণ নাই,” এইরূপ নির্ধারণ করিয়া ভয় দূর করিবে ।

সর্বং বেদ্যং হব্যম্ ইন্দ্রিয়াণি স্রুচঃ শক্তয়ো

জালাঃ স্বাত্মা শিবঃ পাবকঃ স্বয়মেব হোতা । ১।২৬

সাধক অন্তঃকরণবেত্তা সকল পদার্থকে হব্য, ইন্দ্রিয়দমূহকে স্রুচ, শক্তিজয়কে জালা, নিজের আত্মার সহিত অভিন্ন শিবকে বহি, এবং নিজকে ~~স্বয়মেব~~ হোতা রূপে ভাবনা করিবে ।

তাৎপর্য্য । এই সূত্রে সকল সিদ্ধান্তের সারভূত ধর্ম বলা হইতেছে । “বেদ্যং” এই পদের পূর্বে “অন্তঃকরণবৃত্তিঃ” এবং “হোতা” এই পদের পরে “ইতি ভাবয়েৎ” এইরূপ অধ্যাহার করিতে হইবে । যে বস্তুর দ্বারা হোম করা হয়, তাহার নাম হব্য বা হবিঃ । যে আধারে হব্য স্থাপন করিয়া হোম করা হয়, তাহার নাম স্রুচ । আহুত বস্তু অগ্নিতে তপ্ত হইয়া যায়, অগ্নিই অবশিষ্ট থাকে । অন্তঃকরণ দ্বারা বাহ্য কিছু জানা যায়, সেই সমস্তের দ্বারা শিবরূপ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে, সেই সমস্ত তপ্ত হইয়া শিবই অবশিষ্ট থাকিবেন, ইহাতে

বীরাধিক্যভক্ষ্যভোজ্যাস্ত্রাধিক্যাদিনা । বিশেষত্বব্যোণ বা ইত্যর্থঃ । তেন নিত্যপূজায়াং বিশেষ-  
দ্রব্যালোভেপি প্রতিনিধিনা নির্বাহঃ সূচিতঃ । উক্তঞ্চ কল্পসূত্রে—“মণ্ডককালোভেপি নিত্যক্রম-  
প্রত্যবস্রুতিঃ” ইতি ।” এইরূপ পাঠ আছে, “ইতি নিত্যপূজারামেব অত্যনুজ্ঞা ন তু অন্তত্বে” এই  
অংশ তাহাতে নাই । ইহার তাৎপর্য্য এই—“চক্রপূজাং বিশেষণ” এই বচনটি নৈমিত্তিক পূজায়  
উক্ত হইয়াছে । বিশেষত্ব—পঞ্চমকার । পূজায় পঞ্চমকার বিহিতই আছে, আবার এই স্থলে  
বিশেষত্বব্যোণ উল্লেখদ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে,—নৈমিত্তিক পূজায় প্রতিনিধি গ্রহণ  
করিবে না, কেবল নিত্যপূজাতেই প্রতিনিধি গ্রহণ করিবে ।

সর্বত্র “শিবময়” এইরূপ ধারণা হইতে পারিবে। ইন্দ্রিয়সমূহ যে সকল বিষয় অন্তঃকরণে উপস্থিত করে, অন্তঃকরণ তাহারই আলোচনা করিয়া জ্ঞানলাভ করে। অতএব ইন্দ্রিয়সমূহ স্রষ্টৃস্বরূপ। শিবের ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া, এই শক্তিত্রয় সঙ্কুচিত হইয়া জীবের অবস্থান করে। বহির শিখা তাপ প্রদান করে, জীবনিষ্ঠ এই সঙ্কুচিত শক্তিত্রয়ও জীবকে তাপ প্রদান করে, অতএব এই শক্তিত্রয় বহির জালা অর্থাৎ শিখা। শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ শিবই সঙ্কুচিত হইয়া জীবরূপে পরিণত হইয়েন, জীবের সহিত অভিন্ন শিবই বহিস্বরূপ। “স্বাত্মা শিবঃ” এইরূপ উক্তির দ্বারা নিজের সহিত শিবের অভেদ ভাবনাও বিহিত হইয়াছে। “সত্যতঃ শিবতাসম্যাবেশঃ” এই সূত্রে “শিবোহহম্” এই প্রকার ভাবনা এবং এই স্থলে “শিবরূপপাবকোহহম্” এই প্রকার ভাবনা বিহিত হইয়াছে, এই পার্থক্য। পাবকে প্রকাশক স্বয়ং প্রকাশ, শিবও স্বয়ংপ্রকাশ, অতএব শিব পাবকস্বরূপ। স্বয়ং অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ জীব হোতা অর্থাৎ হোমকর্তা। পরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ জীব অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ শিবাবস্থিতে হোম করিয়া এই কথা তদ্রাস্তরে যজ্ঞবিশেষে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“অন্তর্নিরন্তরমনিহ্ননমেধমানে

মোহাক্ষকারপরিপস্থি নি সংবিদগ্নৌ।

কস্মিন্শ্চিদভূতমরীচিবিকাসভূমি

বিশ্বং জুহোমি বসুধাদি-শিবাবাসানম্ ॥” \*

ইহার অর্থ এই—ইহ্ননশূন্য হইয়াও নিরন্তর অন্তরে প্রজ্জলিত, মোহরূপ অন্ধকারের পরিপন্থী, আশ্চর্য্যজনক রশ্মির বিকাশের দ্বারা অতিবিস্তৃত, কোন এক অনির্কটনীয় সংবিদরূপ অগ্নিতে পৃথ্বীত্বাদি শিবতত্ত্বান্ত সমগ্র বিশ্বকে আহুতি প্রদান করিতেছি।

নিজে অনুষ্ঠানে অসমর্থ হইলে পুত্রাদি প্রতিনিধির দ্বারা করাইলেও শ্রোত-স্বার্থাদি কৰ্ম্মের ফললাভ করা যায়। এই স্থলে “স্বয়মেব” এই এবকারের দ্বারা তাহার প্রতিবেদ করা হইয়াছে, অর্থাৎ শিবাবস্থিতে হোমরূপ এই যজ্ঞ স্বয়ংই করিতে হইবে, প্রতিনিধির দ্বারা করাইলে ফল হইবে না।

\* তদ্রাস্তরে অন্তর্গতে হোমের আহুতি প্রদান এবং পঞ্চম মকার সাধনার শক্তিকণ্ঠে বীৰ্য্যপাতরূপ আহুতি প্রদানের মন্ত্ররূপে এই লোকটি উক্ত হইয়াছে।

### নির্বিষয়চিহ্নিমুষ্টিঃ ফলম্ । ১।২৭

নির্বিষয় অর্থাৎ নির্বিষয়ক চিহ্নস্বরূপের জ্ঞানলাভ, পূর্বোক্ত ভাবনার ফল ।

তাৎপর্য্য । এই সূত্রে পূর্বোক্ত ভাবনার ফল বলা হইতেছে । এইরূপ ভাবনার দ্বারা ভেদপ্রবাহশূন্য নিরবচ্ছিন্ন শুদ্ধচৈতন্যরূপ শিববিষয়ে জ্ঞান অর্থাৎ এই বিশ্ব শিব হইতে ভিন্ন নহে—শিবময়, এইরূপ জ্ঞানলাভ হয় ।

### আত্মলাভান্ন পরং বিদ্বতে । ১।২৮

আত্মলাভ হইতে শ্রেষ্ঠ ফল আর কিছু নাই ।

তাৎপর্য্য । অপরিচ্ছিন্ন চিহ্নস্বরূপ শিবই পরিচ্ছিন্ন চিহ্নস্বরূপ জীবরূপে পরিণত হইলে, অতএব শিবই জীবের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ । স্বরূপলাভই মুক্তি । মুক্তিই পরমপুরুষার্থ, এই বিষয়ে কাহারও বিবাদ নাই । অতএব তাদৃশ ভাবনার পরম পুরুষার্থ মুক্তিলাভ হয়, ইহাই প্রতিপাদিত হইল । “স্ববিমর্শঃ পুরুষার্থঃ” [১।৬] এই সূত্রে পুরুষার্থের স্বরূপনির্দেশ ~~এবং বর্তমান~~ পুরুষার্থের প্রশংসা করা হইয়াছে, অতএব পৌনরুক্ত্য হইল না ।

এই পর্য্যন্ত পঞ্চায়ামসিদ্ধাস্তরূপ পরশুরামের উক্তি ব্যাখ্যাত হইল ~~কেশবশর্মা~~ কেশবশর্মা নামে কোন পুরুষ পরশুরামের উক্তির অর্থ প্রায় বুঝিতে না পারিয়া কেবল দীর্ঘাবশতঃ যুক্তিশূন্য প্রলাপবাক্যের দ্বারা এই সকল উক্তির দোষারোপ করিয়াছেন । সুধীগণ তাহা পাঠ করিলেই যুক্তিহীনতা বুঝিতে পারিবেন । মন্যুবুদ্ধিদিগের শঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত আমি [‘রামেশ্বর’] মৎকৃত সিদ্ধাস্তশিরোমণি নামক গ্রন্থে কেশব শর্ম্মার উক্তির অসারতা প্রতিপাদন করিয়াছি । গ্রন্থ-বিস্তৃতিভয়ে এখানে আর তাহা লিখিত হইল না ।

### সৈষা শাস্ত্রশৈলী । ১।২৯

ইহা শাস্ত্রের রীতি ।

তাৎপর্য্য । “তজ্জায়ং সিদ্ধাস্তঃ” [১।৩] এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া “আত্মলাভান্ন পরং বিদ্বতে” [১।২৮] এই সূত্র পর্য্যন্ত যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা পঞ্চায়ামরূপ শাস্ত্রের রীতি, অর্থাৎ পঞ্চায়াম শাস্ত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহারই সিদ্ধান্ত এই সকল সূত্রে কথিত হইয়াছে ।



বেদ্যা ইব প্রকটা বেদাদিবিজ্ঞাঃ

সর্বেষু দর্শনেষু শুণ্ডেয়ং বিজ্ঞা । ১।৩০

বেদাদিবিজ্ঞা বেদ্যের মত প্রকট অর্থাৎ স্পষ্ট। সমস্ত শাস্ত্রের মধ্যে এই বিজ্ঞা গোপনীয়।

তাৎপর্য্য। “বেদাদি” এই আদিপদের দ্বারা স্মৃতিপ্রভৃতি শাস্ত্র গৃহীত হইয়াছে। অর্থব্যয়ে বেদোপভোগ যেমন স্পষ্ট, অর্থব্যয়ে বেদাদি বিজ্ঞার লাভও তেমন স্পষ্ট। অধ্যাপনের লোভমূলকতা শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা,—

“যশ্চাস্ত কৰ্ম্মণাং মধ্যে ত্রীণি কৰ্ম্মাণি জীবিকা ।”

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণের যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, এই ষট্‌কর্ম্মের মধ্যে যাজ্ঞন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ, এই তিনটি জীবিকা। কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রা ব্যয়েও মোক্ষের সাধনীভূত এই ব্রহ্মবিজ্ঞালাভের\* সম্ভাবনা নাই। একমাত্র গুরুর কৃপাতেই ইহা লাভ করা যায়। প্রচুর অর্থ দিয়াও গুরুর কৃপা লাভ করা যায় না। যেহেতু—যে গুরু ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রাও তৃণ অপেক্ষা তুচ্ছতর। তাঁহার লোভের সম্ভাবনা কোথায়?

লোভবশতঃ গুরুর বিজ্ঞাদানে প্রবৃত্তি না হউক, পরোপকারবুদ্ধিতে প্রবৃত্তি হইতে পারে; ইহাতে তাঁহার কোন হানির সম্ভাবনা নাই। তাহা হইলে বেদাদিবিজ্ঞা একমাত্র ধনীর লভ্য, এই বিজ্ঞা দরিদ্রেও লাভ করিতে পারে, অতএব অতি স্পষ্ট হইয়া পড়ে? না, পরোপকার-বুদ্ধিতেও প্রবৃত্তি হইতে পারে না; তাহার কারণ এই—পরের জন্য যে কার্য্য করিতে হইবে, তাহাতে পরের উপকার হইবে, এইরূপ যদি বুঝা যায়, তবেই সেই কার্য্যে প্রবৃত্তি হয়, কিন্তু পরের উপকার ত হইবেই না, প্রত্যুত নিজের অপকার হইবে, এইরূপ জ্ঞান হইলে আর তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না। এই ব্রহ্মবিজ্ঞা মলিনাস্তঃকরণ শিষ্যকে প্রদান করিলে শিষ্যের ত উপকার হইবেই না, পরন্তু গুরুর বিজ্ঞাও নষ্ট হইবে। এই বিষয়ে যাস্ক [ নিরুক্তে ] এই শ্রুতিটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

\* কল্পমূত্রে শ্রীবিজ্ঞার উপাসনাই বিবৃত হইয়াছে। শ্রীবিজ্ঞাই ব্রহ্মবিজ্ঞা, ইহা বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে।

“মৌলিককহেতুবিজ্ঞা চ শ্রীবিজ্ঞা নাম সংশয়ঃ ।” [ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাস্তর্গত ত্রিশতী, ১১৪ ]

“বিজ্ঞা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম  
গোপায় মাং শেবধিষ্টেহমস্মি ।

অস্বরকারানুজবেহয়তায়

ন মাং ক্রয়া বীৰ্য্যবতী তথা স্তাম্ ॥”

ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন,—তুমি আমাকে গোপনে রক্ষা করিও, তাহা হইলে আমি তোমার নিধি হইয়া থাকিব। অস্বর্যাপরবশ, কুটিল, অসংযতেন্দ্রিয় পুরুষের নিকট আমাকে বলিও না, অর্থাৎ এবজ্ঞত শিব্যকে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দিও না। ইহাদিগকে উপদেশ না দিলে আমি বীৰ্য্যশালিনী হইয়া থাকিব।

“ব্রহ্মবিজ্ঞাতিসংখিনা ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং জগৌ ।

গোপায় মাং সदैব স্বং কুলজামিব যোষিতম্ ॥

শেবধিস্তৃক্ষয়ন্তেহহং ইহলোকে পরত্র চ ।”

ব্রহ্মবিজ্ঞা অতিশয় শিশু হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতেছেন,—তুমি আমাকে সর্বদাই কুলবধুর মত গোপনে রাখিবে, তাহা হইলে আমি তোমার ইহলোকে এবং পরলোকে অক্ষয় নিধি হইয়া থাকিব। এইরূপ আরম্ভ করিয়া—

“এবমাজ্ঞা যেষু দোষান্তেভ্যো বর্জ্যং মাং সদা ।

এবং হি কুর্সতো নিত্যং কামধেহুরিবাস্মি তে ।

বন্ধ্যাক্রথা ভবিষ্যামি লতেব ফলবর্জিতা ॥” \*

\* রামেশ্বর এই বচনগুলির আকরের উল্লেখ করেন নাই। এই বিষয়ে ভাস্কররায় সেতুবন্ধে [ ৩১৪ ] প্রথমতঃ যাস্থত প্রতিটি উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহাতে “বিজ্ঞা” ও “ব্রাহ্মণং” এই দুই পদের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“বিজ্ঞা ত্রিবিজ্ঞা, ব্রাহ্মণং ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্ম বেদ বা ব্রাহ্মণঃ তং প্রতি আজগাম আগত্য উবাচ। ব্রহ্মশব্দাৎ “তদ্বীতে তবেদ” ইত্যপ্।

“ন শিঙ্গাদিঙ্গানযুক্তে বিষচ্ছদঃ প্রযুক্তাতে ।

মোটৈকহেতুবিজ্ঞা চ ত্রিবিজ্ঞা নাত্র সংশয়ঃ ।

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনাদ্‌বিজ্ঞাপদেন একত্ববিজ্ঞেব মুখ্যতয়া উচ্যতে । এতৎপ্রতিপাদকতাদ্‌বেদাদিবিজ্ঞা দ্বৌণ্য উচ্যন্তে ।” ব্যাখ্যার পরে বলিয়াছেন,—“উপবৃংহিতকেন্দ্রম্ আত্মপুরাণে,—

ব্রহ্মবিজ্ঞাতিসংখিনা ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং যযৌ ।

বারাজনাসমাং মাহি মা কৃথাঃ সর্বসেবিতাম্ ॥

এই সকল দোষ যাহাদের আছে, এমন পুরুষদিগকে উপদেশ দিতে আমাকে বর্জন করিও অর্থাৎ ইহাদিগকে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দিও না। নিত্য এইরূপ করিলে আমি তোমার সম্বন্ধে কামধেনুর মত হইয়া থাকিব, অর্থাৎ তুমি আমার নিকট যাহা চাহিবে, তাহাই পাইবে। যদি ইহার অন্তথা কর, তবে ফলবর্জিতা লতার মত বক্ষ্যা হইয়া থাকিব, অর্থাৎ তুমি আমার নিকট কোন ফলই পাইবে না। এই সকল বচনের দ্বারা অপাত্রে ব্রহ্মবিজ্ঞাদানে গুরুর স্ববিত্তানাশ ক্রম হওয়া যায়। এই অবস্থায় কেবল পরেচ্ছায় গুরু কি জন্ত অপাত্রে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ করিবেন? তাদৃশ উপদেশপাত্র দুর্লভ। অতএব সর্বদর্শনের মধ্যে এই বিজ্ঞা গুপ্তা অর্থাৎ দুর্লভ।

বর্তমান সময় গুরুগণ বণিকের মত অর্থগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা বিক্রয় করিতেছেন। এই সকল গুরুর গুরুত্ব নাই, ইহাদের দ্বারা শিষ্যেরও সন্তাপ-

গোপায় মাং সইব হং কুলজামিব যোষিতম্।

শেবযিত্ত্বকরন্তেহহমিহ লোকে পরত্র চ।

নিম্না গুণবতাং তত্ত্বং সর্বদার্জবশুভত।

ইন্দ্রিয়ারীনতা নিত্যং স্ত্রীসঙ্গচাবিনীতত।

কর্মণা মনসা বাচা গুরো ভক্তিবিবজ্ঞনম্।

এবমাত্মা যেষু দোষান্তেভ্যো বর্জয় মাং সদা।

এবং হি কুর্বতো নিত্যং কামধেনুরিবাশ্মি তে।

বক্ষ্যাত্তথা ভবিষ্যামি লভেব ফলবর্জিতা।

ইত্যন্তেন। এবঞ্চ নাস্তিকাদিসম্বন্ধমাত্রেন গুরোরপি বিজ্ঞানৈক্যল্যে নাস্তিকাদীনাস্ত বিজ্ঞা-  
প্রাপ্তাবপি হুতরাঃ কলাভাব উক্তঃ।”

রামেশ্বর দোষশ্রুতির বচন উদ্ধৃত করেন নাই, ভাস্কর তাহা করিয়াছেন। গুণবানের নিম্না, সর্বদা কুটিলতা, ইন্দ্রিয়সেবাতৎপরতা, স্ত্রীসঙ্গ, অবিনীততা, কর্ম, মন ও বাক্যের দ্বারা গুরু প্রতি ভক্তিবর্জন, এই সকল এবং অন্তান্ত দোষ যাহার আছে, তাহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করিবে না। মনু বলিয়াছেন,—

“ইতিহাসপুরাণাত্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।

বিভেত্যন্নশ্রুতাদবেদো মামস্মৎ গ্রহরিযতি।”

ইতিহাস এবং পুরাণের দ্বারা বেদার্থের উপবৃংহণ করিবে। এই পুরুষ আমাকে গ্রহণ করিবে, ইহা মনে করিয়া বেদপুরুষ অল্পজ্ঞকে ভয় করেন। এই স্থলে বাক্যদ্বিত শ্রুতিতে বাহা সংক্ষেপে ছিল, আত্মপুরাণ তাহার উপবৃংহণ অর্থাৎ শ্রুতির তাৎপর্য বাড়াইয়া বলিয়াছেন।

হানি হয় না। এইরূপ গুরু অর্থলোলুপত্ব হেতু পতিত হইলেন। এইরূপে গুরু শিষ্য উভয়েই পতনের পন্থা পরিষ্কার করেন, মুক্তির সোপানে পদক্ষেপ করিতে পারেন না \*। কুলার্ণবতন্ত্রে ইহাই উক্ত হইয়াছে,—

“গুরুবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিভ্রাপহারকাঃ।

দুর্লভোহয়ং গুরুর্দেবি শিষ্যসম্ভাপহারকঃ ॥”

শিষ্যের ধনাপহারী বহু গুরু আছেন, শিষ্যের সম্ভাপহারক একটি গুরুও দুর্লভ।

তত্র সর্বথা মতিমান্ দীক্ষতে ১১৩১

তাদৃশ অধিকারী ত্রীবিভ্রাপাসনার পূর্বে অবশ্য দীক্ষা গ্রহণ করিবেন।

তাৎপর্য। “তত্র” ইহা সঠার্থে সপ্তমী। “তৎ” এই প্রকৃতির অর্থ ত্রীবিভ্রাপাসনা, ষষ্ঠী বিভক্তির অর্থ তদব্যবহিতপূর্ব্বরুত্তিরূপ সঙ্ঘ, এই সঙ্ঘের আশ্রয় দীক্ষাপদার্থ, দীক্ষা ভাবনার করণ, এইরূপে অস্বয় হইবে। ইহাতে ‘ত্রীবিভ্রাপাসনার অব্যবহিতপূর্ব্বরুত্তি দীক্ষার দ্বারা ইষ্ট ভাবনা করি’ বিশিষ্ট বোধ হইবে। ইহার দ্বারা অপ্রাপ্ত দীক্ষার বিধান করা হইবে। এবং ইহা উৎপত্তিবিধি। সর্বথা—অবশ্য। মতিমান্—পূর্কোক্ত ভূমিকায় আরুঢ়। “মতিমান্” এই পদের স্বরস্ব হেতু ইহা অধিকারবিধিও হইবে। তাদৃশ ভূমিকায় আরুঢ় পুরুষেরই ইহাতে অধিকার, অন্তের অধিকার নাই, ইহা সিদ্ধ হইল।†

ত্রীবিভ্রার পূজার স্মার দ্বারা বিশেষার্থ স্থাপন করিয়া, সেই অর্থাকে জ্যোতির্শ্রয় করিতে হয়। কল্পসূত্রের তৃতীয় খণ্ডের ৩০শ সূত্রে প্রথমতঃ জ্যোতির্শ্রয়ত্ববিধানের মন্ত্র বলিয়া পরে বলা হইয়াছে,—

\* প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে মহারাজার ব্রাহ্মণ রামেশ্বর এই কথা বলিয়া গিয়াছেন। আর এখন? এখন এই বাণিজ্যযুগে অস্বাস্থ্য বাণিজ্যের উন্নতির সহিত ব্রহ্মবিদ্যা এবং ধর্মের বাণিজ্যও বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছে। বিশেষতঃ বাঙ্গালীগণ অস্বাস্থ্য বাণিজ্যে পৃথিবীর সর্ব্বজাতির পশ্চাদ্বর্তী হইলেও এই বাণিজ্যে সকলের অগ্রণী বলিয়াই বোধ হয়।

† ইহার পরে রামেশ্বর এক বিধিতে উৎপত্তিবিধি ও অধিকারবিধি, এই দুইটি বিধি কি করিয়া থাকে, বিচারপূর্ব্বক তাহার সীমাংসা করিয়া বিজ্ঞত বিচারের দ্বারা দীক্ষাপদার্থ নিরূপণ করিয়াছেন। বাহ্য্যবোধে তাহা উক্ত হইল না।

বিত্তৈতাভিঃ অভিমদ্য জ্যোতির্শ্ময়ং তদর্ঘ্যং বিধায় । ৩৩০

ইহার ব্যাখ্যায় রামেশ্বর বলিয়াছেন,—প্রকাশের অপর নাম জ্যোতিঃ। প্রাচুর্য্যার্থে ময়ট্ প্রত্যয় হইয়া জ্যোতির্শ্ময় পদ হইয়াছে। [ অতএব “এই সকল মন্ত্রের দ্বারা অভিমদ্রণ করিয়া সেই অর্ঘ্যকে জ্যোতির্শ্ময় অর্থাৎ প্রকাশ-প্রাচুর্য্যবিশিষ্ট করিয়া” এইরূপ অর্থ হইবে। ] মলমিশ্র জ্যোতিতে প্রকাশ-প্রাচুর্য্য সম্ভব হয় না। যেমন রাহুগ্রস্ত দিবাকরে প্রকাশপ্রাচুর্য্য সম্ভব হয় না, রাহুমুক্ত দিবাকরেই তাহা অমুভূত হয়। মলিন দর্পণে মুখপ্রতিবিম্ব সম্যক্ প্রকাশিত হয় না, পরন্তু নিম্নলতা সম্পাদনেই প্রতিবিম্ব সম্যক্ প্রতিকলিত হয়। সেইরূপ সুরাতে নানাবিধ মল আছে, এই জন্য জ্যোতির্শ্ময় সম্ভব হয় না, উক্ত মন্ত্রসমূহের দ্বারা অভিমদ্রণ করিলে নিখিল-মলরহিত হইয়া জ্যোতির্শ্ময় হইতে পারে। এই জন্যই “জ্যোতির্শ্ময়ং বিধায়” এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

তদ্বিন্দুভিস্ত্রিশঃ শিরসি গুরুপাদুকামিষ্টা

“আর্দ্রং জ্বলতি জ্যোতিরহমস্মি জ্যোতিঃ-

জ্বলতি ব্রহ্মাহমস্মি যোহহমস্মি

ব্রহ্মাহমস্মি অহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি

অহমেবাহং মাং জুহোমি স্বাহা”

ইতি তদ্বিন্দুমান্বনঃ কুণ্ডলিষ্ঠাঃ

জুহুয়াৎ । ৩৩১

সেই অর্ঘ্যপাত্রস্থ সুরা দ্বারা তিনবার স্বীয় মস্তকে গুরুপাদুকার পূজা করিয়া অর্থাৎ গুরুপাদুকার উদ্দেশে তিনবার সুরা প্রদান করিয়া “আর্দ্রং জ্বলতি” ইত্যাদি “স্বাহা” ইত্যন্ত মন্ত্রের দ্বারা সেই গুরুপাদুকাবাগাবশিষ্ট সুরা নিজের কুণ্ডলিনী শক্তিতে আছতি প্রদান করিবে।

তাৎপর্য্য। এই স্তোত্রে বিশেষাৰ্ঘ্যপাত্রস্থ সুরাদ্বারা করণীয় কৃত্য বলা হইতেছে। [ এই স্থলে বিন্দুশব্দের অর্থ সুরা ] মস্তকে দ্বাদশান্তস্থানে গুরুপাদুকার উদ্দেশে সুরা প্রদান করিবে। “তদ্বিন্দুঃ” ইহার দ্বারা গুরুপাদুকা-বাগশেষ সুরা গৃহীত হইয়াছে। সেই সুরা দ্বারা নিজের কুণ্ডলিনী

অর্থাৎ চিৎকৃতিতে আহুতি প্রদান করিবে।\* “জুহুয়াৎ” এই পদের দ্বারা “হোমবুদ্ধিতেই পান করিবে, পানবুদ্ধিতে পান করিবে না,” ইহাই সূচিত হইয়াছে। “বিন্ধু” এই পদের দ্বারা হোমদ্রব্যের অল্পত্ব অর্থাৎ হোমবুদ্ধিতে অল্প সুরা পান করিবে, ইহা সূচিত হইয়াছে। “বিন্ধু” এই দ্বিতীয়া বিভক্তির দ্বারা প্রতিপত্তিরূপ সংস্কার সূচিত হইয়াছে, অতএব “গুরুপাতককারৈ দত্তশেষং হোমেন সংস্কুর্য্যাৎ” এইরূপ অর্থ হইবে। এই হেতু শেষাভাবে হোম করিবে না।

সকল ঐতি-স্মৃতি-পুরাণে সুরাপান পঞ্চ মহাপাতকমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এই অবস্থায় তন্মুক্ত সুরাসেবন কিরূপে মুক্তির উপায় হইতে পারে? বিশেষতঃ যে সকল তন্ত্রে সুরাপান বিহিত হইয়াছে, সেই সকল তন্ত্রেই সুরাপানের নিষেধও বহুল পরিমাণে উপলব্ধ হয়। যথা কুলার্গবে,—

“সুরাদর্শনমাত্রেণ কুর্য্যাৎ সুর্য্যাবলোকনম্।  
তৎসমাত্মাণমাত্রেণ প্রাণায়ামত্ৰয়ং চরৎ ॥  
আজ্ঞানুভ্যাং ভবেৎ স্নানমানাত্যাপবসেচ্ছিবৈ।  
উৰ্দ্ধং নাভেস্তিরাত্ৰাং শ্রাব্যন্তশ্চ স্পর্শনে বিধিঃ ॥  
সুরাপানে কামকৃতে জলস্তীং তাং বিনিষ্কিপেৎ।  
মুখে তয়া বিনিদৰ্শ্যঃ ততঃ শুদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥  
মন্ত্রপানজদোষস্ত প্রায়শ্চিত্তমিতীরিতম্।”

ইহাতে সুরার দর্শন, আত্মাণ এবং স্পর্শনেও প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে। ইচ্ছাকৃত সুরাপানের প্রায়শ্চিত্ত প্রজ্জলিত সুরাপানে প্রাণত্যাগ।† ত্রিপুরার্গবে উক্ত হইয়াছে,—

\* ইহার দ্বারা অৰ্ঘ্যপাত্ৰস্থ সুরার পান বিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ সেই সুরা পান করিতে হইবে। এই পীত সুরা মূল্যধারস্থ কুণ্ডলিনীরূপ চিৎকৃতিতে আহুত হইতেছে, ইহাই “কুণ্ডলিত্বাং জুহুয়াৎ” ইহার তাৎপৰ্য্য।

† স্মৃতিশাস্ত্রেও সুরাপানের প্রাণান্ত প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে। যথা,—

“সুরাং পীত্বা দ্বিজো মোহাদগ্নিবর্ণাং সুরাং পিবেৎ।  
তয়া স্বকারে নিদৰ্শ্যে মূঢ়্যতে কিস্বিভান্ততঃ ॥”

যে সুরা পান করিলে মোহনাশ প্রায়শ্চিত্ত, সেই সুরা পান করিয়া দেহরক্ষা করা বাইতে পারে না, অতএব ব্রাহ্মণের পক্ষে ঔষধার্থেও সুরা পান নিষিদ্ধ।

“কাম্যাম্বোহাদ্বদি সুরাং পিবেৎ সন্ধদপি বিজঃ।

বিদ্বানপি চ সন্ত্যাক্যঃ তত্ত্বজ্ঞৈরবিচারিতম্ ॥”

ব্রাহ্মণ ইচ্ছাপূর্বক অথবা মোহবশতঃ একবারও যদি সুরাপান করে, তবে সে বিদ্বান হইলেও তত্ত্বজ্ঞকর্তৃক পরিত্যাক্য। দেবীযামলেও উক্ত হইয়াছে,—

“আত্মাণং দর্শনকৈব সুরায়াঃ সত্যজ্ঞেবুধঃ।”

পণ্ডিত সুরার আত্মাণ এবং দর্শনও পরিত্যাগ করিবেন। দর্শনও পরিত্যাগ করিবে, পানত্যাগে আর কথা কি? এইরূপ অল্প অল্প তত্ত্বও বহু বচন আছে, গ্রন্থবিস্তরভয়ে তাহা লিখিত হইল না। অতএব সুরাপানবিধায়ক তত্ত্ব-শাস্ত্র অশ্রদ্ধের।

ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে—সুরাপাননিবর্তক বচনসমূহ রাগপ্রাপ্ত সুরাপান-বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ এই সকল বচনের দ্বারা আসক্তিপূর্বক সুরাপান করিবে না, ইহাই বিহিত হইয়াছে; যজ্ঞার্থ সুরাপান নিষিদ্ধ হয় নাই। অতথা “ন ব্রাহ্মণং হন্তাৎ” এই নিষেধের দ্বারা “ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণমালভতে” এই শ্রুতির অপ্রযুক্ত হইয়াছে। এই বিষয় ত্রীমস্তাগবতে স্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতথা—“যদ্ব্রাণভক্ষো বিহিতঃ সুরায়াঃ” ইত্যাদি।\* যজ্ঞে সুরাপান বিহিত হইয়াছে, এই জ্ঞাত্য পান করিতে হইবে, যজ্ঞ সম্পাদনই ইহার উদ্দেশ্য, ইচ্ছাপূরণ নহে; কামকৃত পানের উদ্দেশ্য ইচ্ছাপূরণ, যজ্ঞ সম্পাদন নহে, অতএব উভয়ের একার্থতা নাই। এই হেতু নিষেধবিধির দ্বারা ইচ্ছাপূরণার্থ পানই নিষিদ্ধ হইয়াছে, যজ্ঞার্থ পান নিষিদ্ধ হয় নাই। এই অভিপ্রায় সূচনা করিবার জন্যই উক্ত ত্রিপুরার্ণবের বচনে “কাম্যং” এবং কুলার্ণবের বচনে “কামকৃতং” এই পদদ্বয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই কথাই তত্ত্বান্তরে উক্ত হইয়াছে,—

“দোষোহন্তত্র বরারোহে যজ্ঞে দোষো ন বিত্ততে।

অশ্বমেধাদিযজ্ঞেষু বাজিহত্যা তথা ভবেৎ ॥”

দোষ অন্তত্র, যজ্ঞে দোষ হয় না। যেমন অশ্বমেধাদিযজ্ঞে অশ্বের হিংসায় দোষ হয় না। এই সাধু দৃষ্টান্তের দ্বারা উক্ত অর্থ দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে।

নৃসিংহাচার্য্য তারাত্ত্বিক্তিগ্রন্থার্ণবে ভাবশোধনপ্রকরণে “এবং বীরত্বাপি

ব্রাহ্মণশ্চ ক্ষীরমেব, অত্রশ্চ তদপি ন” এই কথা বলিয়া, পরে স্থলান্তরে উক্ত বিষয় দৃঢ় করিবার জন্য বহু বিচারের অবতারণা করিয়াছেন।\* সুসিংহাচার্য্যের উক্তি এই—

“[ কুলার্ণবে ]—

“বীক্ষণ-প্রোক্ষণ-ধ্যান-মন্ত্র-মুদ্রাবিভূষিতম্।

দ্রব্যং তর্পণযোগ্যং শ্রাদ্ধদেবতাপ্রীতিকারকম্ ॥”

দিব্যদৃষ্টির দ্বারা বীক্ষণ, মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিত জলের দ্বারা প্রোক্ষণ, অমৃতরূপে ধ্যান, মূলমন্ত্রজপ, শেফুমুদ্রা প্রদর্শন, এই সকল ক্রিয়ার দ্বারা শোধিত তর্পণযোগ্য দ্রব্য অর্থাৎ সুরা দেবতার প্রীতিকারক। তর্পণ শব্দের অর্থ পান। ইহা ব্রাহ্মণের ইতর বিষয়ে বুঝিতে হইবে, যেহেতু—ব্রাহ্মণের সুরাপান নিষিদ্ধ। ইহাতে আপত্তি এই—কুলার্ণবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“ব্রাহ্মণৈস্ত সদা পেয়ং ক্ষত্রিয়ৈস্ত রণাগমে।

বৈশ্বৈশ্বর্ধনপ্রয়োগে চ শূদ্রৈর্নৈব কদাচন

ব্রাহ্মণ সর্বদা, ক্ষত্রিয় যুদ্ধসময়ে, এবং বৈশ্ব ধনপ্রয়োগকালে সুরা পান করিবে, শূদ্র কখনই পান করিবে না। সময়ানুসারে উক্ত হইয়াছে,—

“দৌত্রামণ্যাং কুলাচারে ব্রাহ্মণঃ প্রপিবৎ সুরাম্।”

দৌত্রামণী যাগ এবং কুলাচারে ব্রাহ্মণ সুরা পান করিবে। যামলে উক্ত হইয়াছে,—

“সত্যে ক্রমাচ্চ তুর্কর্ষৈঃ ক্ষীরাজ্য-মধু-পিষ্টজৈঃ।

ত্রেতায়াং পুজিতা দেবী স্মৃতেন সর্বজাতিভিঃ ॥

মধুভিঃ সর্ববর্ণৈস্ত পুজিতা দ্বাপরে-যুগে।

পুঞ্জনীয়া কদৌ দেবী কেবলৈরানবৈঃ শুভৈঃ।”

সত্যযুগে ব্রাহ্মণ হৃদ্ধদ্বারা, ক্ষত্রিয় স্মৃতদ্বারা, বৈশ্ব মধুদ্বারা ও শূদ্র পিষ্টজ অর্থাৎ সুরার দ্বারা; ত্রেতাযুগে সকলেই স্মৃতদ্বারা এবং দ্বাপরে সকলেই মধুদ্বারা

\* তারাত্তিস্থধার্ণব চতুর্থ তরঙ্গ ভাবপ্রকরণে “এবঞ্চ বীঃস্তাপি” ইত্যাদি বাক্য এবং পঞ্চম তরঙ্গে নিত্যপূজাপ্রকরণে “বীক্ষণ প্রোক্ষণ” ইত্যাদি বচন হইতে আরম্ভ করিয়া উক্ত সমগ্র বাক্য উক্ত হইয়াছে। তারাত্তিস্থধার্ণব তারাবিষয়ক বৃহৎ নিবন্ধ। মৈথিল পণ্ডিত সুসিংহ ঠাকুর ইহার রচয়িতা। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। আমার নিকট হস্তলিখিত পুঁথি আছে।



দেবীর পূজা করিয়াছেন। কলিযুগে সকলের পক্ষেই সুরার দ্বারা দেবীর পূজা বিহিত হইয়াছে।

এই সকল ঘটনে কুলাচারে ব্রাহ্মণের সুরাপান বিহিত হইয়াছে, অতএব ব্রাহ্মণের সুরাপানে অধিকার নাই, এই কথা কিরূপে বলা যায়? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে। লঘুস্তবে উক্ত হইয়াছে,—

“বিপ্রাঃ ক্রৌণীভূজো বিপশ্বদিতরে ক্ষীরাভ্য-মধ্বাসবৈঃ।”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র যথাক্রমে দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও সুরার দ্বারা দেবীর পূজা করিবে। জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“বর্ণাঙ্কুরমভেদেন দ্রব্যভেদা ভবন্তি বৈ।

ব্রাহ্মণাদিবর্ণভেদে দ্রব্যোর ভেদ হইবে। তথায় অন্যত্র উক্ত হইয়াছে,—

“দ্রব্যেণ সাত্ত্বিকে নৈব ব্রাহ্মণঃ পূজয়েচ্ছিবাম্।”

ব্রাহ্মণ সাত্ত্বিকদ্রব্যের দ্বারা দেবীর পূজা করিবে। মহাকালসংহিতায় সুরার ভেদ বলিয়া, পরে বলা হইয়াছে,—

“একং দত্ত্বাৎ ক্ষত্রিয়োহপি পৈশ্ঠীকু ন কদাচন।

নারিকেলোদকং কাংশ্চৈ তাত্রে গব্যং তথা মধু ॥

রাজন্য-বৈশ্বয়োদানং ন বিজন্তু কদাচন।

এবং প্রদানমাত্রেন হীনায়ুর্বাঙ্কণো ভবেৎ ॥”

ক্ষত্রিয়ের সুরাদান করিতে হইলে পৈশ্ঠী সুরা প্রদান করিবে না, সুরার পরিবর্তে কাংশ্চপাত্রে নারিকেলোদক প্রদান করিবে। এইরূপ বৈশ্ব সুরার পরিবর্তে তাত্রপাত্রে গব্য অথবা মধু প্রদান করিবে। ব্রাহ্মণের এইরূপ দান বিহিত নয়, ব্রাহ্মণ এইরূপ দান করিলে আয়ুঃক্ষয় হইবে। ভৈরবীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“ক্ষীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্যা য়তেন নৃপবংশজৈঃ।

মাক্ষিকৈর্বৈশ্ববর্ণৈস্ত আসবৈঃ শূদ্রজাতিভিঃ ॥”

ব্রাহ্মণ দুগ্ধের দ্বারা, ক্ষত্রিয় ঘৃতের দ্বারা, বৈশ্ব মধুর দ্বারা এবং শূদ্র সুরার দ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে। কুলচূড়ামণি তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“যত্রাবশ্যং বিনির্দিষ্টং মদিরাদানপূজনম্।

ব্রাহ্মণস্তাত্রপাত্রে তু মধু মত্তং প্রকল্পয়েৎ ॥”

যেখানে সুরাদানপূর্বক পূজা অবশ্য বিহিত হইয়াছে, তথায় ব্রাহ্মণ তান্ত্র-  
পাত্রস্থ মধুকে সুরা কল্পনা করিয়া তাহার দ্বারা পূজা করিবে। হংসমাহেশ্বর  
তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“ব্রাহ্মণো নীদিরাং দত্তা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ।

স্বগাত্ৰকধিরং দত্তা স্বাস্থ্যহত্যাংবাপ্নুয়াৎ ॥”

ব্রাহ্মণ সুরাদান করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে চ্যুত এবং স্বগাত্ৰকধির দান করিলে  
আত্মহত্যার পাপে লিপ্ত হইবে ।

বৃহৎপরিশিষ্টে . কলিধর্ম্মপ্রকরণে হরিনাথোপাধ্যায় কলিযুগে দৌত্রামণী  
বাগে সুরাপান নিবেদন বলিয়াছেন। এই সকল প্রমাণবলে “ব্রাহ্মণৈস্ত  
সদা পেয়া” এই কুলার্ণববচনের “ব্রাহ্মণৈস্ত সদা অপেয়া” এইরূপ অকার-  
প্রক্ষেপ করিয়া অর্থ করিতে হইবে,—“ব্রাহ্মণ কখনই সুরাপান করিবে না।  
মাভালের যুদ্ধ করা অসম্ভব, অতএব ক্ষত্রিয় যুদ্ধকালে সুরাপান করিবে না।  
মাভাল অবস্থার ধনপ্রয়োগ করিলে কুড়ি টাকা দেওয়ার স্থলে একশত টাকা  
দিয়া ফেলিতে পারে, অতএব বৈশ্য ধনপ্রয়োগকালে সুরাপান করিবে না।  
শূদ্রের পক্ষে কখনও অপেয় নয়, অর্থাৎ সর্বদাই পান করিবে। এইরূপ  
বামলবচনের “পূজনীয়া কলৌ দেবি কেবলৈরাসবৈঃ” এই স্থলে অনুযজ্যমান  
“সর্ববর্ণ” শব্দের দ্বারা ব্রাহ্মণেতর বর্ণ বুঝিতে হইবে।

“ক্ষীরং বৃক্ষসমুদ্ভূতমাজ্যং বহুলসম্ভবম্ ।

মধু পুষ্পরসোদ্ভূতমাসবং তণ্ডুলোদ্ভবম্ ॥

ভৈরবীতন্ত্রের এই বচনে—বৃক্ষসমুদ্ভূত সুরার নাম ক্ষীর, বহুলসম্ভূত সুরার  
নাম মাজ্য, পুষ্পরসজাত সুরার নাম মধু, এবং তণ্ডুলজাত সুরার নাম আসব.  
এইরূপ পরিভাষা দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ভৈরবীতন্ত্রের “ক্ষীরেণ  
ব্রাহ্মণৈস্তপ্য” এই বচনে উক্ত ক্ষীর পদের দ্বারা এইরূপ পরিভাষিত ক্ষীরনামক  
সুরা গ্রহণ করিয়া, তাহাতে ব্রাহ্মণের অধিকার আছে, এইরূপ বলা যাইতে  
পারে? ইহার উত্তর এই—যে স্থলে সুরার দ্বারা তর্পণাদির বিধান আছে, সেই  
স্থলে ব্রাহ্মণ ছাঙ্কের দ্বারা তর্পণাদি করিবে। কিরূপ সুরার অনুকল্প দ্রষ্ট হইবে?  
এই আকাঙ্ক্ষায় ভৈরবীতন্ত্রের বচনে বলা হইয়াছে—দ্রষ্টকে বৃক্ষসমুদ্ভূত অর্থাৎ  
মৈত্রেয় সুরাক্রমে কল্পনা করিবে। মাজ্য এবং মধু সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে

হইবে। বচনের অর্থ এইরূপ না হইয়া “বৃক্ষসমুদ্ভূত সুরার নাম ক্ষীর” এইরূপ অর্থ হইলে—

“অম্বাভ্যমমুত্বা তু ন বিধেয়মদীরয়েৎ।”

উদ্দেশ্য না বলিয়া বিধেয়ের উল্লেখ করা যায় না, এই ন্যায় অনুসারে “ক্ষীরং বৃক্ষসমুদ্ভূতং” এইরূপ প্রয়োগ না হইয়া “বৃক্ষসমুদ্ভূতং ক্ষীরং” এইরূপ বিপরীত প্রয়োগ হইত। তত্ত্বলোভব শব্দের অর্থ ওদন অর্থাৎ অন্ন; শূদ্র অন্নের স্থানে আসব প্রদান করিবে, পৃথক্ অন্ন প্রদান করিবে না, ব্রাহ্মণাদিও আসব প্রদান করিবে না। শূদ্রের অন্নদান নিষেধ সম্বন্ধে—

“আমং শূদ্রস্ত পকান্নং পকমুচ্ছিষ্টমুচ্যাতে।”

শূদ্রের পক্ষে আগারই পকান্ন, পকান্ন উচ্ছিষ্টত্বল্য। এইরূপ স্মৃতিবাক্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

শুক্ৰাচার্য্য ব্রাহ্মণের সুরাপানবিষয়েই অভিষাপ প্রদান করিয়াছিলেন।

তন্মৈ শুক্ৰশাপোদ্ধারের উপায় বিহিত হইয়াছে। সুরা ব্রাহ্মণের অপেয় হইলে শুক্ৰশাপোদ্ধারের প্রয়োজন কি? শূদ্রের প্রতি তিনি শাপ প্রদান করেন না, ইহার উত্তর এই—শূদ্রের সংবাদাই সুরাপানে অধিকার আছে, ইহা ক্ষত্রাসক্ত, তদ্বিষয়ে শুক্ৰশাপোদ্ধারের অদৃষ্টার্থতা আছে। বিশেষতঃ শুক্ৰশাপ-বিমোচন দেখিয়া ব্রাহ্মণের সুরাদান কল্পনা করিতে হইবে, এই অমুমান অপেক্ষা “ব্রাহ্মণো যদিরাং দত্তা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে” এই শ্রোত নিষেধবিধি বলবান্।

নৃসিংহ পণ্ডিত এই পর্য্যন্ত বিচার করিয়া “সুরাদান ব্রাহ্মণেতরপর” নিজের এই উক্তি দৃঢ় করিয়াছেন।

তাঁহার এই উক্তি অতীব মন্দ। তিনি নিজের উক্তির সাধকরূপে “দ্রব্যোণ সাত্ত্বিকেন” ইত্যাদি জ্ঞানার্ণববচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাঁহার উক্তিভেদে এই বচনের মূল পরিশোধিত হয় নাই। ব্রীহি প্রভৃতির মত সাত্ত্বিক দ্রব্য নামে লোকশ্রেণিক কোন বস্তু নাই। প্রকৃতিপ্রত্যয়ের স্বরূপ জ্ঞানিবার জন্য যেমন ব্যাকরণ শাস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, সেইরূপ সাত্ত্বিক দ্রব্য কি? এই আকাঙ্ক্ষার সাত্ত্বিক পদের শক্তি জ্ঞানিবার জন্য শাস্ত্রের শরণ লইতে হইবে। ত্রিপুরাৰ্ণব ভক্তে সেই শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“গোড়ী মাধ্বী চ পৈষ্টী চ ত্রিবিধং দ্রব্যমীরিতম্।

ঐক্ষব-কৌজলাভাভা গোড়ী স্যাৎ সাত্ত্বিকা স্বতা ॥

মধুকুসুম-দ্রাক্ষা-তালবৃক্ষাদিসম্বা।

মাধ্বীতি কীৰ্ত্তিতা তজ্জৈষ্য রাজসী সা ভবেচ্ছিবৈ ॥

পিষ্টতপ্পলজাতা যা তামসী পৈষ্টিকী নৃত্য।

সাত্বিকী ব্রাহ্মণে খ্যাতা রাজসী নৃপ-বৈশ্যয়োঃ ॥”

গোড়ী, মাধ্বী ও পৈষ্টী, এই ত্রিবিধ দ্রব্য অর্থাৎ সুরা কথিত হইয়াছে। ইক্ষুজাত গুড় এবং মধু হইতে উৎপন্ন সুরার নাম গোড়ী, ইহা সাত্বিক দ্রব্য। মধুকুসুম [ মউয়া ফুল ], দ্রাক্ষা এবং তাল প্রভৃতি বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন সুরার নাম মাধ্বী, ইহা রাজস দ্রব্য। পিঠা এবং চাউল হইতে উৎপন্ন সুরার নাম পৈষ্টী, ইহা তামস দ্রব্য। ব্রাহ্মণের পক্ষে সাত্বিকী গোড়ী এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে রাজসী মাধ্বী বিহিত।

এইরূপ শাস্ত্র বর্তমানে “ব্রাহ্মণেতরপর” এই উক্তি অজ্ঞানমূলক, ইহা নিশ্চয়রূপে প্রতীত হয়। মহাকালসংহিতার “এবং দন্তাৎ ক্ষত্রিয়োহপি” ইত্যাদি বচনের অর্থ এইরূপ—ক্ষত্রিয় পৈষ্টী সুরা প্রদান করিবে না, [ যেহেতু—পৈষ্টী শব্দের বিহিত, ক্ষত্রিয়ের বিহিত নয় ]। মুখ্যস্থাব্যের তত্ত্ব ও বৈশ্ব কাংস্যপাত্রের নারিকেলোদক অথবা তাম্রপাত্রের গব্য বা মধু প্রদান করিবে। ব্রাহ্মণ নৃপের অভাবে এই সকল দ্রব্য প্রদান করিবে না, করিলে আয়ুঃক্ষয় হইবে।

এই অবস্থায় এই জ্ঞানার্ণববচন বাদীর মতের সাধক হয় কিরূপে? যদি বল, ক্ষত্রিয়াদিকর্তৃক প্রয়োগে মুখ্যের অভাবে কাংস্তপাত্রস্থ নারিকেলোদকাদি বিহিত হইয়াছে, ইহা দ্বারাই এই সকল দ্রব্যে ব্রাহ্মণের নিবৃত্তি প্রাপ্ত হওয়া গেল, ব্রাহ্মণের নিবৃত্তির জন্য ভিন্নরূপে উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন, অতএব এই নিষেধব্যাক্যের দ্বারা ব্রাহ্মণের সুরাদানই নিষিদ্ধ হইয়াছে। ইহাও বলা যাইতে পারে না। যেহেতু ক্ষত্রিয়বৈশ্বকর্তৃক প্রয়োগে মুখ্যের অভাবে প্রতিনিধির নিয়ম করার তাহাদের সম্বন্ধে দ্রব্যাকাজ্ঞা নিবৃত্ত হইল, কিন্তু ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রয়োগে মুখ্যের অভাবে দ্রব্যাকাজ্ঞা রহিয়া গেল। অতএব ব্রাহ্মণ ইচ্ছা করিলে কাংস্তপাত্রস্থ নারিকেলোদকাদিরূপ প্রতিনিধি গ্রহণ করিতে পারে। তাহার নিবৃত্তির জন্যই এই নিষেধব্যাক্যের প্রবৃত্তি। কাজেই এই বচন বাদীর মতের সাধক কিছুতেই হইতে পারে না।

নৃসিংহাচার্য্য নিজমতের সাধকরূপে “কৌরেণ ব্রাহ্মণৈশ্চর্য্যা” ইত্যাদি

তৈরবীতন্ত্রবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাও বালপ্রতারণামাত্র। যেহেতু তৈরবীতন্ত্রে এই বচনের সমীপেই “কীরং বৃক্ষসমুদ্ভূতং” ইত্যাদি বচনের দ্বারা কীরপদের অর্থ নির্ণয় করা হইয়াছে। তিনি এই বচনের যে অর্থ করিয়াছেন— বৃক্ষসমুদ্ভূত সুরার দ্বারা যেরূপ তর্পণ করা হয়, কীরের দ্বারা সেইরূপ তর্পণ করিবে। এই অর্থ নিতান্ত অশুদ্ধ। বৃক্ষসমুদ্ভূতাদি পদত্রয়ের অর্থ কি? দ্রব্যসামান্যরূপ অর্থ, না দ্রব্যবিশেষরূপ অর্থ? সামান্য অর্থ গ্রহণ করিলে বৃক্ষজাত সমুদয় দ্রব্যকেই বুঝাইবে, কেবল বৃক্ষজাত সুরাকে বুঝাইবে না, অথচ এই স্থলে বৃক্ষসমুদ্ভূত শব্দ যোগরূঢ় এবং বৃক্ষজাত সুরা অর্থে প্রসিদ্ধ। সামান্যার্থ গ্রহণ করিলে এই প্রসিদ্ধ শব্দার্থ পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। বিশেষতঃ বহুল এবং পুষ্পও বৃক্ষজাত দ্রব্য, অতএব বৃক্ষসমুদ্ভূত পদের দ্বারাই আভ্য ও মধুর বিধান প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই অবস্থায় একার্থক বহুলসম্ভব ও পুষ্পরসোদ্ভূত পদত্রয়ের বৈয়র্থ্যাপত্তি হয়। বৃক্ষসমুদ্ভূতাদিপদ দ্রব্যবিশেষের বাচক, এইরূপ দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ করিলে দ্রব্যবিশেষের কার্য্য কীরে হইয়াছে, এইরূপ অর্থ হইবে। সেই বিহিত কার্য্যটি কি? দৃষ্ট কার্য্য অদৃষ্টসাধন শাস্ত্রীয় কার্য্য? দৃষ্ট কার্য্য হইলে বিধানের প্রয়োজন হয় না, লোকব্যবহারেই জ্ঞান যাইতে পারে। অদৃষ্টসাধন শাস্ত্রীয় কার্য্যরূপ দ্বিতীয় অর্থ গ্রহণ করিলে বৃক্ষসমুদ্ভূত সুরার দ্বারা করণীয় অদৃষ্টসাধন শাস্ত্রবিহিত তর্পণ কীরের দ্বারা করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ হইবে। এইরূপ অর্থ হইলে “কীরং বৃক্ষসমুদ্ভূতং” ইহার দ্বারাই বৃক্ষসমুদ্ভূত কার্য্য তর্পণ কীরের দ্বারা করিবার বিধান প্রাপ্ত হওয়া যায়, “কীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য্যা” এইরূপ পৃথক বিধানের কোন প্রয়োজন হয় না, অতএব “কীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য্যা” এই বাক্য বার্থ হইয়া পড়ে।

আমার মতে—“কীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য্যা” এই স্থলে কীরশব্দ হৃদ্রূপ প্রসিদ্ধার্থের বাচক, না কোন বিশেষার্থের বাচক? এই আকাঙ্ক্ষার “কীরং বৃক্ষসমুদ্ভূতং” এই বাক্যের দ্বারা বৃক্ষসমুদ্ভূতসুরারূপ বিশেষার্থ বিহিত হইয়াছে। ইহাতে কোন বাক্যের বৈয়র্থ্যাপত্তি হয় না, অতএব কোন অসুপপত্তির গন্ধও থাকে না।

যিনি “কীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য্যা” এই স্থলে হৃদ্র অর্থে অত্যন্তরূঢ় কীরপদের প্রয়োগ করিয়াছেন, তিনিই আবার কট্টশক্তি পরিত্যাগের জন্ত “কীরং বৃক্ষ-

সমুদ্ভূতঃ” এইরূপ ব্যাখ্যাস্তর করিয়াছেন ; এইরূপ আর কোথাও দৃষ্ট হয় না ; এই আপত্তি হইতে পারে না। যেহেতু কাশীখণ্ডে—

“অরুদ্ধতীং ক্রবৎকৈব তথা সপ্তর্ষিমণ্ডলম্।

আসন্নমৃত্যুর্নোপশ্রেয়ঃ”

মৃত্যু আসন্ন হইলে অরুদ্ধতী, ক্রব ও সপ্তর্ষিমণ্ডল দেখিতে পার না। এই কথা বলিয়া পরে “অরুদ্ধতীং নাসিকাগ্রং” নাসিকার অগ্রভাগের নাম ‘অরুদ্ধতী’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা অরুদ্ধতী প্রভৃতি পদের ব্যাখ্যাস্তর কথিত হইয়াছে। এইরূপ শত শত প্রয়োগ প্রদর্শন করা যাইতে পারে, প্রয়োজনাতাবহেতু অধিক লিখিত হইল না।

এই বচনের চতুর্থ চরণে “আসবং ততুলোদ্ধবং” এই স্থলে ততুলোদ্ধবশব্দ পিষ্টকোদ্ধব সুরার উপলক্ষক। যেহেতু—

“কীরমাজ্যং মধু তথা হ্রাসবঞ্চ মহেশ্বর।

বৃক-ত্বক্-পুষ্প-পিষ্টোখং ক্রমাজ্জেষ্মং বিচক্ষণৈঃ ॥”

বৃকজাত সুরার নাম কীর, বকলসমুত সুরার নাম আজ্য, সুরার নাম মধু এবং পিষ্টকসজ্জাত সুরার নাম আসব। বৃহদামকেশ্বর এই বচনে পৈষ্টী সুরা অর্থে আসব শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। নৃসিংহাচার্য— ‘কীরপদ বৃকসমুদ্ভূত সুরা অর্থে প্রযুক্ত হইলে বিপরীত প্রয়োগ হইত’ এইরূপ আপত্তি করিয়া, তাহার সাধকরূপে “অনুবাস্তমহুত্বা তু” ইত্যাদি বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই বৃহদামকেশ্বরবচনের দ্বারা তাহার এই উক্তি সম্পূর্ণ পরাহত হইল। এই স্থলে অর্থবিশেষের তাৎপর্যগ্রাহকরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়া উদ্দেশ্য-বিধেয়তাবের গন্ধও নাই।

পরপ্রীতির জন্য অশান্ত্রীয় উদ্দেশ্য-বিধেয়তাব অর্থাৎ বৃকসমুদ্ভূতের উদ্দেশ্য এবং কীরের বিধেয়ত্ব স্বীকার করিলেও বাদীর আপত্তি যুক্তিসহ হয় না। উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের পৌরীপাৰ্থ্য সম্বন্ধে “দগ্না জুহোতি”, “যে যজমানান্ত ঋত্বিজঃ”, “বায়ব্যাং শ্বেতমালভেত ভূমিকামঃ” ইত্যাদি স্থলে শত শত ব্যভিচার দেখা যায়। তবে “অনুবাস্তমহুত্বা তু” এই প্রামাণিক উক্তির কিরূপে সঙ্গতি হয় ? ইহার উত্তর এই—বাধা না থাকিলে প্রায়ই প্রথম উদ্দেশ্যের নির্দেশ করা হয়, ইহাই এই প্রামাণিক উক্তির অভিপ্রায়। এই স্থলে “কীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্যা” এই বাক্যের বার্থতাই বাধক, অর্থাৎ কীরকে উদ্দেশ্য করিয়া বৃকসমুদ্ভূতের বিধান

করিলে “ক্ষীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য” এই কথা বলিবার আর কোন প্রয়োজন হয় না। এই অল্প ক্ষীরপদ উদ্দেশ্য না হইয়া বিধেয় হইয়াছে। এই কথা নৃসিংহাচার্যের অজ্ঞাত রহিল কেন ?

এইরূপ “আসবং তত্তুলোস্তবং” এই বাক্যে তত্তুলোস্তব শব্দের অর্থ অন্ন করত তাহার সাধকরূপে “আমং শূদ্রস্ত পকারম্” ইত্যাদি বচন উদ্ধৃত করিয়া তিনি বালকের নিকটও উপহাসাস্পদ হইয়াছেন। তিনি সাধকরূপে লঘুস্তব-রত্নের যে শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও পারিভাষিক ক্ষীরাদিই গৃহীত হইয়াছে, অতএব ইহাও তাহার সাধক হইতে পারে না।

নৃসিংহ শুক্রশাপবিমোচনরূপ হেতু অপেক্ষা “ব্রাহ্মণো মদিরাং দস্তা” ইত্যাদি শ্রোতবিধির প্রাবল্য বলিয়াছেন, ইহাও অতি তুচ্ছ। “ব্রাহ্মণো মদিরাং দস্তা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীরতে” এই বচনে নিষেধবিধির জ্ঞান হইতে পারে, এইরূপ প্রত্যক্ষ নঞশ্রুতি নাই, পরন্তু মদিরাদানের নিন্দাঘারা নিষেধবিধির কর্তব্য করিতে হইবে। এই অবস্থায় তিনি এই বচনকে শ্রোতনিষেধবিধি বলিতে গিয়া ক্রমাগত কিসি উত্তর করিতে পারেন, তাহা আমরা জানি না। এইরূপ মদিরাবিমোচনের সহিত “সৌত্রামণ্যাং কুলাচারে ব্রাহ্মণঃ প্রদিয়েৎ স্বরাম্” এই প্রত্যক্ষবিধিরূপ বচন উদ্ধৃত করিয়া ‘এই বচনের কি গতি হইবে’ তাহার কর্তব্য না করিয়া, কেবল মুখে “ব্রাহ্মণেতরপরম্” এই প্রতিজ্ঞামাত্রের দ্বারা অন্তের মোহ উৎপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই অবস্থায় তাঁহাকে তাত্ত্বিকসমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিবার উপযুক্ত বলিয়া মনে হয়।

এই সকল বচনের ব্যবস্থা এই—“দ্রব্যেণ সাঙ্ঘিকেন” ইহার ব্যাখ্যায় “ক্ষীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য” ইহার, এবং লঘুস্তব ও মহাকালসংহিতাবচনের ব্যবস্থা প্রদর্শন করিয়াছি। “ক্ষীরেণ ব্রাহ্মণৈস্তপ্য” এই ভৈরবীতন্ত্রবচনে “ক্রমেণ ব্রাহ্মণাঐশ্বস্ত ক্ষীরাজ্যমাক্ষিকাসবৈঃ” এই বৃহদ্রত্নতন্ত্রবচনে \* এবং লঘুস্তববচনে যাহা সামান্তরূপে উক্ত হইয়াছিল, “সত্যে ক্রমাচ্চতুর্ভুজৈঃ ক্ষীরাজ্য-মধু-পিষ্টভৈঃ” এই যামলবচনে তাহার উপসংহার করা হইয়াছে। ভৈরবীতন্ত্র প্রভৃতিতে ক্ষীরাদির অনিশেষে সর্বদা প্রাপ্তি ছিল, যামলবচনে কালবিশেষে ও কর্তৃবিশেষে ক্ষীরাদিদ্রব্যবিশেষের ব্যবস্থা করিয়া তাহার সঙ্কোচ করা হইয়াছে। “দ্রব্যেণ সাঙ্ঘিকেনৈব ব্রাহ্মণঃ পূজয়েচ্ছিবান্” এই

\* এই বচন পূর্বে উক্ত হয় নাই।

জ্ঞানার্ণববচনে সাংখ্যিক দ্রব্য, এবং “ক্ষীরেণ ত্রাক্ষণৈশ্চর্য্যা” এই ভৈরবীতন্ত্রবচনে ক্ষীর, ত্রাক্ষণের সম্বন্ধে বিহিত হইয়াছে; শুড় এবং মধু হইতে উৎপন্ন গোড়ী সাংখ্যিক দ্রব্য এবং বৃক্ষজাত সুরার নাম ক্ষীর, অতএব যামলবচনের দ্বারা ইহার সঙ্কেত সম্ভব হয় না। অতএব যুগচতুষ্টয়ে ত্রাক্ষণ-কর্তৃক প্রয়োগে ক্ষীর ও সাংখ্যিক দ্রব্যের বিকল্পে প্রাপ্তি হয়। এইরূপ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সম্বন্ধে “রাজসী নৃপবৈশ্যয়োঃ” এই বচনের দ্বারা রাজসী সুরার বিধান করা হইয়াছে, ত্রিপুরার্ণববচনে মউয়াফুল, ত্রাফা এবং তালবৃক্ষাদি-সম্ভূত সুরাকে রাজসী বলা হইয়াছে, অতএব সত্যযুগে ক্ষত্রিয়ের দাকাদিসম্ভূত রাজসী সুরা এবং যামল-বচন অনুসারে বক্ষজাত আজ্য নামক সুরা উভয়েরই প্রাপ্তি হয় বলিয়া উভয়ের বিকল্প হইবে। বচনদ্বয়েই শূত্রের একরূপ বিধান আছে, অতএব তাহার বিকল্প হইবে না। এইরূপ ত্রেতাাদিযুগেও যথার্থ উহনীয়। কলিযুগে ত্রাক্ষণের সম্বন্ধে জ্ঞানার্ণব ও ত্রিপুরার্ণববচনের দ্বারা শুড় ও মধুজাত গোড়ীনারক সাংখ্যিক সুরা এবং “পূজনীয়া কলৌ সর্ববর্ণৈঃ কেবলমাসবৈঃ”<sup>\*</sup> এই যামল-বচনের দ্বারা আসবের প্রাপ্তি হয়। অতএব ত্রাক্ষণের কলিযুগে গোড়ী ~~নারক~~ <sup>সুরা</sup> এই উভয়ের বিকল্প। এই স্থলে -

“কৃত্যে তু শূত্রৈঃ সম্পূজ্যা প্রত্যক্ষৈরাসবৈঃ শ্রিয়ে।

ত্রেতায়াং বৈশ্য-শূদ্রাভ্যাং নৃপাদৈর্ঘর্ষাপরে যুগে।

কলৌ যুগে মহাদেবি ত্রাক্ষণাষ্টৈঃ প্রপূজিতা ॥”

সত্যযুগে শূদ্রজাতি, ত্রেতার বৈশ্য ও শূদ্র, দ্বাপরে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এবং কলিযুগে ত্রাক্ষণাদি সকল জাতিই প্রত্যক্ষ আসবের দ্বারা পূজা করিবে। এই রহস্যার্ণববচনের উপস্থিতি হইলে সত্যোত্তরবচন সকলের দ্বারা সকল বর্ণের সম্বন্ধেই দ্রব্যোত্তরবিশেষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, রহস্যার্ণববচনের দ্বারা সত্যযুগে শূদ্রাতিরিক্ত বিষয়ে পরিসংখ্যাবিধিরও প্রাপ্তি হয়<sup>†</sup>। তাহা হইলে সত্যযুগে বর্ণত্রয়ের সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ আসবের বিকল্প হয়।

অথবা রহস্যার্ণববচনে সত্যযুগে শূদ্রকর্তৃক প্রয়োগে যে প্রত্যক্ষ আসবের

\* পূর্বে “পূজনীয়া কলৌ দেবী কেবলৈরাসবৈঃ শুভৈঃ” এইরূপ পাঠ উদ্ধৃত হইয়াছে।

† ত্রাক্ষণাদি বর্ণত্রয় ইচ্ছা করিলে আসব গ্রহণ করিতে পারেন, ইচ্ছা না করিলে গ্রহণ নাও করিতে পারেন। ইহার নাম পরিসংখ্যাবিধি। শূত্রের গ্রহণ করিতেই হইবে, অতএব তাহার পক্ষে পরিসংখ্যা নহে।



বিধান করা হইয়াছে, তাহা [ভৈরবীতন্ত্রোক্ত] তত্বলোভব আসব\*। তাহা হইলে শূদ্রের তন্ত্রান্তরোক্ত আসবপ্রাপ্তিতে ব্যর্থতাভয়ে পরিসংখ্যা করনা করিতে হয় না। তাহা হইলে সত্যযুগে ব্রাহ্মণাদি কৰ্ত্তৃক প্রয়োগে “কোন দ্রব্য গ্রহণ করিবে?” এই আকাজক্ষার অত্র তন্ত্রোক্ত ক্ষীর প্রভৃতি দ্রব্য গ্রাহ্য, বিকল্প নয়। এইরূপ ত্রেতাযুগে রহস্তার্ণববচনে শূদ্র ও বৈশ্যের আসবের বিধান এবং যামলবচনে দ্বুতের প্রাপ্তি। এই স্থলে বিকল্প হইবে। এইরূপ রহস্তার্ণব ও যামলবচন অনুসারে বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়ের আসব ও মধু, এই উভয়ের বিকল্প হইবে। কলিযুগে উভয় বচনেরই একরূপতা, অতএব বিরোধ নাই। এই পক্ষই যুক্তিযুক্ত, পরিসংখ্যাপক্ষ যুক্তিযুক্ত নহে। এই প্রকার “ষট্ৰাবশ্তং বিনির্দিষ্টং” ইত্যাদি কুলচূড়ামণিবচনে “মুখ্যাগাভে” এই কথা যোগ করিয়া অর্থ করিতে হইবে। ইহাতে কুলচূড়ামণিবচনের অর্থ হইবে—যে স্থানে সুরাদ্বারা অবশ্যই পূজা বিহিত হইয়াছে, সেই স্থলে ব্রাহ্মণ মুখ্যদ্রব্যের অগাভে তাম্রপাত্রে মধু রাখিয়া, তাহাকে সুরা করনা করত পূজা করিবেন। ইহাতে “তাম্রে গব্যং তপাঃ সপ্তাঃ রাজত্ববৈশ্বর্যোদানং ন দ্বিজস্ত কদাচন।” এই মহাকালসংহিতাবচনে বিরোধ হয়। এই স্থলে পরমতেও তুল্যবলবহেতু বিকল্প অনিবাহ্য।

নৃসিংহ তাঁহার সাধকরূপে “ব্রাহ্মণো মদিরাং দস্তা ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে” এই হংসপারমেশ্বরবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই বচন যদি ক্ষত্রিয়াদির কুলদ্রব্যবিধানের সমীপে উক্ত হইয়া থাকে, তবে ইহা বিধিশেষ অর্থবাদ, যদি সমীপে উক্ত না হইয়া থাকে, তবে ইহা অজিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণবিষয়ে বুঝিতে হইবে†। অজিতেন্দ্রিয়ের সুরাদাননিষেধ অগ্রে বলা যাইবে। “ব্রাহ্মণৈস্ত সদাঃপেরম্” কুলার্ণববচনে অকার প্রসঙ্গ করিয়া ব্রাহ্মণের যে সুরাপান নিষেধ করা হইয়াছে, তাহা পুরুষাৰ্থপর অর্থাৎ পুরুষের কামকৃতপানবিসম্বন্ধ, ইহা বাদীর অভিপ্রায়। যেহেতু তিনি সুরাপাননিষেধের হেতুরূপে যুদ্ধকালে বিকল হইলে ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধ করা অসম্ভব, ইত্যাদি বাক্যের উপস্তাস করিয়াছেন। এই অর্থ আমাদেরও ইষ্ট। যেহেতু যাগার্থ ভিন্ন, কামকৃত সুরাপান ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ, এই কথা আমরাও বলি। হরিনাথ যে কলিযুগে সৌত্রামণীধাগে

\* আসব শব্দে সুরাদ্রব্যকেও বুঝায়, আবার তত্বলোভব বিশিষ্ট সুরাকেও বুঝায়।

† ইহাতে বুঝা যাইতেছে—রামেশ্বর হংসপারমেশ্বরতন্ত্র দেখিতে পান নাই।

সুরাপান নিষেধ বলিয়াছেন, ইহাও আমাদের অজ্ঞমত। কিন্তু সৌত্রামণীবাগে সুরাপান নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া কুলাচারেও নিষিদ্ধ হয় নাই। কৈমৃতিকৃত্তারে কুলাচারেও নিষেধ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই কথাও বলা যায় না; যেহেতু কলিযুগে সৌত্রামণীবাগে সুরাগ্রহণের নিষেধই হরিনাথের উদ্দেশ্য, কুলাচারে নহে; অতএব এই স্থলে কৈমৃতিকৃত্তারের অবতারণায় অতিপ্রসঙ্গ হয় [ষষ্ঠ হরিনাথোক্তঃ সৌত্রামণ্যাং কলৌ সুরাগ্রহনিষেধঃ সৌহৃদ্যাস্থ্যকহনুযতঃ। ন তাবতা কুলাচারেহপি নিষেধঃ সম্ভবতি। কলিযুগদধ্বঙ্কিসৌত্রামণ্যগ্রহত্বং সুরানিষেধো-দেস্ততাবচ্ছেদকং, তদনাক্রান্তত্বাং কুলাচারস্ত কৈমৃতিকৃত্তায়গ্রবেশে অতি-প্রসঙ্গাৎ।]

অতএব বাদী ব্রাহ্মণবিষয়ে বাধক বলিয়া যে সকল প্রমাণ উপস্থাপ্ত করিয়াছেন, তাহাতে বাধকত্বের গন্ধও নাই, পরন্তু আমরা বহু সাধক প্রমাণ প্রদর্শন করিলাম। ইহার দ্বারা যিনি তত্ত্বপ্রামাণ্য স্বীকার করেন, তাহার নিকট ব্রাহ্মণাদিকর্তৃক পূজায় সুরার আদর, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত হইল। স্বয়ং ব্রহ্মাও ইহার অন্তথা করিতে সমর্থ নহেন। কুলার্ণবতন্ত্রে উক্ত হই

“বিনা দ্রব্যাবিবাসেন ন স্মরেন্ন জপেৎ প্রিয়ে।

যে স্মরন্তি মহাদেবি তেষাং হুঃখং পদে পদে।

নাসবেন বিনা মন্ত্রং ন মন্ত্রেণ বিনাসবম্॥”

দ্রব্য অর্থাৎ সুরাগ্রহণ না করিয়া মন্ত্রস্মরণ অথবা জপ করিবে না, যদি স্মরণ করে, তবে তাহার পদে পদে দুঃখ হয়। সুরা বিনা মন্ত্রজপ এবং মন্ত্র বিনা সুরা গ্রহণ করিবে না। সমস্তাচারতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“বিনালিপিশিতাভ্যাক্ষ পূজনং নিফলং ভবেৎ।”

মন্ত্ৰ ও মাংস ভিন্ন পূজা নিফল। ভাবচূড়ামণিতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“বিনা হেতুকমান্বাস্ত কোভযুক্তো মহেশ্বরী।

ন পূজাং ন জপং কুৰ্য্যান্ন ধ্যানং ন চ চিন্তনম্॥”

হেতুক অর্থাৎ সুরাপান ভিন্ন কোভযুক্ত হইয়া পূজা, জপ, ধ্যান, চিন্তা কিছুই করিবে না। কালিকাপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

বিনালিপিশিতাভ্যাক্ষ যঃ কুৰ্য্যাৎ পূজনং মম।

হুঃখসন্ধাকরো ভূত্বা যোগিনীর্দীপ্য পত্তর্তবেৎ॥”

যে মন্ত্র ও মাংস ভিন্ন আমার পূজা করে, সে হুঃখ লাভ করিয়া যোগিনীগণের  
ভক্ষ্য পশুরূপে পরিণত হয়। সমরাক্ষমাতৃকার উক্ত হইয়াছে,—

“যঃ কুর্যাদাদিমজ্জব্যবহীনঃ তব পূজনম্।

তব ক্রোধেন দম্বঃ সন্ তস্মীভবতি নাতৃণা ॥”

যে আদিম জব্য অর্থাৎ সুরা পরিত্যাগ করিয়া তোমার পূজা করে, সে  
তোমার ক্রোধে দম্ব হইয়া তস্মীভূত হয়।

আমার প্রদর্শিত যুক্তিপ্রমাণ অনুসারে এই সকল প্রমাণও ব্রাহ্মণাদি সকল  
বর্ণের সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। এই অবস্থায় নৃসিংহাচার্য্যের “ব্রাহ্মণেশ্বরপরম্”  
এই উক্তি যে নিতান্ত অশুদ্ধ, ইহা আমার যথামতি অকৃত্রিম বিচারের দ্বারা  
প্রতিপত্ত হইতেছে। ইহার পর নির্ম্মৎসর পণ্ডিতগণ বিচার করিবেন।  
ত্রিপুরোপনিষদের “ইমাং বিজ্ঞায় স্বধয়া মদন্তি” এই সপ্তম মন্ত্রের ভাষ্যে এইরূপ  
ব্যবস্থাই উক্ত হইয়াছে \*।

\* ইমং বিজ্ঞায় স্বধয়া মদন্তি পরিস্কৃত্য তর্পরন্তঃ স্বপীঠম্।

নাকন্ত পৃষ্ঠে মহতো বসন্তি পরং ধাম ত্রৈপুরং চাবিশন্তি ॥”

[ ত্রিপুরামহোপনিষৎ ৭ ]

ভাষ্যরসায়নকৃতভাষ্যম্। “এবং বর্ণিতারা দেবতারা উপাস্তিঃ বিধাতুং সপ্তমীমুচমাং। ইমাং পূর্বোক্তাঃ  
পরদেবতাঃ বিজ্ঞায় বিধিবিশেষপূর্বকং জ্ঞাত্বা গুরুপসদনদীক্ষাদিপূর্বকমুপাস্তিঃ স্বীকৃত্য স্বপীঠঃ  
অশরীরভিঙ্গং ত্রীচক্রং তত্র দেবতাং সাবরণাং স্বধয়া পরিস্কৃত্য পীযুষকৃতেন ত্র্যেণ্য তর্পরন্তঃ  
তর্পণাদ্যুপচারৈঃ পূজরন্তঃ যে মদন্তি বিবরভানপ্রমোষপূর্বকং স্বায়ৈকবিবরকনির্বিকল্পবিবরভাজে  
ভবন্তি তে মহতো নাকন্ত পৃষ্ঠে বসন্তি ত্রৈপুরং পরং ধাম চাবিশন্তি চেত্যর্থঃ। অমৃতীকরণঃ  
সংস্কারান্তরাণামুপলক্ষণম্। তদভিমানিদেবতায়াং স্বধাদেবীতি সংবিদ্ধ সংস্কারমন্ত্রবর্ণাদবগম্যতে।

“মন্ত্রসংস্কারসংস্কৃৎ তদেবামৃতমুচ্যতে।

ইতি ব্রহ্মযামলক। মহানাকপৃষ্ঠবাসঃ ত্রিবিধপুরুষার্থকলোপলক্ষকঃ। ত্রিপুরায়াঃ পরং ধাম  
তু মুক্তোপসর্গব্যং স্বরণং, তেন মোক্ষ উচ্যতে। সর্গান্ কামান্ মোক্ষকাম্মুৎসীতি ভাবঃ।

“এবং সর্বগতা শক্তিঃ সা ব্রহ্মোক্তি বিবিচ্যতে।

সন্তুণা নিগুণা চেতি দ্বিবিধোক্তা মনীষিভিঃ।

সন্তুণা রাগিভিঃ পূজ্যা নিগুণা তু বিরাগিভিঃ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং স্বামিনী সা নিরাকুলা।

দদাতি বাহিতানর্থানর্জিতা বিধিপূর্বকম্ ॥”

ইতি দেবীভাগবতে স্রবণং। ত্রিবিদ্ধানীকিতো দ্রব্যবতা স্বপীঠার্চনেন নির্বিকল্পবৃত্তিধারা

সৌভাগ্যানন্দসন্দোহ নামক নিবন্ধে আমাদের ব্যবস্থাপিত অর্থই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে যে—বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা পঞ্চ মকারের শোধন বিহিত হইয়াছে, শূদ্রের বেদমন্ত্রপাঠে অধিকার নাই, পঞ্চ মকারদ্বারা উপাসনা শূদ্রপর বলিলে বিধির অনবকাশ হইয়া পড়ে, এই হেতুতে

সর্বান্ কামান্ ভাবয়েদিতি ভাবনাবিশিষ্ট-ভাবনাস্তরবিধিঃ পর্য্যবস্ততি। “সর্ব্বা মতিমান্ দীক্ষেত” [ পরশুরামকল্পতরু ] ইত্যাদি কল্পতরুদিগতবিশেষণবিধীনামিমেব প্রতিশ্রুতম্। “বিজ্ঞায় তর্পয়ন্তঃ” ইত্যাদিকারিবিশেষণতয়া প্রথমপি তর্পণং ফলভাবনাকরণেইব সম্বধ্যতে “হিরণ্যম্ অমৃতং ভক্তন্তে” ইতিবৎ। অপ্রাপ্তার্থকদাবিশিষ্টপ্রতিবন্ধাতাবাক্ত মন্ত্রভেদপি ন বিধিযাযাতঃ। “বসন্তায় কপিঞ্জলানালভতে” “শ্রীমাদিহ্মাংমানায় তব্যান্ (?)” “আন্ত জ্ঞানন্তো নাম চিৎসিজন (?)” ইত্যাদিমন্ত্রাণামপি বহুশো বিধিব্যবহারঃ। বস্তুতো “মদন্তি” ইত্যন্ত যথাপ্রণয়বাক্য ইব লেট্ভকজনয়। ভাবার্থাধিকরণস্ত্রয়েন চিদ্র-দেব্যভিহ্মাংমান্যত্রিবিধক-বৃত্তিবিশেষবোধকমদধাত্বার্থস্ত্রৈব করণত্বম্। অন্তর্ধাপদবাচ্যতাপি তস্ত্রৈব, বক্তৃত্বকৃতিবিশেষ-বাচকত্বাৎ। “পরিস্রতা” ইতি তু মতর্ধলক্ষণ্য ধাত্বর্থেনাবৈতি। ভাবনাস্থিতরৌকভমোর-পৈকহারণীত্যয়েন বা পাঠিকৌহবঃ। প্রতিষ্ঠিতস্ত্রীত্যস্তেব “নাকন্ত পৃষ্ঠে” ইত্যাদেভ্যামনর্পক-ত্বম্। চকারেণ কসান্তরসমুচ্চয়কথনং। “পূত এব তেজস্ব্যমাদ ইতিবাবো” ইত্যাদেব সম্বন্ধিসমলিঙ্গাধিকারত্বম্। অনেকেষাং পুরুষার্থানাং ব্যাসজ্যবুস্তিকলঙ্গাৎ ইতিবাবো। ন পুনঃ “সর্ব্বৈভ্যাঃ কামৈভ্যাঃ” ইতিবৎ প্রত্যেকপর্বাণ্ডম্। তর্পণন্ত ফলবদফলস্ত্রায়েনাদম্। “ইমাং বিজ্ঞায়” ইতি বিধিতাধিকারিতাবচ্ছেদকো ধর্ম্মঃ। অতএব—

কুলদীক্ষাবিহীনানাং নাথিকারো দ্বিজস্বনাম্।”

ইতি সম্রাচারস্মৃতিরূপপদ্ধতে। ইহ “তর্পয়ন্তঃ” ইতি তৃত্বপ্রত্যয়েন বহির্ধাপবিধৌ বক্ষ্যমাণে [ ১২ ঋতি ] “নিবেদয়ন্তঃ স্বান্বীকৃত্য” ইতি চ শত্-ল্যাপ-প্রত্যয়াভ্যাং দেবতানিবেদন-স্বান্বীকরণয়োঃ সমানকালত্বকথনাদ্দিব্যপানবিধাবেব প্রত্যয়ে: স্বারস্তং, ন বীরপানবিধৌ। তেন—

“পানন্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং দিব্য-বীর-পশুক্রমৈঃ।

দিব্যং দেব্যক্রমঃ পানং বীরমুদাসনে কৃতম্।”

ইতি স্মৃতের্মূলং প্রত্যস্তরমধ্যেব্যম্। পুরুষার্থনিবেদন্ত রাগ প্রাপ্তকবিবরণত্বাৎ ক্রত্বর্থেন বিহিতেষু ন প্রবর্তন্ত এব।

“যেন কেনাপ্যুপায়েন শিবে চিন্ত্যং নিবেশয়েৎ।

তন্মাত্বে কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ।”

ইত্যাদিপৌরাণবচসামীদৃশাণ্য এব স্বারস্তাৎ। স্পষ্টানাং তত্র বচনাং ক্রত্বর্ধসর্ব্ববর্ণোদেশেন বিধায়কানাং বহুলমূলভাৎ। তেবাক্রত্বানেকপ্রতিপ্রত্যাক্রতিমূলকত্বেন বলাবলচিন্তানব-কাশাদিতি দিক।”

পঞ্চমকারোপাসনায় ব্রাহ্মণের অধিকার সাধিত হইল। এই 'হেতু' অতিশয় দুর্বল। যে হেতু “বর্ষাশু রথকার আদ্যীত” এই স্থলে ঋত্বিক্তি দ্বারা যোগার্থের বাধ হওয়ার সম্ভব জাতির আধানে অধিকার সিদ্ধ হইয়া তদনন্তর তদুপযুক্ত বেদমন্ত্রপাঠে অধিকারও কল্পিত হইয়াছে, এই বাট ঞ্চায়োক্ত যুক্তির দ্বারা শূদ্রেরও পঞ্চমকারোপাসনায় এবং তদুপযোগী বেদমন্ত্রপাঠে অধিকার অনিবার্য। অতএব এই হেতুর দ্বারা ঈঙ্গিতসিদ্ধি হইতে পারে না।

এই পর্য্যন্ত বিচারের দ্বারা স্মরণাপনে ব্রাহ্মণের অধিকারব্যবস্থা নির্ণীত হইয়াছে। এই বাবস্থিত অধিকার সকলের পক্ষে নহে, কামাদিরহিত জিতেঙ্গিয় পুরুষই ইহাতে অধিকারী। এই হেতু পরমানন্দতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“অয়ন্ত পরমঃ কৌলমার্গঃ সম্যগ্ মহেশ্বরী।

অসিধারাব্রতসমো মনোনিগ্রহহেতুকঃ ॥

স্থিরচিত্তস্ত স্তলভঃ সফলভূর্ণসিদ্ধিদঃ।

অন্তস্ত বিফলো দুঃখহেতুঃ স্তাং পরমেশ্বরী ॥”

কৌলমার্গি অসিধারা ব্রততুলা মনোনিগ্রহের হেতু, ইহা স্থিরচিত্তের স্তলভ, সফল ও শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ এবং অস্থিরচিত্তের পক্ষে বিফল ও দুঃখের হেতু হইয়া থাকে। ত্রিপুরার্নবে উক্ত হইয়াছে,—

“অয়ং সর্কোত্তমো ধর্মঃ শিবোক্তঃ স্তখসিদ্ধিদঃ।

জিতেঙ্গিয়স্ত স্তলভো নান্তস্তানন্তজন্মভিঃ ॥

যদুর্দ্ধরেতসাং সর্কত্যাগিনামনিকেতিনাম্।

কণেন স্ততমাত্রোণ মোহমুংপাদয়ত্যালম্ ॥

তদেবাত্ত হি সংসিদ্ধৌ কারণং সর্কমীরিতম্।

ইতো মন্তমিতো মাংসং ভক্ষ্যমুচ্চাবচং তথা ॥

তরুণ্যশ্চাকবেশাচ্যঃ মদঘুর্ণিতলোচনাঃ।

তত্র সংযতচিত্তং সর্কথা হ্তিহুঙ্করম্ ॥

ভক্তিপ্রদাবিহীনস্ত কথং স্তাদেতদীশ্বরী।”

শিবপ্রোক্ত সর্কোত্তম ধর্ম এই কৌলমার্গ জিতেঙ্গিয় পুরুষের পক্ষে স্তলভ এবং স্তখে সিদ্ধিপ্রদ। অজিতেঙ্গিয় পুরুষ অনন্ত জন্মেও ইহার দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না। যে দ্রব্য স্মরণমাত্রেই গৃহশূন্ত সর্কত্যাগী উর্দ্ধরেতা

পুরুষগণেরও অতিশয় মোহ উৎপাদন করে, এই কৌলমার্গে সেই দ্রব্য সিদ্ধির কারণরূপে উক্ত হইয়াছে। এই দিকে মন্ত্ৰ, এই দিকে মাংস, এই দিকে নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য, এই দিকে মনোহরবেশা মদঘূর্ণিতলোচনা সুন্দরী যুবতীগণ, ইহাতে চিত্তসংযম সৰ্বথা অতি দুষ্কর। ভক্তিশ্রদ্ধাবিহীন পুরুষ কিরূপে ইহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে? ভাবচূড়ামণিতে উক্ত হইয়াছে,—

“তত্ত্বাণামতিগূঢ়ত্বাৎ তত্ত্বাবোহপ্যতিগোপিতঃ।

ব্রাহ্মণো বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো বুদ্ধিমান্ বশী ॥

গূঢ়তত্ত্বার্থভাবস্ত নিৰ্ম্মহ্যোদ্ধরণক্ষমঃ।

কৌলমার্গেহধিকারী স্যাদিতরো হুঃখভাগ ভবেৎ ॥”

তত্ত্বশাস্ত্র অতিশয় গূঢ়, তাহার ভাবও অতিশয় গূঢ়। বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, বুদ্ধিমান, জিতেন্দ্রিয় যে ব্রাহ্মণ গূঢ় তত্ত্বশাস্ত্রের ভাব মছন করিয়া, তাহা হইতে সার উদ্ধার করিতে সমর্থ, তিনিই কৌলমার্গে অধিকারী। অস্ত্রে এই মার্গে প্রবেশ করিলে হুঃখভাজন হইয়া থাকে। কুলার্ণবে উক্ত হইয়াছে,—

“অহো ভুক্তস্ত বন্যজং মোহয়েৎ ত্রিদশানপি।

তন্মৈরেষং শিবং\* পীত্বা যো ন বিক্রিয়তে নরঃ।

জপন্ শিবপরো ভূত্বা স মুক্তঃ স চ কৌলিকঃ ॥”

যে মন্ত্ৰ পীত হইলে দেবতাদিগেরও মোহ উৎপাদন করে, সেই মঙ্গলজনক মন্ত্ৰ পান করিয়া যে মানব অবিকৃত অবস্থায় দেবতাগতমানসে মন্ত্ৰ জপ করিতে পারে, সেই কৌলিক, সেই মুক্তিলাভ করিতে পারে।

ভগবান্ পরশুরামও “কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্য্যাবিহিতহিংসান্তেষ-লোকবিচ্ছিবর্জ্জনম্” [ ১১৯, ১৪৪ পৃঃ ] এই সূত্রে জিতেন্দ্রিয়তাই কৌলাচারের মুখ্য ধর্মরূপে প্রতিপাদিত করিয়াছেন। যেমন দর্শপূর্ণ্যাসবাগে আজ্যাবেক্ষণ প্রভৃতি অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে, চক্ষু না থাকিলে আজ্যাবেক্ষণ অসম্ভব, অতএব চক্ষুহানেরই যাগে অধিকার, অন্ধের অধিকার নাই; সেইরূপ কামক্রোধাদি বর্জন প্রভৃতি কৌলাচারের অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে বলিয়া জিতেন্দ্রিয় পুরুষেরই ইহাতে অধিকার, অজিতেন্দ্রিয়ের অধিকার নাই, ইহাই সূত্রকারের

\* “শিবং” এই বিশেষণের তাৎপর্য্য এই—মোহজনক বলিয়া মন্ত্ৰ অমঙ্গলকারক, সংস্কার ধারা মোহজনকবশক্তি দূর করতঃ শিব অর্থাৎ মঙ্গলজনক করিয়া পান করিতে হইবে।

অভিপ্রায়। এইরূপ অন্য অন্য তত্ত্বে এই বিষয়ে বহু বচন প্রাপ্ত হওয়া যায়, প্রয়োজনাত্মক এবং গ্রন্থগৌরবভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

বর্তমান সময়ে অজিতেন্দ্রিয়, চপলজিহ্ব, শিল্পোদরপরায়ণ পুরুষগণ অত্যন্ত আসক্তিবশতঃ মন্ত্রপানাদিলোভে নিজকে কৌলিক বলিয়া পরিচয় দিয়া, লিখিত-বচনসমূহে অনাদর প্রদর্শনপূর্বক নিজের অধিকার বিচার না করিয়াই নিজের অভিপ্রায়সাধক “পীড়া পীড়া পুনঃ পীড়া”, “আগলান্তঃ পিবেদ্ভব্যম্” ইত্যাদি কুলার্ণববচনসমূহের প্রতি আদর দেখাইয়া যথেষ্টাচার অবলম্বন করিয়া থাকে। তাহারা এই সকল কুলার্ণববচনের অভিপ্রায় জানে না, অথবা জানিলেও ধূর্ততাবশতঃ প্রকৃত অভিপ্রায় গোপন রাখিয়া নিজের অমূল্য বাখ্যা করিয়া থাকে। ইহারা ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও স্মরণ করিতে পারে না, প্রভূত পরলোকে যমসদনে মহাপাতকজনিত নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই। তাদৃশ পুরুষগণ পতিত, তন্ত্রগোষ্ঠিতে ইহাদের নামও স্মরণ করিবে না। এই জন্যই প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে এতাদৃশ কৌলিকের যথেষ্ট বর্ণনা করা হইয়াছে। এই হেতু জিতেন্দ্রিয়, তত্ত্বজ্ঞান্যুক্ত, বিদ্বান্, পূর্বপ্রাণিত তত্ত্বভূমিকায় আরুঢ় পুরুষেরই ইহাতে অধিকার। অনধিকারী কৌলিচার অবলম্বন করিলে তাহার পতনই হইয়া থাকে। কৌলমার্গে অনধিকারী বৈদিক মার্গে বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করিবে।

কেহ বলিয়া থাকেন—অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ কৌলমার্গে প্রবেশ করিয়া পঞ্চমকার গ্রহণ না করিয়া, তৎপরিবর্তে কেবল জলদ্বারা পূজা করিবে। ইহার নাম দক্ষিণমার্গ। জিতেন্দ্রিয় পুরুষ সাক্ষাৎ পঞ্চমকারের দ্বারা অর্চনা করিবে। ইহার নাম বামাচার। এই মত অশ্রদ্ধেয়। যিনি এইরূপ বলেন, তিনি বামাচার কাহাকে বলে, তাহাই জানেন না। ত্রিকুটা-রহস্তে—

“বামাচারং প্রবক্ষ্যামি ত্রিবিজ্ঞাসাধনং প্রিয়ে।

যং বিধায় কলৌ শীঘ্রং মাত্তিকঃ সিদ্ধিতাগ্ভবেৎ ॥

মালা নৃদন্তসমুতা পাত্রং মানুসমুণ্ডকম্।

আসনং সিংহচন্দ্রাদি কঙ্কণং স্ত্রীকচোত্তমম্ ॥”

এইরূপ উপক্রম করিয়া বিস্তৃতরূপে বামাচার বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে মুখ্যভব্য অর্থাৎ মন্ত্রের নামও নাই। আমার পরমেষ্টিকঙ্ক ললিতাসহস্রনাম-ভাষ্যে “সব্যাপসব্যমার্গস্থা” এই নামের ব্যাখ্যায় বামাচার বিস্তৃতরূপে বলিয়া-

হেন। কালিকাপুরাণেও বামাচার উক্ত হইয়াছে। গ্রন্থবিস্তৃতিভয়ে এখানে উক্ত হইল না, বিশেষজিজ্ঞাসুগণ উক্ত গ্রন্থদ্বয় হইতে অবগত হইবেন।\*

\* ভাস্কররায় রামেশ্বরের পরমেশ্বিত্ত্বক। ভাস্কররায় বামমার্গ সধকে সেতুবন্ধে [ ১১৭৬ ] বলিয়াছেন,—

“যে তু অর্থরজ্জ্বাবলীকৃত ঈদৃশাং তত্র তত্রাহুবাধাং হৃন্দরীপূজনং বামমার্গেণৈব প্রশস্তং ন দক্ষিণমার্গেণ ইত্যাহঃ তে স্নানাত্তাভ্যুপেক্ষাঃ। “সব্যাপসব্যামার্গস্থা” “দক্ষিণাদক্ষিণাধ্যা” ইতি ললিতাসহস্রনামবিরোধাক। “জায়মানো বৈ ত্রাক্ষণজিত্ত্বির্গর্ভবা জায়তে” ইত্যাদিশ্রুত্যা নিত্যস্ত ঋণাপাকরণস্ত বামমার্গে বিরহেণ নিম্নিততয়া মুক্তৌ বিলম্বেন চ শিষ্টানাং তত্র নিষ্কম্প-প্রযুক্ত্যযোগ্যক। যদপি বীরজ্রব্যাকরণকং পূজনমেব বামো মার্গ ইতি ব্যবহরন্তি তদপি তত্রান্য-লোকনজননিতজ্রমবিলসিতং, দক্ষিণমার্গার্চনেহপি কারণাদেবৈব করণত্বাৎ। গ্রাহ্যবজ্রোবিব বৈকল্পিকদ্রব্যান্তরবিধানাত্ত্বাৎ। শুভোদাদীনং [ শুভাদ্রাদীনং ? ] প্রতিনিবিদ্যেন মুখ্যলাভ এব তত্রাধিকার্যং।

“শতঃ প্রথমকল্পস্ত নানুকল্পঃ সমাচরেন।”

ইতি নিবেদনবলেন প্রথমাদিকারিণ ইতরানুষ্ঠানযোগ্যং। কন্তুহি বামো মার্গ ইতি চেৎ, সৌভাগ্যভাস্করেহস্মাভিনির্ণীত এবৈতি গৃহ্যণ।”

ভাস্কররায় নৌভাগ্যভাস্করে [ ১৮৩ পৃঃ ] “সব্যাপসব্যামার্গস্থা” এই নামের ব্যাখ্যা বলিয়াছেন,—

“উপাসনাক্রমে হি দ্বৌ মার্গৌ দৃশ্যতে বামমার্গৌ দক্ষিণমার্গশ্চেতি। তত্র বামমার্গৌ নাম সশ্বর্ণাশ্রমবিহিতানি যাবন্তি কৰ্ম্মাণি শ্রোতাশ্রয়িহোক্তাদীনি স্মার্ত্তান্তষ্টেকাদীনি তাত্ত্বিকানি মন্ত্রসিদ্ধাদীনি তেষু সৰ্ব্বেষু বা যা দেবতাঃ প্রধানভূতা অঙ্গভূতা বা তত্তৎস্থানে ষোপাস্তামেব দেবতাঃ সৰ্ব্বত্র ভাবয়েৎ। তত্তদেবতাবাচকপদোত্তরং বিশেষ্যত্বেন স্বদেবতাবাচকপদং সৰ্ব্বমন্ত্রেষু নিক্ষিপেদিত্যাকারকঃ। ঈদৃশে মার্গে দেববিগিতৃণামুপশোঃনাভাবজ্ঞঃ পাতকম্। দক্ষিণমার্গেতু শ্রোতাদিতত্তৎকৰ্ম্মাদেবতাহানে ষোপাস্তদেবতৈব ভাবনীয়েতি ন নির্বকঃ, অপিতু তত্তদেবতা-বিষয়কতন্ত্রেষু যানি কৰ্ম্মাণি বিহিতানি তদঙ্গভেদৈন্যেতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামুপশোভাত্বাদগ্নিন্ মার্গে তাদৃশং পাতকং নাস্তীতি ঝটিতি মোক্ষঃ। বামমার্গেতু বিলম্বিতঃ। ঋণশোধনাভাবেন কণিং কালং প্রতিবন্ধ্যৎ। ন চৈবং সভ্যমুষ্ঠানতোহপি কঠিনে মোক্ষাংশেহপি বিলম্বিতে সাধনে কথং শিষ্টানাং বামমার্গে প্রযুক্তিরিতি বাচ্যম্। ঐহিকানামুচ্চাবচকলানামিহৈব জন্মানি ভোগলিপরা মোক্ষে স্বল্পবিলম্বস্ত সোঢ্যন্যত্বাৎ। ভুক্তি-মুক্তিপ্রদত্বেন বৈষয়িকশিষ্টানাং প্রযুক্তিসম্ভবাৎ। ঐহিকভোগবিরক্তশিষ্টানাক্ত মোক্ষে বিলম্বস্তাসোঢ্যত্বাদক্ষিণ এব মার্গে প্রযুক্তিরিতি বিবেকঃ। তদ্বিং সবিস্তরং নিরূপিতঃ কালিকাপুরাণে,—

“সৰ্ব্বত্র দেবীমন্ত্রেষু বৈদিকেহপি ভৈরবীম্। ত্রিপুরাং চিত্তমেরিত্যং বেদমন্ত্রেষু চ ক্রমাৎ।



পরমানন্দতত্ত্বের টিঙ্গনীতে উক্ত হইয়াছে,—অজিতেজির সাধক কৌলমার্গে

দেবনামহ সর্বেষু ভৈরবীতি পদং সদা । কুর্যাদ্বিশেষণং নিত্যং নোচ্চাৰ্য্যং নির্বিশেষণম্ ॥  
 আপঃ পুনস্ত পৃথিবীমুক্তা । ত্রিপুরভৈরবীম্ । কুর্যাদাচমনং বিশ্রো জপদান্নাং তথাচরৎ ॥  
 ইদং বিষ্ণুভৈরবস্ত বিচক্রম ইতীরিতম্ । শৃঙ্গালখনকৃত্যে মন্ত্রমন্তং নিবেদয়ৎ ॥  
 গায়ত্রীং ত্রিপুরাক্তাং ভৈরবীমুচ্চরন্ শিবাম্ । মার্কণ্ডেভৈরবারেতি স্বৰ্ঘ্যার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥  
 উদ্রুতাং জ্ঞাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ । দূশে বিশ্বায় স্বৰ্ঘ্যস্ত শবে ভৈরবমীরয়েৎ ॥  
 তর্পণাদৌ প্রযুক্তীত তৃপাতাং ত্রক ভৈরবম্ । আবাহনে চ ঋপিতুন্ ভৈরবানিহি তর্পয়েৎ ॥  
 তৃপাতাং ভৈরবীমাতঃ পিতৃভৈরব তৃপাতাম্ । আদৌ চ ত্রিপুরাং পূর্বে তর্পণেহপি প্রোক্ষয়েৎ ॥  
 জ্যোতিষ্টোমশ্রমেধাদৌ যত্র যত্র প্রপূজয়েৎ । তত্র ভৈরবরূপেণ দেবীমপি চ ভৈরবীম্ ॥  
 এবস্ত বাম্যভাবেন যজ্ঞে ত্রিপুরভৈরবীম্ । এষা বামেন মার্গেণ পূজ্যা দক্ষিণতাং বিনা ॥  
 ঋণীং দেবান্ পিতৃশ্চৈব মমুজান্ ভূতসকলান্ । যো যজ্ঞে পঞ্চভিষজ্ঞে ধর্মানাং পরিশোধনৈঃ ॥  
 বিধিবৎসানদানাত্যাং সর্বং যদ্বিধিপূজনম্ । ক্রিয়তে সরহস্তস্ত তদ্দাক্ষিণ্যমিহোচ্যতে ॥  
 সর্বত্র পিতৃদেবাদৌ যন্মাস্তবতি দক্ষিণঃ । দেবী চ দক্ষিণা যন্মাং তন্মাদক্ষিণ উচ্যতে ॥  
 যা দেবী পূজ্যমানা তু দেবাদীনামশেষতঃ । যজ্ঞভাগান্ স্বয়ং ভুঙ্ক্বে সা বামা তু প্রকীৰ্ত্তিতা ॥  
 পূজ্যমানা দেবদ্বামমুদ্যার্গে সততঃ রতঃ । পঞ্চ যজ্ঞান্ ন বা কুর্য্যান্ কুর্যাদ্বামপূজনে ॥  
 অত্রোপাঙ্গং হি বতো গৃহাতি বামিকা । যঃ পূজয়েদ্বাম্যভাবৈন তস্ত ঋণশোধনম্ ॥  
 পিতৃ-দেব-নরাদীনাং জ্ঞারেতে তু কদাচন । সর্বত্র ত্রিপুরাযোগন্তেন মার্গেণ গচ্ছতঃ ॥  
 যদা জ্যেতঃ প্রোক্ষস্ত তদা মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ । চিরেণ লভতে মোক্ষঃ বামেন ত্রৈপুরো নরঃ ॥  
 ঋণশোধনজৈঃ পাটপাক্রান্তেভ্যৈ ভৈরব । ইহলোকে হৃদৈষধীযুক্তঃ সর্বত্র বলভঃ ॥  
 মদনোপমকাস্তেন শরীরেণ বিরাজতা । সরাষ্ট্রকঞ্চ রাজানং বশীকৃত্য সমস্ততঃ ॥  
 মোহয়ন্ বনিতাঃ সর্বাঃ কুরুংস্ত মদবিহ্বলাঃ । সিংহান্ ব্যাঘ্রান্ তরক্ষুংস্ত ভূতপ্রতাপিশাচকান্ ॥  
 বশীকুরুন্ বিচরতি বায়বেগো হুবিরিতঃ । বালাং বা ত্রিপুরাং দেবীং মধ্যাং বাপ্যথ ভৈরবীম্ ॥  
 যো যজ্ঞে পরয়া ভক্ত্যা পঞ্চবাণোপমঃ কৃতী । কামেশ্বরীস্ত কামাখ্যাং পূজয়েত্তু যথোচ্ছয়া ॥  
 দাক্ষিণ্যদথবা বাম্যাং সর্বথা দিক্ক্ষিমাণুয়াৎ । মহামান্নাং শারদাক শৈলপুত্রীং তথৈবচ ॥  
 যথা তথা প্রকারেণ দাক্ষিণ্যোদৈব পূজয়েৎ । যো দাক্ষিণ্যং বিনা ভাবং মহামান্নাদিমর্জতি ॥  
 স পাংসঃ সর্বলোকভ্যশ্চ্যুতো ভবতি রোগধৃক্ । অস্তান্ত শিবদুস্তাত্মা যা দেব্যঃ পূর্বমীরিতাঃ ॥  
 তা দাক্ষিণ্যদ্বামতো বা পূজনীয়াস্ত সাধকৈঃ । কিন্তু যঃ পূজকে বামঃ সোহস্তাশাপরিলোপকঃ ॥  
 সর্বাশাপুরকে যন্মাদক্ষিণস্ত উত্তমঃ ॥”

ইতি বেতালভৈরবো প্রতি শিববচনম্ ॥”

রামেশ্বর ত্রিকূটারহস্তের বচন উক্ত করিয়া বলিয়াছেন—বামাচারে মন্ত্রের নামও নাই, এই উক্তি সঙ্গত নহে, যেহেতু—বামাচারে মন্ত্রাদির অত্যাৱশ্যকতা অস্তান্ত গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

প্রবেশ করিয়া গন্ধমকারের পরিবর্তে গন্ধোদকের দ্বারা পূজা করিবে। ইহা অসং ব্যবস্থা। যেহেতু পরমানন্দতন্ত্রেই বিংশ উল্লাসে উক্ত হইয়াছে,—

“মুখ্যলাভে চাছুকল্পো নান্যথা তু কদাচন।”

মুখ্যজ্ঞব্য না পাইলেই অমুকল্প গ্রহণ করিবে, মুখ্যের প্রাপ্তিতে অমুকল্প গ্রহণ করিবে না। মুখ্য জ্ঞব্যো যাহার অধিকার নাই, প্রতিনিধিতে তাহার অধিকার শশবিষাণতুল্য। সেই হেতু অজিতেন্দ্রিয় সাধক উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়া আপাততঃ অন্য মার্গে অন্য দেবতার উপাসনাদ্বারা অন্তঃকরণের দৃঢ়পরিপকতা সম্পাদন করিয়া, পরে কোলমার্গ আশ্রয় করিবেন। এই বিষয়ে কুলসারে উক্ত হইয়াছে,—

“অন্যাসাং দেবতানাস্ত ভূয়ো ভূয়ো নিষেবণাং।

পরিপকমনাঃ কোলে বরুপ্রামাণ্যকো নরঃ।

বাহেজ্জিয়ানি সংযম্য প্রবিশেদত্র নেতরঃ ॥”

ভূয়োভূয়ঃ অত্র দেবতার সেবার পরিপকমনাঃ পুরুষ কোলমার্গের প্রামাণ্য বিষয়ে নিশ্চয় জ্ঞান লাভ করতঃ বাহু ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত করিয়া কোলমার্গে প্রবেশ করিবে, এইরূপ না হইলে কোলমার্গ আশ্রয় করিবে না। ইহা সূত্রমতে উক্ত হইয়াছে,—

“যস্তাত্তদেবতানামকীৰ্ত্তনং জন্মকোটিষু।

তস্তৈব ভবতি শ্রদ্ধা শ্রীদেবী নামকীৰ্ত্তনে।

চরমে জন্মনি যথা শ্রীবিষ্ণোপাসকো ভবেৎ।

নামসাহস্রপাঠশ্চ তথা চরমজন্মনি ॥”

[ ললিতাসহস্রনাম, ২০৭, ২০৮ ]

যিনি বহু জন্ম পর্যান্ত অত্র দেবতার নামকীৰ্ত্তন করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারই শ্রীদেবীর [ শ্রীবিষ্ণোর ] নামকীৰ্ত্তনে শ্রদ্ধা হয়। শেষ জন্মে শ্রীবিষ্ণোর উপাসনা এবং ললিতাসহস্রনাম পাঠে প্রবৃত্তি হয়, অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণোর উপাসনা ও সহস্রনাম পাঠ করিলে আর জন্ম হয় না, মুক্তি হয়। যামলেও উক্ত হইয়াছে,—

“শ্রুতি-স্মৃতিপ্রোক্তকৰ্ম্মানুষ্ঠানাদবহুজন্মশু।

শোধিতক মনো জ্ঞাত্বা শ্রীবিষ্ণোপাসকো ভবেৎ ॥”

বহু জন্মে শ্রুতিস্মৃতিপ্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে মন শোধিত হইয়াছে, এইরূপ জানিয়া শ্রীবিষ্ণোর উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবে। ফেৎকারীতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে,—

“সৰ্ব্বথা গোপনীরেয়ং বিজ্ঞা শ্রাদ্ভিতেন্দ্রিয়ে ।

তেন বীৰ্য্যবতী বিজ্ঞা ন বিজ্ঞা জ্ঞাৎ প্রকাশতঃ ॥

কুলপুংসং কুলজব্যাং কুলপুজাং কুলং জপম্ ।

নেদৃশানাং প্রবক্তব্যং যদিচ্ছেৎ সিদ্ধিমাশ্বনঃ ॥”

এই বিজ্ঞা অজিতেন্দ্রিয়ের নিকট সৰ্ব্বথা গোপন করিবে। বিজ্ঞা গোপনে বীৰ্য্যবতী এবং প্রকাশে বীৰ্য্যহীন। নিজেয় সিদ্ধি ইচ্ছা করিলে সাধক অজিতেন্দ্রিয়ের নিকট কুলপুংস, কুলজব্যা, কুলপুজা ও কুলজপ বলিবে না।

অজিতেন্দ্রিয়কে কোলাচার বলাও নিষিদ্ধ হইয়াছে, অজিতেন্দ্রিয়ের কোলাচার স্বীকারে আর বক্তব্য কি আছে। অতএব অজিতেন্দ্রিয়ের কৌলমার্গে অধিকার নাই, ইহাই প্রতিপাদিত হইল।

শিষ্টৈঃ সার্কিং চিদগ্নৌ হবিঃশেষং জ্ঞত্বা । ৫ । ২২

শিষ্টের সহিত চিদগ্নিতে হবিঃশেষ অর্থাৎ দেবতার প্রসাদ স্মরা আহুতি প্রদান করিবে।

এই হুত্রে হবিঃশেষ অর্থাৎ দেবতার প্রসাদ মন্ত্রের স্বীকার প্রদত্ত হইয়াছে। শিষ্টের লক্ষণ কুলার্ণবে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“অহৌ ভুক্তস্ত যম্মজ্জং মোহয়েৎ ত্রিদশানপি ।

তন্মৈরেয়ং শিবং পীত্বা যো ন বিক্রিয়তে নরঃ ।

জপন্ শিবপরো ভূত্বা স মুক্তঃ স চ কৌলিকঃ ॥”

মর্শ—যে মন্ত্ৰ পান করিয়া দেবতাগণও মোহপ্রাপ্ত হন, যে মানব সেই মন্ত্ৰকে মঙ্গলক্রব্যে পরিণত করিয়া পান করতঃ বিকার প্রাপ্ত হয় না, অথচ দেবতাগতমানস হইয়া জপে সমর্থ হয়, সেই কৌলিক, সেই মুক্তির অধিকারী।

এই প্রকার শিষ্টত্ব কেবল সময়চারপরায়ণ সাধকেই বর্ত্তমান। “শিষ্টৈঃ সার্কিং” এই বিশেষণের দ্বারা আধুনিক কেবল জিহ্বাচপল কৌলিকমন্ত্ৰগণকে মণ্ডলে প্রবেশ করিতে দিবে না, ইহা জ্ঞাপিত হইয়াছে। “শিষ্টৈঃ সার্কিং” ইহার তাৎপর্য্য এই—দেবতার প্রসাদরূপ মন্ত্ৰ উপস্থিত সময়চারপরায়ণ শিষ্টদিগকে স্ব স্ব চিদগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে দিবে, নিজেও আহুতি প্রদান করিবে। দেহস্থিত চিং অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপ অগ্নি অর্থাৎ তেজের নাম

চিদগ্নি।\* দেবতার উদ্দেশে অর্পিত দ্রব্যের নাম হবিঃ। তাহা দেবতা গ্রহণ করিলে দেবতার প্রসাদরূপ যে দ্রব্য অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম হবিঃশেষ। “হুতা” এই পদের দ্বারা “দ্রব্যপানে কেবল হোমবুদ্ধিই করিবে, ইন্দ্রিয়তৃপ্তি বিষয়ে ইচ্ছা কখনও করিবে না” ইহাই সূচিত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়তৃপ্তি কামনার মন্তপান করিবার জন্য যে মণ্ডলে প্রবেশ করে, সে পতিতই হয়, ইহাই ইহার অভিপ্রায়।

মন্তপান ত্রিবিধ। যথা পরমানন্দতন্ত্রে—

“স্বাত্মীকারজিহ্বা দেবি দিব্য-বীর-পশুক্রমাং ।

উদ্বাসাবধি দিব্যঃ স্ত্রাং তৎপশ্চাদবীর উচ্যতে ॥

অসংস্কৃতঃ পশুঃ প্রোক্তো বিপ্রাণামান্ত্র এব তু ।

অপশুঃ ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাং ত্রিতয়ং ভবেৎ ॥”

মর্থ—স্বাত্মীকার অর্থাৎ দ্রব্যপান দিব্য, বীর ও পশুক্রমে তিন প্রকার। দেবতাবিসর্জনের পূর্বে দিব্যপান, বিসর্জনের পরে বীরপান এবং অসংস্কৃত দ্রব্যপান পশুপান। ব্রাহ্মণ কেবল দিব্যপানের অধিকারী, ক্ষত্রিয় বৈশ্য দিব্য ও বীরপানে অধিকারী এবং শূদ্র ত্রিবিধ পানেই অধিকারী। কুলাদি তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“ভুক্তি-মুক্তিপ্রদং দিব্যং বীরং ভুক্তিপ্রদং ভবেৎ ।”

দিব্যপান ভোগ-মোক্ষপ্রদ এবং বীরপান কেবল ভোগপ্রদ।

দ্রব্যপানের পরে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিতে হয়। দ্রব্যপানরূপ আহুতি প্রদানসময়ে এই মন্ত্র দুইটি পাঠ করিতে হয়,—

“অন্তনিরন্তরমনিচ্ছনমেধমানে

মোহাক্রকারপরিপস্থি নি সংবিদয়ো ।

কস্মিন্শ্চিদন্তুমরীচিবিকাশমানে

বিস্বং জুহোমি বহুধাদি-শিবাবসানম্ ॥১

\* আত্মাই চৈতন্ত্বরূপ ভেদঃ। অগ্নিতেই আহুতি প্রদান করিতে হয়, এই মন্ত চিদগ্নির উল্লেখ করা হইয়াছে। হবিঃশেষ মন্ত পান করিয়া মনে করিবে—সংস্কার ও দেবতার তর্পণের দ্বারা পবিত্রীকৃত এই হবিঃশেষ মন্ত চিদগ্নি আত্মায় আহুতি প্রদান করিতেছি। আহুত পদার্থের দ্বারা অগ্নির স্মরণ হয়, এই আহুত হবিঃশেষ মন্তের দ্বারাও চিদগ্নির স্মরণ হইবে।

ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তাবাস্মাদৌ মনসা ত্রুচা ।

স্বযুগ্মাবাস্মান্না নিত্যমক্ষবৃত্তীর্জুহোম্যাহম্ ॥” ২

ধর্ম্ম—মন্ত্ৰঃ অর্থাৎ দেহের ভিতরে ইচ্ছন ব্যতিরেকে সর্বদা প্রজ্জলিত, মোহরূপ অন্ধকারের পরিপন্থী, অদ্ভুত রশ্মিসমূহের দ্বারা বিকাশমান, কোন অনির্কীচ্য সংবিৎ অর্থাৎ চৈতন্যরূপ বহিতে পৃথ্বীতত্ত্ব হইতে শিবতত্ত্ব পর্য্যন্ত বট্টত্রিংশৎ-তত্ত্বাত্মক বিশ্বকে আহুতি প্রদান করিতেছি ।

স্বযুগ্মাপথে মনোরূপ ত্রুকের দ্বারা ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহকে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ হবির দ্বারা প্রদীপ্ত অগ্নিতে সর্বদা আহুতি প্রদান করিতেছি ।

এই মন্ত্ৰদ্বয়ে যেরূপ ধ্যান বিহিত হইয়াছে, তাহা অবশ্য কর্তব্য । দেবী-  
যামলেও উক্ত হইয়াছে,—

“হোমেন চেতনাং জিহ্বা ধ্যারেদাস্মান্নমাশ্মান্না ।”

[ দ্রব্যপানরূপ ] হোমের দ্বারা চেতনা অর্থাৎ চিত্তিশক্তিকে জয় করিয়া আশ্মান্ন দ্বারাই আশ্মান্ন ধ্যান করিবে । কুলার্ণবেও উক্ত হইয়াছে,—

“তনুৈরেয়ং শিক্ণ পীত্বা যো ন বিক্রিয়তে নরঃ ।

জপন্ শিবপরো ভূত্বা স মুক্তঃ স চ কৌলিকঃ ॥”

[ বিকারের হেতু ] সেই মন্ত্ৰকে মঙ্গলকররূপে পরিণত করিয়া পান করত যে মানব বিকারপ্রাপ্ত হয় না, পরন্তু শিবধ্যানৈকনিষ্ঠ হইয়া জপ করিতে সমর্থ হয়, সেই কৌলিক এবং সেই মুক্তিলাভ করিতে পারে । পরমানন্দতত্ত্বেও উক্ত হইয়াছে,—

“স্বীকৃত্য তৎপ্রসাদং বৈ ধ্যারেন্নিশ্চলমস্থিকাম্ ।”

দেবীর প্রসাদ [ কুলদ্রব্য অর্থাৎ মন্ত্ৰ ] পান করিয়া নিশ্চল অর্থাৎ অবিচলিত-  
চিত্তে দেবীকে ধ্যান করিবে । বীরচূড়ামণি এবং গণেশ্বরসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

“দ্রব্যমাশ্বাস্ত্র বিধিনা মনো নিশ্চলতাং নয়েৎ ।

ততো ধ্যয়েৎ পরং জ্যোতিরাস্ত্রজ্যোতিঃ সনাতনম্ ॥”

বিধিপূর্বক দ্রব্য পান করিয়া মনকে নিশ্চল অর্থাৎ স্থির করিবে, পরে সনাতন  
আশ্বজ্যোতিরূপ পরম জ্যোতিকে ধ্যান করিবে ।

মন্ত্ৰপানের দ্বারা মনোনিগ্রহপূর্বক ধ্যানবিধায়ক বহু বচন দেখিতে  
পাওয়া যায় ।

“যাবৎ সুবৃষ্টি ন শ্রাদ্ধিকারিষ্মমেব চ ।

তাবদেব হনেন্দ্রেবি নিফলস্বন্যথা ভবেৎ ॥”


যে পর্য্যন্ত সুবৃষ্টি অবস্থা অর্থাৎ ইচ্ছিয়বৃষ্টি-নিরোধ হইয়া নিশ্চল-ধ্যানাধিকারিতা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত হোম অর্থাৎ মত্তপান করিবে। ইহার নূন অথবা অধিক পান নিফল।

“বিকারে তু সমুৎপন্নে ধ্যানযোগবিহীনতঃ ।

যোগিনীনাং পশুর্দেবি মণ্ডলাচ্চ বহিষ্কৃতঃ ॥”

হে দেবি, মত্তপানে চিত্তবিকার জন্মিলে ধ্যান হইতে চ্যুত হয় বলিয়া ঈদৃশ মত্তপায়ী যোগিনীদিগের তক্ষ্য পশুরূপে পরিণত হয়। অতএব এতাদৃশ মত্তপায়ীকে মণ্ডল অর্থাৎ চক্র হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে।

এই তত্ত্বব্যাক্যে অধিকপানরূপ হোমে ধ্যানভ্রংশরূপ অনর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার দ্বারাও ধ্যানের আবশ্যকতা সিদ্ধ হয়। ধ্যানের আবশ্যকতাবিষয়ে এইরূপ বহু বচন আছে, গ্রন্থবিস্তৃতিভয়ে আর লিখিত হইল না।

এইপ্রকার মত্ত সেবনের প্রথম ফল চিত্তের একাগ্রতা চিত্তের  তির ধ্যান সম্ভব হইতে পারে না। এই জ্ঞাত —

“তাবদেব হনেন্দ্রেবি যাবদানন্দসংপ্লুতঃ ।

মনো নিশ্চলতাং যাতি চিত্তকপি প্রসন্নতাম্ ॥

বিকারে তু সমুৎপন্নে ধ্যানযোগবিহীনতঃ ।

যোগিনীনাং পশুর্দেবি মণ্ডলাচ্চ বহিষ্কৃতঃ ॥”

হে দেবি! যে পর্য্যন্ত আনন্দোদয়, মনের নিশ্চলতা ও চিত্তের প্রসন্নতা না হয়, সেই পর্য্যন্ত দ্রব্যপানরূপ হোম করিবে। চিত্তবিকার উপস্থিত হইলে দেবতার ধ্যান হইতে চ্যুত হয় বলিয়া ঈদৃশ মত্তপায়ী যোগিনীগণের তক্ষ্য পশুরূপে পরিণত হয়; অতএব এতাদৃশ মত্তপায়ীকে মণ্ডল হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবে।

পরমানন্দতত্ত্বের এই বচনে অযোগ্যের মত্তপানে অনিষ্ট ফল প্রদর্শিত হইয়াছে। যোগিনীতত্ত্বেও উক্ত হইয়াছে,—

“কুলজব্যং সমাপ্রিত্য মনো নিশ্চলতাং নয়েৎ ॥”

কুলজব্য অর্থাৎ মত্তকে আশ্রয় করিয়া মন নিশ্চল করিবে। ত্রিপুরার্ধব-তত্ত্বেও উক্ত হইয়াছে,—

“অন্নং সর্কোত্তমো ধর্মঃ কৌলমার্গো মহেশ্বরি ।

অসিধারাব্রতসমো মনোনিশ্চলহেতুকঃ ॥

তত্র সংযতচিত্তস্য সর্বথা হৃতিদুষ্করম্ ।

ভক্তিশ্রদ্ধাবিহীনস্ত”

হে মহেশ্বরি ! এই কৌলমার্গ সর্কোত্তম ধর্ম । ইহা অসিধারা ব্রতের\* মত মনের নিশ্চলতার হেতু । ভক্তিশ্রদ্ধাবিহীন মানবের ইহাতে চিত্তসংযম সকল রকমেই অতি দুষ্কর ।

মনোনিগ্রহদ্বারা ধ্যানার্থ মত্তপান কর্তব্য, অথবা মত্তপান অনিষ্টফলপ্রদ, ইহাই এই সকল তন্ত্রবাক্যে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এইরূপ অসংখ্য তন্ত্রবাক্য উপলব্ধ হয় । এই সকল তন্ত্রবাক্য লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ পরশুরাম সূত্রে “শিষ্টৈঃ সহ” এই কথা বলিয়াছেন ।

ঈদৃশ ধ্যানসমর্থ সাধক ব্রতাদিদিবসেও অনাদৃত হইয়াও অবিচারে মগ্নে প্রবেশপূর্বক পাত্র যাচঞা করতঃ মত্তপানরূপ আহুতি প্রদান করিয়া ধ্যান সম্পাদন পারেন। এই কথা ত্রিপুরারূপে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“এবং সাময়িকো ভক্ত্যা মান-দম্ভবিবর্জিতঃ ।

অনাদৃতোহুপ্যানাহুতো ব্রজেন্নগুণমুত্তমম্ ॥

ব্রতী বাপি হুনেদেব ন নোষন্তত্র বিজ্ঞতে ।

ব্রতাদিশঙ্কয়া যন্ত ন ব্রজেনাদৃতোহপি সন্ ॥

ব্রতং তস্ত প্রতিহতমনর্থং চ সমাপ্নুয়াৎ ।

তস্মাৎ কনিষ্ঠাহুতোহপি প্রবিশেদেব মগ্নে ॥”

এই প্রকার সময়চারপরায়ণ সাধক মান-দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া অনাদৃত এবং অনাহুত হইয়াও ভক্তিপূর্বক উত্তম মগ্নে প্রবেশ করিবে । সাধক তখন ব্রতী অর্থাৎ নিয়মস্থ থাকিলেও মত্তপানরূপ আহুতি প্রদান করিবে, তাহাতে দোষ হইবে না । যে সাধক আদৃত হইয়াও ব্রতাদিনাশ আশঙ্কায় মগ্নে প্রবেশ করে না, তাহার ব্রত নষ্ট এবং অনর্থলাভ হয় । অতএব কনিষ্ঠকর্তৃক আহুত হইয়াও মগ্নে প্রবেশ করিবে ।

এই স্থলে ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ বয়সের দ্বারা নির্ণীত হয় না, দীক্ষার

---

\* ভূমিতে অর্ধপ্রোথিত অসিধারার উপর দিয়া গমন করিতে হইলে চিত্তকে বিব্রান্তর হইতে নিবৃত্ত করিতে হয়, নতুবা বিপদের সম্ভাবনা ।

পৌর্বাপর্য্য দ্বারা নির্ণীত হইয়া থাকে। এই কথা কল্পধামলে উক্ত হইয়াছে।  
যথা,—

“বালোহপি দীক্ষিতঃ পূর্বং জ্যেষ্ঠঃ স তু কুলাগমে।”

বালকও পূর্বে দীক্ষিত হইলে কোলমার্গে সেই জ্যেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয়।

“দ্বিজোহপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদন্ত্যজঃ পূর্বদীক্ষিতঃ।

দ্বিজঃ কনিষ্ঠঃ স জ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রবিশিষ্টঃ ॥”

দ্বিজ পরে ও অন্ত্যজ পূর্বে দীক্ষিত হইলে দ্বিজ কনিষ্ঠ এবং অন্ত্যজই জ্যেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে। ইহাই কুলশাস্ত্রের নির্ণয়।

কল্পধামলেই অত্র বচনে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির পরে দীক্ষিত হইলেও জ্যেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে। কোন স্থলে উচ্ছিষ্টগ্রহণ বিষয়ে যোনিমস্বন্ধের দ্বারাও জ্যেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। যথা ত্রিপুরারবে,—

“বিভ্রাসম্বন্ধতো বাপি যোনিমস্বন্ধতস্তথা।

জ্যেষ্ঠানামপি চোচ্ছিষ্টং দীক্ষিতানাঞ্চ ভক্ষয়েৎ ॥”

বিভ্রাসম্বন্ধে অথবা যোনিমস্বন্ধে দীক্ষিত জ্যেষ্ঠের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবে।

“দীক্ষাহীনস্তাঃ পিতারও উচ্ছিষ্টং ভক্ষয়েৎ ॥”

ন ভক্ষয়েৎ সন্ধুদ্বাপি ভূত্বা পাতিত্যাগুয়াৎ ॥”

দীক্ষিত সাধক দীক্ষাহীন পিতারও উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবে না, করিলে কোলমার্গ হইতে পতিত হইবে।

এখন প্রসঙ্গতঃ কাহার পক্ষে কি পরিমাণ মন্ত্রপান বিহিত, তাহা বিবেচিত হইতেছে। বাল্যমন্ত্রের উপাসক তিন পাত্র, পঞ্চদশী মন্ত্রের উপাসক চারি পাত্র, এবং ষোড়শী মন্ত্রের উপাসক\* পাঁচ পাত্র গ্রহণ করিবে। ইহা পরমানন্দতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“সৌভাগ্যাদোপাসকস্ত চতুস্তত্বং ভবেচ্ছিবে।

বাল্যোপাসকানাঙ্ক তৎপূজোক্তবিধানতঃ ॥

তেষাঙ্ক তৎপ্রতিভিন্নমন্ত্রং সর্বং সমং ভবেৎ।

দীক্ষাবতাং পূর্ণপাত্রং পঞ্চমন্ত্ৰং ভবেচ্ছিবে।

হুত্বা শিবায়ৌ ক্রমশস্ত্রি-চতুঃ-পঞ্চপাত্রকম্ ॥”

\* বাল্যমন্ত্র ত্রিবিদ্যার মন্ত্রবিশেষ। ত্রিবিদ্যার পঞ্চদশীকর মন্ত্র পঞ্চদশী এবং ষোড়শীকর মন্ত্র ষোড়শী নামে প্রসিদ্ধ।




তৎ তৎ মন্ত্রের পূজার উক্ত বিধান অনুসারে সৌভাগ্যদ অর্থাৎ পঞ্চদশী মন্ত্রের উপাসক চারি পাত্র এবং বালা প্রভৃতি মন্ত্রের উপাসক তিন পাত্র গ্রহণ করিবে। অস্ত্র মন্ত্রের উপাসক বালামন্ত্রের তুল্য অর্থাৎ তিন পাত্র গ্রহণ করিবে। হে শিবে! [ষোড়শী মন্ত্রে] দীক্ষিত সাধকের পক্ষে পঞ্চম পাত্রই পূর্ণপাত্র। [বালামন্ত্রের সাধকগণ] যথাক্রমে তিন, চারি ও পাঁচ পাত্র চৈতন্তরূপ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবে।

“পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা যাবৎ পততি ভূতলে।

উথায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥

আনন্দাৎ তৃপ্যতে দেবী মুচ্ছয়া ভৈরবঃ স্বয়ম্।

বমনাৎ সর্বদেবাস্তু তস্মাৎ ত্রিতয়মাচরেৎ ॥”\*

পুনঃ পুনঃ মস্তপান করিয়া ভূতলে পতিত হইবে, তথা হইতে উঠিয়া আবার পান করিবে, তাহা হইলে পুনর্জন্ম হয় না। মস্তপানে আনন্দোদয় হইলে উপাস্তা দেবী, মুচ্ছা হইলে স্বয়ং ভৈরব এবং বমন হইলে সকল দেবতা তৃপ্তিলাভ করেন।  এব আনন্দ, মুচ্ছা এবং বমন, এই তিনেরই আচরণ করিবে।

এইরূপ বচনের দ্বারা কুলার্ণবতন্ত্র প্রভৃতিতে অনিয়ত পান বিহিত আছে। এই অবস্থার পরিনিয়ম কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে অজ্ঞ অথচ বুৎসু মানবের জ্ঞাত এই সকল বচনের অভিপ্রায় উক্ত হইতেছে। “পীত্বা পীত্বা” ইত্যাদি বচন এবং—

“আগলান্তং পিবেদ্ভব্যং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ।”

ইত্যাদি কুলার্ণববচনে যে যথেষ্ট পানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহা সকলের

\* তন্ত্রসারকার “পীত্বা পীত্বা” ইত্যাদি বচন উদ্ধৃত করিয়া ইহাকে চতুর্ধাশ্রমিগণ বলিয়াছেন। পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—মুলাধারে কুণ্ডলিনী ও পৃথ্বীতত্ত্ব অবস্থিত আছে, কুণ্ডলিনীকে উত্থাপিত করিয়া সহস্রারে পরমশিবের সহিত মিলিত করিলে উাহাদের সামরস্ত্রে যে অমৃত স্রবিত হয়, সাধক তাহা পুনঃ পুনঃ পান করিবে। কুণ্ডলিনী ভূতলে অর্থাৎ পৃথ্বীতত্ত্বের আধার মুলাধারে পতিত হইলে আবার তাহাকে উত্থাপিত করিয়া সেই অমৃত পান করিবে। তাহা হইলে আর পুনর্জন্ম হইবে না অর্থাৎ মুক্তিলাভ হইবে। তন্ত্রসারকার বা রামেশ্বর কেহই এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার এসঙ্গও করেন নাই। ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী “পূর্ণাভিষেক-বৃজানাং” ইত্যাদি বচন এবং অব্যবহিত পরবর্তী “আনন্দাৎ তৃপ্যতে দেবী” এবং “আগলান্তং পিবেদ্ভব্যং” ইত্যাদি বচনগুলিই এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার বিরোধী।

পক্ষে নহে, পূর্ণাকৃত অর্থাৎ পূর্ণাভিষিক্ত সাধকের পক্ষে। এই জন্য কুলার্ণবে “আগলাস্তং” ইত্যাদি বচনের অব্যবহিত পূর্বে—

“পূর্ণাভিষেকযুক্তানাং পানং দেবি নিগম্যতে ।”

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, পরে “আগলাস্তং পিবেদ্রব্যং” ইত্যাদি বচন লিখিত হইয়াছে। পূর্ণাভিষেকের লক্ষণ কুলার্ণবতন্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“যো নিন্দা-স্তুতি-শ্রীতোষ্ণ-স্বধ-দ্রু-খাদিসম্ভবে ।

সমঃ সর্বত্র যোগীশো হর্ষামর্ষবিবর্জিতঃ ॥

তত্ত্বত্রয়-ত্রীচরণ-মূলমন্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

দেবতা-গুরুভক্ত্যশ্চ শাস্ত্রবীমুদ্রায়ুজিতঃ ॥

স চ পূর্ণাভিষিক্তঃ স্মাৎ কৌলিকো ন তু দীক্ষয়া ॥”

যে সাধক নিন্দা-স্তুতি, শ্রীত-উষ্ণ ও স্বধ-দ্রু-খে তুল্যজ্ঞানী, বাহ্যর ইষ্ট-প্রাপ্তিতে হর্ষ ও অনিষ্টপ্রাপ্তিতে বিমর্ষ নাই, তত্ত্বত্রয়, গুরুর চরণ ও মূলমন্ত্রের অর্থ বিষয়ে যিনি তত্ত্বজ্ঞ, যিনি শাস্ত্রবীমুদ্রায়ুক্ত এবং দেবতা ও গুরুভক্ত, এবং স্তুত কৌলিক যোগিশ্রেষ্ঠই পূর্ণাভিষিক্ত, কেবল দীক্ষার দ্বারা পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া যায় না।

ঈদৃশ পূর্ণাভিষিক্ত সাধকেই পূর্ণাকৃত, তাঁহার সম্বন্ধেই “আগলাস্তং” ইত্যাদি বিধান। এই জন্যই অমৃতারহস্তে উক্ত হইয়াছে,—

“ব্রহ্মজ্ঞানী স্মরাং পীত্বা কুলাচারে চরন্ মুখঃ ।

ভূমৌ পততি তস্ত্রাঙ্গে লগন্তি যদি রেণবঃ ।

তাবৎকালং রেণুসংখ্যং ব্রহ্মলোকে স মোদতে ॥”

কুলাচারপরায়ণ ব্রহ্মজ্ঞানী সাধক পুনঃ পুনঃ স্মরণান করিয়া ভূমিতে পতিত হইলে তাঁহার অঙ্গে যদি ধূলিকণা লাগে, তবে সেই সাধক ধূলিকণা-সমসংখ্য কাল ব্রহ্মলোকে বাস করেন।

এই বচনে “ব্রহ্মজ্ঞানী” এই সমষ্টিশব্দের দ্বারা কুলার্ণবোক্ত বিশিষ্টার্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আধুনিক আসক্তিপরায়ণ মানবগণ তত্ত্বার্থ না জানিয়া, নিজের অধিকার বিচার না করিয়া “পীত্বা পীত্বা” ইত্যাদি তত্ত্ববচনসমূহ লোকসমাজে প্রদর্শন করত স্বয়ং যথেষ্টাচার করিয়া থাকে, অস্ত্রেরও বুদ্ধিব্রংশ জন্মায়।\* এই সকল

\* একশত বৎসর পূর্বে মহারাজার ব্রাহ্মণ রামেশ্বর সেই দেশের সেই সময়ের লোকদের

মানব যাবচ্ছন্দ্রদ্বাকর নরকযন্ত্রণা ভোগ করে। এই বিষয়ে পরমানন্দতন্ত্রে প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“যাবন্ন চলতে দৃষ্টির্থাবন্ন চলতে মনঃ।

তাবৎ পানং প্রকুব্বীত পশুপানমতঃপরম্ ॥

যাবল্লেক্সিয়বৈকল্যং যাবন্ন মুখবৈকৃতিঃ।

তাবদেব পিবেদ্ভব্যমন্তথা পতনং ভবেৎ ॥”

যে পর্য্যন্ত দৃষ্টি ও মন বিচলিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত মন্ত পান করিবে। ইহার অতিরিক্ত পানের নাম পশুপান। যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়বৈকল্য ও মুখবিকৃতি না হয়, সেই পর্য্যন্ত পান করিবে, ইহার অন্যথায় পতন অবশ্যস্বাবী।

সাধক নিজের যোগ্যতা বুঝিয়া পাত্র গ্রহণ করিবেন। শুরুও শিষ্যের যোগ্যতা বুঝিয়া পাত্র প্রদান করিবেন। এই বিষয়ে কুমারীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“কৌলিকে পাত্রমধিকং প্রযচ্ছত্যাবিচারয়ন।

তদীয়মধিকং স সহ তেনৈব মজ্জতি ॥”

যদি এক শিষ্যের অধিকার বিচার না করিয়া, তাহাকে অধিক পাত্র প্রদান করেন, তিনি সেই শিষ্যের সহিত পতিত হইবেন।

নীলাতন্ত্রে পানপাত্রের প্রমাণ উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“পানমেক প্রযত্নেন যাবদ্ভব্যন্ত বৈ ভবেৎ।

তদারম্ভে ভবেৎ পাত্রং ন নানং নাধিকং শিবে ॥”

এক প্রবন্ধে যতটুকু দ্রব্য পান করা যায়, তাহার নাম পাত্র, অর্থাৎ ততটুকু মদ্যকে একপাত্র বলে। হে শিবে! পাত্রে তাহার ন্যূন বা অধিক দ্রব্য প্রদান করিবে না। তদ্বাস্তবে উক্ত হইয়াছে,—

“উল্লাসভেদমজ্জাত্বা প্রাপ্য মূঢ়ত্বমধিকে।

জিহ্বালোলুপভাবেন চেন্দ্রিয়শ্রীণনায় চ।

যঃ পিবেৎ তন্ত তামিশ্রে মাতৃকাঃ পাতয়ন্তি বৈ ॥”

যে মূঢ় মানব উল্লাসভেদ না জানিয়া জিহ্বালোভ ও ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য মন্ত পান করে, মাতৃকাগণ তাহাকে তামিশ্রণামক নরকে পাতিত করেন।

সব্বকেই এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন; আর বর্তমান সময় অন্তর্দেশে কৌলমার্গের দোহাই দিয়া কত অনাচারই সম্বলিত হইতেছে। এই সকল অনাচারই কৌলমার্গের প্রতি লোকসমাজের যথাযুক্তির অন্ততম কারণ।

এই সকল কারণে আধুনিক অতিজিতেন্দ্রিয় সাধকেরও আরম্ভোন্মাস পর্যন্ত অনুসরণ করাই সম্ভব। এই জন্য তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে,—

“অশক্তাবুধ-বালানামারম্ভঃ পরিকীর্তিতঃ।”

অসমর্থ, অজ্ঞান এবং বালকের পক্ষে আরম্ভোন্মাসই বিহিত। আরম্ভোন্মাসের লক্ষণ তত্ত্বে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“যন্ত যাবৎ পাত্ৰমুক্তমারম্ভস্তন্ত তাবত।।”

যাহার যেরূপ পাত্র বিহিত হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে তাহাই আরম্ভোন্মাস।\* এই স্থলে এই বিষয় আর পল্লবিত করা হইল না। এই সম্বন্ধে অবশিষ্ট বক্তব্য চরম খণ্ডে উন্মাসবিলাসে বিবৃত করা হইবে। ৫১২২

ইয়মেব মহতী বিজ্ঞা সিংহাসনেশ্বরী সাম্রাজ্ঞী

তস্তাঃ প্রধানসচিবপদং শ্যামা, তৎক্রমবিস্মৃষ্টিঃ

সদা কার্য্যা। ৬।১

এই ত্রিবিজ্ঞাই মহতী বিজ্ঞা, ইনিই সিংহাসনেশ্বরী সাম্রাজ্ঞী। প্রধান সচিব শ্যামা [ কানী ], এই শ্রামার উপাসনা সর্বদা কর্তব্য।

তাৎপর্য্য। এই প্রকরণে [ ষষ্ঠ খণ্ডে ] শ্রামার উপাসনা বিহিত হইয়াছে। তাহার ক্রম বিবৃত হইয়াছে। এক দেবতার উপাসকের পক্ষে অন্য দেবতার উপাসনা অবৈধ। এই সম্বন্ধে স্মৃতি বলিতেছেন,—

“যো বৈ স্বাং দেবতামতিযজতে ঐ স্বাটৈ দেবতায়ৈ

চ্যবতে ন পরাং প্রাপ্নোতি পাপীয়ান্ ভবতি।”

যে নিজের উপাস্য দেবতাকে অতিক্রম করিয়া অন্য দেবতার উপাসনা করে, যে নিজের উপাস্য দেবতা হইতে চ্যুত হয়, শ্রেষ্ঠ গতি প্রাপ্ত হয় না এবং পাপী হয়।

অতএব ত্রিবিদ্যোপাসকের পক্ষে শ্রামার উপাসনা কর্তব্য হইতে পারে না।

\* এক চুমুকে যতটুকু মস্ত পান করা যায়, তাহার নাম এক পাত্র। আরম্ভোন্মাসে এক পাত্র মস্ত পান করিবে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে—আরম্ভোন্মাসে তিন চুমুক মাত্র পান করিবে। সাধারণতঃ তিন চুমুকেই এক পাত্র হয়। সকলে এক চুমুকে সমপরিমাণ পান করিতে পারে না, কাজেই পাত্রের পরিমাণ অধিকারিভেদে ভিন্ন ভিন্ন হইবে, এই লক্ষ্যই এই বচনে “যন্ত যাবৎ পাত্রমুক্তম্” এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

ভগবান্ পরশুরাম শ্রামাক্রম বলিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রথমতঃ উক্ত আপত্তি নিরসনের জন্য প্রথম সূত্রে শ্রামার গুণ ও স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন।

“ইয়ং” বক্ষ্যমাণা অর্থাৎ যাহার কথা পরে বলা হইবে। “ইয়ং” এই পদের পরে “যা” এই পদ অধ্যাহার করিতে হইবে। “যা মহতী নিরবধিকমহম্বতী” অর্থাৎ যাহার মহত্বের সীমা নাই। পরাশক্তি শক্তিমান্ পরশিবেই সর্বদা অবস্থিতি করেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া কখনও থাকিতে পারেন না। পরশিব তাঁহার অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া এই স্থলে সিংহাসন শব্দের অর্থ পরশিব। সেই সিংহাসনরূপ পরশিবের ঈশ্বরী অর্থাৎ শিবনিষ্ঠ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার ব্যাপারে সঙ্কল্প-নির্বাহের কর্ত্তা\*। এই বিষয়ে ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—

“শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং  
ন চেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি।”

[ আনন্দলহরী বা মৌন্দর্য্যালহরী ১ ]

শিব শক্তিয়ুক্ত হইলেই প্রভুত্বসম্পাদনে সমর্থ হইতে পারেন, অতথা তাঁহার স্পন্দনশক্তি থাকে না। অগত্যসংহিতায় বিজ্ঞাবতীজ্ঞতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“যয়া দেব্যা বিরহিতঃ শিবোহপি হি নিরর্থকঃ।

নমস্তস্তৈ স্মমীনাঈক্যে দেবৈব্য মঙ্গলমূর্ত্তয়ে ॥”

যে দেবীকর্ত্তৃক বিরহিত হইলে শিবেরও কোন সার্থকতা থাকে না, সেই মঙ্গলমূর্ত্তি মীনাঈদেবীকে নমস্কার করিতেছি।

এই শক্তি বৈদান্তিকগণের স্বীকৃত মারা হইতে ভিন্ন। ইনি চিক্রপা, জড়-স্বভাবা নহেন। এই সম্বন্ধে সূতসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

“সদাকারা পরানন্দা সংসারোচ্ছেদকারিণী।

সা শিবা পরমা দেবী শিবাভিন্না শিবঙ্করী।

শিবাভিন্না ভয়া হীনঃ শিবোহপি হি নিরর্থকঃ ॥”

সেই মঙ্গলদায়িনী পরমা দেবী শিবা অর্থাৎ শক্তি সংস্কারপা, পরানন্দরূপিণী

\* যাহার ঈশ্বর্য্য আছে, তিনিই ঈশ্বর। নিগুপ্ত পরশিবের ঈশ্বর্য্য নাই, কাজেই তিনি ঈশ্বর নহেন। ঈশ্বর্য্য একটি ধর্ম্ম। ধর্ম্ম, গুণ ও শক্তি এক বস্তু। কাজেই ঈশ্বর্য্য থাকিলে নিগুপ্ত সম্ভব-হয় না। শক্তিয়ুক্ত শিবই ঈশ্বর, অতএব শক্তিই পরশিবের ঈশ্বর্য্যনির্বাহকর্ত্তা বা ঈশ্বরী।

এবং মুক্তিদায়িনী। ইনি শিব হইতে অভিন্ন। শিবও শক্তিহীন হইলে তাঁহার কোন সার্থকতা থাকে না।

এখন আপত্তি এই—মুখ্য সৃষ্টাদিকর্তৃৎ শিবে অবস্থিত, শক্তি তাহার নির্বাহিকামাত্র। তাহা হইলে মুখ্য জগৎকর্তৃৎ-নিয়ন্তৃত্ব প্রভৃতি শিবনিষ্ঠ, শক্তি তাঁহার সহকারিণী। অতএব মুখ্যত্বহেতু শিবই উপাত্ত হইতে পারেন, শক্তি উপাত্ত হইতে পারেন না।

ইহার উত্তর এই—ক্ষিত্যাদি কার্য্যসমূহ কারণ ভিন্ন উপপন্ন হয় না। এই অল্পপত্তিহেতু শিব অথবা শক্তির কল্পনা করিতে হয়। চর্য্যচকুর দ্বারা শিব অথবা শক্তি কাহাকেও দেখা যায় না। এইরূপ কল্পনার আরম্ভে বৈদান্তিক-গণ বলেন—চিৎস্বরূপ পরব্রহ্মের ধর্ম্ম মায়া, সেই মায়া অবিজ্ঞা এবং জড়স্বভাবা, সেই মায়াই জগতের উপাদান, পরব্রহ্ম জগতের বিবর্ত্তোপাদান; জড়স্বভাবা মায়া উপাদান বলিয়া জগৎও জড়স্বভাব এবং মায়া মিথ্যা বলিয়া জগৎও মিথ্যা। তান্ত্রিকগণ বৈদান্তিকগণের এই মত স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন—যে মায়া অবিজ্ঞা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা চিত্তের ধর্ম্ম, চিত্তের ধর্ম্ম চিত্তের ধর্ম্ম? চিত্তের ধর্ম্ম হইলে ধর্ম্ম ও ধর্ম্মীর অভিন্নতাহেতু মায়া জড়স্বভাবা হইতে পারে না। বৈদান্তিকগণ মায়াকে চিত্তের ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করেন, অথচ জড়স্বভাবা বলেন, ইহা উপপন্ন হইতে পারে না। মায়াকে অচিত্তের ধর্ম্ম বলিলে অদ্বৈতবাদের হানি হয়। এবং—

“মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্।”

মায়াকে প্রকৃতি এবং মহেশ্বরকে মায়ী অর্থাৎ মায়ায় অধিষ্ঠান বলিয়া জানিবে। এই শ্রুতি-প্রমাণের সঙ্গেও বিরোধ হয়। অতএব গত্যান্তরের অভাবহেতু মায়াকে চিত্তের ধর্ম্ম বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাহা হইলে মায়ায় জড়ত্ব সম্পূর্ণরূপে নিরস্ত হইল। চিত্তের অতিরিক্ত শক্তি নাই, এই কথাও বলা যায় না। আমরাও সেই কথাই বলিতেছি, অর্থাৎ চিৎ ও শক্তি অভিন্ন হইলেও ব্যবহারদশায় উভয়ের কিঞ্চিৎ ভেদ কল্পনা করা হয়, ইহা আমাদের অভিমত। পৃথিবীর অতিরিক্ত গন্ধের অভাব হইলেও\*

\* পৃথিবীর গুণ গন্ধ, গুণ গুণীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। অতএব যেখানে গন্ধ থাকিবে, সেইখানেই পৃথিবী থাকিবে, ইহার অন্তথা হইতে পারে না। এইরূপে গন্ধ ও পৃথিবী অভিন্ন হইলেও ব্যবহারদশায় ইহাদের কিঞ্চিৎ ভেদ স্বীকৃত হয়।

ব্যবহারানুরোধে ধর্ম ও ধর্মীর ঈষৎ ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে। ধর্মী শিব ও ধর্ম শক্তি, এই উভয় চিৎস্বরূপ হইলেও উক্তরূপ ব্যবহারার্থ উভয়ের ঈষৎ ভেদ কল্পিত হয়। এইরূপে শিব ও শক্তি উভয়ের জগৎপাদান সম্ভব হইতে পারে না, যেহেতু জগৎ জড়স্বভাব। প্রকাশ হইতে কখনও অন্ধকার আবির্ভূত হইতে পারে না, সেইরূপ চিন্মাত্রস্বরূপ শিব হইতে অচিৎ অর্থাৎ জড়স্বভাব জগতের আবির্ভাব অসম্ভব। অতএব যেমন সূক্ষ্ম বটবীজে বৃহৎ বটবৃক্ষ সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকে, পরে অবয়ববৈশিষ্ট্যপূর্বক বিস্তারের দ্বারা ক্রমে বৃহৎ বৃক্ষে পরিণত হয়, সেইরূপ জগৎ চিৎস্বরূপ শিবে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকে, পরে সৃষ্টিসময়ে অবয়বের বৈশিষ্ট্য ও বিস্তারের দ্বারা সূর্যবৃহৎ জগৎরূপে আভিভূত হয়; আবার প্রলয়সময়ে অবয়ব সঙ্কোচপূর্বক সূক্ষ্মরূপ ধারণ করিয়া শিবে বিলীন হয়। এই বিস্তার-সঙ্কোচকর্তৃত্ব চিৎস্বরূপ শিবে অবস্থিত আছে, শিব জগতের উপাদান নহেন, উপাদান-কারণ শক্তি\*। বর্ণিক প্রভাতে পণ্যবস্তুর প্রসারণ করিয়া দোকান সাজাইয়া লয়, আবার রাত্রিতে তাহার সঙ্কোচ করিয়া দোকান গুটাইয়া রাখে; এই স্থলে যেমন বর্ণিকের কেবল সঙ্কোচকর্তৃত্বমাত্র, শিবের কর্তৃত্বও সেইরূপ। নিগুণ শিবের কোন ক্রিয়া ক্রিয়াক্রান্ত হইতে পারে না, সঙ্কোচন প্রসারণও ক্রিয়া; ক্রিয়া সম্পাদনে শক্তির প্রয়োজন, অতএব এই প্রকার সঙ্কোচন-প্রসারণ-ক্রিয়াতেও চিহ্নকৃতি শিবের সহকারিণী।

এখন আপত্তি হইতেছে—চিতের অতিরিক্ত, চিৎ হইতে ঈষৎ ভেদবিশিষ্ট, চিতের কর্তৃত্বনির্বাহিকা শক্তিস্বীকারের প্রয়োজন কি? কর্তৃত্ব ও নির্বাহকত্ব চিতেই অবস্থিত আছে, ইহা স্বীকার করিলেই হইতে পারে, সহকারী কারণ-শক্তি স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। ঘটের কর্তা কুম্ভকার, উপাদানকারণ মৃত্তিকা, এবং সহকারী কারণ কুলাল অর্থাৎ চক্ৰ। সহকারী কারণের কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে চক্ৰও ঘটের কর্তা হইতে পারে।

ইহার উত্তর এই—শ্রুতি, স্মৃতি ও লোকব্যবহারে শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়। “পরাত্ত শক্তির্বিবিধৈব স্রজতে” এই শ্রুতিতে ব্রহ্মের অনন্ত শক্তির উল্লেখ

\* উপাদান-কারণের গুণ কার্য্য থাকে, ইহার অস্তিত্ব হইতে পারে না। রামেশ্বর জগতের উপাদানকারণ শক্তিকে চিৎস্বরূপ বলিয়া, তাহার কার্য্য জগৎকে জড়স্বভাব বলিয়াছেন, অর্থাৎ ইহার কোন নীমাংসা করেন নাই। বাক্যমাণ ভাস্কর্য্যের উক্তিতে ইহার নীমাংসা আছে।

দেখিতে পাওয়া যায়। দেবীভাগবতেও এইরূপ স্মৃতিবাক্য দেখিতে পাওয়া যায়,—

“শক্তিঃ কয়োতি ব্রহ্মাণ্ডং সা বৈ পালয়তেহখিলম্।

ইচ্ছয়া সংহরত্যেক্ষা জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

ন বিষ্ণুর্ন হরঃ শক্ৰো ন ব্রহ্মা ন চ পাবকঃ।

ন সূর্যো বরুণঃ শক্তাঃ স্বে স্বে কার্যে কথঞ্চন ॥

তয়া যুক্তা হি কুরুন্তি স্থানি কার্য্যাণি তে সূরাঃ।

কারণং সৈব কার্য্যেযু প্রত্যক্ষেণাবগম্যতে ॥

বস্তুজালং শক্তিহীনং শক্তং কত্বৈ ন কিঞ্চন।

শক্তস্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তং যদা ভবেৎ ॥”

এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, পালন ও সংহার শক্তিই ইচ্ছাপূর্বক করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ইন্দ্র, অগ্নি, সূর্য্য, বরুণ, ইহারাই কেহই শক্তিহীন হইয়া নিজ নিজ কার্য্য করিতে সমর্থ হন না, তাহারাই শক্তিযুক্ত হইয়া নিজ নিজ কার্য্য করিতে পারেন। সেই শক্তিই প্রত্যেক কার্য্যের কারণ, প্রত্যেকই অবগত হওয়া যায়। কোন বস্তুই শক্তিহীন হইলে কোন কার্য্যই করিতে পারে না, শক্তিযুক্ত হইলে সকল বস্তুই কার্য্যে সমর্থ হয়।

দেবীভাগবতে এইরূপ বহু বাক্যের দ্বারা অতিবিস্তৃতরূপে শক্তির কর্তৃত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

লোকব্যবহারেও দেখা যায়—গোপবধু হইতে পণ্ডিত পর্য্যন্ত সকলেই “এই কার্য্য করিতে আমার শক্তি আছে, সেই কার্য্য করিতে আমার শক্তি নাই” এইরূপ ব্যবহার নির্বিবাদেই করিয়া থাকে।

অতএব শক্তির অস্তিত্ব বহুপ্রমাণসিদ্ধ। শক্তিনির্বাহ জগৎও সূক্ষ্মরূপে। শিবকৃষ্ণিতে সর্বদা অবস্থান করে।

অথবা চিৎ অর্থাৎ শিবের যে শক্তি, তাহার পরিণামই জগৎ। শক্তিই জগৎরূপে পরিণত হইলেন। ইহা যোগবাশিষ্ঠেও উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“চিৎবিলাসঃ প্রপঞ্চোহয়ং সখে তে হৃৎখদঃ কথম্।”

হে সখে! এই প্রপঞ্চ অর্থাৎ জগৎ চিত্তেরই বিলাস, অতএব তাহা কিরূপে তোমার হৃৎখের কারণ হইতে পারে?



ইহাতে চিং ও শক্তির ঈষৎ ভেদ অঙ্গীকার করা হয় বলিয়া চিত্তের নির্বিকারত্ববোধক শ্রুতির সহিত বিরোধ হয় না, অত্যন্তভেদ স্বীকৃত হয় না বলিয়া অঐতপ্রতিপাদক শ্রুতিরও বাধা হয় না।

এই প্রকার শক্তি বস্তুমাঝেই কার্যোৎপত্তির পরে অনুভূত হয়, পূর্বে হয় না। বিজ্ঞানগাম্যমৌ [মাধবাচার্য্য] পঞ্চদশীর অন্তর্গত ভূতপঞ্চবিবেকে এই কথাই বলিয়াছেন। যথা,—

“নিস্তত্ত্বা কার্য্যগম্যাশ্চ শক্তিস্থায়্যাশ্চিক্তিবৎ।

নহি শক্তিং কচিং কশ্চিদবুধ্যতে কার্য্যাতঃ পুনা ॥”

ব্রহ্মের শক্তি মায়া অগ্নির শক্তির মত নিস্তত্ত্ব ও কার্য্যগম্য। কেহই কোন স্থলেই কার্য্যের পূর্বে শক্তি বুঝিতে পারে না।

এইরূপে শিবনিষ্ঠা, শিব হইতে অভিন্না, শিবের ধর্ম্মরূপা, শিবনিষ্ঠকর্তৃত্ব-নির্বাহিকা শক্তি সিদ্ধ হইল। সেই শক্তিই উপাস্তা, চিন্মাত্রস্বরূপ শিব উপাস্ত হইতে পারেন না। উপাস্ত দেবতার গুণ-নামকীর্তনাদির নাম উপাসনা। শক্তির কেবল-শিব গুণাভাবহেতু নিগুণ, অতএব তাঁহার ধ্যান-স্ততি-কীর্তনাদি সম্ভব হইতে পারে না, অতএব শক্তিরহিত কেবল-শিব উপাসনার অযোগ্য। এই কথা যোগিনীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“শক্ত্যা বিনা শিবে স্মৃশ্বে নাম ধাম ন বিদ্বতে ।”

শক্তিরহিত স্মৃশ্বে শিবতত্ত্বের নাম অর্থাৎ বাচক শব্দ এবং ধাম [প্রকাশ] অর্থাৎ শব্দজ্ঞান জ্ঞান হইতে পারে না। শ্রুতিও বলিতেছেন,—

“বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।”

যাহাকে না পাইয়া মনের সহিত বাচ্য নিবৃত্ত হয়। \*

কেবল-শিব “নেতি নেতি” অর্থাৎ তিনি ইহা নন, তিনি উহা নন, এই সর্বনিবেশেষরূপে জ্ঞেয়। অতএব কেবল-শিববিষয়ক জ্ঞান উপাসনাদি কর্ম্মের বিরোধী; অতএব কেবল-শিব উপাস্ত হইতে পারেন না†। দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

\* বাহার রূপ ও গুণ আছে, তাহার বিষয়েই বাচ্য প্রযুক্ত হইতে পারে, এবং মনও তাহার বিষয় চিন্তা করিতে পারে। শক্তিরহিত পরশিবের রূপ ও গুণ কিছুই নাই, কাজেই তাহার বিষয়ে বাচ্যও প্রযুক্ত হইতে পারে না, মনও তাহার বিষয় চিন্তা করিতে পারে না।

† বাহার রূপ ও গুণ নাই, তাহার স্বরূপ-লক্ষণ নির্দেশ করা নাইতে পারে না। কেবল-শিবের

“শিবোহপি শবতাং যাতঃ কুণ্ডলিতা বিবজ্জিতঃ।”

কুণ্ডলিনী অর্থাৎ শক্তিকর্তৃক বিবজ্জিত শিব শবতা প্রাপ্ত হয়েন, অর্থাৎ তাঁহার কোন ক্রিয়া থাকে না।

নিরাকারগ্রহণার্থ যথাকথঞ্চিৎ বলয়াকারে মনকে প্রেরণা করিলেও নিরাকার শিব শুভাশুভধর্মহীন বলিয়া তাঁহাতে মন ক্ষণমাত্রও অবস্থিতি করিতে পারে না। ভগবান্‌ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় এই কথা বলিয়াছেন। যথা,—

“ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যাক্তাসক্তচেতসাম্।”

অব্যাক্ত অর্থাৎ নিগূর্ণের প্রতি আসক্তচিত্তের অধিকতর ক্লেশ হয়। অতএব মনের স্বৈর্য্যের জন্য কোন একটি রূপ কল্পনা করিতে হয়। নাম ও গুণের সহিত পরব্রহ্মের যে রূপ কল্পিত হয়, তাহার নামই শক্তি। \*

রূপ ও গুণ নাই, কাজেই তাঁহার স্বরূপ-লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতে পারে না। জগতে যত কিছু পদার্থ আছে, তিনি তাহা নহেন, এইমাত্র বলা যাইতে পারে; তিনি যে কিং-স্বরূপ, তাহা বলা যাইতে পারে না। নিগূর্ণ শিব বিষয়ে জ্ঞান লাভ করা যাইলে পক্ষ কিন্তু তাহা উপাসনা নহে; পরন্তু উপাসনার দ্বারা সেই জ্ঞানলাভ করিতে হয়। জ্ঞানলাভ করিলে আর উপাসনা প্রয়োজন থাকে না। কাজেই কেবল শিব উপাস্ত নহেন—জ্ঞেয়।

\* ব্রহ্মের রূপকল্পনা নিরা অনেক তর্ক উপস্থিত হইয়া থাকে। “উপাসকানাং তেদাৰ্ঘ্যং ব্রহ্মেণ রূপকল্পনা” এই বচনে “কল্পনা” এই কৃদন্ত প্রয়োগের যোগে কর্তা ও কর্ম উভয়েই বধী বিভক্তি হইতে পারে। ইহাতে “ব্রহ্মণঃ” এই পদে কর্তাভাৱে, কি কর্মে বধী, ইহা নিরাই যত গণ্ডগোল। এক পক্ষ কর্তাভাৱে বধী বলিয়া ব্যাখ্যা করেন,—স্বয়ং ব্রহ্মই বিভিন্নমতাবলম্বী উপাসকগণের উপাসনা-সৌকর্য্যার্থ নিজের রূপকল্পনা করিয়াছেন। অপর পক্ষ বলেন,—এই স্থলে কর্মে বধী, উপাসকগণই নিজের উপাসনার জন্য ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়াছেন; প্রকৃতপক্ষে উপাসকের কল্পিত রূপ ব্রহ্ম নহে, যেহেতু ব্রহ্মের কোন রূপ নাই। এই তর্ক নিরর্থক; ব্রহ্মের রূপ উপাসকের কল্পিত বলিয়া স্বীকার করিলেও, যিনি অনন্ত রূপের আধার, রূপময় সমগ্র জগৎ তাঁহার কৃষ্ণিগত, তাঁহার বাহিরে ত উপাসক কোন রূপ কল্পনা করিতে পারিবে না; অতএব উপাসক যে রূপই কল্পনা করুক না কেন, তাহাই ব্রহ্মের রূপ হইবে। প্রকৃত পক্ষে তাহাও নহে, সত্ত্ব ব্রহ্ম স্বয়ংই শরীর গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বিষয়ে ভাস্কররায় সৌভাগ্যভাস্করে [ ২০ পৃঃ ] বলিয়াছেন,—ব্রহ্ম দ্বিবিধ, প্রথম নিফল অর্থাৎ নিগূর্ণ, দ্বিতীয় সফল অর্থাৎ সত্ত্ব। “যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে পরমাপরক” এই ক্রটিতে পর ও অপর, এই উভয়বিধ ব্রহ্মই জ্ঞাতব্য, ইহা অবগত হওয়া যায়। অপরব্রহ্মই সফল বা সত্ত্ব ব্রহ্ম। এই অপর ব্রহ্ম দ্বিবিধ,—প্রথম জগন্নিয়ামক, দ্বিতীয় জগদান্নক। ইহা “জগন্নিয়ন্তা জগদান্নকচ” ; “শিবঃ কর্তা শিবো ভোক্তা শিবঃ সর্বমিদং জগৎ,” “দেবী দাত্রী চ ভোক্তা চ দেবী সর্বমিদং জগৎ,” “হিতি-সংযমকর্তা চ জগতোহস্ত জগতঃ সঃ” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্যে

ইহাও দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“এবং সর্বগতা শক্তিঃ সা ব্রহ্মেতি বিবিচ্যতে।

সমুগা নিমুগা চেতি দ্বিধোক্তা সা মনৌষিভিঃ ॥

সমুগা রাগিভিঃ সেব্যা নিমুগা তু বিরাগিভিঃ।

ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষাণাং স্বামিনী সা নিরাকুলা ॥

দদাতি বাঙ্কিতানর্থানর্জিতা বিধিপূর্ব্বকম্ ॥”

শক্তি এইরূপে সর্বত্র অবস্থিত আছেন, সেই শক্তিই ব্রহ্মরূপে বিবেচিত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম ও শক্তি অভিন্ন। সেই শক্তি দুই প্রকার—সমুগা ও নিমুগা, ইহা মনৌষিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। সমুগা শক্তি রাগী অর্থাৎ

অবগত হওয়া যায়। “সোহকামরত বহ স্তাং প্রজায়ের” তিনি কামনা করিয়াছিলেন যে, আমি বহ হইব, আমি জন্মগ্রহণ করিব, এই প্রতিবাক্যেও “অকামরত” এই পদের দ্বারা ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত-কারণ, এবং “বহ স্তাং” এই পদের দ্বারা তিনিই পরিণামি কারণ বা উপাদান কারণ, ইহা অবগত হওয়া যায়। ব্রহ্মহৃদের “প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টোত্তামুপরোধাত” এই অধিকরণে “আত্মকৃতেঃ পরিণামাৎ” এই শব্দেও এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম নিমিত্তকারণরূপে জগদ্রিস্তা এবং উপাদানকারণরূপে জগদায়ক। কার্য উপাদানকারণ হইতে ভিন্ন নহে, যেমন মৃদুঘট তাহার উপাদানকারণ মৃত্তিকা হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ জগৎও তাহার উপাদানকারণ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, অতএব ব্রহ্ম জগদায়ক। জগদায়ক ব্রহ্মের জগৎই আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ। এই জগদায়ক ব্রহ্ম চর অর্থাৎ চেতন এবং অচর অর্থাৎ জড়, এই দুই ভাগে বিভক্ত। তাহার মধ্যে আবার চরজগদায়ক ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদিভেদে এবং জড়জগদায়ক ব্রহ্ম আকাশাদিভেদে বহু প্রকার। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, তিরোধান ও অন্তঃপ্রবেশে নিরমনব্যাপার অনেক প্রকার; সেই হেতু জগদ্রিস্তা ব্রহ্মও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিবভেদে অনেক প্রকার। আবার ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকেই স্বভবভেদে প্রতি অন্তঃপ্রবেশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাহাদের বাসনাভেদে এবং কার্যভেদে বিবিধ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এইরূপে ব্রহ্মের রূপ অনন্ত। সুপ্রভেদভেদে উক্ত হইয়াছে,—

“বতীনাং মন্ত্রিণাকৈব জ্ঞানিনাং যোগিনাস্তথা।

ধ্যান-পূজানিমিত্তং হি তদুগৃহীতি মায়া ॥”

যতি [সন্ন্যাসী], মন্ত্রী [মন্ত্রসাধক], জ্ঞানী [জ্ঞানমার্গী] ও যোগী, ইহাদের ধ্যান ও পূজার নিমিত্ত ঈশ্বর মায়াকে আশ্রয় করিয়া নানাবিধ শরীর ধারণ করিয়া থাকেন।

ঈশ্বরই যে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন, মূর্ত্তি যে উপাসকের কল্পিত নহে, ইহা এই সুপ্রভেদবচনে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। সুপ্রভেদ একখানি শৈবভক্ত। মায়া অর্থাৎ শক্তিকে আশ্রয় না করিয়া তিনিও মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতে পারেন না, এই জ্ঞান কল্পিতমূর্ত্তিমায়াই শক্তি।

সংসারাসক্ত সাধকের এবং নিষ্ঠুর শক্তি বিরাগী অর্থাৎ সংসারে অনাসক্ত সাধকের উপাত্ত। সেই শক্তি ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্ভুজের স্বামিনী অর্থাৎ এই চতুর্ভুজ তাঁহারই অধীন। চতুর্ভুজের মধ্যে যাহার অভিলাষ করিয়া বিধিপূর্বক তাঁহার অর্চনা করা যায়, তিনি তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন।

এইরূপে উক্ত প্রমাণ ও বুদ্ধিসমূহের দ্বারা পরা শক্তিই উপাত্ত, ইহা স্বীকৃত হইল। পরশিব নিষ্ঠুর। এই নিষ্ঠুর পরশিববিষয়ে বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞানই পরমপুরুষার্থ। এই জ্ঞান শত্ৰুপাসনাসাধ্য অর্থাৎ শক্তির উপাসনার দ্বারাই এই জ্ঞান লাভ করিতে হয়। অতএব সূত্রে উক্ত পরা শক্তির “সিংহাসনেশ্বরী” ও “সাত্ত্বাজী” এই দুইটি বিশেষণ উপপন্ন হইল।

নিষ্ঠুর শিবই “বহু শত্রু প্রজায়ের” এই শ্রুতিতে প্রতিপাদিত ইচ্ছাশক্তির সহিত মিলিত হইয়া সৃষ্টির উদ্ভূত হইলে তাঁহাকেই শক্তি বলা হয়। শিবই শক্তিরূপ ধারণ করিয়া উপাসনার যোগ্য হয়েন, এই তত্ত্ব অবগত হইয়া উপাসনা করিতে হয়। \*

\* শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বামকেশ্বরতন্ত্র ও ভাস্কর রায়ের অভিমত এই,—

“ত্রিপুরা পরমা শক্তিরাস্তা জ্ঞানানিতঃ প্রিয়ে।

হূল-দুন্দুবিভেদেন ত্রৈলোক্যাৎপত্তিমাভূত।” [বামকেশ্বরতন্ত্র, ৪।৪]

হে প্রিয়ে! ত্রিপুরা অর্থাৎ ত্রিবিদ্যা পরমা অর্থাৎ সর্বপ্রধান শক্তি। ইনি জ্ঞান-জাত-জ্ঞেয়রূপ ত্রিপুরাকৃত জগতের আদিভূতা, এই সত্ত্ব ইঁহার নাম আত্মাশক্তি। ইনি হূল ও দ্বন্দ্ব জগতের উৎপত্তিবিষয়ে মাতৃকা অর্থাৎ জনয়িত্রী।

সমগ্র জগতের প্রলয়কালে বিনষ্ট প্রাণিগণের কর্তৃকল সূক্ষ্ম সংস্কাররূপে নিজের মধ্যে স্থাপন করিয়া একমাত্র অধিতীয় ব্রহ্ম অবস্থান করেন। এই সময়ে শক্তিও ব্রহ্মে অব্যক্ত অবস্থায় অবস্থিতি করেন। প্রলয়ের শেষে বিনষ্ট প্রাণিগণের কর্তৃকল-পরিপাক-বৈচিত্র্যবশতঃ আবার সৃষ্টির সময় উপস্থিত হইলে সেই অব্যক্ত শক্তি সিসৃক্ষাদিরূপে [সিসৃক্ষ—সৃষ্টিবিষয়ে ইচ্ছা] ব্যক্ত হয়েন। এই প্রথম আবির্ভূত শক্তিই ত্রিপুরা। ইনিই অনন্তশক্তিসমষ্টিরূপা, এই সত্ত্ব পরমা অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ। সৃষ্টির আদিতে উৎপত্তমান জগতের কারণরূপে প্রথম আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া ইনি আত্মা। যদি ইঁহার আবির্ভাবের পূর্বেও ব্রহ্ম বিরাজিত ছিলেন, তথাপি প্রলয়ের প্রথম ক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া চরম ক্ষণ পর্যন্ত বর্তমান থাকিয়াও সৃষ্টিসমর্থ ছিলেন না। এই সিসৃক্ষাদিরূপা শক্তিই সর্ব আবির্ভূত হইয়া উত্তরোত্তর সৃষ্টির বিধান করিয়াছেন, এই অভিপ্রায়েই ইনি “আত্মা” নামে অভিহিতা হইয়াছেন। এই শক্তি ইচ্ছারূপা হইলেও নির্বিষয়ক চিন্মাত্র হইতে আবির্ভূত বলিয়া ইনি চিদ্রূপাও বটে। ইনিই জগৎ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট জগৎকে জ্ঞান,

জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, এই পুটজয়ে করন। করিরাছেন, এই জন্ত “জ্ঞানাদিতঃ” এই কথা বল হইয়াছে, ইহার অর্থ—ইনি জ্ঞান-জ্ঞাত-জ্ঞেয়রূপে ত্রিপুটীকৃত জগতের আদিভূতা। এই জন্তই “জিত্যঃ পুরা ত্রিপুরা” তিনের আদিতে বর্তমান। বলিয়া ত্রিপুরা, এই ব্যুৎপত্তি ধ্বনিত করিবার জন্ত “ত্রিপুরা” এই পদকে বিশেষরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। সেই শক্তিই প্রক্যমান হুন্ম ও হুল ত্রৈলোক্য অর্থাৎ জগতের উৎপত্তিবিষয়ে মাতৃক। অর্থাৎ জনরিত্রী মাতা।

ইহাতে আপত্তি এই—তন্ত্রশাস্ত্র সংকার্যবানী, অতএব তাহার মতে, যে পদার্থের অস্তিত্ব নাই, তাহার উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে না। এই অবস্থায় প্রলয়কালে অমূল্যভাষ্যন জগতের উৎপত্তি সম্ভব হয় না। এই প্রকার জগতের উৎপত্তি সম্ভব হইলে শশশৃঙ্গাদিরও উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

“কবলীকৃত-নিঃশেষ-তত্ত্বগ্রামধরূপিণী।” [ বামকেশ্বর তন্ত্র, ৪।৫ ]

“প্রলয়কালে কবলীকৃতাঃ নিগীর্ণাঃ নিঃশেষাঃ তত্ত্বগ্রামাঃ ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বসমূহাঃ যেন স্বরূপেণ তাদৃশধরূপবতী।” সেই শক্তি প্রলয়কালে ষট্‌ত্রিংশত্তত্ত্বাক্ত জগৎকে নিঃশেষরূপে কবলীকৃত অর্থাৎ নিজের মধ্যে হাপিত করিয়া অব্যক্তরূপে অবস্থান করেন। তাহার পরে তিনি হুন্মরূপে অব্যক্ত অবস্থার অবস্থিত বিষকে সৃষ্টিসময়ে হুলরূপে ব্যক্ত অবস্থার প্রকটিত করেন। যোগবাশিষ্ঠেও ইহা উক্ত হইয়াছে। যথা,—

যথাশাস্ত্রজলে মহী সর্বাভীদং তথাস্মিন।

কল-পত্র-লতা-পুষ্প শাখা-বিটপ-মূলবান্।

বৃক্ষবীজে যথা বৃক্ষস্তুর্ধেদং ব্রহ্মণি হিতম্।”

সমগ্র পৃথিবী যেমন ব্রহ্মশাস্ত্রগত জলে অবস্থিত করে, সেইরূপ এই বিশ্ব পরমাত্মায় অবস্থিত করে। কল পত্র লতা পুষ্প শাখা মূল, এই সকলের সহিত বৃক্ষ যেমন হুন্মভাবে বৃক্ষবীজে নিহিত থাকে, সেইরূপ প্রলয়কালে এই জগৎও হুন্মভাবে ব্রহ্মে অবস্থিত থাকে।

যে জগৎ প্রলয়কালে হুন্মসংস্কাররূপে শক্তিতে বিলীন হইয়া ব্রহ্মে অবস্থিত থাকে, তাহাই সৃষ্টিসময়ে হুলরূপে আবিভূত হয়। শশশৃঙ্গাদির সংস্কাররূপেও সত্তা থাকে না, কাজেই তাহাদের উৎপত্তি সম্ভব হয় না।

এখন আপত্তি হইতেছে—প্রলয়কালে নিখিল বিষকে কবলিত করিয়া শক্তিও হুন্মাকারে অব্যক্ত অবস্থায় পরশিবে বিলীন থাকেন, আবার সৃষ্টি সময়ে শক্তি পরশিব হইতে ব্যক্ত অবস্থায় আবিভূত হইয়া সৃষ্টাদিবি্যাপার সম্পাদিত করেন। ইহাতে বুঝা গেল যে—জগতের কারণ শক্তি, এবং শক্তির কারণ পরশিব। এই অবস্থায় পরশিব হইতেই সৃষ্টাদিবি্যাপারের উপপত্তি হইতে পারে, যথাবর্তী শক্তিকল্পনার প্রয়োজন কি? এইরূপ কল্পনা “তদ্ব্যক্তোত্তরেবাস্ত তদ্ব্যক্তত্বং কিং তেন” এই স্তায়ের বিরুদ্ধ। ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

“তত্ত্বাং পরিণতান্নাস্ত ন কচিং পর ইযাতে।” [ বামকেশ্বরতন্ত্র, ৪।৫ ]

সেই শক্তিই জগৎরূপে পরিণত করেন, এই অবস্থায় পরশিবনামক কোন পদার্থের আকাজ্জা থাকে না।

এই হলে “তু” শব্দ পূর্বপক্ষাব্যবর্তক এবং আবশ্যকস্বাক্ষরক। ইহার তাৎপর্য এই—শক্তিরিণামকল্পনা অবশ্যই করিতে হয়, এবং তাহা হইতেই সৃষ্টাদি ব্যাপারের উপপত্তি হয়, এই অবস্থার পরশিবকল্পনা বার্থ।

ইহার ভাব এই—উপনিষদ অর্থাৎ বৈদান্তিকগণ বলেন, চিৎস্বরূপ পরব্রহ্মের শক্তিই মাত্রা, এই মাত্রা জড়। এই মাত্রাই জগতের উপাদানকারণ এবং ব্রহ্ম বিবর্তকারণ। মাত্রা জড় ও মিথ্যা, তাহার পরিণাম বলিয়া জগৎও জড় এবং মিথ্যা। অতএব শ্রুতিসমূহের ইহাই তাৎপর্য।

তাত্ত্বিকগণ বলেন—পরচিৎ অর্থাৎ পরব্রহ্মে অবস্থিত চিচ্ছক্তি বৈদান্তিকগণও স্বীকার করেন। এই চিচ্ছক্তি অনন্তরূপা অর্থাৎ অনন্তশক্তিস্বরূপা, বিধে যত কিছু শক্তি সম্ভব হইতে পারে, সমস্তই ইহাতে নিহিত আছে। মাত্রাশক্তিও ইনিই। “পরাত্ম শক্তির্বিধৈব ভ্রমতে,” “মাত্রা চাবিত্তা চ স্বয়মেব ভবতি” ইত্যাদিশ্রুতিতে ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। জগৎ এই শক্তিরই পরিণাম, অর্থাৎ এই চিচ্ছক্তিই জগৎরূপে পরিণত হইলেন। অতএব জগৎও চিৎরূপ, জড় নহে। “চিদ্বিলাসঃ প্রপঞ্চোহয়ম্” এই বিধ চিতেরই বিলাস, ইহা যোগবানিষ্ঠেও উক্ত হইয়াছে। অতএব জগৎ সত্য, মিথ্যা নহে। জগৎ ও ব্রহ্মে অত্যন্ত ভেদ নাই, অতএব “সর্বং ব্রহ্ম” এই হলে সামান্যিকরণের অসঙ্গতি হয় না। জগৎ মিথ্যা নহে, জগৎ ও ব্রহ্মে ভেদ মিথ্যা; এই বিরোধাপাদক ভেদ মিথ্যা বলিয়া অতীতকালের বিজ্ঞান সম্ভব হইল না। “প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞা দৃষ্টান্তানুপেরোধাৎ।” “আয়ত্ত্বভেদঃ পরিণামাৎ।” “তদন্তত্বমাত্মভূষণশক্তিাদিভিঃ।” ইত্যাদি ব্যাসসূত্রগুলিরও এই অর্থই তাৎপর্য, ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। বৈদান্তিক ও তাদৃশ উভয় পক্ষেরই শক্তিকে জগতের কারণ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এই অবস্থার বৈদান্তিকগণের কল্পিত ব্রহ্মকে জগতের কারণরূপে স্বীকার করিবার কোন প্রয়োজন হয় না। সূদৃঢ়ের প্রতি পরিণামি-সুতিকাপেক্ষা। অন্ত বিবর্তকারণ কিছুই উপলব্ধ হয় না। অতএব উপনিষদে এক-বিজ্ঞানে সর্ব-বিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া, পরে যে উক্ত হইয়াছে—একমাত্র সুতিকার জ্ঞান লাভ করিলেই সুতিকার পরিণাম ঘট-শরাব-প্রভৃতি সমস্ত পদার্থেরই জ্ঞানলাভ করা যায়, ইহা উপপন্ন হয়।

এখন আপত্তি হইতেছে—দাহকত্ব প্রভৃতি শক্তি বহিঃপ্রভৃতিতেই অবস্থিত থাকে, ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মরূপা শক্তির অবস্থিতি অসম্ভব। অতএব শক্তিবিনীর্বাণের স্রষ্টাই ব্রহ্ম বা পরশিব কল্পনা করিতে হয়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

“পরে হি শক্তিরহিতঃ শক্তঃ কর্তুং ন কিলন।

শক্তন্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো যদা ভবেৎ।” [ বামকেশবরত্ন, ৪৬ ]

হে পরমেশানি ! পরশিবও শক্তিরহিত হইলে কিছুই করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি যখন শক্তিবন্ত হন, তখনই [ সৃষ্টাদি ব্যাপারে ] সমর্থ হইলেন।

ইহার ভাব এই—আমরা শক্তিব্যাসনিতাহেতু এইরূপ কল্পনা করিতেছি না। পরন্তু ক্রিয়ায় প্রপঞ্চের কার্য্যহেতু কারণ ব্যতিরেকে তাহাদের উৎপত্তি সম্ভব হয় না। নৈয়ারিক-

গণও ক্ষিত্যাদির সৰ্বভূকৰ্ণ কার্যদ্বারা ই অনুমান করিয়াছেন। ইহা বৈদান্তিকগণেরও অভিপ্রেত। বিজ্ঞানগণ্যবাদী ভূতগণবিবেকে এই কথা বলিয়াছেন,—

“নিস্তা কার্যগম্যাত শক্তিস্তাশক্তিঃশক্তিঃ।

নহি শক্তিঃ কচিৎ কশ্চিদবুধ্যতে কার্যতঃ পুরা ॥”

অগ্নির দাহিকাশক্তির মত এই ব্রহ্মের শক্তি মায়া নিস্তা, কার্যের দ্বারা ইহাকে জানিতে পারা যায়। কেহই কোন স্থলেই কার্যের পূর্বে শক্তিকে জানিতে পারে না।

কারণ স্বীকার না করিলে কার্যদ্বয়ের উপপত্তি হয় না, এই জ্ঞাত নির্দ্বন্দ্বক অর্থাৎ শক্তিহীন পরশিবকে কারণরূপে কল্পনা করিলেও কার্যদ্বয়ের অনুপপত্তিই থাকিয়া যায়। অতএব জগতের কার্য-নির্বাহের জ্ঞাত পরশিবে অধিষ্ঠিতা শক্তি কল্পনা করিতেই হইবে। দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“শক্তিঃ করোতি ব্রহ্মাণ্ডং সা বৈ পালয়তে হখিলম্।

ইচ্ছয়া সংহরতোষা জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

ন বিকূৰ্ণ হরঃ শক্ৰো ন ব্রহ্মা ন চ পাবকঃ।

ন সূর্যো বরুণঃ শক্ৰঃ স্যে স্যে কার্যো কথঞ্চন ॥

তরা যুক্তা হি কুৰ্ব্বন্তি স্থানি কার্যানি তে হরাঃ।

কারণং সৈব কার্যেণ প্রত্যক্ষণাবগম্যতে ॥”

সেই শক্তিই যেচ্ছায় এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। বিষ্ণু, ব্রহ্ম, ব্রহ্মা, অগ্নি, সূর্য্য, বরুণ, ই’হারা কেহই শক্তিহীন হইয়া নিজ নিজ কার্য করিতে পারেন না, শক্তিসম্পন্ন হইয়াই করিয়া থাকেন। সেই শক্তিই সকল কার্যের কারণ, ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা অবগত হওয়া যায়।

শক্তিস্বত্বও উক্ত হইয়াছে,—“চিতিঃ স্বতন্ত্রা বিশ্বসিদ্ধিহেতুঃ” বিশ্বসিদ্ধির হেতুত্বা চিতিশক্তি স্বতন্ত্র। আমরা শক্তিকারণতাবাদী, আমাদের মতে পরশিবের কল্পনা না করিলেও কার্যদ্বয়ের অনুপপত্তি হয় না। এক শক্তিরই ধর্ম ও ধর্মী, এই উভয়ান্বক কল্পনা করিলে ধর্মরূপ পরশিবের কল্পনা না করিলেও শক্তির ধর্মদ্বয়ের অনুপপত্তি হয় না। বৈদান্তিকগণও শক্তি এবং শক্তিমানের অভেদ স্বীকার করেন। পরশিব শক্তিরহিত হইলে কার্য করিতে সমর্থ হয়েন না। যেহেতু কোন কার্য করিতে হইলে সেই কার্যের চিকীর্ষা অর্থাৎ করিবার ইচ্ছা, সেই কার্যের উপাদান বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞান এবং সেই কার্যের কৃতিমত্তা অর্থাৎ ক্রিয়াশীলতা, এই তিনটি যাহার আছে, তিনিই কর্তা হইতে পারেন, অজ্ঞা কর্তৃত্ব সম্ভব হয় না। পরন্তু এই তিনটিই যথাক্রমে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া, এই শক্তিস্বত্বের ব্যাপার। পরশিব তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইলেই কার্যকর হইতে পারেন। শিবের শক্তিসাহিত্য বিষয়ে যেমন এইরূপ অর্থ ব্যতিরেক সম্ভব হয়, শক্তির শিব-সাহিত্য বিষয়ে সেইরূপ অর্থ-ব্যতিরেক সম্ভব হয় না, অর্থাৎ পরশিব স্বীকার না করিলেও শক্তির দ্বারা কার্য নির্বাহ হইতে পারে। অতএব পরশিবের কোন আবশ্যকতা নাই।

এখন আপত্তি হইতেছে,—পরশিব কল্পনা করিয়া অন্তরূপে জগৎকর্তৃত্বের উপপত্তি হইলেও কর্মপরায়ণদিগের কর্মফলদানের জন্ত, জ্ঞানীদিগের মুক্তির জন্ত এবং উপাসকদিগের উপাসনার জন্তও পরশিব কল্পনা করিতে হয়। যেহেতু জড় কর্মফলদানে সমর্থ নহে, নিঃশূন্য শিবই মুক্ত পুরুষের গম্য, এবং উপাস্ত ব্যতিরেকে উপাসনাও সম্ভব হয় না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

“শক্ত্যা বিনা শিবে স্মৃত্যে নাম ধাম ন বিদ্যতে।”

জাতেনাপি মহাদেবি শর্ম্ম কর্ম ন কিকন ॥

ধ্যানাবষ্টমকালে তু ন রতিন মনঃস্থিতিঃ।” [বামকেশ্বরভট্ট, ৪।৭]

শক্তিরহিত স্মৃতি অর্থাৎ দুজ্ঞের শিবে নাম [অর্থাৎ বাচক শব্দ], এবং ধাম [প্রকাশ, অর্থাৎ বাচকশব্দজ্ঞান] থাকিতে পারে না। শক্তিরহিত শিব যথাকথাক্রমে জ্ঞাত হইলেও তাঁহার দ্বারা শর্ম্ম [স্বয়ং অর্থাৎ মুক্তি] এবং কর্ম [কর্মফলপ্রাপ্তি] সম্ভব হয় না। শক্তিরহিত শিববিষয়ে ধ্যানাবষ্টম অর্থাৎ সমাধিসময়ে তাঁহাতে রতি অর্থাৎ মনের আনন্দ, এবং মনঃস্থিতি অর্থাৎ মনের স্থিরতা হইতে পারে না।

একটি শব্দ উচ্চারণ করিলে সেই শব্দে যে বস্তুকে বুঝায়, তাহার নাম বাচ্য, এবং বাচ্য বস্তুর বোধক শব্দের নাম বাচক। বাচক শব্দই “নাম” বলিয়া আখ্যাত হয়। বস্তুর কোন একটি গুণের উল্লেখ করিয়াই বাচকশব্দরূপ নামের প্রযুক্তি হইয়া থাকে। গুণই ধর্ম্ম বা শক্তি। যেমন—ঐশ্বর্য্যরূপ গুণ আছে বলিয়া সগুণ ব্রহ্মে ঐশ্বর্য্যশব্দের প্রযুক্তি হয়। বাচ্য বাচক শব্দে বাচক স্বর্গ এবং বাচ্য বস্তুতে বাচ্য স্বর্গ আছে, এই ধর্ম্মও শক্তি। শক্তিহীন শিবে কোন ধর্ম্ম নাই, কাজেই তাহাতে বাচক শব্দ বা নামের প্রযুক্তি হইতে পারে না। উপাসনার নামকরণ, স্তুতিপাঠ, মন্ত্রপাঠ, প্রার্থনা প্রভৃতি করিতে হয়, পরন্তু এই সকলই উপাসনা, এই সকল ছাড়িয়া উপাসনা হইতে পারে না। শক্তিহীন শিবে গুণ বা ধর্ম্ম নাই বলিয়া তাহাতে এই সকলের প্রয়োগ অসম্ভব, কাজেই তাঁহার উপাসনাও অসম্ভব। কোন গুণ বা ধর্ম্মকে নিমিত্ত করিয়াই প্রযুক্তি হয়, শক্তিহীন শিবে প্রযুক্তিনিমিত্ত গুণ বা ধর্ম্ম নাই বলিয়া তিনি দুজ্ঞের, এই জন্ত তাঁহাকে স্মৃত্য বলা হইয়াছে। ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী, এই উভয়স্বীকা শক্তি স্বীকার করিলে তাহাতে নামকীর্ত্তনাদি প্রযুক্ত হইতে পারে বলিয়া তাঁহার উপাসনা অসম্ভব হয় না, পরন্তু সূক্ষর হয়। অতএব উপাসনার জন্তও পরশিব-কল্পনার প্রয়োজন হয় না।

এখন আপত্তি এই,—কল্পিতধর্ম্মযুক্ত বস্তুতেই শব্দের প্রযুক্তি হয়, এবং সেই বস্তুও শব্দজ্ঞান জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে। ধর্ম্মীতে যে ধর্ম্মের কল্পনা করা হয়, সেই ধর্ম্মে ধর্ম্মীর সমান সত্তা থাকিবার আবশ্যকতা হয় না, অর্থাৎ ধর্ম্মের বাহিরেও ধর্ম্মীর সত্তা থাকিতে পারে। অতএব নির্ধর্ম্মক শিবের জ্ঞান অসম্ভব হইতে পারে না।

ইহার উত্তরেই বলিতেছেন,—“জাতেনাপি মহাদেবি শর্ম্ম কর্ম ন কিকন”। ধর্ম্মের সাহায্য ব্যতিরেকে অন্ত বে কোন উপায়ে পরশিবকে জানিতে পারিলেও তাবুশ জ্ঞানে মোক্ষ-জনকতা বা কর্ম্মের উপযোগিতা নাই। “তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্ম্মম্”—সেই প্রকাশবরূপ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়াই জগতের সমস্ত পদার্থ প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ তাঁহার প্রকাশেই জগৎ প্রকাশিত



হয়। এই শ্রুতির দ্বারা প্রতিপাদিত জগতের প্রকাশ দেখিয়া ব্রহ্মবিষয়ক যে জ্ঞান, তাহা সর্বদাই হইতেছে বলিয়া অতি স্থূলত। এইরূপ স্থূলত জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি বা কর্মকলপ্রাপ্তি সম্ভব হয় না। অতএব—

“শিবোহপি শবতাং যাতি কুণ্ডলিষ্ঠা বিবর্জিতঃ।

শক্তিহীনো হি বঃ কন্দিমসমর্থঃ স্মৃতো বুধৈঃ।”

কুণ্ডলিনী অর্থাৎ শক্তিকর্তৃক বিবর্জিত হইলে শিবও শবৎ প্রাপ্ত হয়েন, অর্থাৎ শবের মত ক্রিাপ্রাপ্ত হয়েন। যে কোন পুরুষ শক্তিহীন হইলে সকল কর্মে অসমর্থ হয়। এই দেবীভাগবত-বাক্য উপপন্ন হয়। মোচকত্বও একটি ধর্ম বা শক্তি, এবং কর্মকলদাতৃত্বও একটি ধর্ম বা শক্তি। অতএব শক্তিহীন শিবের মুক্তিদাতৃত্ব এবং কর্মকলদাতৃত্বও সম্ভব হয় না বলিয়া মুক্তি এবং কর্মকলপ্রাপ্তির জন্তও পরশিবকল্পনার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না।

এখন আপাত হইতেছে,—ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া “বটমহং জানামি” ইত্যাদি জ্ঞানেও ব্রহ্মের অস্তিত্বজ্ঞান হইলেও সবিকল্প জ্ঞানের পরমপুরুষার্থসাধনতা নাই, একমাত্র সকলধর্ম-শূন্য-ব্রহ্মবিষয়ক নির্বিকল্প জ্ঞানই পরমপুরুষার্থের অর্থাৎ মুক্তির সাধক। অতএব যোগমার্গে ধ্যানের দ্বারা নির্বিকল্প-সমাধিপ্রাপ্তির জন্ত পরশিবকল্পনার প্রয়োজন হয়।

ইহার উপরে বলিতেছেন,—“ধ্যানকালে তু ন রতিন মনঃস্থিতিঃ।” পরশিব শুভা-শুভধর্মহীন, অহম্বর, সৌন্দর্য্যও একটি ধর্ম, তাহার অভাব বলিয়াও অহম্বর। অহম্বর মনের রতি হইতে পারে না বলিয়া ধ্যান সম্ভব হয় না। এই অবস্থায় বলপূর্ব্বক মনকে ধ্যানে অবস্থিত করিলেও কিছুকালস্থায়ী হইতে পারে, মন দীর্ঘকাল তাহাতে স্থায়ী হইতে পারে না, ধ্যানাবষ্টাস্বরূপ দ্বৈত অর্থাৎ নির্বিকল্প-সমাধিও সম্ভব হইতে পারে না। নির্বিকল্প-সমাধি না হইলে পরমপুরুষার্থসিদ্ধিও হয় না। অতএব যোগিগণের ধ্যানের জন্তও পরশিব-কল্পনার কোন সার্থকতা নাই।

শক্তি স্বয়ংই ধর্ম এবং স্বয়ংই ধর্মী, অতএব তাঁহাতে নাম, ধাম, ধর্ম, কর্ম, রতি, স্থিতি, সকলই সম্ভব হয়। এই জন্তই দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“এবং সর্বগতা শক্তিঃ সা ব্রহ্মেতি বিবিচ্যতে।

সন্তপা নিস্তপা চেতি দ্বিবিধোক্তা মনোস্থিতিঃ।

সন্তপা রাগিভিঃ সেব্যা নিস্তপা তু বিরাগিভিঃ।

ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষাণাং স্বামিনী সা নিরাকুলা।

দদাতি বাঙ্ছিতানর্থানর্চিষ্ঠতা বিধিপূর্ব্বকম্।”

এই সকল মুক্তি ও প্রমাণের দ্বারা প্রতিপাদিত হইল যে, শক্তিই কর্মপরাধরূপের কণ্ডল-প্রদান এবং জ্ঞানীরূপের মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন; তিনিই উপাসকদিগের উপাসনাবোধগা এবং যোগিগণের ধ্যানযোগ্যা। শক্তিই এই সকলে সমর্থা, পরশিব হইতে এই সকলের কিছুই আশা নাই। অতএব শক্তিকারণতাবাদী তাত্ত্বিকগণের পরশিব কল্পনার কোন প্রয়োজন হয় না।

এই প্রকার জগৎকার দ্বারা “সাঁহার পরশিব ব্যতিরেকে পরশক্তি স্বীকার করেন না,” তাঁহাদিগকে নিরস্ত করা হইল। এখন বাদকথার অনুসরণ করা হইতেছে। [একমাত্র বাদিপরাঙ্কই যে তর্কের উদ্দেশ্য, তাহার নাম জগৎকা, আর কেবলমাত্র সিদ্ধান্তনির্ণয়ের জন্য যে তর্কের উপস্থাপন হয়, তাহার নাম বাদকথা।]

“প্রবিশ্ত পরমার্গান্তঃ স্তম্ভাকারশ্বরূপিণী।

কবলীকৃত-নিঃশেষ-বীজাকুরতরা হিতা। [বামকেশবরত্ন, ৪৮]

স্তম্ভাকারশ্বরূপিণী সেই শক্তি স্তম্ভজগৎ ও স্থলজগৎকে নিঃশেষরূপে কবলীকৃত করিয়া পরশিবের মধ্যে প্রবেশ করত অবস্থিতি করেন।

পরশিবের মার্গ অর্থাৎ ব্যাপ্তিস্থানই পরমার্গ, পরশিব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়াই আছেন, পরশিবের ব্যাপ্তির বাহিরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের একটি ধূলিকণাও থাকিতে পারে না। শক্তি এই প্রকার পরমার্গ অর্থাৎ পরশিবের ব্যাপ্তিস্থানের অন্তঃ অর্থাৎ মধ্যে প্রবেশ করিয়া অবস্থিতি করেন। যেখানে যেখানে পরশিবের ব্যাপ্তি আছে, শক্তিও সেখানেই আছেন। শক্তি ও শিব অবিনাশাব-সম্বন্ধে আবদ্ধ, এককে ছাড়িয়া অস্ত্র থাকিতে পারেন না, কাজেই শিবের অবস্থিতিস্থানে শক্তির অবস্থিতিও অবশ্যই থাকিবে। শক্তিহীন শিব নিষ্ক্রিয় শূন্যকার, অর্থাৎ তাঁহার থাকা না থাকা তুল্য। শক্তি ঐদৃশ শূন্যকার শিবের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার শূন্যাবস্থা দূরীকরণপূর্বক উচ্ছন্নতা অর্থাৎ স্বীততা সম্পাদনের দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়াই যেন অবস্থিতি করেন। বৃক্ষবীজে বৃক্ষ স্তম্ভাকারে অবস্থিতি থাকে, বৃক্ষের এই প্রকার বীজনিহিত স্তম্ভাবস্থার নাম বীজস্তম্ভ। পরে স্থলাকারে পরিণতির নাম অঙ্কুরাবস্থা। শিবতত্ত্ব হইতে পৃথীতত্ত্ব পর্যন্ত বস্তু-তত্ত্ব-তত্ত্ব বিখ্যাত এই দুইটি অবস্থা। প্রলয়কালে স্থল জগৎ স্তম্ভজগতে এবং স্তম্ভ জগৎ শক্তিতে লীন হয়, তাহা হইলে স্থল ও স্তম্ভজগৎ তখন নিঃশেষরূপেই শক্তির কুক্ষিগত হয়। শক্তি এইরূপে বিষকে কবলীকৃত করিয়া পরশিবে লীন হয়েন। এই সময়ে শক্তির আকার ও স্বরূপ স্তম্ভ অবস্থায় থাকে। অবয়বসংস্থানের নাম আকার, আর বস্তুর ধর্ম অর্থাৎ যাহা না থাকিলে তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া চিনিতে পারা যায় না, তাহাই সেই বস্তুর স্বরূপ। যেমন—বৃক্ষের কাণ্ড, শাখা, পত্র, পুষ্প, ফল প্রভৃতির অবস্থানের দ্বারা বৃক্ষের যে অবস্থা, তাহা বৃক্ষের আকার, এবং বৃক্ষত্ব বৃক্ষের স্বরূপ।

প্রলয়কালে ঐদৃশ শক্তি নিষ্ক্রিয় অবস্থায় ব্রহ্মকোটিতে অবস্থান করেন। এই অবস্থাতেই তিনি নিঃশূণ্য ব্রহ্মশ্বরূপিণী। কার্যের পূর্বে শক্তির অমুভূতি হয় না, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, এইরূপ এই অবস্থায় কোন কার্য থাকে না বলিয়া ব্রহ্মকোটিপ্রবিশ্টা শক্তিরও পৃথক অমুভূতি হয় না, এই জন্ত শক্তি ব্রহ্মস্বরূপ। সৃষ্টির উন্মুখসময়ে শক্তির ক্ষুরণ হয়, এবং ক্ষুরিত শক্তি হইতে যথাক্রমে স্তম্ভ ও স্থল জগতের বিকাশ হয়। এইরূপে জগতের বিস্তৃতির সহিত শক্তিরও নানা বিভূতি-মুষ্টির আবির্ভাব হয়। শক্তিই জগৎরূপে পরিণত হয়েন, এবং তিনিই জগতের নিয়মন করেন, এইজন্ত শক্তিই জগৎস্বরূপা এবং শক্তিই জগতের নিয়ন্ত্রী। অতএব কর্ম ও উপাসনা প্রভৃতির ফল শক্তিই প্রদান করিয়া থাকেন। এই জন্ত শক্তিই উপাস্তা, পরশিব উপাসনার যোগ্য নহেন।

ঈদৃশী পরা শক্তি বিশ্বের সাম্রাজ্যী অর্থাৎ নিয়ন্ত্রী \*। তাঁহার প্রধান সচিব অর্থাৎ মন্ত্রণাবিভাগের প্রধান কর্মী শ্রামা। “প্রধানসচিবপদং—অত্র সচিবপদং সাচিব্যরূপধর্মগ্গরং, তন্ত্ৰ পদং আশ্রয়ঃ শ্রামেতি”। সেই শ্রামার যে ক্রম অর্থাৎ উপাসনাক্রম, তাহার বিমূর্টি অর্থাৎ অনুসরণ সদা কর্তব্য। এই স্থানে “সদা” এই পদের দ্বারা নির্বোধে যাবজ্জীবন শ্রামা উপাসনার প্রাপ্তি থাকিলেও শ্রামাপ্রকরণে অগ্রে “এবং নিত্যসপর্ষ্যাং কুর্কন্ লক্ষঙ্গং জপ্তা” এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া শ্রামামন্ত্রের লক্ষ জপ পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্তই প্রত্যহ একবার শ্রামার পূজা করিবে, লক্ষজপ পূর্ণ হইলে আর শ্রামার উপাসনা করিবে না†। ৬।১

প্রধানদ্বারা রাজপ্রসাদনং হি শ্রায়াম্। ৬।২

প্রধান রাজপুরুষকে সন্তুষ্ট করিয়া, তাঁহার দ্বারা রাজার প্রসন্নতা সম্পাদন করাই শ্রায়সঙ্গত।

তাৎপর্য্য। সর্বনিয়ন্ত্রী স্বতন্ত্রা পরাশক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া, তাঁহার অনুবর্তিনী শ্রামার উপাসনায় প্রয়োজন কি? এই আশঙ্কার পরিহার মানসে ভগবান্ পুরাণরাম শ্রামার উপাসনা উপপাদন করিবার জন্ত এই সূত্রে লৌকিক দৃষ্টান্তে বতরণা করিয়াছেন।

লোকের দৃষ্টাদেখা যায়, রাজদর্শনোৎসুক মানব প্রথমতঃ প্রধান রাজপুরুষের দর্শন করিয়া, পরে তাহার দ্বারা রাজদর্শন লাভ করিয়া থাকে। ইহাতে সত্ত্বর এবং অল্প আয়াসে ফললাভও হইয়া থাকে। সেইরূপ এই স্থলেও উপাসনার

ঈশ্বর মায়ীশক্তিকে আশ্রয় করিয়াই মূর্ত্তিপরিগ্রহ করেন, অতএব ঈশ্বরের পুংমূর্ত্তি, স্ত্রীমূর্ত্তি সমস্তই শক্তিময়। শিব-শক্তি অবিভাব সন্ধক্ষে আবদ্ধ বলিয়া কখনও তাঁহাদের ছাড়াছাড়ি হইতে পারে না, পুংমূর্ত্তিতেও শিব-শক্তি উভয়েই আছেন, স্ত্রীমূর্ত্তিতেও শিব-শক্তি উভয়েই আছেন। শক্তির দুইটি রূপ—পুংশক্তি ও স্ত্রীশক্তি; পুংশক্তির ক্ষুরে শিব বিষ্ণু প্রভৃতি ঈশ্বরের পুংমূর্ত্তি এবং স্ত্রীশক্তির ক্ষুরে দুর্গা লক্ষ্মী প্রভৃতি স্ত্রীমূর্ত্তি। অতএব বাঁহারা শিব বিষ্ণু প্রভৃতি পুরুষ দেবতার অর্চনা করেন, তাঁহারাও শক্তিরই উপাসনা করেন। এই তত্ত্ব অবগত হইয়াই উপাসনা করিতে হয়। [পূর্ণা আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত বামকেশ্বরতন্ত্র ও ভাস্কররায়কৃত সেতুবন্ধ নামক তাহার টীকা ৪।৫—৮]

\* ঐবিজ্ঞা বা ললিতাই পরা শক্তি, ইনিই দশমহাবিজ্ঞার মধ্যে ষোড়শী নামে পরিচিতা।

† শ্রামামন্ত্রের লক্ষ জপে পুরস্করণ হয়। পুরস্করণে মন্ত্রসিদ্ধি এবং দেবতা সন্তুষ্ট হন শ্রামার সন্তোষ সাধনই শ্রামা-উপাসনার উদ্দেশ্য, অতএব পুরস্করণের দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধির পক্ষে আর শ্রামা-উপাসনার প্রয়োজন নাই। এই বিধান কেবল ঐবিজ্ঞা-উপাসকের পক্ষেই।

দ্বারা সেই পরাশক্তির প্রধানভূতা শ্রামার সন্তোষ সাধন করত তাঁহার দ্বারা পরা শক্তির প্রসন্নতালাভই জ্ঞায্য, ইহাই এই স্থত্রের ভাব। “দ্বারা” এই পদের দ্বারা পরা শক্তির উপাসনার পূর্বে শ্রামার উপাসনার কর্তব্যতা সূচিত হইয়াছে। “জ্ঞায্যম্” এই পদের দ্বারা “শ্যামা-উপাসনার অবশ্যকর্তব্যতা নাই” ইহাও সূচিত হইয়াছে। লোকে এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন সমর্থ পুরুষ মন্ত্রি প্রভৃতির উপাসনা না করিয়া, স্বয়ংই রাজকুপা সম্পাদন করত রাজার নিকট হইতেই অদীষ্ট ফল লাভ করিয়া থাকে। ইহাওপেক্ষা মন্ত্রি প্রভৃতির দ্বারা রাজ-প্রসাদন জ্ঞায্য। ইহার ভাব এই—যে সাধক সাক্ষাৎভাবে প্রধান দেবতার কুপা সম্পাদনে অসমর্থ, তিনি প্রথমতঃ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া যথাক্রমে গণপতি, শ্যামা ও বারাহীর\* উপাসনা করত তাঁহাদের কুপালাভ করিয়া, পরে ত্রিবিম্বার উপাসনা আরম্ভ করিবেন। সমর্থ সাধক দীক্ষার পরে গণপতি উপাসনা করিয়াই ত্রিবিম্বার উপাসনা আরম্ভ করিবেন। ফলাধিক্যকামী সাধক উক্তক্রমে এবং ন্যূনফলকামী সাধক গণপতি উপাসনার পরেই ত্রিবিম্বার উপাসনা করিবেন। ইহাই বাবস্থা †

এবং নিত্যসপরিয়াং কুর্বন্ লক্ষজপং জপ্ত্ব।

তদঙ্গাংশক্রমেণ চ হোম-তর্পণ ব্রাহ্মণ-

ভোজনানি বিদধ্যাৎ । ৬।৩৭

এইরূপে প্রত্যহ শ্যামার পূজা করিয়া শ্যামামন্ত্র লক্ষসংখ্যক জপ করিবে। পরে তদঙ্গাংশক্রমে হোম, তর্পণ ও ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পাদন করিবে।

তাৎপর্য্য। এই স্থলে “কুর্বন্” এই পদের দ্বারা “পূজা জপের অঙ্গ” ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যদি পূজা প্রধান এবং জপ তাহার অঙ্গ হয়, তবে যে পর্য্যন্ত লক্ষজপ পূর্ণ না হয়, সেই পর্য্যন্ত পূজার বিধান সম্ভব হইতে পারে না। অঙ্গের অনুসারে প্রধানের আবৃত্তি লোকে বাবেদে দেখা যায় না। রাজা অনুচরগণের অনুগমন করেন না, অনুচরগণই রাজার অনুগমন করিয়া থাকে।

\* কল্পস্থত্রের দ্বিতীয় খণ্ডে গণপতির উপাসনা এবং সপ্তম খণ্ডে বারাহীর উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

† এই স্থত্রের পরে ৩৬শ স্থত্র পর্য্যন্ত শ্রামার উপাসনাপ্রয়োগ বিবৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। এই প্রয়োগের সহিত তন্ত্রসার-কালীতন্ত্র-কুমারীতন্ত্র প্রভৃতিসম্বন্ধ এবং বঙ্গদেশে প্রচলিত কালীপূজাপ্রয়োগের সাদৃশ্য নাই।

অতএব জপসমাপ্তি পর্য্যন্ত পূজার বিধান করা হইয়াছে বলিয়া জপই প্রধান। অতএব লক্ষজপ সম্পূর্ণ হইলেই পূজার সমাপ্তি, আর শ্যামার পূজা করিতে হইবে না। “তদ্বশাংশক্রমেণ”—জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, এবং তর্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন হইবে\*। ৬।৩৭

এতন্মামুজাগী ন কদম্বং ছিন্দ্যাৎ, গিরা কালীতি

ন বদেৎ, বীণা-বেণু-নর্তন-গায়ন-গাথাগোষ্ঠীষু

ন পরাশ্রুখো গচ্ছেৎ, গায়কং ন নিন্দ্যাৎ। ৬।৩৮

শ্রামামন্ত্রজপশীল সাধক কদম্বক ছেদন করিবে না; বাক্যের দ্বারা “কালী” এই কথা উচ্চারণ করিবে না; বীণা ও বংশীর বাজ, নৃত্য, গীত, গাথা, এই সকলের গোষ্ঠীতে পরাশ্রুখ হইয়া গমন করিবে না, অর্থাৎ নৃত্যদর্শন এবং বাজ ও সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া পরে গমন করিবে। +

তাৎপর্য্য। শ্রামামন্ত্রজপশীল সাধকের পক্ষে এই সকল ধর্ম্ম জপকাল হইতে স্মারন্ত করিয়া যাবজ্জীবন প্রতিপালন করিতে হইবে।

ললিতোপাসকো নেক্ষুণ্ডং ভক্ষয়েৎ, ন দিবা

স্মরেদ্বার্তালীং, ন জুগুপ্সেত সিদ্ধজব্যাগি,

ন কুর্যাৎ জ্রীষু নিষ্ঠুরতাং, বীরজ্রিয়ং ন গচ্ছেৎ,

ন তং হত্যাৎ, ন তদ্রব্যামপহরেৎ, নাভ্যেচ্ছয়া

মপক্ষকমুররীকুর্যাৎ, কুলভ্রষ্টৈঃ সহ নাসীত,

ন বহু প্রলপেত, যোষিতং সস্তাষমাণামপ্রতি-

সস্তাষমাণো ন গচ্ছেৎ, কুলপুস্তকানি গোপয়েৎ,

ইতি শিবম্। ৬।৩৯

ললিতা অর্থাৎ ত্রিবিষ্ণুর উপাসক ইক্ষুণ্ড ভক্ষণ করিবে না, দিবাভাগে বার্তালী অর্থাৎ বারাহীর নাম স্মরণ করিবে না, সিদ্ধজব্য অর্থাৎ পক্ষমকারের নিন্দা করিবে না, জ্রীলোকের প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করিবে না, বীরভাবাপন্ন সাধকের

\* পুরন্দরপের জপ, হোম, তর্পণ, অভিব্যেক, ব্রাহ্মণ ভোজন, এই পাঁচটি অঙ্গ। এই হৃত্তে অভিব্যেকের উল্লেখ নাই, টীকাকারও তাহার কোন প্রসঙ্গ করেন নাই।

+ কল্পহৃত্তে শ্রামা সঙ্গীতমাত্ৰ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এই জন্ত শ্রামা-উপাসকের পক্ষে নৃত্য-গীত-বাঞ্চে উপেক্ষা প্রদর্শন নিষিদ্ধ হইয়াছে।

জীগমন করিবে না, বীর সাধকের হিংসা করিবে না, বীরের দ্রব্য অপহরণ করিবে না, আত্মতৃপ্তির জ্ঞাত পঞ্চমকার সেবন করিবে না, কুলভ্রষ্টের সহিত একত্র উপবেশন করিবে না, কুলভ্রষ্টের সহিত বহু কথা বলিবে না, যে কোন নারী সম্ভাষণ করিলে তাহাকে প্রতিসম্ভাষণ না করিয়া গমন করিবে না, কুলগ্রন্থসকল গোপনে রাখিবে।

তাৎপর্য। পূর্বসূত্রে শ্রামা-উপাসকের ধর্ম বলিয়া প্রসঙ্গতঃ এবং প্রাধান্ত-হেতুক এই সূত্রে ত্রিবিজ্ঞা-উপাসকের ধর্ম কথিত হইয়াছে। “ইক্ষুখণ্ডঃ” এইরূপ নির্দেশ করার ইক্ষুবিকার শুড় শর্করা প্রভৃতি ভক্ষণে দোষ হইবে না। বীরের লক্ষণ তত্ত্বে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

“অহমি প্রলয়ং কুর্ক্ণু ইদমঃ প্রতিযোগিনঃ।

স বীর ইতি বিজ্ঞেয়ঃ স্বাস্থানন্দনিমগ্নধীঃ ॥”

যিনি প্রতিযোগী “ইদং” পদার্থকে “অহং” পদার্থে বিলীন করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার চিত্ত স্বাস্থানন্দে নিমগ্ন, তাঁহার নাম বীর।\* এইপ্রকার বীরসাধকের জীগমন, তাঁহার হিংসা ও তাঁহার দ্রব্য অপহরণ নিষিদ্ধ। আত্মোচ্ছিন্ন নিজের ইঞ্জিয়তৃপ্তি, তদুদ্দেশ্যে পঞ্চমকার সেবন নিষিদ্ধ। যে মানব কোলমার্গে প্রবেশ করিয়া, পরে তাহা পরিত্যাগ করে, তাহার নাম কুলভ্রষ্ট, তাহার সহিত একত্র উপবেশন ও বহু বাধ্য কথন নিষিদ্ধ। এই বিষয়ে দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“কুলমার্গং সমাপ্রিত্য জন্মান্তরকৃতাত্মনা।

ভ্রমার্গং ত্যজতা সাকং ন তিষ্ঠেন্ন চ সংবদেৎ।

ততো বরঃ পশুজ্ঞেয়ঃ তং দৃষ্ট্বাপঃ স্তম্ভশ্চোৎ ॥”

যে মানব কুলমার্গ আশ্রয় করিয়া, পরে জন্মান্তরীয় পাপের ফলে সেই মার্গ

\* “অহং” ইহার অর্থ আত্মা বা আমি। “ইদং” ইহার অর্থ “অহং” পদার্থের প্রতিযোগী অর্থাৎ “আমি” পদার্থ বাতিরিক্ত সমগ্র জগৎ এবং জাগতিক পদার্থ। যে সাধক সাধনার দ্বারা অবৈতন্ভাবে প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র জগৎ এবং জাগতিক পদার্থকে “অহং” অর্থাৎ “আমি” বলিয়া মনে করিতে পারেন, তাঁহার নিকট “অহং” হইতে ভিন্ন আর কোন পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না, কাজেই “ইদং” বা জগৎ “অহং” পদার্থে বিলীন হইয়া যায়। এই প্রকার বীর সাধক “অহং” পদার্থকে কেবল নিজের দেহমধ্যে সঙ্গীর্ণভাবে আবদ্ধ না রাখিয়া সমস্ত বিষে ছড়াইয়া দেন।

পরিভ্যাগ করে, তাহার সহিত একত্র অবস্থান ও আলাপ করিবে না। এবম্বৃত্ত কুলভ্রষ্ট অপেক্ষা পণ্ডিত্যাপন্ন মানব শ্রেষ্ঠ। সেই কুলভ্রষ্টকে দেখিলে জল স্পর্শ করিবে।

বাহাতে নিজের আচার প্রকাশ পায়, এমন কথা কুলভ্রষ্টের সহিত আলাপ করিবে না, ইহাই “ন বহু প্রলপেত” এই স্থলে “বহু” পদের দ্বারা জ্ঞাপিত হইয়াছে। অতএব অল্প প্রয়োজনীয় বিষয় তাহার সহিত আলাপ করা বাইতে পারে। “অপ্রতিসন্তোষমাণঃ” ইহার অর্থ—প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া। কুলপুস্তক—কৌলমার্গপ্রতিপাদক গ্রন্থ। “ইতি শিবম্” ইহা প্রকরণসমাপ্তির সূচক। ৬।৩৯

ইথং সাক্ষাৎ সঙ্গীতমাতৃকামিষ্টাং সংবিৎসাম্রাজ্ঞী-  
সিংহাসনাধিকৃতায়াম্ভলিতায়া মহারাজ্ঞ্যা দণ্ডনায়িকা-  
স্থানীয়াং দুষ্টনিগ্রহ-শিষ্টানুগ্রহ-নিরগলজ্ঞাচক্রাং  
সময়সঙ্কেতাং কোলমুখীং বিধিবদ্বরিবসোৎ ৷ ৭।১

পূর্বকৃত অর্থানুসারে আবরণ-দেবতার সহিত সঙ্গীতমাতৃকা অর্থাৎ শ্রামার পূজা করিয়া, পরে পরশিবের পটুমহিষী, সিংহাসনে অধিকৃত মহারাজ্ঞী সঙ্গীতমাতৃকার দণ্ডনায়িকাস্থানীয়া দুষ্টনিগ্রহ ও শিষ্টানুগ্রহবিষয়ে নিরগল জ্ঞা-শক্তিশালিনী সময়সঙ্কেতা বারাহীর যথাবিধি উপাসনা করিবে।

তাৎপর্য্য। ইথং—পূর্বোক্তপ্রকারে। সাক্ষাৎ—আবরণ-দেবতার সহিত। সঙ্গীতমাতৃকাং—মাতঙ্গী [ শ্রামা ] \*। ইষ্টা—উপাসনা করিয়া। ইহার দ্বারা বারাহী ও সঙ্গীতমাতৃকার অঙ্গাঙ্গিভাব প্রতিপাদিত হয় নাই। যেহেতু বারাহী ও সঙ্গীতমাতৃকা, এই উভয়ের উপাসনাই ললিতোপাসনার অঙ্গ, ইহা প্রমাণান্তরসিদ্ধ। ইহার দ্বারা সঙ্গীতমাতৃকা-উপাসনার পরবর্ত্তী কাল বারাহী-উপাসনার অঙ্গ, ইহামাত্রই বিহিত হইয়াছে। সংবিৎ—পরশিব। তাঁহার সাম্রাজ্ঞী—পটুমহিষী। রাজার সর্বোত্তম আসনের নাম সিংহাসন, তাহাতে অধিকৃত। দণ্ডনায়িকাস্থানীয়া—দণ্ডবিভাগের প্রধান কর্মী†।

\* সূত্রকার সঙ্গীতমাতৃকা\* এবং টীকাকার মাতঙ্গীশক শ্রামার পর্যায়রূপে ব্যবহৃত করিয়াছেন।

† ললিতারূপিণী পরাশক্তি হৃষ্টি-ব্রহ্ম-প্রসরের কর্মী বলিয়া বিশ্বের সর্বনিয়ন্ত্রী মহারাজ্ঞী। রাজ্য-পরিচালনার মন্ত্রণাবিভাগ ও দণ্ডবিভাগ, এই দুইটি বিভাগই প্রধান। তন্মধ্যে মহারাজ্ঞী

“হুষ্ঠনিগ্রহ-শিষ্টানুগ্রহ-নিরর্গলজ্ঞাচক্রাম্” এই বিশেষণের দ্বারা দণ্ডনাস্তিক বারাহীর অধিকার বিবৃত হইয়াছে। হুষ্ঠের নিগ্রহ ও শিষ্টের অনুগ্রহ দণ্ডনাস্তিকারই কার্য। সেই বিবরে নিরর্গল অর্থাৎ বাধাশূন্য জ্ঞাচক্র অর্থাৎ জ্ঞাশক্তি ইহার আছে। ইহার ভাব এই—কোন কোন সেবক স্বামীর বিচার অর্থাৎ তাহারও নিয়ন্তা একজন আছেন, এইরূপ বিবেচনা করেন না; এই জন্ত তাঁহার নিগ্রহানুগ্রহেও সমর্থ হইতে পারেন না, বারাহী দেবী সেইরূপ নহেন। ইহার দ্বারা ইনি ললিতাদেবীর অতিপ্রীতিপাত্র, ইহা ধ্বনিত হইয়াছে। “সমরো রহসি প্রোক্তঃ কালে কার্যাক্ষমেহপি চ” এই ত্র্যক্ষরকোষ অনুসারে সময় শব্দের অর্থ গুপ্ত; “সঙ্কেতঃ শাস্ত্র-পস্থানো” এই বৈজয়ন্তীকোষ অনুসারে সময় শব্দের অর্থ শাস্ত্রপদ্ধতি। বারাহীর শাস্ত্রপদ্ধতি গুপ্তা, এই জন্ত ইনি সময়সঙ্কেতা। ইহার দ্বারা “এই বিদ্যা অতিশয় গোপনীয়” ইহা সূচিত হইয়াছে। “কোলঃ পোত্ৰী কুটিলিঃ কিটিঃ” এই অমরকোষ অনুসারে কোল শব্দের অর্থ বরাহ। ইহার মুখ কোল অর্থাৎ বরাহের মুখের মত, এই জন্ত ইহার নাম কোলমুখী\*। “বিধিবৎ” ইহার অর্থ বক্ষ্যমাণ

ললিতার মন্ত্রণাবিভাগের কর্তা শ্যামা এবং দণ্ডবিভাগের কর্তা বারাহী। এই জন্ত মন্ত্রিণী এবং বারাহীর নাম দণ্ডিনী। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত ললিতাসহস্রনামে [৮] হইয়াছে,—

“মন্ত্রিণী-দণ্ডিনীদেব্যাঃ প্রোক্তে নামসহস্রকে।

ন তু শ্রীললিতাদেব্যাঃ প্রোক্তং নামসহস্রকম্ ॥”

ইহার ব্যাখ্যায় ভাস্কররায় বলিয়াছেন,—“মন্ত্রিণী, মন্ত্রো রাজাধিকারোপযোগিনী মননক্রিয়া, স অন্তা অন্ত্যার্থে ইনিঃ, অমাত্যেত্যর্থঃ। সা চ তন্ত্বেষু রাজশ্যামলেতু্য্যচাতে। দণ্ডিনী—দণ্ডো দমনসাধনঃ তদ্বতী। সা চ তন্ত্বেষু বারাহীতি এসিকা।”

\* বারাহীদেবীর মুখই বরাহের মুখের মত, অজ্ঞ অন্ধ বরাহের মত নহে। টীকাকার ৭।৪ হস্তের টীকায় তত্ত্বান্তর হইতে বারাহীর এইরূপ ধ্যানলোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“পাখোরহপীঠগতাং পাখোরহমেচকাং কুটিলদংষ্ট্রাম্।

কপিলাক্ষিত্তয়াং ঘনকুচকুস্তাং প্রপতবাঙ্ঘ্রিতবদন্তাম্ ॥

দক্ষোদ্ধতোহরি-খড়্গাং মুঘলমতীতিং তদন্ততত্ত্বৎ ॥

শঙ্খং খেটং হল-বরান্ করৈর্দধানাং স্মরামি বার্তালীম্ ॥”

“অত্র অরিঃ চক্রং, দক্ষোদ্ধতঃ উর্দ্ধমারভা, তত্বং বামেহপুর্দ্ধমারভাব”। ইহার অর্থ—বারাহী দেবী পদ্মাসনগতা, নীলোৎপলভূলাস্ত্রামবর্ণা, চক্রদংষ্ট্রী, কপিলবর্ণ নয়নজ্বরবিশিষ্টা, ঘনসন্নিবিষ্টস্তনবধা,



বিধির দ্বারা। অস্ত্র দেবতার উপাসনার কিঞ্চিৎ অঙ্গহানি হইলেও তাহার দ্বারা দেবতার স্ত্রীতি ও ফললাভ হইয়া থাকে, বারাহীর উপাসনার অঙ্গহানি হইলে তাহা হইবে না, ইহাই “বিধিবৎ” এই পদের দ্বারা সূচিত হইয়াছে। অন্তথা “বিধিবৎ” এই পদের অনুবাদকল্পাপত্তি হয়। “বরিবস্তেৎ” ইহার অর্থ পূর্ণী করিবে। ইহা উপপত্তিবিধিবাক্য\*। ৭।১

ইতঃপূর্বং প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-  
 স্বপ্ন-স্বষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং  
 পশ্চ্যামুদরেণ শিশ্রা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং  
 তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা ইতি ব্রহ্মার্পণা-  
 হুতিং হুত্বা। ১০।২৭

ইহার পূর্বে প্রাণ, বুদ্ধি, দেহ ও ধর্ম্মের অধিকার অনুসারে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বষুপ্তি অবস্থায় মনের দ্বারা যাহা স্মরণ করিয়াছি, বাগ্‌দ্রিয়ের দ্বারা যাহা বলিয়াছি, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, উদর, শিশ্রু ও কৰ্ম্মের দ্বারা যাহা করিয়াছি, সেই সমস্ত ক্ষেত্রে অর্পিত হউক, এই মন্ত্রের দ্বারা ব্রহ্মার্পণাহুতি প্রদান করিবে। ১০।২৭

ব্যবহার-দেশ-স্বাস্থ্য-প্রাণোদ্বেষ-সহায়াময়-বয়ঃসি  
 প্রবিচার্যৈব তদনুকূলঃ পঞ্চমাদিপরামর্শঃ। ১০।৫৬

ব্যবহার, দেশ, স্বাস্থ্য, প্রাণোদ্বেষ, সহায়, রোগ, বয়স, এই সকল বিচার অষ্টভুজা, দক্ষিণের চারি হস্তে উর্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া চক্র, খড়্গ, মুঘল ও অভয়মুদ্রা, বামের চারি হস্তে উর্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া শঙ্খ, খেটক [চর্ম্ম], লাসল ও বরমুদ্রা, দেবী প্রণত ভক্তের অভিলষিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন। বারাহীর রূপ সম্বন্ধে হুজ্জাকার স্বয়ংও পরে বলিয়াছেন,— “ধ্যানং দেব্যাঃ মেঘমেচকা কুটিলদংষ্ট্রী কপিলনয়না শনন্তনমণ্ডলা চক্র-খড়্গ-মুঘলাভয়-শঙ্খ-খেট-হল-বরণাণিঃ পদ্মাসীনী বার্ভালী ধোয়া” [কল্পহর, ৭।২৪]।

\* ইহার পরে সমস্ত খণ্ডসমাপ্তি পর্বান্ত বারাহীর উপাসনাপ্রয়োগ বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে।

† রামেশ্বর এই মন্ত্রের ব্যাপ্য করেন নাই। হোমের পরে উক্ত মন্ত্রের দ্বারা ব্রহ্মার্পণাহুতি প্রদান এই মন্ত্রের দ্বারা বিহিত হইয়াছে। কৃষ্ণানন্দীয় তন্ত্রসারে পূজার অন্তে এক চুলুক জল হাতে লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করত দেবতার হস্তে নিক্ষেপপূর্বক দেবতার আঙ্গুলসমর্পণ বিহিত হইয়াছে। তন্ত্রসারে “ভবতু স্বাহা” ইহার পরে “মাং মদোং সকলং সম্যক্ অমুকদেবভার্যৈ সমর্পয়ে ঐ তৎ সৎ” এইটুকু অতিরিক্ত আছে। পূজার পরে তন্ত্রসারোক্ত মন্ত্রের দ্বারা আঙ্গুলসমর্পণ বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে।

করিয়া ইহাদের অমুকুলতা বিবেচনা করত পঞ্চমকারের আদিমকার মন্ত সেবন করিবে।\*

তাৎপর্য। পূর্বে নিত্যপূজায় মুখ্য পঞ্চমকারের অভাবে প্রতিনিধির দ্বারা পূজা উক্ত হইয়াছে। এই হুত্রে প্রতিনিধি গ্রহণের অন্ত হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।

ব্যবহার—পশুজন অর্থাৎ পশ্চাচারপরায়ণ মানবের সহিত লৌকিক কার্য-বিশেষ আবশ্যক হইলে তাহা করিতে হয়, ইহাই “ব্যবহার”। পূজার সময়ে মন্ত সেবন করিয়া, তাহার অব্যবহিত পরেই পশু মানবের সহিত এইরূপ ব্যবহার করিলে তাহার মন্ত সেবনের চিহ্ন দেখিয়া সাধকের নিন্দা করিতে পারে, অথচ কোলমার্গে অবশ্যপ্রতিপাল্য গোপনীয়তাও ভঙ্গ হয়। অতএব এইরূপ স্থলে মুখ্য মন্ত গ্রহণ না করিয়া প্রতিনিধির দ্বারা কার্য করিবে। যে সময়ে এইরূপ ব্যবহারের প্রয়োজন হইবে না, তখন মুখ্য মদ্যই গ্রহণ করিবে।†

দেশ—যে দেশে মুখ্য মদ্য সেবন করিলে ~~কল্পবৈষম্যজনিত~~ শরীরবিকারের সম্ভাবনা, অপরিহার্য কারণে সেই দেশে গমন করিলে তথায় মুখ্য ~~গ্রহণ~~

\* পঞ্চানাম মানাম মকারাণাম আদিঃ আদিমকারঃ পঞ্চমাদিঃ মন্তমিত্যর্থঃ, তন্ত পরামর্শঃ সেবনম্। মন্তের প্রতিনিধি গ্রহণ করিলে পরবর্তী মকারচতুষ্টয়ের মুখ্যত্বব্য লাভ হইলেও প্রতিনিধি গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব এই হুত্রে “পঞ্চমাদি” শব্দের দ্বারা কেবল মন্তের উল্লেখ থাকিলেও ইহার দ্বারা প্রকারান্তরে পঞ্চমকারেরই প্রতিনিধি উক্ত হইয়াছে। “ব্যবহার” প্রভৃতি সাতটি অবস্থা কেবল মন্তসেবনেরই অমুকুল বা প্রতিকূল হইতে পারে, এই জন্ত এখানে পঞ্চ-মকার না বলিয়া “পঞ্চমাদি” শব্দের দ্বারা কেবল মন্তেরই উল্লেখ করা হইয়াছে। “মন্ত” অথবা “আদিমকার” না বলিয়া “পঞ্চমাদি” বলার উদ্দেশ্য এই—মন্তের প্রতিনিধি গ্রহণ করিলে পাঁচটি মকারেরই প্রতিনিধি গ্রহণ করিতে হইবে। এই সকল অবস্থা অন্ত মকারের প্রতিকূল হইলেও “পঞ্চমাদি” শব্দের দ্বারা মন্তের উল্লেখই অন্ত মকারেরও প্রতিনিধিগ্রহণ প্রাপ্ত হওয়া দ্বারা বলিয়া সেইগুলির আর পৃথক্ উল্লেখের প্রয়োজন হয় নাই।

† হুত্রে প্রতিনিধিগ্রহণের কোন উল্লেখ নাই, কেবল “অমুকুলরূপে মন্তসেবন করিবে” এই মাত্র আছে। ইহার দ্বারাই “প্রতিকূল হইলে মন্ত সেবন করিবে না” ইহা এবং পঞ্চমকার দ্বারাই পূজার বিধান করা হইয়াছে বলিয়া মন্ত গ্রহণ না করিলে তাহার প্রতিনিধি গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাও প্রাপ্ত হওয়া গেল। অবস্থা সেবনের প্রতিকূল হইলে সেবন না করিয়া কেবল পূজা করাও সম্ভব নহে, যেহেতু হবিশেষ ত্র্যম্বা সেবনের বিধান করা হইয়াছে।

করিতে না, প্রতিনিধির দ্বারা কার্য্য করিবে। দেশ অল্পকূল হইলে মুখ্য মদ্যই গ্রহণ করিবে।

স্বাস্থ্য—“সু সমীচীনশাস্ত্রো আত্মা চেতি স্বাস্থ্য, স্বাস্থ্যনো ভাবঃ স্বাস্থ্যম্। অত্র আত্মা মনঃ। তত্ত্বক সাংখ্যিকবৃত্তিমন্তম্।” এই স্থলে আত্মশব্দের অর্থ মনঃ। সু সমীচীন অর্থাৎ সাংখ্যিকবৃত্তিবিশিষ্ট যে আত্মা অর্থাৎ মনঃ, তাহার নাম স্বাস্থ্য, এই স্বাস্থ্যর যে ভাব অর্থাৎ ধর্ম্ম, তাহার নাম স্বাস্থ্য। অন্তঃকরণের সাংখ্যিক বৃত্তির নাম স্বাস্থ্য। সাংখ্যিকবৃত্তির লক্ষণ গীতার [ ১৮।৩০ ] উক্ত হইয়াছে,—

“প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে।

বন্ধঃ মোক্ষকঃ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাংখ্যিকী ॥” \*

হে পার্থ! যে বুদ্ধি প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, কার্য্য অকার্য্য, ভয় অভয়, বন্ধ ও মোক্ষ বুদ্ধিতে পারে, তাহার নাম সাংখ্যিকী বুদ্ধি।

এই প্রকার সাংখ্যিকী বুদ্ধি বাহার আছে, তিনিই মুখ্য মন্ত্র গ্রহণ করিবেন, বাহার এই প্রকার সাংখ্যিকী বুদ্ধি নাই, তিনি প্রতিনিধির দ্বারা কার্য্য করিবেন। এই ~~কল্প~~ তত্ত্বসারগত রূপমালবচনে স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“কুলদ্রব্যং নিবেবেত যদা সম্বাদিকা মতিঃ।

অন্তথা সেবনং কুর্কন্ পুন্যান্যৈব কল্পতে ॥”

মনে সম্বাদনের আধিক্য হইলেই কুলদ্রব্য সেবন করিবে, অন্তথা সেবন করিলে পতিত হইতে হয়।

এই প্রকার সাংখ্যিকী অন্তঃকরণবৃত্তি মনে উদ্ভিত হইল কি না, তাহা নিজেই বুঝিয়া নিতে হয়, অন্ত্রে বলিয়া দিতে পারে না। ইহাতে সিদ্ধ হইল যে, অন্তঃ-

\* প্রবৃত্তি—ঐধরমতে ধর্মে প্রবৃত্তি; শঙ্করমতে সংসারবন্ধনের হেতুভূত কর্ম্মমার্গ। নিবৃত্তি—ঐধরমতে অধর্মে নিবৃত্তি, শঙ্করমতে মুক্তির হেতুভূত সন্ন্যাসমার্গ। কার্য্য—দেশ-কাল-পাত্রানুসারে শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য কর্ম্ম। অকার্য্য—দেশ-কাল-পাত্রানুসারে শাস্ত্রনিবদ্ধ অকর্তব্য কর্ম্ম। ভয়—বাহ্য হইতে ভয় পাওয়া যায়, অর্থাৎ ভয়ের কারণ। অভয়—বাহ্য ভয়ের কারণ নয়। বন্ধন—সংসারবন্ধন এবং সংসারবন্ধনের হেতু। মোক্ষ—মুক্তি ও মুক্তির উপায়। বুদ্ধির বৃত্তি—জ্ঞান। ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের ঐক্য কোন্ কর্ম্ম করা উচিত, কোন্ কর্ম্ম করা উচিত নয়, প্রবৃত্তি-মার্গ কি, নিবৃত্তিমার্গই বা কি, তাহা হইতে ঐহিক ও পারত্রিক ভয়ের সম্ভাবনা, তাহা হইতে বা ভয়ের সম্ভাবনা নাই, স্বাভাবিক মুক্ত পুরুষ কিরূপে সংসারে বদ্ধ হয়, কিরূপেই বা তাহা হইতে মুক্তিলাভ করা যায়, বন্ধ এবং মুক্তির স্বরূপই বা কি, যে বুদ্ধির দ্বারা এই সকল বিষয়ে জ্ঞানগাভ হয়, তাহার নাম সাংখ্যিকী বুদ্ধি।

করণশক্তি সম্যকরূপে বিচার করিয়া, পরে মুখ্য মস্ত গ্রহণ করিবে। শাস্ত্র এই প্রকারে শাস্ত্রিকবৃত্তিশূন্য পূজাকর্তার মুখ্যদ্রব্য সেবন নিষেধ করিতেছেন।

আধুনিক কৌলিকাভাসগণ “আমরা কৌলিক” এইরূপ প্রতিষ্ঠালাভ করত অধিকারস্বরূপ, এমন কি, অধিকারের গন্ধ পর্যন্তও না জানিয়া পানপাত্র কক্ষে গ্রহণ করত গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতেছে। শিষ্টাভাসগণ এই প্রকার কৌলাভাস-দিগকে মণ্ডলে প্রবেশ করাইয়া হবিশেষ কুলদ্রব্য পাত্রসংখ্যা লঙ্ঘন করত পান করাইয়া থাকেন। এই প্রকার কৌলাভাস ও শিষ্টাভাসদিগকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি। অসদালাপ-সমাবেশে আর প্রয়োজন নাই।

প্রাণোদ্বেষণ—প্রাণের উদ্বেষণ। মস্ত সেবন করিয়া প্রাণে আনন্দের উদয় না হইয়া উদ্বেষণ অশান্তি উপস্থিত হইলে বৃদ্ধিতে হইবে, মস্তপান সফল হইবে না। এই প্রকার সহন-শক্তি আছে কি না, তাহা পূর্বেই বিবেচনা করিতে হইবে। সহন-শক্তি থাকিলে মুখ্যদ্রব্য সেবন করিবে, অন্তথা করিবে না—প্রতিনিধির দ্বারা কার্য্য করিবে।

সহায়—সাহায্যকারী। পূজাদি কার্য্যে সাহায্যকারী মানুষের প্রয়োজন হয়। সাহায্যকারিগণ বিশ্বাসী কি না, তাহাদের দ্বারা গোপনীয়তা সম্ভাবনা আছে কি না, বিবেচনা করিতে হইবে। বিশ্বাসী সহায়ের অভাব মুখ্যদ্রব্য সেবন করিবে না, প্রতিনিধি গ্রহণ করিবে।

আময়—রোগ। শরীর ব্যাধিগ্রস্ত থাকিলে মুখ্য মস্ত সেবন করিবে না, প্রতিনিধি গ্রহণ করিবে।

বয়ঃ—বয়স অল্পকূল কি না, বিবেচনা করিতে হইবে, অর্থাৎ বালক এবং জরাগ্রস্ত বৃদ্ধ মুখ্য মস্ত সেবন করিবে না।\* ১০।৫৬

সর্বভূতৈরবিরোধঃ ১১০।৫৭

কোনও প্রাণীর সহিত বিরোধ করিবে না।

\* সংস্কারের দ্বারা মস্তের দোষ দূর করিয়া সেবন করিতে হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এখন আপত্তি হইতে পারে যে, দোষরহিত মস্ত সেবনেও বিকার উপস্থিত হইলে দোষরাহিত্যের সার্বিকতা কোথায়? ইহার উত্তর এই—দোষরহিত মস্ত চিত্তের মোহ জন্মাইতে পারে না, শরীর-বিকার জন্মাইতে পারে। দ্রব্যগুণ শরীরের উপর ক্রিয়া করিবেই। জীবমুক্ত পুরুষও শারীর ধর্ম পরিভাগ করেন না। তবে তাদৃশ উচ্চস্তরের সাধক ইচ্ছা করিলে দ্রব্যগুণ এবং শারীর ধর্মেরও অন্তথা করিতে পারেন। নিম্নস্তরের সাধক তাহাতে সমর্থ নহেন। এই সকল ধর্ম নিম্নস্তরের সাধকের জন্য বিহিত। উচ্চস্তরের সাধক সর্বধর্মবহিষ্কৃত।

তাৎপর্য্য। পূর্বে কতক সাধক ধর্ম উক্ত হইয়াছে, এখন প্রসঙ্গক্রমে অবশিষ্ট সাধক ধর্ম কথিত হইতেছে। গোপনীয়তাভঙ্গের আশঙ্কাত্তই সকলের সহিত বিরোধ নিরীকৃত হইয়াছে। কাহারও সহিত বিরোধ করিলে সে যেহেতুতঃ কোপনন অথবা ছদ্মবেশে সাধকের আচার অবগত হইয়া সকলের নিকট প্রকাশ করিতে পারে। বিরোধ না থাকিলে আচার অবগত হইবার অন্য তাদৃশ বস্ত্ত করিবে না; দৈবাক্ষ অবগত হইলেও কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। ইহাই এই শ্রুত্বের ভাব।\* ১০।৫৭

### পরিপন্থিষু নিগ্রহঃ ১০।৫৮

নিগ্রহের আচারিত সাধনার বাহারা ব্যাঘাত জন্মাইবে, তাহাদের নিগ্রহ করিবে।

তাৎপর্য্য। কাহারও সহিত বিরোধ না করিলে ব্যাঘাতকারীর অভাব হইতে পারে; তথাপি কোন কোন দুর্জনে "মক্ষিকা ব্রণমিচ্ছন্তি" এই দোষাশেষণ-ভারের স্মৃতি হইয়া দোষাশেষণ পূর্বক গোপনীয়তাভঙ্গ প্রভৃতি অনিষ্ট সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে। লৌকিক অথবা অলৌকিক ব্যাপারের দ্বারা দৈবাক্ষ নিগ্রহ করিবে।† ১০।৫৮

### অনুগ্রহঃ সংশ্রিতেষু। ১০।৫৯

আশ্রিত জনের প্রতি অনুগ্রহ করিবে।

তাৎপর্য্য। পূর্ববর্ত্তী দুই শ্রুত্বের দ্বারা উদাসীনের প্রতি বিরোধাত্মক এবং পরিপন্থীর প্রতি নিগ্রহ প্রদর্শিত হইয়াছে। এখন ভক্তিবৃত্তিকার আরোহণ করিতে ইচ্ছুক মানব কৌলসাধকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সেবাদির দ্বারা তাঁহার প্রশংসিত সম্পাদন করিলে তাহার প্রতি অনুগ্রহরূপ কর্তব্য এই শ্রুত্ব বিহিত

\* রামেশ্বরের উদ্ভাবিত এই শ্রুত্বের ভাব সম্যক্ স্মৃতিচীন বলিয়া বোধ হয় না। কৌলসাধক সকলেই আশ্রয়তুল্য মনে করিবেন; সকলেই আশ্রয়তুল্য হইলে কাহার সহিত বিরোধ করিবেন? আশ্রয়তুল্য মানব বিরোধের পাত্র হইতে পারে না। এই শ্রুত্বের ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য, রামেশ্বর-প্রদর্শিত উদ্দেশ্য সৌম্য।

† নিজস্বের কোন অঙ্গ দুষ্ট হইয়া সমগ্র দেহের ব্যাঘাতক হইলে যেমন তাহার ছেদনই বিহিত, সেইরূপ আশ্রয়তুল্য হইলেও পরিপন্থী দুর্জনের নিগ্রহই বিহিত।

হইয়াছে। এই প্রকার আশ্রিতকে অনুগ্রহ করিয়া বিত্তা প্রদানাদির দ্বারা তাহার মনোরথ পূর্ণ করিতে হইবে। ১০।৫৯

গুরুবদ্গুরুপুত্র-কলত্রাদিষু বৃত্তিঃ। ১০।৬০

গুরুপুত্র, গুরুপত্নী প্রভৃতির প্রতি গুরুর মত আচরণ করিবে।

তাৎপর্য্য। পূর্বসূত্রের দ্বারা আশ্রিত শিষ্যের প্রতি গুরুর আচরণ উক্ত হইয়াছে; এখন প্রাপ্তবিত্ত শিষ্যের আচরণ এই সূত্রে কথিত হইতেছে। এই স্থলে “আদি” পদের দ্বারা গুরুর পূজ্য গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ গুরুর গুরু, গুরুর পিতা মাতা প্রভৃতির প্রতিও গুরুর মত ব্যবহার কর্তব্য। এই স্থলে গুরুপুত্রাদির প্রতি গুরুবৎ বৃত্তি অতিদৃষ্ট হইয়াছে, কিন্তু গুরুবৃত্তি কি, তাহা কথিত হয় নাই, তথাপি অতিদেশের দ্বারা জ্ঞাপিত তত্ত্বান্তরোক্ত গুরুধর্ম্মই সূত্রকারের অর্থমত, ইহা বুঝা যাইতেছে। কুলার্ণবাদি তন্ত্রে গুরুর প্রতি এইরূপ আচরণ বিহিত হইয়াছে,—

“একগ্রামে ক্রোশদূরে চার্ক্যযোজনকে স্থিতঃ।

গুরোস্তিসঠৈক্যকসঙ্ঘো পঞ্চপর্কসু দর্শনম্ ॥

একযোজনমারভ্য যোজনবাদশাবধি।

তত্ত্বদ্ব্যোজনসংখ্যাতৈক্যে মার্টৈঃ স্তাদ্গুরুদর্শনম্ ॥

অতিদূরে নমেচ্ছিষ্যঃ তদিশাভিমুখো গুরুম্।

রিক্তহস্তো নৈব চিরাত পশ্ত্রেদেবং গুরুং স্বকম্ ॥

গুরৌ মনুষ্যবুদ্ধিক্ মাত্র চাকরবুদ্ধিতাম্।

ন কুর্যাদ্ভব-মূর্ত্যাদৌ শিলাবুদ্ধাদিকং তথা ॥

গুরুং পশ্যেৎ সদা ভক্ত্যা সাক্ষাচ্ছিবময়ং বুধঃ।

শিবে কৃষ্টে গুরুজ্ঞাতা গুরৌ কৃষ্টে ন কশ্চন ॥

ঋণদানং তথাদানং তথৈব ক্রয়-বিক্রয়ে।

ন কুর্যাদ্গুরুভিঃ সার্কিং তদাজ্ঞাং নৈব লজ্যয়েৎ ॥

শিরসা ন বহেদুভয়ং পাঙ্ককাতাবনাপরঃ।

নাভিমানং গুরোঃ কার্য্যে লজ্জাং কুর্য্যাৎ কদাচন ॥

গুরুমিত্র-সুহৃদ-দাসী-দাসাদ্যান্ মানয়েৎ সদা।

বাহনং পাঙ্ককাকৈব চাময়ং ব্যজনং তথা ॥

তাৎপলভক্ষণং সেবাতাং গুরুগ্রন্থভ্যাজেৎ ।  
 পাদপ্রকালনং দন্তধাবনং মল-মুক্তরোঃ ॥  
 বিসর্গং ক্ষৌরমভ্যাজং শয়নং জ্বীনবেষণম্ ।  
 ছর্ষাক্যং রোদনং হস্তাং প্রপদোদ্ঘাটনং তথা ॥  
 দূষণং কলহং বাদমধোবাযুং ছরাগ্রহম্ ।  
 অঙ্গভঙ্গং ন কুর্যাদ্ভৈ গুরুসম্মুখতঃ কচিৎ ॥  
 গুরোরাসন-বজ্রাঙ্গচ্ছায়াং নোল্লভ্যয়েৎ কচিৎ ।  
 অধঃস্থে তু গুরাবুর্জং ন তিষ্ঠেন্নাগ্রগো ভবেৎ ॥  
 ন বিশেষজ্ঞখিতে তস্মিন্ স্বাঙ্গচ্ছায়াং ন পাতয়েৎ ।  
 গুরুনাম ন গৃহীয়াজ্জপাচ্ছাদাদৃতে কচিৎ ॥”

গুরুর সহিত একগ্রামে বাস করিলে তিন বেলা, গুরু এক ক্রোশ দূরে  
 অবস্থিত হইলে দিনের মধ্যে এক বেলা, এবং অর্দ্ধযোজন দূরে অবস্থিত হইলে  
 পঞ্চপর্কদিগে গুরুদর্শন করিবে। গুরু এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজন  
 পর্যন্ত অবস্থিত হইলে যোজনসংখ্যাক মাসের মধ্যে একবার গুরুদর্শন  
 করিবে। গুরু অতিদূরে অবস্থিতি করিলে তিনি যে দিকে থাকেন, সেই দিকে  
 গুরুদর্শন করিবে। অনেক দিন পরে গুরুর দর্শন  
 করিলে রিক্তহস্তে দর্শন করিবে না। গুরুতে মনুষ্য-বুদ্ধি, মস্ত্রে অক্ষর-বুদ্ধি এবং  
 যন্ত্র-মূর্ত্তি প্রভৃতিতে শিলাবুদ্ধি করিবে না\*। বিদ্বান্ শিষ্য গুরুকে সর্বদা  
 ভক্তিপূর্ব্বক সাক্ষাৎ শিবরূপে দর্শন করিবে। শিব রূপে হইলে গুরু ত্রাণ করিতে  
 পারেন, গুরু রূপে হইলে কেহ ত্রাণ করিতে পারে না। গুরুর সহিত ঋণদান,  
 ঋণগ্রহণ এবং ক্রয়-বিক্রয় করিবে না। কখনও গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে  
 না। গুরুপাছকাভাবনাপরায়ণ শিষ্য কখনও মন্তক দ্বারা ভারবহন করিবে

\* আদিগুরু ষয়ঃ আদিনাথ মহাকাল গুরুশরীরে আবির্ভূত হইয়া দীক্ষাপ্রদান করিয়া  
 থাকেন, ইহাই তন্ত্রশাস্ত্রের অভিমত। এই জন্ত গুরুতে মনুষ্য-বুদ্ধি করিবে না, এবং গুরুর  
 মৃত্যুতে অশোচ গ্রহণও করিবে না। মস্ত্রের অক্ষরাবলী শরীর এবং তাহাতে অধিষ্ঠিত দেবতা  
 আত্মা, অধিষ্ঠিত দেবতাকে পরিভ্যাগ করিয়া কেবল অক্ষর-সমষ্টির মন্ত্রই নাই, অতএব মস্ত্রে অক্ষর-  
 বুদ্ধি করিবে না। শিলা, ধাতু প্রভৃতির দ্বারা দেবতার ষয় ও মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে দেবতার  
 আশ্রয়-প্রতিষ্ঠা করিলে সেই যন্ত্র ও মূর্ত্তির পূজ্যত্ব হয়, অতএব যন্ত্র ও মূর্ত্তিতে শিলাবুদ্ধি বা ধাতুবুদ্ধি  
 করিবে না।

না \* । গুরুর কার্য্য করিতে কখনও অভিমান অথবা লজ্জা করিবে না । সর্বদা গুরুর মিত্র, সূহৃৎ, দাসী, দাস প্রভৃতিকে সম্মান করিবে । গুরুর সম্মুখে বাহনে আরোহণ, পাছকা পরিধান, চামর অথবা ব্যজনের দ্বারা বাতাস গ্রহণ, তাবুল ভক্ষণ ও অপরের সেবা গ্রহণ করিবে না । গুরুর সম্মুখে পাদপ্রক্ষালন, দস্তধাবন, মল-মূত্র পরিত্যাগ, ক্ষৌরকর্ষ, তৈলাভ্যঙ্গ, শয়ন, দ্বী-সেবা, কাহারও প্রতি চুর্কাক্য প্রয়োগ, রোদন, হাস্ত, পদাগ্রপ্রদর্শনপূর্ব্বক উপবেশন, কাহারও প্রতি নিন্দাবাক্য প্রয়োগ, কাহারও সহিত কলহ বা তর্ক, অধোবাসু-নিঃসারণ, চুয়াগ্রহ অর্থাৎ যাহা পাইবার বা করিবার সম্ভাবনা নাই, তাহা পাইবার বা করিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ, অজ্ঞভঙ্গ অর্থাৎ শরীর মোচড়ান, এই সকল কখনও করিবে না । গুরুর আসন, বস্ত্র ও শরীরের ছায়া কখনও লঙ্ঘন করিবে না । গুরু অধোদেশে অবস্থান করিলে নিজে উচ্চস্থানে অবস্থান করিবে না । গুরুর অগ্রগামী হইবে না । গুরু উষ্মিত হইলে স্বয়ং উপবিষ্ট হইয়া থাকিবে না । গুরুর শরীরে নিজের শরীরছায়া পাতিত হইবে না । জপ ও শ্রাদ্ধকাল ব্যতীত গুরুর নাম গ্রহণ করিবে না † ।

এই সকল বচনের দ্বারা গুরুর প্রতি যেক্রপ আচরণ বিহিত । গুরুপুত্র এবং গুরুপত্নীর প্রতিও সেইরূপ আচরণ করিবে । “গুরুপুত্র-কলত্রাদিসু” এই স্থলে “আদি” পদের দ্বারা গুরুর মাত্র অর্থাৎ গুরুর গুরু, গুরুর পিতামাতা প্রভৃতি এবং নিজের জ্যেষ্ঠ সাধকগণ গৃহীত হইয়াছে । অধোলিখিত তত্ত্বাস্তবচন ইহার সাধক ।

“গুরুপত্নী-সুত-জ্যেষ্ঠান্ গুরুবৎ পূজয়েৎ সদা ।”

গুরুপত্নী, গুরুপুত্র ও নিজের জ্যেষ্ঠদিগকে গুরুর মত পূজা করিবে । স্বজ্যেষ্ঠগণের সম্মানার্থিতা কুলার্ণবতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে । যথা,—

\* সম্বন্ধে সহস্রদল কমলের অধোদেশে দ্বাদশদল পদ্মমধ্যে গুরুপাছকা অবস্থিত আছেন । যে সাধক এই গুরুপাছকার ভাবনা করেন, তিনি তাহার উপরে তার চাপাইতে পাবেন না । [ গুরুপাছকাপঞ্চকতোত্র ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য । ]

† কুলগুরুর নাম উল্লেখ করিয়া গুরুমন্ত্র জপের বিধান আছে । কোলশাস্ত্রে কোলশাস্ত্রানুগত পদ্ধতি অনুসারে শিব্যকর্ত্ত্বক কুলগুরুর আঙ্কের কর্ত্তব্যতাও বিহিত হইয়াছে । এই দুই সময়ে গুরুর নাম গ্রহণ করিবে ।



“পূজামধ্যে গুরৌ জ্যোষ্ঠে পূজ্যে বাপি সমাগতে ।

নবা ক্রয়াৎ স্থিতঃ শেষমাচরেৎ তদনুজয়া ।

আসীনঃ প্রহরতাবেন শ্রেষ্ঠতাবমদর্শন ॥”

পূজাকালে পূজা সমাপ্ত হইবার পূর্বে গুরু অথবা পূজনীয় জ্যোষ্ঠ সমাগত হইলে তাঁহাকে প্রণাম ও কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া, তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ করতঃ শ্রেষ্ঠতাব প্রদর্শন না করিয়া, নম্রভাবে উপবেশন করত পূজার অবশিষ্ট কার্য সমাপন করিবে ।

জ্যোষ্ঠের লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে । কথিত সকলের প্রতি এই প্রকার আচরণ করিবে । তাহার মধ্যে একমাত্র গুরু ভিন্ন অন্তের সম্বন্ধে এক যোজনাদি দূরে থাকিলেও দর্শন, বীর মস্তকে ধ্যান\* প্রভৃতি কোন কোন আচরণ পরিত্যাগ করিবে । যুবতী গুরুপত্নীর পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম নিষিদ্ধ ।

বধা,—

“গুরুপত্নী চ যুবতী নাভিবাঙা হি পাদয়োঃ ।”

এই স্থানে এইখানেই সমাপ্ত করা গেল, আর বিস্তৃতিতে প্রয়োজন নাই । ১০৬০



আদিমস্ত স্বয়ং সেবনমাগমদৃষ্ট্যা দোষদং ত্যাজ্যাম্ । ১০৬১

আদি-ম অর্থাৎ প্রথম মকার মন্ত স্বয়ং সেবন করিবে, কিন্তু দোষপ্রদ মন্ত পরিত্যাগ করিবে ।

তাৎপর্য্য । “শিষ্টৈঃ সার্কঃ” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা মন্তসেবন পূর্বেই বিহিত হইয়াছিল, এখন এই হুত্রে তাহার অনুবাদ করিয়া ত্যাজ্যাংশের নিরূপণ করা হইতেছে । আগম শব্দের অর্থ তন্ত্র, তন্ত্রে বাহ্য দোষপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা পরিত্যাজ্য । পূর্বে যজ্ঞাক্রমে মন্তসেবন তন্ত্রে প্রতিগাদিত হইয়াছে, তথাপি দোষদ মন্ত ত্যাজ্য । যেমন সাধক স্বয়ং নিজের অধিকার বিচার না করিয়াই কেবল “আগলাস্তং পিবেদ্রব্যম্” এই বচনবলে বৃথা মন্তপান করিয়া দোষযুক্ত মন্তপানে পতিতই হয়, তাহার শ্রেয়োলাভ হয় না । অতএব কৌলোপনিষদ্বায্যে “যাবন্ন চলতে দৃষ্টিঃ,” “আগলাস্তং পিবেদ্রব্যম্” ইত্যাদি তন্ত্রবাক্যের সিদ্ধিমাত্রপরম্ব বাবস্থাপিত হইয়াছে । এই বিষয় আমি [রােমেশ্বর] পূর্বে বিস্তৃতরূপে নিরূপণ করিয়াছি । ১০৬১

\* বীর মস্তকে দাদশদল পদ্মে গুরুর ধ্যান তন্ত্রে বিহিত আছে ।

সানন্দস্ত রুচিরস্তামোদিনো লঘুনো বাক্ষস্ত

গোড়স্ত পিষ্টপ্রকৃতিন অঙ্কসো বাক্লস্ত

কৌশুমস্ত বা যথাদেশসিদ্ধস্ত বা তস্ত পরিগ্রহঃ ১১০৬২

সানন্দ, রুচির, আমোদী, লঘু, এমন বাক্ষ, গোড়, পিষ্টপ্রকৃতি, অঙ্ক, বাক্ল, অথবা কৌশুম মন্ত গ্রহণ করিবে। অথবা যে দেশে যেকোন মন্ত প্রসিদ্ধ, তাহাই গ্রহণ করিবে।

তাৎপর্য। ভগবান্ পরশুরাম প্রসঙ্গক্রমে এখন এই সূত্রের দ্বারা কৌশুম এবং কি উপাদানে প্রস্তুত মন্ত গ্রাহ্য, তাহার নিরূপণ করিতেছেন। এই স্থলে “তস্ত” এই “তদ্” শব্দের দ্বারা পূর্বসূত্রোক্ত “আদি-ম” অর্থাৎ মন্ত পরিগৃহীত হইয়াছে। “তস্ত” এই পদের দ্বারা উপস্থাপিত মন্তের একাদশটি বিশেষণ এই সূত্রে প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রথম চারিটি বিশেষণ গুণবাচক, অবশিষ্ট বিশেষণগুলি প্রকৃতিবাচক।

(১) সানন্দস্ত—যাহা সেবনে আনন্দের উদয় হইতে পারে, তদ্রূপে আনন্দ-সাহিত্য জনকতাসম্বন্ধে আনন্দবিশিষ্টত্ব আনন্দাবির্ভাবগণনায় যাবৎ।

(২) রুচিরস্ত—রুচির শব্দের অর্থ মনোজ্ঞ অর্থাৎ তৃপ্তিজনক, যাহার দর্শন-মাত্রেই মন প্রসন্ন হয়।

(৩) আমোদিনঃ—আমোদ শব্দের অর্থ সুগন্ধ। আমোদী—সুগন্ধযুক্ত।

(৪) লঘুনঃ—যে দ্রব্য সেবনে শরীরস্থ ধাতুর বৈষম্য হয় না, তাহার নাম লঘু।

(৫) বাক্ষস্ত—তাল, খজুর প্রভৃতি বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন মন্তের নাম বাক্ষ।

(৬) গোড়স্ত—গুড় হইতে উৎপন্ন মন্তের নাম গোড়।

(৭) পিষ্টপ্রকৃতিনঃ—পিষ্টক হইতে উৎপন্ন মন্ত।

(৮) অঙ্কসঃ—অঙ্কস্ শব্দের অর্থ অন্ন; “ভিন্না জী ভক্তমন্ধোহন্নম্” ইত্যমরঃ। অন্ন হইতে উৎপন্ন মন্তের নাম অঙ্কস্।

(৯) বাক্লস্ত—বৃক্ষবাক্ল হইতে উৎপন্ন মন্তের নাম বাক্ল।

(১০) কৌশুমস্ত—মধুক [মৌর] প্রভৃতি বৃক্ষের ফুল হইতে উৎপন্ন মন্তের নাম কৌশুম।



উত্তম দ্রব্যের সম্ভাবে নিকৃষ্ট দ্রব্য গ্রহণ অসম্ভাব্য। এই বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে।

স্বত্রে উক্ত না হইলেও এই স্থলে প্রসঙ্গক্রমে ভগ্নাস্তরে উক্ত মন্তের প্রতিনিধি অর্থাৎ অমুকল্প প্রদর্শিত হইতেছে। পরমানন্দতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“অথামুকল্পাঃ প্রোচ্যন্তে শৃণু দেবি সমাহিতা।

হেতুদ্রব্যং দ্বিতীয়ঞ্চ তৃতীয়ঞ্চাষ্টগন্ধকম্ ॥

সমানং বটকং কুড়া সংশোষ্য স্থাপয়েচ্ছিবে।

অনুদ্ব্যষ্যাদকে তত্ব যোজয়েদর্থাপাত্রকে ॥

নারিকেলোদকং কাংশ্চে তাত্রে ক্ষীরন্ত তক্রমম্।

গুড়মিশ্রং জলং বাপি জলং চন্দনমিশ্রিতম্ ॥

মুখ্যালাভে চানুকল্পঃ”

হে দেবি! এখন অমুকল্প কথিত হইতেছে, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর। হেতুদ্রব্য অর্থাৎ মজ্জা, দ্বিতীয় মকার অর্থাৎ মাংস, তৃতীয় মকার অর্থাৎ মূত্র, এবং অষ্ট গন্ধ,\* এই দ্রব্যগুলি সমানভাবে গ্রহণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে গুরু করিয়া রাখিয়া দিবে। পরে পূজার সময়ে ইহা জলের দ্বারা ধৌত করিয়া অর্থাপাত্রে প্রদান করিবে। ইহা মন্তের প্রথম অমুকল্প। দ্বিতীয়—কার্পাসপাত্রে নারিকেলজল। তৃতীয়—তাত্রপাত্রে জঙ্ঘ। চতুর্থ—গুড়মিশ্রিত তক্র অর্থাৎ ঘোল। পঞ্চম—গুড়মিশ্রিত জল। ষষ্ঠ—চন্দনমিশ্রিত জল। মুখ্য মন্তের অভাবে যথাক্রমে এই সকল দ্রব্য অমুকল্পরূপে গ্রহণ করিবে।†

\* শক্তি, বৈকব, শৈব-ভেদে গন্ধাষ্টক ত্রিবিধ। তদ্ব্যতীত চন্দন, অগুরু, কপূর, চৌর [চৌরনামক গন্ধদ্রব্য], কুহুম [জাফ্রান্], গোরোচনা, জটাশাংসী, কপি [সিহলক, শিলারস], এই মিলিত আটটি দ্রব্য শাক্ত গন্ধাষ্টক। যথা শারদাতিলকে [৪৭৯],—

“গন্ধাষ্টকং তৎ ত্রিবিধং শক্তি-বিষ্ণু-শিবায়কম্।

চন্দনাগুরু-কপূর-চৌর-কুহুম-রোচনাঃ।

জটাশাংসী কপিযুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিদুঃ।”

এই স্থলে শাক্ত গন্ধাষ্টকই গ্রহণ করিতে হইবে।

† পূর্ণানন্দসিদ্ধি, ব্রহ্মানন্দসিদ্ধি, জগদানন্দ মিশ্র, সর্বানন্দ, গোড়ীর শঙ্করাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞানবাসীশ, কৃষ্ণানন্দ আগমবাসীশ প্রভৃতি বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ স্ব স্ব নিবন্ধে নানা ভিন্ন হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া মন্তের বহুপ্রকার অনুকল্পের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণ কল্পিসিদ্ধির সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন অনুকল্পেরও বিধান করিয়াছেন। প্রবৃত্তিভিত্তিতে তাহা উদ্ধৃত হইল না, অনুসন্ধিৎসুগণ সেই সকল নিবন্ধ দেখিতে পারেন।

“শুভ্রাদকং তথা তক্রম” এই ত্রিপুরার্নবচন এবং “শুভ্রমিশ্রণ তক্রম” এই কুলার্নবচন অনুসারে “তক্রম” ও “জলম” এই দুই পদের মধ্যবর্তী “শুভ্রমিশ্রম” এই বিশেষণ দেহলীদীপকভায়ে \* “তক্রম” ও “জলম” এই উভয় পদের সহিতই অঙ্কিত হইবে। ১০।৬২

তদনন্তরং মধ্যময়োরশ্বয়মসুবিমোচনম্। উপাদিমে

নাযং নিয়মঃ। মধ্যমে তু সংজ্ঞপনে তত্রায়ং মজ্জঃ—

উদ্ধৃশ্বাস পশো হুং হি নানিবস্তুং শিবো হসি।

শিবোৎকৃষ্টমিদং পিণ্ডং মন্তস্তং শিবতাং ব্রজ ॥ ইতি ১০।৬৩

মন্তগ্রহণের পরে মধ্যম মকারের অর্থাৎ মাংস ও মৎস্ত গ্রহণসময়ে সাধক স্বয়ং পশুর ও মৎস্তের প্রাণ বিয়োগ করিবে না। উপাদিম অর্থাৎ মাংস বিষয়ে এই নিয়ম নাই, অর্থাৎ মাংসগ্রহণে স্বয়ং পশুহনন করিতে পারে। মধ্যম অর্থাৎ মাংসবিষয়ে স্বয়ং পশুর প্রাণ বিয়োগ করিতে হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে। মধ্যম অর্থাৎ—হে শিব! তুমি উদ্ধৃ হও, [ উদ্ধৃ হইয়া অবগত হও যে ] তুমি আমার অর্থাৎ শিব ভিন্ন আর কেহ নও, তুমি শিবরূপে অবস্থিত আছ। শিব! তোমার পিণ্ড অর্থাৎ শরীর ছিন্ন হইতেছে। তুমি আমা হইতে শিবত্ব প্রাপ্ত হও।

তাৎপর্য। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মকারের প্রকৃতিভূত পশুর প্রাণ বিয়োগ স্বয়ং করিবে না, অন্তের দ্বারা করাইবে, ইহাই “অশ্বয়ম্ অসুবিমোচনম্” ইহার ফলিত অর্থ। অজ্ঞ হননকর্তার অভাব হইলে কি করিবে? এই আকাজ্ঞা পরিপূরণের জন্ত বলিতেছেন,—“উপাদিমে নাযং নিয়মঃ” অজ্ঞ হননকর্তার অভাব হইলে মাংসগ্রহণকালে এই নিয়ম নাই অর্থাৎ তখন স্বয়ংই পশুহনন করিবে। অন্তের অভাবে স্বয়ং পশুর হনন করিতে হইলে “উদ্ধৃশ্বাস” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পরে হনন করিবে।

\* চৌকাঠের চারি দিকে চারিটি কাঠকলক থাকে। গৃহদ্বারস্থ চৌকাঠের উর্দ্ধস্থিত কাঠকলকের নাম উর্দ্ধোদ্ধৃশ্বর, পার্শ্বদ্বারস্থ কাঠকলকদ্বয়ের নাম শাখা, এবং নিম্নস্থ বৃত্তিকাসংলগ্ন কাঠকলকের নাম দেহলী। দেহলীতে প্রদীপ স্থাপন করিলে গৃহ এবং বাহির, উভয়ই আলোকিত হয়, এইরূপ এই স্থলেও পদদ্বয়ের মধ্যবর্তী “শুভ্রমিশ্রম” এই বিশেষণটি “তক্রম” এবং “জলম” এই উভয় পদের সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। ইহার নাম দেহলীদীপক ভায়ে।

কিছু পশুর মাংস ও কিছু মৎস্য গ্রহণ করিবে ? এই আকাজকা পুরণের জন্য স্ত্রে কিছু উক্ত হয় নাই। এই জন্য তদন্তের হইতে সংগ্রহ করিয়া তাহা লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ মাংসপ্রকৃতি পশু নির্ণীত হইতেছে। যথা যোগিনীতন্ত্রে,—

“দ্বিতীয়ভেদং বক্ষ্যামি দ্বিবিধং তচ্ছৃণু প্রিয়ে।

ভূচরং খেচরকৈব পুনস্তদ্বিবিধং স্মৃতম্ ॥

গ্রামজং বনজঞ্চাপি গ্রামজং ছাগ-মেঘকৌ।

বরাহঃ শল্যকো রোজো ক্রকর্হরিণ এব চ ॥

খড়্গী গোধা চ শশকঃ দশখা ভূচরাঃ স্মৃতাঃ।

রোগিণঃ কালবিহতাঃ পরিত্যাজ্য মহেশ্বরী ॥

কোমলাঃ পুষ্টসর্কাজা ভবেয়ুশ্চোত্তমোত্তমাঃ।

গ্রাম্যারণৌ কুক্কটৌ চ ময়ূরন্তিত্তিরিস্তথা ॥

চক্রবাকঃ সারসশ্চ রাজহংসস্তথৈব চ।

জলকুক্কট-হংসৌ চ চটকৌ দশ খেচরাঃ ॥”

হে প্রিয়ে ! দ্বিতীয় মকার অর্থাৎ মাংসের প্রকৃতিভূত পশুর ভেদ ইহা তর্কিত হই, শ্রবণ কর। পশু দ্বিবিধ—ভূচর ও খেচর। আবার গ্রামজ ও বনজভেদে পশু দ্বিবিধ। ছাগ ও মেঘ, এই দুইটি পশু গ্রামজ। বরাহ, শল্যক [শল্যক], রোজ [হরিণবিশেষ], ক্রক [হরিণবিশেষ], হরিণ, খড়্গী [গণ্ডার], গোধা [গুইসাপ], শশক, এই আটটি পশু বনজ। গ্রামজ দুইটি ও বনজ আটটি, এই দশটি পশু ভূচর। রোগী ও কালবিহত\* পশুর মাংস গ্রহণ করিবে না। যে পশুর মাংস কোমল এবং যাহার সর্কাজ পুষ্ট, এমন পশুর মাংসই অতিশয় উত্তম। গ্রাম্যকুক্কট, আরণ্যকুক্কট, ময়ূর, তিত্তিরি, চক্রবাক, সারস, রাজহংস, জলকুক্কট ও হংস, এই দশটি খেচর।

উক্ত ভূচর দশটি ও খেচর দশটি, এই কুড়িটি পশুর মাংসের মধ্যে যাহার সম্ভব হয়, তাহাই গ্রহণ করিবে।

মাংসের পাকসংস্কার ত্রিপুরার্নবে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“মধুরান্ন-হিজু-বীজ-মরীচাভ্যম্পাতিতম্।

স্বগন্ধং যুহ পকঞ্চ স্নাত্ব চ মনোহরম্ ॥”

\* “কালবিহতাঃ” ইহার তাৎপর্য এই—রোগাদির দ্বারা মৃত পশুর মাংস গ্রহণ করিবে না। জীবিত পশু আনিয়া বধ করত তাহার মাংস গ্রহণ করিবে।

মাংসকে মধুররস, অম্লরস, হিঙ্গু, বীজ [পদ্মবীজ বা পুষ্করমূল ?], মরীচ ও স্বত, এই সকল দ্রব্যের দ্বারা স্নানরূপে পাক করিয়া কোমল, স্নিগ্ধ, সুস্বাদু ও মনোহর করিতে হইবে।

এই সকল পণ্ডুর অভাব হইলে মাংস ও মৎস্তের প্রতিনিধি ডামরতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“মাংসানুকুলোহপুণঃ স্ত্রান্নংস্তত্ব তু কদল্যপি।”

মাংসের অনুকুল অপূর্ণ অর্থাৎ পিষ্টক, এবং মৎস্তের অনুকুল কদলীফল। এখন তৃতীয় অর্থাৎ মৎস্তের ভেদ কথিত হইতেছে। যথা যোগিনীতন্ত্রে,—

“মৎস্তঃ কুর্শ্চ দেবেশি তৃতীয়ং দ্বিবিধং স্বতম্।”

তৃতীয় মকার মৎস্ত ও কুর্শ এই দুই প্রকার। মৎস্তের পাকসংস্কার ত্রিপুরার্নবে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“অল্লকণ্টকসংযুক্তং সুপকং স্বাহুসংযুতম্।

লিকুচকাদিসংযুক্তং বিধিনা সংস্কৃতং তথা ॥”

অল্লক [বড় কাঁটাগুলি ফেলিয়া দিয়া, অল্প কাঁটা রাখিয়া, তাহাতে স্বাভাব্য ও লিকুচ [চুক্র অর্থাৎ চুকা পালং] প্রভৃতির সংযোগে পাকশাস্ত্রের বিধি অনুসারে স্নানরূপে পাক করিলে মৎস্ত সংস্কৃত হইবে। এইরূপ সংস্কৃত মৎস্ত গ্রহণ করিবে।

মৎস্তের অনুকুল রহস্তার্নবে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“সংবিৎসংযুক্ত-চণকপিষ্টকং বটকং শিবে।

মীনাকৃতিকৃতং বাপি মূলকং বাপি বা শিবে ॥”

সংবিৎ [সিদ্ধি বা ভাদ্] এবং চণক [বুট বা ছোলা], এই দুই দ্রব্য একত্র বাটিয়া, তাহার দ্বারা মৎস্যাকার বটক [বড়া] প্রস্তুত করিবে, ইহা মৎস্যের অনুকুল। অথবা মৎস্তের অনুকুলরূপে মূলা গ্রহণ করিবে। তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে,—

“অলাভে তু তৃতীয়স্ত দ্বিতীয়ে ত্র্যম্বকং অপেৎ।”

মৎস্তের অভাব হইলে মাংস স্পর্শ করিয়া, “ত্র্যম্বকং যজামহে” ইত্যাদি ত্র্যম্বক-মন্ত্র জপ করিয়া, তাহার দ্বারাই মৎস্তের কার্য সম্পাদন করিবে।

চতুর্থ মকার অর্থাৎ মূত্রার বিষয় যোগিনীতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“চণকোখা মাষজা বা মুদ্রাঃ স্নানান্তপাচিতাঃ ।

তৈলপকা অপি শিবে মধুরাস্ত স্নসংস্কৃতাঃ ॥

লবণাষ্টৈঃ সংস্কৃতা বা গোধূমৈশ্চতুল্লাদিভিঃ ।

নির্শিতা কুচিরাকারাঃ স্বাদুযুক্তা মহেশ্বরী ॥”

হে শিবে! স্নত অথবা তৈলের দ্বারা পাক করা ছোলা অথবা মাষ হইতে উৎপন্ন মধুর স্নসংস্কৃত মুদ্রা গ্রহণ করিবে, অথবা লবণ প্রভৃতির দ্বারা সংস্কৃত গোধূম ও তুল্লা প্রভৃতির দ্বারা নির্শিত মনোহর স্বাদুদ্রব্যযুক্ত মুদ্রা গ্রহণ করিবে ।  
মাংস, মংস্ত ও মুদ্রা পর্য়ুষিত হইলে বর্জন করিবে, ইহা ত্রিপুরার্পণে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“এতৎ পর্য়ুষিতং সর্বমনহং পূজনাভিষু ।

তৎপূজয়া প্রকুপ্যন্তি যোগিন্ত্বত্ৰিভীষণাঃ ॥”

এই সকল দ্রব্য পর্য়ুষিত হইলে পূজাদির অযোগ্য হয় । পর্য়ুষিত দ্রব্যের দ্বারা পূজা করিলে অতিভীষণ যোগিনীগণ ক্রুদ্ধ হইবে ।

তন্মাত্রারে পর্য়ুষিত মন্ত্র ও পূজার অযোগ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে

“প্রথমাদি চতুর্থান্তং যামাং পর্য়ুষিতং ভবেৎ ।

প্রথমাদি চতুর্থান্তং সর্বং ত্যাজ্যং স্নসাধকৈঃ ॥”

মন্ত্র, মাংস, মংস্ত ও মুদ্রা, এই চারি দ্রব্য প্রস্তুতের এক প্রহর পরেই পর্য়ুষিত হয় । সাধকগণ পর্য়ুষিত দ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন ।

সম্ভব হইলেই পর্য়ুষিত দ্রব্য পরিত্যাগ করিবে, অন্যথা ক্রয়ক্রীত মন্ত্র ও গ্রহণ করিবে । তন্ত্রপারদ্বত নীলতন্ত্রবচনের সহিত বিরোধ হয় বলিয়া ক্রয়ক্রীত মন্ত্রের পর্য়ুষিতত্ব দোষ সম্ভব হয় না । দোষহ্রষ্ট দ্রব্য সর্বদাই পরিত্যাজ্য ।  
তন্মাত্রে এই সকল দোষ প্রতিপাদিত হইয়াছে,—

“তথা বিকৃতিমাপন্নং মার্জারীষ্টেরপাহতম্ ।

কেশাশ্র-নথ-নিঞ্জীবদু্ষিতং চ পরিত্যজেৎ ॥”

যে দ্রব্য বিকৃতি অর্থাৎ স্বাভাবিক অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া অন্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, যে দ্রব্য বিড়াল প্রভৃতি মুখ দিয়া নষ্ট করিয়াছে, যে দ্রব্যে চুল, দাড়ি, নথ ও খুখু মিশ্রিত হইয়াছে, তাহা দোষহ্রষ্ট, এইপ্রকার দোষহ্রষ্ট দ্রব্য পরিত্যাগ করিবে ।



মণ্ডলের বাহিরে পঞ্চমকার গ্রহণ করিবে না, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।  
কোন কোন ভক্তে তাহার অপবাদ অর্থাৎ অশ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“দেব্যা নিবেদিতং সর্বং প্রথমাদিকমজিজে।

যেন কেনাপি সংস্পৃষ্টং সমানীতং সুসংস্কৃতম্ ॥

উদ্বাসনাস্তরং বাপি মণ্ডলাদ্বাহ্যতোহপি বা।

আদরেণ সমাদেয়ং সর্বৈঃ পরিতগোত্রজে ॥

উপবাসপটৈশ্চাপি স্বীকর্তব্যং স্মৃতক্ৰিতঃ।

ভোজনাদৌ তথা সর্বৈঃ স্বীকর্তব্যং প্রসাদকম্ ॥

নিবেদিতং যৎ প্রথমং সর্বৈরাপোশনাস্ততঃ।

চুলুকেন সমাদেয়ং মূলং স্বাহাস্তমুচ্চরেৎ ॥

এতৎ সর্বং তদমৃতং কৰোতি শৃণু শকরি।”

হে অজিজে! দেবীর উদ্দেশ্যে নিবেদিত দেবীর প্রসাদ সুসংস্কৃত মস্তাদি  
কুলদ্রব্যমূল যে কেহ স্পর্শ করিয়া আনয়ন করুক, তাহা দেবীবিদগ্জ্ঞানের পরেই  
হউক, তাহা মণ্ডলের বাহিরেই হউক, আদরপূর্বক সকলেই গ্রহণ করিবে।  
উপবাসদিনেও তাহা ভক্তিপূর্বক গ্রহণ করিবে। সকল সাধকই  
নিবেদিত ভোজনকালে আপোশনের পরে ভোজ্যদ্রব্য ভোজনের পূর্বে দেবী  
উদ্দেশ্যে পূজাকালে নিবেদিত তাহার প্রসাদ প্রথম অর্থাৎ মস্ত চুলুকে করিয়া  
স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত পান করিবে\*। দেবীর প্রসাদ মস্ত এইরূপে  
পীত হইলে তাহা সকল ভুক্ত বস্তুকে অমৃত করিয়া থাকে।

পঞ্চ মকারের মধ্যে যাহার অনুকল্প গ্রহণ করিবে, তাহার পরবর্তী মকারের  
মুখ্যদ্রব্য লাভ হইলেও তাহা গ্রহণ করিবে না, তাহারও অনুকল্প গ্রহণ করিবে।  
যেমন দ্বিতীয় মকার মাংসের অভাবে তাহার অনুকল্প গ্রহণ করিলে তৃতীয় মকার  
মুখ্য মৎস্যের লাভ হইলেও তাহা গ্রহণ করিবে না, ইহারও অনুকল্প গ্রহণ  
করিবে। অস্ত্র মকার স্বৰ্ঘ্যেও এইরূপ। পরমানন্দভক্তে ইহা উক্ত হইয়াছে।  
যথা,—

\* হবিশেষ মস্ত কুণ্ডলিনীমুখে আহতি প্রদান করিতে হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।  
নিজের দেহমধ্যে মূলাধারে ইষ্টদেবতারূপিণী কুণ্ডলিনী অবস্থিত আছেন। নিজের মুখে আহতি  
প্রদান করিলেই কুণ্ডলিনীমুখে আহতি প্রদান করা হয়। হোমে স্বাহাস্ত মন্ত্রপাঠের বিধান  
নাহে। এই জন্ত এই স্থলে স্বাহাস্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক চুলুকের দ্বারা মস্তপান বিহিত হইয়াছে।

“পূর্বান্নকস্মৈ তু পরং মুখ্যং নৈব তু যোজয়েৎ ।”

পঞ্চম মকার অর্থাৎ মৈথুন তিন প্রকার। তাহার মধ্যে প্রথম দ্বিতীয়াগ। দ্বিতীয়াগে সদাশিব এবং তত্ত্বল্য পুরুষই অধিকারী, সাধারণ মানবের ইহাতে অধিকার নাই। পরমানন্দতন্ত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“অষ্টৈতজ্ঞাননিষ্ঠো যো বোহসৌ সংসারপারগঃ ।

স এব বলনে দৃত্য্য অধিকারী তু নাপরঃ ॥”

যে সাধক অষ্টৈতজ্ঞাননিষ্ঠ এবং যিনি সংসারসমুদ্রের পরপারে গমন করিয়াছেন, তিনিই দ্বিতীয়াগের অধিকারী, অপর নহে। \*

অতএব বর্তমান সময় দ্বিতীয়াগানুষ্ঠানের অভাবহেতু তাহার ইতিকর্তব্যতা বর্ণন পরিত্যাগ করিয়া, দ্বিতীয় প্রকার কথিত হইতেছে। যথা রহস্ত্যার্ণবে,—

“ত্রিধা তু পঞ্চমং প্রোক্তং দ্বিতীয়াগস্তদাদিমঃ ।

এষ প্রকারো দেবেশি যোগিরাজৈকগোচরঃ ॥

দ্বিতীয়স্ত সমর্চ্যান্তে দ্বিতী পূজ্যা যথাবিধি ।

যোনিকুণ্ডে শিবাঙ্গায়ৌ মন্ত্রমাবর্তয়ন্ ক্রমাৎ ॥

রেতোহবির্হাবরিষা দেবতাপ্রীতিমাগুয়াৎ ।”

পঞ্চম মকার তিন প্রকার। তন্মধ্যে দ্বিতীয়াগ প্রথম। এই দ্বিতীয়াগের প্রকার একমাত্র যোগিরাজই জানেন। দ্বিতীয় প্রকার এই—শক্তিপূজার অন্তে যুবতী ক্রীকে দ্বিতীয়াগে কল্পনা করিয়া যথাবিধি তাহার পূজা করিবে। পরে তাহার যোনিকুণ্ডে শিবরূপ বহিতে মন্ত্রপাঠপূর্বক রেতোরূপ হবিঃ আহুতি প্রদান করিয়া দেবতার প্রীতিলাভ করিবে।

পঞ্চম মকারের এই দ্বিতীয় প্রকারও নিজের বিবাহিতা ক্রীতেই আচরণ করিবে। ইহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“আগ্ন্যং তত্র কলৌ দেবি ত্রিসহস্রাষ্টমিষাতে ।

দ্বিতীয়স্ত ভবেদদেবি স্বযোষিৎসু সুরেশ্বরিন ॥”

পঞ্চম মকারের প্রথম প্রকার অর্থাৎ দ্বিতীয়াগ কলির তিন সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত

\* কৃষ্ণানন্দীর তত্ত্বসার, প্রাণতোষিনী, কুলার্ণবতন্ত্র প্রভৃতিতে দ্বিতীয়াগ ক্রটব্য।

বিহিত, তাহার পরে দ্বীতীয়াগ বিহিত নহে। হে সুরেশ্বর! দ্বিতীয় প্রকারও নিজের বিবাহিতা স্ত্রীতেই আচরণ করিবে।\*

পঞ্চম মকারের তৃতীয় প্রকার রহস্তাৰ্ণবে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“অথবা শিষ্যভূতাং বা চান্ধাং বাপি মহেশ্বর।

প্রার্থিতো বা তয়া স্তেন প্রার্থিতাং বাপি শঙ্করি ॥

সম্পূজয়িত্বা পূজাস্তে ভোগপাত্রং নিবেদ্য চ।

মনসা তাং সমাগচ্ছনু দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥”

হে শঙ্করি! শিষ্যভূতা অথবা অস্ত্র কোন যুবতী স্ত্রী যদি প্রার্থনা করে, অথবা নিজেই তাহাকে প্রার্থনা করত পূজাস্থানে আনয়ন করিয়া যথাবিধি তাহার পূজা করিবে। পূজার পরে তাহাকে ভোগপাত্র নিবেদন করত মনে মনে তাহাতে উপগত হইয়া, সেই মানসিক মৈথুন দেবতা উদ্দেশ্যে নিবেদন করিবে।†

\* দ্বীতীয়াগ পরস্মীতে সম্পাদন করিতে হয়। তন্মত্রে দ্বীতীয়াগের প্রয়োগ বৈষ্ণব বর্ণিত আছে, তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে অসম্ভব। ইহার উদ্দেশ্য অতি উচ্চ হইলেও তাহার বিবরণ লিখিতে এই বৈষ্ণব ভাবের প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা বর্তমান কালে রচিবিকল্প এবং বর্তমান কালের প্রতিকূল। এই স্তম্ভ তাহা হইতে বিবৃত হওয়া গেল। বস্তুতঃ বৈষ্ণব জিতেন্দ্রিয় পুরুষের ইহাতে অধিকার, তাদৃশ জিতেন্দ্রিয় সদাশিব বা তত্ত্বল্যা যোগিরাজ ভিন্ন অস্ত্রে সম্ভব হইতে পারে না। কলিভাবপ্রভাবিত ভোগলম্পট আধুনিক মানবে তাদৃশ জিতেন্দ্রিয় সম্ভব হইতে পারে না বলিয়াই কলির তিন সহস্র বৎসর পরে ইহা নিবন্ধ হইয়াছে। যদি স্মৃতিবলে তিন সহস্র বৎসর পরেও তাদৃশ জিতেন্দ্রিয় পুরুষ সম্ভব হয়, তবে তিনি দ্বীতীয়াগের অনুষ্ঠান করিতে পারেন। এই স্তম্ভই অপেক্ষাকৃত আধুনিক বঙ্গদেশীয় কৌলনিবন্ধগুলিতে দ্বীতীয়াগের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে কোন কোন শিবতীল্য জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষ দ্বীতীয়াগের অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন, তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। বর্তমান সময় পর্যন্তও বঙ্গদেশে বহু ভোগলম্পট মানব কৌলমার্গ, দ্বীতীয়াগপ্রতিপাদক বঙ্গদেশীয় সেই সকল নিবন্ধ, এবং দ্বীতীয়াগের অনুষ্ঠান সেই সকল মহাপুরুষের নামের দোহাই দিয়া দ্বীতীয়াগের ভান করতঃ নিজেদের ভোগবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া পাপের স্রোত বৃদ্ধি করিতেছে। বঙ্গদেশেও প্রকৃত নিষ্ঠাবান ধর্মভীর কৌলসাধকগণ বর্তমান সময় পর্যন্তও স্ত্রীতেই পঞ্চম মকার সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন, তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

† যে যুবতী স্ত্রীতে পঞ্চম মকার সাধন করিতে হয়, তাহার নাম শক্তি। ইষ্টদেবতা-পূজার সময়ে যন্তুপূর্ণ অনেকগুলি পাত্র স্থাপন করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিতে হয়। এই সকল পাত্রের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। তাহার মধ্যে একটি পাত্রের নাম ভোগপাত্র। ভোগপাত্র শক্তিকে প্রদান করিতে হয়, এবং সেই পাত্রের যন্তু শক্তির পান করিতে হয়।

উক্ত তিন প্রকার মৈথুন মুখ্য। ইহাদের অভাবে যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ প্রতিনিধি উক্ত হইয়াছে,—

“রক্তকরবীরং বৈ তথা কৃষ্ণাপরাজিতা।

এতৎ প্রোক্তং লিঙ্গ-বোদ্ধোঃ পুংসং তত্র তু বোজয়েৎ ॥”

রক্ত করবীর লিঙ্গপুং এবং কৃষ্ণাপরাজিতা যোনিপুং। এই উভয় পুং পঞ্চম মকারের প্রতিনিধিরূপে গ্রহণ করিবে। পরমানন্দতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“কুহ্মে লিঙ্গ-বোদ্ধোঁকা সকাশ্রীয়ঞ্চ চন্দনম্।”

লিঙ্গপুং ও যোনিপুং কুহ্ম [ জাফ্রান্ ] ও চন্দন প্রদান করিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য্য এই—চন্দনকে শুক্র কল্পনা করিয়া লিঙ্গপুং রক্তকরবীরে এবং কুহ্মকে শোণিত কল্পনা করিয়া যোনিপুং কৃষ্ণাপরাজিতায় প্রদান করিবে; পরে উভয়ের মৈথুনবুদ্ধি কল্পনা করিয়া তাহা দেবতায় অর্পণ করিবে\*। ইহাই পঞ্চম মকারের অম্বকল্প। এই অম্বকল্পের অম্বষ্ঠানও সাময়িক পূজার অস্ত্রে বিধেয়। অর্ঘ্যপাত্রে পঞ্চম মকারের প্রতিনিধি প্রদানও যোগীর কর্তব্য, সাধারণ সাধকের নহে†; যোগীর পক্ষেও কলির তিন সহস্র বৎসর পর্য্যন্তই বিধেয়, তাহার পরে নহে। এইরূপে পঞ্চমকারপ্রকার কথিত হইল

সর্বত্র বচনপূর্ব্বং প্রযুক্তিঃ। ১০।৬৪

কুলশাত্তের বিধিনিষেধ বিবেচনা করিয়া কুলশাত্তবিহিত ক্রিয়ানুসংগ্রে অম্বষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে।

\* করবীরপুং হইতে তাহার বৃত্তটি ধীরে ধীরে ধসাইলে সেই বৃত্তের সহিত একটি মূল দণ্ড নির্গত হয়, এই দণ্ডের অগ্রভাগ শিবলিঙ্গাকার। অপরাজিতাপুং যোনির আকার, ইহা মূলভই প্রত্যক্ষ হয়।

† মৈথুনজাত মিজিত শুক্রশোণিতের নাম অবস্থাত্তে কুণ্ডোথ ও গোলোথ। কুণ্ড-গোলোথ ত্র্যব্য দেবতার অর্ঘ্য প্রদান করিবার বিধান আছে। অবস্থাবিশেষে ক্রীশোণিতের নাম বরজুকুহ্ম, ইহাও দেবতাকে প্রদান করিবার বিধান আছে। মুখ্য কুণ্ডগোলোথ ত্র্যব্য ও বরজুকুহ্ম অথবা ইহাদের প্রতিনিধি জিতেন্দ্রিয় যোগী তিন সাধারণ সাধক ইহাদের কিছুই দেবতাকে প্রদান করিবে না। কলির তিন সহস্র বৎসর পরে যোগীও ইহা প্রদান করিবেন না, ইহাই রামেশ্বরের অভিশ্রাণ। বর্তমান সময় [ ১৩৩৩ সনে ] কলির ৫০২৬ বৎসর। বে কোলসাধক মলঃ মূত্র, শুক্র, শোণিত প্রভৃতিতে ঘৃণা ও অপবিত্রতা-বুদ্ধি পরিহার করিয়া ইহাদিগকে পবিত্র বলিয়া ধারণা করিতে পারিয়াছেন, তিনিই অর্ঘ্যপাত্রে কুণ্ড-গোলোথ ত্র্যব্য দানের অধিকারী।

তাৎপর্য। সৰ্বত্র—কুলশাস্ত্রবিহিতক্রিয়াসামান্যবিষয়ে। “বচনপূৰ্ণং” ইহা প্রবর্তনরূপ ক্রিয়ার বিশেষণ। বচন—কুলশাস্ত্রবাক্য। কৌলমার্গের যে কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইলে তাহার পূৰ্বে সেই ক্রিয়া সম্বন্ধে কৌলশাস্ত্রে কি কি বিহিত এবং কি কি অবিহিত, তাহার বিবেচনা করিতে হইবে। ১০।৬৪

দশকুলবৃক্ষানুপপ্লবঃ। ১০।৬৫

দশটি কুলবৃক্ষ ছেদন করিবে না।

তাৎপর্য। সূত্রে কুলবৃক্ষের নাম উক্ত হয় নাই। তদ্বাস্তরে উক্ত হইয়াছে,—

“শ্লেয়াতক-করঞ্জা-নিষাখ-কদম্বকাঃ।

বিষা বটোদ্বয়ৌ চ তিস্তিড্যা সহিতা দশ ॥” \*

শ্লেয়াতক [ চালতা ], করঞ্জ, আত্র, নিষ, অশ্বখ, কদম্ব, বিষ, বট, যজ্ঞডুমুর, তেঁতুল, এই দশটি কুলবৃক্ষ। ১০।৬৫

জীবন্দাদিম কলস-সিদ্ধলিঙ্গি-ক্রীড়াকুলকুমারীকুল-

সহকারাশোকবৃক্ষ-পরেতাবনি-মন্তবেশা-শ্রামা-

রক্তবসনা-মন্তেভানাং দর্শনে বন্দনম্। ১০।৬৬

জীব, আদি-ম-কলস, সিদ্ধলিঙ্গী, ক্রীড়াকুল কুমারীকুল, সহকারবৃক্ষ, অশোকবৃক্ষ, একতরু, পরেতাবনি, মন্তবেশা, শ্রামা, রক্তবসনা, মন্তেভ, এই সকল দর্শন করিলে প্রণাম করিতে হইবে।

তাৎপর্য। জীবন্দ শব্দে স্রবাসিনী অর্থাৎ সধবা জীবসমূহ বুঝিতে হইবে, বিধবা জীবসমূহ নহে। যেহেতু তদ্বাস্তরে উক্ত হইয়াছে,—

“স্রবাসিনী-কুমারীগাং সমূহং মদিরাঘটম্।”

\* কুলবৃক্ষ সম্বন্ধে কৃকানন্দীয় তত্ত্বসার ও তারারহস্তবৃত্তিকার এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—  
“কুলবৃক্ষো যথা—

পাদাঘাতাশোকো বদনমদিরিকা কেশরঃ কর্ণিকারঃ

শ্রী-চুভো বীক্ষ্য দোভ্যাং তিলভর-নমেকঃ স্তাৎ গিরালক গীত্যা।

সংলোপাৎ কর্ণিকারঃ কুলবকতরুসিদ্ধনাং সিদ্ধুবারঃ

কাদম্বঃ কামিনীনামুদয়তি নিরতং স্পর্শনাচ্চম্পশাখী।

তথ্যচ স্রুতিঃ—“দশকুলবৃক্ষাণামনুপপ্লবঃ। দশকুলবৃক্ষা যথা—

শ্লেয়াতক-করঞ্জো চ বিষাখ-কদম্বকাঃ।

নিষা বটোদ্বয়ৌ চ ধাত্রী চিকা দশ স্তুতাঃ।”

আদি-ম-কলস—মস্তপূর্ণ ঘট, মস্তপাত্র। সিদ্ধলিঙ্গী—সিদ্ধের লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্ন আছে যাহার, অর্থাৎ যিনি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, এমন সাধক।\* ক্রীড়াকুল কুমারীকুল—ক্রীড়ার ব্যাকুল কুমারীসমূহ। সহকার—যে আত্মবুদ্ধির বল অতিশয় সুগন্ধি, তাহার নাম সহকার। অশোক—স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ। একতরু—এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় বৃক্ষ। যদি কোন স্থানে যে কোন রকম একটি-মাত্র বৃক্ষ অবস্থিত থাকে, এবং তাহার মূল হইতে বহুদূর দৃষ্টি চলে, ততদূর পর্য্যন্ত অল্প কোন বৃক্ষের অস্তিত্ব না থাকে, তবে সেই বৃক্ষের নাম একতরু। পরেতাবনি—প্রোতভূমি, প্রশান। মস্তবেশ্রা—যৌবনোন্মত্তা অথবা মস্তপানমত্তা বেশ্রা। শ্রামা—যৌবনমধ্যস্থা অর্থাৎ মধ্যমযৌবনা জ্ঞী। রক্তবসনা—রক্তবস্ত্র-পরিধানা জ্ঞী। মন্তেভ—মদমত্ত হস্তী। ইহাধের দর্শনে প্রণাম করিতে হইবে। এই প্রণাম মনে মনে করিবে; যেহেতু—প্রকাশ্য কায়িক প্রণাম করিলে আচারের গোপনীয়তা রক্ষা হইবে না। ১০।৬৬

### পঞ্চপর্বস্তু বিশেষার্চা। ১০।৬৭

পঞ্চ পর্বদিনে বিশেষ দ্রব্যের দ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা করিবে।

তাৎপর্য। এখন এই সূত্রে নৈমিত্তিক পূজা বলা হইতেছে। কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণচতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি, এই পাঁচটি দিনের নাম। যথা তত্তে,—

“কৃষ্ণাষ্টমী-চতুর্দশী পূর্ণিমাংমা চ সংক্রমঃ।

এতানি পঞ্চ পর্বানি”

এই পাঁচটি পর্বদিনে বিশেষ দ্রব্য অর্থাৎ মুখ্য পঞ্চমকারের দ্বারা পূজা করিবে, এই সময়ে প্রতিনিধি গ্রহণ করিবে না। পঞ্চ পর্বকে নিমিত্ত করিয়া পূজা করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম নৈমিত্তিক পূজা। নৈমিত্তিক পূজার প্রদোষব্যাপিনী তিথি গ্রাহ্য। যথা নিত্যাতত্তে,—

“প্রদোষব্যাপ্ততিথ্যাদৌ কুর্ধ্যান্নৈমিত্তিকার্চনম্।

বিষমে শুধিকং গ্রাহ্যং সমে পরদিনং তথা।

রাজিব্যাণ্ডেরলাভে বৈ পর্বযোগে দিবৈব তু ॥”

\*পরশুরামাদি সাধনার মন্ত্র সিদ্ধ হইল কি না, তাহা জানিবার উপায়স্বরূপ বহু চিহ্ন বা লক্ষণ তত্তে উক্ত হইয়াছে। রামেশ্বর কল্পতরুর [৭।৩৭] টীকার বক্তৃত্ত্বকল্প, ভৈরবীতন্ত্র, নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি তন্ত্র হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত্ত করিয়া বিস্তৃতভাবে এই সকল লক্ষণ বলিয়াছেন।

প্রদোষব্যাপিনী তিথিতে নৈমিত্তিক পূজা করিবে। উভয় দিনে প্রদোষ পাইয়া বৈষম্য হইলে অর্থাৎ একদিন প্রদোষের অধিক কাল ও অন্য দিন প্রদোষের অল্প কাল পাইলে যে দিন প্রদোষের অধিক কাল পাইবে, সেই দিন পূজা হইবে; আর উভয় দিন তুল্যরূপে প্রদোষ পাইলে পরদিনে পূজা হইবে। উভয় দিন প্রদোষের অপ্রাপ্তি হইলে পরদিনে দিবাভাগে এবং সংক্রান্তিপ্রভৃতি পূর্ণবোগেও দিবাভাগেই পূজা হইবে। “রাত্রিব্যাপ্তেঃ” এই স্থলে রাত্রিপদ প্রদোষপর।

পঞ্চমকারের প্রতিনিধির দ্বারা নৈমিত্তিক পূজা করিবে না, ইহার প্রমাণ প্রথম খণ্ডে “মপঞ্চকালান্তেহপি নিত্যক্রমপ্রত্যবমুষ্টিঃ” [১।২৪] এই সূত্রের ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে। নৈমিত্তিক পূজায় অশক্তি অর্থাৎ অসামর্থ্য দ্বিবিধ—(১) কুলদ্রব্যের অভাবহেতু অসামর্থ্য এবং (২) শরীরপীড়া ও উপযুক্ত স্থানের অভাবহেতু অসামর্থ্য। এইরূপ অসামর্থ্যে পূজায় প্রতিনিধি পরমানন্দতন্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“নৈমিত্তিক যজ্ঞশক্তিঃ ক্রমেন দষ্টোত্তরং শতম্।”

নৈমিত্তিক পূজায় অসমর্থ হইলে তাহার অনুকল্প অষ্টোত্তর শত মূলমন্ত্র জপ করিবে। নৈমিত্তিক পূজায় বিহিত কালেই অনুকল্প জপও করিতে হইবে। সংক্রান্তিপূর্ণনিমিত্তক পূজা সংক্রমণজনিত পুণ্যকালে করিবে।

সূত্রে “পঞ্চপূর্ণম্” এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া পঞ্চপূর্ণের সূত্রানুযায়ী পূজা অবশ্য কর্তব্য; কিন্তু “দমন”, “পবিত্রারোপণ” প্রভৃতি ক্রিয়া কাম্য, অর্থাৎ না করিলে প্রত্যবার হইবে না, করিলে বিশেষ ফল হইবে, ইহা সিদ্ধ হইল। ১০।৬৭

আরম্ভ-তরুণ-যৌবন-প্রৌঢ়-তদন্তোন্মদাবস্থো-

ল্লাসেষ্ণু প্রৌঢ়ান্তাঃ সমর্যচারাঃ। ততঃ পরং

যথাকামী। সৈবব্যবহারেষু বীরাবীরেধযথা-

মননাদধঃপাতঃ। ১০।৬৮

আরম্ভ, তরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, তদন্ত [প্রৌঢ়ান্ত], উন্মন, অনবস্থ, এই সাতটি উল্লাসের মধ্যে প্রৌঢ়োন্মদ পর্যন্ত সমর্যচার, তাহার পর সৈবরচার। সৈব-ব্যবহারে বীর ও অবীর বিষয়ে যথাকামী মনন করিলে অধঃপাত অর্থাৎ নরক হয়।

তাৎপর্য। উল্লাস—উপাসকের অবস্থাবিশেষ। যে অবস্থায় উপাসনা-বিষয়ে ইচ্ছামাত্রের উদয় হয় অথচ তত্ত্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা জন্মে না, তাহার নাম আরম্ভোল্লাস। যে অবস্থায় সঙ্গুৎকলাভ ও তাঁহা হইতে দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বশাস্ত্র পাঠের জন্ত ইচ্ছার উদয় হয়, তাহার নাম তরুণোল্লাস। যে অবস্থায় তত্ত্বশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ হয়, তাহার নাম যৌবনোল্লাস। যে অবস্থায় তত্ত্বশাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানলাভ করিয়া শাস্ত্রপ্রতিপাদিত ধ্যানের চেষ্টা করা হয়, তাহার নাম প্রৌঢ়োল্লাস। ধ্যান করার ক্ষমতা কিঞ্চিৎ আয়ত্ত হইলে যে অবস্থা হয়, তাহার নাম তদন্তোল্লাস। ধ্যানের দ্বারা কিঞ্চিৎকাল মনোনিয়ম করিবার শক্তি লাভ করিলে যে অবস্থা হয়, তাহার নাম উন্নয়নোল্লাস। যে অবস্থায় মন সম্পূর্ণ স্থির হইয়া উপাস্ত দেবতার নিশ্চলভাবে লয় প্রাপ্ত হয়, এইরূপ পূর্ণাক্ষর অবস্থার নাম অনবস্থোল্লাস। ইহার প্রমাণ পরমানন্দতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“যন্ত যাবৎ পাত্ৰমুক্তমারম্ভস্তস্ত তাবতা।

তৎপশ্যাৎ তরুণো দেবি জৈষদ্বোবোধোদয়ে সতি ॥

তৎপশ্যাম্ধ্যাবোধস্ত চোদয়াদ্ধৌবনৌ মতঃ ॥

যদ্বান্মনোলয়ৌ দেবি যদা শ্রাদ্ধাবতা শিবে ॥

প্রযত্নান্তু লয়ৌ যত্র প্রৌঢ় ইত্যাচ্যতে শিবে।

জৈষচ্চলৌ লাম্শ্যাপি প্রৌঢ়াস্তঃ সমুদাহৃতঃ ॥

যদা যত্নাৎ সঞ্চলনং তদা শ্রাদ্ধম্ননঃ শিবে।

নিশ্চলম্ সৰ্ব্বথা চেৎ তদাত্যন্তিক জৈরিতঃ ॥”

যাহার যেরূপ পাত্র [একপ্রযত্নপের বলিয়া] উক্ত হইয়াছে, যে অবস্থায় সেই-রূপ পাত্র গ্রহণ করা হয়, তাহার নাম আরম্ভোল্লাস। তাহার পরে জৈষৎ জ্ঞানের উদয় হইলে তরুণোল্লাস। তাহার পরে মধ্যবিধ জ্ঞানের উদয় হইলে যৌবনোল্লাস। যে অবস্থায় বিশেষ যত্ন করিয়া ইষ্টদেবতার মনের লয় করিতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহার নাম প্রৌঢ়োল্লাস। যে অবস্থায় মন জৈষৎ চঞ্চল থাকে অথচ সময় সময় দেবতার লীন হয়, তাহার নাম প্রৌঢ়াস্ত বা তদন্তোল্লাস। যে অবস্থায় দেবতার লীন মনকে যত্নপূর্বক সঞ্চালিত করিতে হয়, তাহার নাম উন্নয়নোল্লাস। যে অবস্থায় দেবতার লীন মনকে যত্ন করিয়াও সঞ্চালিত করা যায় না, তাহার নাম অনবস্থোল্লাস।

ইহার ভাব এই—পূর্বে অধিকারিভেদে পাত্রসংখ্যার ব্যবস্থা প্রমাণের



সহিত উক্ত হইয়াছে ; ব্যবস্থাসিদ্ধি সেই পরিমাণ পাত্রগ্রহণের নাম আরম্ভোল্লাস । ঈষৎ উন্মাদ অবস্থারূপ বোধ অর্থাৎ জ্ঞানলাভের জন্ত পাত্রবুদ্ধি করিতে হয়, এই অবস্থার নাম তরুণোল্লাস । ইহা হইতে আরও পাত্রবুদ্ধি করিলে যে অবস্থার মধ্যম বোধ অর্থাৎ মধ্যবিধ জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহার নাম যৌবনোল্লাস । যে পরিমাণ পাত্রসেবনে স্বীয় যত্নের দ্বারা শাস্ত্রোক্ত ধ্যানের আচরণ করিয়া স্বাভাবিক চঞ্চল মনের স্থিরতা সম্পাদন করিতে সমর্থ হওয়া যায়, সেই পরিমাণ পাত্রসেবনের নাম প্রৌঢ়োল্লাস । যে পরিমাণ পাত্রসেবনে যত্ন ব্যতিরেকেই মন দেবতার স্থির হয়, আবার যত্ন ব্যতিরেকেই ঈষৎ সঞ্চালিত হয়, সেই পরিমাণ পাত্রসেবনের নাম তদন্তোল্লাস । যে পরিমাণ পাত্রসেবনে যত্ন ব্যতীত মন স্থির হয়, অথচ যত্ন করিয়া স্থির মনকে সঞ্চালিত করিতে হয়, সেই পরিমাণ পাত্রসেবনের নাম উন্ননোল্লাস । যে পরিমাণ পাত্রসেবনে যত্ন ব্যতীতই মন নিশ্চলভাবে দেবতার বিলয় প্রাপ্ত হয়, যত্ন করিয়াও তাহাকে সঞ্চালিত করা যায় না, সেই পরিমাণ পাত্রসেবনের নাম অনবস্থোল্লাস ।

পরম সত্যতন্ত্রে এইরূপে উল্লাসভেদে পাত্রসেবনবুদ্ধি প্রদর্শন করিয়া সপ্ত উল্লাসকে কোন্ উল্লাসের অধিকারী, তাহারও ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

“অশক্তাবুধ-বালানামারম্ভঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তরুণো নূতনানাং শাস্ত্রভক্তিমাত্রস্ত যৌবনঃ ॥

প্রৌঢ়ঃ শাস্ত্রাকরুণ্যৈর্কৈ মধ্যাক্রান্ত তৎপরঃ ।

পূর্ণাক্রান্তোন্ননশ্চ তদন্তাত্যস্তিকোহপি বা ॥”

অসমর্থ, অজ্ঞান ও বালক আরম্ভোল্লাসের অধিকারী । নূতন সাধকের পক্ষে তরুণোল্লাস এবং ভক্তিনিষ্ঠ সাধকের যৌবনোল্লাস বিহিত । ধ্যানমার্গে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক সাধকের প্রৌঢ়োল্লাস, ধ্যানমার্গে মধ্যাক্রান্ত সাধকের তদন্ত উল্লাস, এবং পূর্ণাক্রান্ত সাধকের উন্নন ও অনবস্থ উল্লাস বিহিত ।

এই প্রকারে এই সকল বচনের ভিত্তি মন্বন করিলে আমার [রামেশ্বরের] উক্ত উল্লাসলক্ষণই পর্যাবসিত হইবে । নিরুক্ত উল্লাসরূপ দশাবিশেষ উপাসক একমাত্র নিজের অন্তঃকরণদ্বারা বুঝিয়া লইবেন, অর্থাৎ নিজে কোন্ উল্লাসের অধিকার লাভ করিয়াছেন, তাহা নিজেই বুঝিয়া লইবেন । স্বয়ং জ্ঞানলাভ করিয়া স্মৃতি বুদ্ধির দ্বারা স্বীয় দশা সম্যক্ বিবেচনা করিবেন । এইরূপে

বিবেচনা করিয়া চতুর্থ শ্রোত্রোক্তা সম্রাটের অবলম্বন করিবেন, তাহার পরে যথাকামী অর্থাৎ স্বৈরাচার অবলম্বনপূর্বক বিহরণ করিবেন। পূর্বোক্ত বাক্যের ইহাই তাৎপর্য।

এইরূপে অধিকারিতভেদে সম্রাটের গ্রহণ ও পরিত্যাগ বিহিত হইয়াছে। স্বীয় বুদ্ধির দ্বারা এইরূপ অধিকার বিচার না করিয়া যথেষ্টাচারপরায়ণ হইলে পতন অনিবার্য। এই হেতুই সূত্রে উক্ত হইয়াছে,—“স্বৈরব্যবহারেণ” ইত্যাদি। তদন্ত, উন্নয়ন ও অনবস্থ উন্নয়নের অধিকারী সাধকের নাম বীর; এবং আরম্ভ, তরুণ, যৌবন ও শ্রোত্র উন্নয়নের অধিকারী সাধকের নাম অবীর। এই বীর ও অবীরের অবস্থা মনন অর্থাৎ যথার্থ তত্ত্ব অবগত না হইয়া স্বৈরাচারী অর্থাৎ যথেষ্টাচারপরায়ণ হইলে পতন অর্থাৎ নরকগমন হইবেই\*। স্বতন্ত্রভাবে এই বিষয় প্রকটীকৃত হইয়াছে। যথা,—

“উন্নয়নভেদমজ্জাভা প্রাপ্য মৃত্যুমস্বিকৈ।

জিহ্বালোলুপভাবেন চেজ্জিন্নপ্রীগনায় চ ॥

যঃ পিবেৎ তন্ত তামিশ্রে মাতৃকাঃ পাতয়ন্তি হি।”

যে মৃত উন্নয়নভেদ না জানিয়া জিহ্বার দ্বারা এক ইজ্জিন্নতৃপ্তির জন্য মত্ত পান করে, মাতৃকাগণ তাহাকে তামিশ্রনামক নরকে পারিত্যাগ করেন। আর অতিবিস্মৃতির প্রয়োজন নাই। ১০৬৮

রক্তাত্যাগ-বিরক্তাক্রমণোদাসীনাপ্রলোভনবর্জনম্। ১০৬৯

অহুরক্তা জীকে পারিত্যাগ করিবে না, বিরক্তা জীকে বলপূর্বক উপভোগ করিবে না, এবং উদাসীনা জীকে ধনাদির দ্বারা প্রলোভিত করিয়া উপভোগ করিবে না। ১০৬৯

ঘৃণা-শঙ্কা-ভয়-লজ্জা-জুগুপ্সা-কুল-জাতি-

শীলানাং ক্রমেণাবসাদনম্। ১০৭০

ঘৃণা অর্থাৎ দয়া, শঙ্কা, ভয়, লজ্জা, জুগুপ্সা, কুল, জাতি ও স্বভাব, এইগুলি ক্রমে পরিত্যাগ করিবে।

তাৎপর্য। ঘৃণা শব্দের অর্থ দয়া, বৈধ পণ্ডিৎসা প্রভৃতিতে দয়া প্রকাশ। শঙ্কা—আশঙ্কা, মাংসগ্রহণাদিবিষয়ে, পশুবধ প্রভৃতিতে এবং মত্তপানাদিতে

\* সাধকে বীরের ধর্ম নাই, অথচ বীরের ধর্ম আছে, এইরূপ মনে করিয়া তদনুরূপ মত্ত-পানাদি করাই অবস্থাননপূর্বক স্বৈরাচার।

পাপ হইবে কি না, এই সকল করা কর্তব্য কি না, এইরূপ সংশয়। ভয়—রাজা, শঙ্করজন প্রভৃতির ভয়। লজ্জা—লোকলজ্জা। জুগুপ্সা—নিন্দা, পক্ষমকার-গ্রহণাদিতে লোকতিরস্কারজনিত মানসিক বৃত্তিবিশেষ। কুল—বংশ, বংশ-গৌরব, আমি উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এইরূপ আচরণ করিলে আমার বংশমর্যাদার হানি হইবে, এইরূপ বংশগৌরব। জাতি—ব্রাহ্মণত্বাদিজাতি-বিষয়ক অভিমান, এইরূপ আচরণ করিলে আমার ব্রাহ্মণত্বের গৌরব নষ্ট হইবে, এই প্রকার জাত্যভিমান। শীল—আমাকে সংস্খভাব বলিয়া সকলে জানে, এইরূপ আচরণ করিলে সকলে আমার স্বভাবের নিন্দা করিবে, এই প্রকার স্বভাবের অভিমান। ক্রমে ক্রমে এইগুলি পরিত্যাগ করিতে হইবে।\*

এই পরিত্যাগ বিষয়ে ছয়টি ভূমিকা। প্রথম ভূমিকায় আকৃষ্ট সাধক কোনটি পরিত্যাগ করিতে পারিবেন এবং কোনটি পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না, এই বিষয়ে বিবেচনা করিবেন। প্রথম ভূমিকায় এই বিবেচনামাত্রই কর্তব্য। প্রথম ভূমিকায় যাহা ত্যাগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, দ্বিতীয়

ভূমিকায় গিরি, ব্রহ্মানন্দগিরি, জগদানন্দ মিশ্র প্রভৃতি বঙ্গদেশীয় নিবন্ধকারগণ স্ব স্ব নিবন্ধে কুলপাশ এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“যুগা লজ্জা ভয় শঙ্কা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী।

কুলং শীলং তথা জাতিরষ্টৌ পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

পাশবন্ধঃ পশুঃ প্রোক্তঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ।”

যুগা, লজ্জা, ভয়, শঙ্কা, জুগুপ্সা, কুল, শীল, জাতি, এই আটটি পাশ অর্থাৎ বন্ধনরজ্জু। এই আট পাশের দ্বারা বদ্ধ বলিয়াই মানব পশু। এই আট পাশ হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই মানব সদাশিব হইতে পারে। রসেশ্বর যুগা শব্দের অর্থ দয়া বলিয়াছেন; বন্ধী নিবন্ধকারগণ প্রচলিত যুগা অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কোন কোন নিবন্ধকার পাশমুক্তের লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন,— যুগাপাশ হইতে মুক্ত হইলে মল মূত্র, শুক্র শোণিত প্রভৃতি স্পর্শাদিতে মনে কিছুমাত্র বিকারের উদয় হইবে না, বিষ্ঠায় চন্দনে সমজ্ঞান হইবে। লজ্জাপাশ হইতে মুক্ত হইলে পিতা মাতা প্রভৃতির সম্মুখেও মৈথুনাদি ব্যাপাংের অনুষ্ঠানে মনে কিছুমাত্রও বিকারের উদয় হইবে না। ভয়পাশ হইতে মুক্ত হইলে ব্যাঘ্র ভল্লুক সর্প প্রভৃতির সম্মুখে উপস্থিত হইলেও মনের কিছুই বিকার হইবে না। শঙ্কাপাশ হইতে মুক্ত হইলে কোন কার্য করিতেই মনে কিছুমাত্র সংশয় উপস্থিত হইবে না। জুগুপ্সাপাশ হইতে মুক্ত হইলে সকল লোক তীর্থ নিন্দা করিলেও মনের কিছুমাত্রও বিকার হইবে না। কুল শীল এবং জাতি সম্বন্ধেও এইরূপ।

ভূমিকায় তাহা ত্যাগ করিবার ইচ্ছামাত্র করিবেন। তৃতীয় ভূমিকায় আরোহণ করিয়া ত্যাজ্য বিষয় কিরূপে ত্যাগ করা যাইতে পারে, তাহার উপায় স্থির করিবেন। চতুর্থ ভূমিকায় ত্যাজ্য বিষয় সেই উপায়ে ত্যাগ করিবার অস্ত্র যত্ন করিবেন। পঞ্চম ভূমিকায় ত্যাজ্য বিষয় মনে মনে ত্যাগ করিবেন, বাহ্য ব্যাপার ত্যাগ করিবেন না। ষষ্ঠ ভূমিকায় আরোহণ করিয়া সকলরূপেই তাহা পরিত্যাগ করিবেন \*। এইরূপে সাধক সেই সেই ভূমিকায় আরোহণজ্ঞান সম্যক্ বিচার করিয়া নিজের সেইরূপ ভূমিকায় আরোহণের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া, পরে সেই সেই ভূমিকায় নির্দিষ্ট ধর্মের অনুসরণ করিবেন। ইহার অস্ত্রাধা করিলে পতন অর্থাৎ নিরয়গমন হইবে। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা সগুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ শ্রাহুভরোরেষ নিশ্চয়ঃ ॥”

স্ব স্ব অধিকারে যে নিষ্ঠা, তাহাই গুণ, ইহার বিপর্যয় হইলেই দোষ। গুণ ও দোষের ইহাই নিশ্চয়।

গুণ ও দোষ কোন বস্তুতে নিয়ত নাই, অধিকারিভেদে গুণ-~~স্বাভাবিক~~ বিপর্যয়িত হয়, ইহাই ভাগবতশ্লোকের ভাব † ১০।৭০

গুরু-প্রগুরুসন্নিপাতে প্রগুরোঃ প্রথমঃ প্রণতিঃ

তদগ্রে তদনুরোধেন তন্নতিবর্জনম্ ১০।৭১

গুরু ও প্রগুরুর একত্র অবস্থিতি হইলে প্রথমতঃ প্রগুরুকে প্রণাম করিবে। প্রগুরুর সম্মুখে প্রগুরুর উপস্থিতির অনুরোধে গুরুকে প্রণাম করিবে না।

তাৎপর্য্য। গুরু—মন্ত্রদাতা গুরু। প্রগুরু—গুরুর মন্ত্রদাতা গুরু। “তদগ্রে” ইহার তাৎপর্য্য এই—যে পর্য্যন্ত প্রগুরুর সম্মুখে গুরু অবস্থান করিবেন,

\* নৃত্যে “ক্রমোপবাসাদনম্” ইহার দ্বারা ক্রমে বর্জনের কথা বলা হইয়াছে, এককালে বর্জন বিহিত হয় নাই। ক্রমে কিরূপে বর্জন করিতে হইবে, তাহাই রামেশ্বর ছয়টি ভূমিকার উপস্থাপন করিয়া দেখাইয়াছেন।

† যেমন কোল সাধকের মন্ত্রপান গুণ, কিন্তু সাধারণের মন্ত্রপান দোষ। একের পক্ষে বাহা গুণ, অন্যের পক্ষে তাহা দোষ, ইহা অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়।

সেই পর্য্যন্ত গুরুকে প্রণাম করিবে না, একগৃহে থাকিয়াও প্রগুর চক্ৰ অন্তরালে থাকিলে প্রণাম করিবে \* ।

সূত্রে “প্রথমং প্রণতিঃ” এই স্থলে “প্রথমং” এই উক্তির দ্বারা বুঝা যায় যে, প্রথম প্রগুরুকে প্রণাম করিয়া, পরে গুরুকে প্রণাম করিবে ; কিন্তু “তন্নতিবর্জনম্” ইহার দ্বারা গুরুর প্রণাম নিষিদ্ধ হইয়াছে, তবে “প্রথমং” এই পদের সার্থকতা কি ? সূত্রকার কখনও ব্যর্থ পদ প্রয়োগ করিতে পারেন না । ইহার উত্তরে বলা বাইতেছে,—“প্রথমং” এই পদের সার্থকতা এই—“তন্নতিবর্জনম্” ইহার দ্বারা নতিসামান্য নিষিদ্ধ হয় নাই, পরন্তু দণ্ডব্যং প্রণাম নিষিদ্ধ হইয়াছে । “তন্নতিবর্জনম্” ইহার দ্বারা নতিসামান্যের বর্জন প্রাপ্ত হওয়া গেলেও—

“গুরোঃ সৌমীপস্থে প্রগুরুং পূজয়েচ্ছিবৈ ।

গুরোঃ পূজাদিকং সর্বং মনসৈব প্রকল্পয়েৎ ॥”

হে নিবে! গুরুর সম্মুখে গুরুর গুরু উপস্থিত থাকিলে প্রগুরুই পূজা করিবে । গুরুর পূজাদি মনে মনে কল্পনা করিবে । “পূজাদিকং” এই স্থলে আদিপাঠ দ্বারা নমস্কার গৃহীত হইয়াছে ।

আনন্দতন্ত্রের এই বচনের সহিত সূত্রের একবাক্যতা করিয়া ইহার অর্থের সঙ্কেত করিতে হইবে । অর্থাৎ নতিসামান্যের বর্জনরূপ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, কায়িক নতিবর্জনরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । ইহার দ্বারা প্রগুরুর কায়িক প্রণাম ও গুরুর মানস প্রণাম বিহিত হইল । এই স্থলে প্রথম প্রগুরুকে কায়িক প্রণাম করিয়া, পরে গুরুকে মানস প্রণাম করিবে, ইহা জ্ঞাপন করিবার জন্যই সূত্রে “প্রথমং” এই পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

এইরূপ গুরু, প্রগুরু ও তীহার গুরু উপস্থিত থাকিলেও প্রথম প্রগুরুকে কায়িক প্রণাম করিয়া, পরে যথাক্রমে প্রগুরু ও গুরুকে মানস প্রণাম করিবে । যথা যোগিনীতন্ত্রে,—

“গুরুণাং সন্নিপাতে তু সর্বাঙ্গং তত্র পূজয়েৎ ।” ১০.৭১

\* পূর্বে উক্ত কুর্গার্ববচনে গুরুর সম্মুখে অন্তের সেবাগ্রহণের নিবেদন দিবার পাওয়া যায় । প্রণাম সেবার মধ্যেই পরিগণিত । অতএব গুরু স্বীয় গুরুর সম্মুখে শিষ্যের প্রণাম গ্রহণ করিতে পারেন না, এই জন্যই প্রগুরুর সম্মুখে গুরুর প্রণাম নিষিদ্ধ হইয়াছে । “তদনুরোধেন” এই পদের ইহাই ভাব ।

### অভ্যাহিতেষপরাঙ্খ্যাম্ । ১০।৭২

অভ্যাহিত সাধকের প্রতি পরাঙ্খ্য হইবে না ।

তাৎপর্য্য । নিজের অপেক্ষা অধিক জ্ঞানশালী সাধক অভ্যাহিত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । এইরূপ শ্রেষ্ঠ সাধকের সাক্ষাৎকার হইলে তাঁহার প্রতি ওদাসীত্ত্ব প্রকাশ করিবে না, তাঁহার নিকট স্বীয় জ্ঞানের বহির্ভূত জ্ঞের বিষয় অবগত হইবে ; ইহাই এই সূত্রের ভাব । ১০।৭২

### মুখ্যতয়া প্রকাশবিভাবনা । ১০।৭৩

মুখ্যরূপে প্রকাশের ভাবনা করিবে ।

তাৎপর্য্য । প্রকাশ—তত্ত্বাতীত পরমশিব, উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম । মুখ্যরূপে তাঁহার ভাবনাই সকল শাস্ত্রাভ্যাসের ফল, এইরূপ অবগত হইবে । সকল শাস্ত্রই তাদৃশ ভাবনাসিদ্ধির উপায় বলিয়াছে, তাঁহার ভাবনা ভিন্ন অন্য ভাবনা নিষ্ফল, ইহাও শাস্ত্রবাণী, এইরূপ তত্ত্বার্থ অবগত হইবে । ইহাই এই সূত্রের তাৎপর্য্য । ১০.৭৩ ।

### অধিজিগমিষা শরীরার্থানুনাং গুরবে ধারণম্ । ১০।৭৪

মুখ্যরূপে গুরুর উদ্দেশ্যেই অধিজিগমিষা এবং শরীর, অর্থ ও প্রাণ, গুরুর ধারণ করিবে ।

তাৎপর্য্য । এই সূত্রে পূর্বসূত্র হইতে ‘মুখ্যতয়া’ এই পদের অনুরূপিত হইবে । অধিজিগমিষা—কার্য্যোদ্দেশ্যে কোন সময়ে কোন স্থানে গমনের ইচ্ছা । এক সময়ে নিজকার্য্য ও গুরুর কার্য্যে গমনের প্রয়োজন হইলে প্রথমতঃ গুরুর কার্য্যে গমন করিয়া, পরে নিজের কার্য্যে গমন করিবে । এইরূপ শরীরধারণ, অর্থসঞ্চয় এবং প্রাণধারণও গুরুর জন্তই মুখ্য, নিজের জন্ত গোণ, এইরূপ মনে করিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিবে । যদি দেহপাত করিয়াও গুরুর হিত সম্ভব হয়, তবে তাহাও করিবে, নিজের উপভোগের জন্ত শরীর ধারণ করিবে না । অর্থ এবং প্রাণ সম্বন্ধেও এইরূপ জানিবে । ১০।৭৪

### এতদুক্তকরণম্ । ১০।৭৫

গুরু যাহা বলিবেন, তাহাই করিবে ।

তাৎপর্য্য । গুরু নীচ কার্য্যের আদেশ করিলেও অতিমান পরিত্যাগ করিয়া অবিচারিতভাবে তাহা করিবে । ১০।৭৫

অপরীক্ষণং তদ্বচনে ব্যবস্থা । ১০।৭৬

গুরুবাক্য পরীক্ষা করিবে না, তাহাই ব্যবস্থা মনে করিবে।

তাৎপর্য্য। গুরু শাস্ত্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত হইলে\* তাঁহার বাক্য নিজের বুদ্ধির দ্বারা পরীক্ষা করিবে না, অর্থাৎ তিনি সৎ বলিয়াছেন, কি অসৎ বলিয়াছেন, তাহার বিচার করিবে না, অবিচারিতভাবে তাঁহার বাক্য গ্রহণ করিবে। তাঁহার বাক্যই ব্যবস্থা অর্থাৎ “আমার গুরু সর্ব্বতত্ত্বার্থবিৎ, অতএব তিনি শাস্ত্রবহির্ভূত আদেশ করিতে পারেন না, শাস্ত্রসম্মত আদেশই করিবেন” এইরূপ নিশ্চয়জ্ঞান করিবে। ১০।৭৬

সর্ব্বথা সত্যবচনম্ । ১০।৭৭

সর্ব্বথা সত্যবাক্য বলিবে।

তাৎপর্য্য। সর্ব্বথা অর্থাৎ সঙ্কটকালেও সত্য বলিবে, মিথ্যা বলিবে না। অথবা সর্ব্বথা অর্থাৎ সঙ্কটকাল ব্যতীত সত্য বলিবে। তাহা হইলে স্মৃতিশাস্ত্রে যে সঙ্কটকালে ও বিবাহাদিতে মিথ্যাকথনের অনুজ্ঞা করা হইয়াছে, তাহার বাধ হয়। ১০।৭৭

পরদার-ধনেষনাসক্তিঃ । ১০।৭৮

পরিদার ও পরধনে আসক্তিশূন্য হইবে। ১০।৭৮

স্বস্ততি-পরিনিন্দা-মৰ্ম্ম-বিরুদ্ধবচন-পরিহাস-

ধিকারাক্রোশ-ত্রাসনবর্জনম্ । ১০।৭৯

আত্মপ্রশংসাবাক্য, পরনিন্দাবাক্য, মৰ্ম্মবাক্য, বিরুদ্ধবাক্য, পরিহাস, ধিকার, আক্রোশ, ত্রাসন, এই সকল পরিত্যাগ করিবে।

\* পূর্ব্বস্থলে “এতদ্” শব্দ ও এই স্থলে “তদ্” শব্দের দ্বারা ৭৬তম সূত্রে হইতে গুরু শব্দের অনুকর্ষণ করা হইয়াছে, কোথাও শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাক্রান্তের উল্লেখ নাই। রামেশ্বর এই সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“তদ্বচনে গুরুলক্ষণবিশিষ্টগুরুবচনং স্ববুদ্ধ্যা ন পরীক্ষয়েৎ।” ইহার তাৎপর্য্য এই—গুরুর লক্ষণে “সর্ব্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ” এইরূপ বিশেষণ আছে, অর্থাৎ গুরুর সর্ব্বশাস্ত্রের নিগূঢ়-তত্ত্ব অবগত থাকা চাই। এইরূপ গুরু শাস্ত্রবহির্ভূত অসৎ উপদেশ বা আদেশ কখনও করিতে পারেন না, অন্তথা শাস্ত্রবহির্ভূত বাক্যও বলিতে পারেন। পূর্বে জ্ঞানদুর্ব্বল গুরুর আদেশ লইয়া জ্ঞানবান্ শিক্ষাগুরুর আশ্রয় গ্রহণের কথা উক্ত হইয়াছে। অতএব সূত্রকারও জ্ঞানদুর্ব্বল গুরুর বাক্য বিচারাত্যাব ব্যবস্থাপিত করিতে পারেন না, ইহা মনে করিয়াই রামেশ্বর এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

তাৎপর্য। “বন্দ্যাস্তে প্রমাণঃ শব্দঃ প্রত্যেকং সম্বধ্যতে” এই ভাষ্য অনুসারে “বিরুদ্ধ” শব্দের পরবর্তী “বচন” শব্দ স্বস্বত্তি, পরনিন্দা, মর্ষ ও বিরুদ্ধ, এই চারি শব্দের সহিতই অধ্বিত হইবে। স্বস্বত্তিবচন—আত্মপ্রশংসা-বাক্য। পরনিন্দা বচন—পরকুৎসাবাক্য। মর্ষবচন—অন্তের গোপনীয় দোষ-প্রকাশক বাক্য। বিরুদ্ধবচন—“তোমার মৃত্যু হইবে” ইত্যাদিরূপ প্রতি-কটু বাক্য। পরিহাস—অবহেলা, যেমন দরিত্রকে দেখিয়া “তুমি মহারাজ, আমরা তোমার কিস্কর” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ। ধিকার—“তোমাকে ধিক্” এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া অথবা না করিয়াও লোকসমাজে কাহাকে তুচ্ছ প্রতিপন্ন করা। আক্রোশ—রোদনাদি। ত্রাসন—“এখনই তোমার শিরশ্ছেদন করিব” ইত্যাদিরূপ ভয় প্রদর্শন। এই সকল বর্জন করিবে। ১০।৭৯

প্রযত্নে বিজ্ঞানধনদ্বারা পূর্ণখ্যাতিসমাবেশনেচ্ছা

চেতন্যে সাময়িকাচারঃ ১০।৮০

বিশেষ যত্নপূর্বক শ্রীবিজ্ঞান আরাধনার দ্বারা পূর্ণখ্যাতি সমাবেশবিষয়ে ইচ্ছা করিবে। এই সকল সাময়িকাচার।

তাৎপর্য। “প্রযত্নে” এই পদের তাৎপর্য এই—ইচ্ছিক, আশানা পরিভ্যাগ করিয়া, জিতেন্দ্রিয়তা রক্ষার প্রতি বিশেষ যত্ন করিবে, ইহা পূর্ণখ্যাতিসমাবেশের সম্ভাবনা ত নাইই, পরন্তু পটন অনিবার্য। অতএব এই বিষয়ে বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করিয়া দেবতার উপাসনা করিতে হইবে। বিজ্ঞা শব্দের অর্থ শ্রীবিজ্ঞা। শ্রীবিজ্ঞার আরাধনার দ্বারা পূর্বকথিত অপূর্ণখ্যাতির নিরাস করিয়া, জীবের স্বতঃসিদ্ধ পূর্ণখ্যাতি যাহাতে প্রকাশিত হয়, সেই বিষয়ে ইচ্ছা সর্বদাই মনে জাগরুক রাখিবে\*। সময় শব্দের অর্থ কুল-শাস্ত্রমর্যাদা—তাহাতে বর্তমান সাধকের নাম সাময়িক। পূর্ণখ্যাতিসমাবেশনেচ্ছা পর্যন্ত যে সকল ধর্ম্য কথিত হইল, তাহা সাময়িকের আচার, অর্থাৎ সময়চার-পরায়ণ সাধকের এই সকল ধর্ম্য প্রতিপালন করিতে হইবে† ১০।৮০

\* দেহাবচ্ছিন্ন জীব অপূর্ণ, এই অপূর্ণতাজ্ঞানের নাম অপূর্ণখ্যাতি। এই অপূর্ণ-খ্যাতিতে “ইদং” অর্থাৎ জগৎ এবং “অহং” অর্থাৎ জীব, এই উভয়ে ভেদজ্ঞান বর্তমান থাকে। জগৎ শিবময়, শিবের বাহিরে জগতের কোন পদার্থের অস্তিত্ব নাই, আমিই সেই পরিপূর্ণ শিব, এইরূপ অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের নাম পূর্ণখ্যাতি।

† সপ্তম অনবধ উল্লাসের অধিকারী সাধকই পূর্ণখ্যাতি লাভ করিতে পারেন। শ্রীঃ উল্লাস



পরে চ শাস্ত্রানুশিষ্টাঃ ১১০৮১

উক্ত ধর্মের অতিরিক্ত যে সকল ধর্ম ভজ্ঞাস্তরে বিহিত হইয়াছে, তাহাও গ্রহণ করিবে।\* ১০৮১

ইৎং বিদিত্বা বিধিবদমুষ্ঠিতবতঃ কুলনিষ্ঠস্ত

সর্ববতঃ কৃতকৃত্যতা শরীরত্যাগে শ্বপচগৃহ-

কাশোনার্মস্তরং জীবমুক্তঃ ১১০৮২

এইপ্রকার অবগত হইয়া যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিতবান্ কুলনিষ্ঠ সাধকের সর্ব-প্রকারে কৃতকৃত্যতা সম্পন্ন হয়। তাঁহার শরীরত্যাগ অর্থাৎ মৃত্যুতে চণ্ডাল-গৃহ ও কাশীতে কোন পার্থক্য নাই, যেহেতু তিনি জীবমুক্ত।

তাৎপর্য্য। কৌলমার্গে যাহার শ্রদ্ধা ও ভক্তি আছে, এমন কুলনিষ্ঠ সাধক কল্পস্থলে এই পর্য্যন্ত যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা সম্যক্রূপে অবগত হইয়া, তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিলে তিনি সর্বপ্রকারে কৃতকৃত্য হইতে পারেন, অর্থাৎ তাঁহার কৃত্য কর্ম নিশেষরূপেই কৃত হয়, করিবার আর অবশিষ্ট কিছু থাকে না, জীবনের ঐকিঞ্চ কর্ম শেষ হয়। এই কৃতকৃত্যতালাভ জীবিত অবস্থার ফল, মৃত্যুতে চণ্ডালগৃহ এবং কাশীতে তুল্যতা। এইরূপ অনুষ্ঠান যাহারা না করে, তাহাদের ক্ষেত্র কাশীতে মৃত্যু হইলে মুক্তি, কীকটাদি নিম্নিত দেশে মৃত্যু হইলে নরক, এবং পুণ্যদেশে মৃত্যু হইলে স্বর্গলাভ, এইরূপ ফলের তারতম্য হয়। এইপ্রকার অনুষ্ঠানবান্ সাধকের কোন তারতম্য নাই, কীকটাদি নিম্নিত দেশ, চাণ্ডালাদিগৃহ, পুণ্যদেশ, কি কাশী, যে স্থানেই মৃত্যু হউক, তাঁহার মুক্তি অনিবার্য্য। অদ্বৈতজ্ঞানেই মুক্তি, অদ্বৈতভাব স্বাভাবিক, কাজেই মুক্ত অবস্থাও স্বাভাবিক। অবিজ্ঞা অদ্বৈতজ্ঞানকে আবৃত করিয়া ভেদজ্ঞান উপস্থিত করে, তাহাতেই জীব স্বাভাবিক মুক্ত অবস্থা পরিহার করিয়া, বদ্ধ

পর্য্যন্ত সমরচারা। সমরচারা সাধক পূর্ণাখ্যাতি লাভের অধিকারী নহে, পূর্ণাখ্যাতি সমাবেশনেচ্ছার অধিকারী, তিনি “আমি যেন পূর্ণাখ্যাতি লাভ করিতে পারি” এইরূপ অভিলাষ সর্বদাই মনে জাগরুক রাখিবেন, তাহা হইলে তদনুকূল ব্যাপারে সর্বদা যত্ন থাকিবে।

\* রামেশ্বর এই শৃঙ্গের টাকায় ত্রিকুটারহস্ত হইতে কোলের অজ্যোতিবিধি, রত্নবামলাস্তর্গত দেবীরহস্তের পঞ্চবষ্টিতম পটল হইতে কোলশ্রাবক [ইহার অপর নাম মণ্ডলশ্রাবক], এবং স্বতন্ত্রতন্ত্রের ত্রয়োদশ পটল হইতে কোলপ্রারশ্চিন্তবিধি অতিবিস্তৃতরূপে বলিয়াছেন। গ্রন্থবিস্তৃতিভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না, জিজ্ঞাসুগণ তাঁহার উক্তি হইতেই জানিয়া লইবেন।

অবস্থায় পরিণত হয়। এই বদ্ধ অবস্থায় যে সকল কর্ম করে, সেই সকল কর্মই স্বর্গ ও নরকের জনক। কোলমার্গের সাধনায় চরম ভূমিকা অনবস্থ উল্লাস পর্যন্ত উপস্থিত হইলে অবিত্তা একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। কারণ না থাকিলে কার্যও থাকিতে পারে না, কাজেই তখন অবিত্তার কার্য ভেদজ্ঞান এবং বদ্ধ অবস্থা দূর হইয়া, অদ্বৈতজ্ঞান ও স্বাভাবিক মুক্ত অবস্থা উপস্থিত হয়। অবিত্তা এবং তজ্জনিত ভেদজ্ঞানই কর্ম ও স্বর্গ-নরকের কারণ, অবিদ্যা ও ভেদজ্ঞান দূর হইলে তাহার কার্য কর্ম এবং স্বর্গ-নরকও থাকিতে পারে না। এই অবস্থায় উপনীত হইলেই জীবমুক্তি লাভ হয়। জীবিত অবস্থাতেই যে মুক্তি, তাহার নাম জীবমুক্তি। অবিদ্যানাশের জন্যই কোলমার্গের সাধনা। কোলমার্গের সাধক চরম ভূমিকায় আরোহণ করিল, জীবিত অবস্থাতেই অবিদ্যার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া, জীবমুক্ত অবস্থায় উপনীত হন। অবিদ্যা নষ্ট হওয়াতে তাহার কার্য কর্মফল স্বর্গ-নরকভোগও আর হইতে পারে না। মুক্তি পূর্বেই লাভ করিয়াছেন, কাশীমরণে আর নৃতন করিয়া কি মুক্তি হইবে? মুক্তের ত আর মুক্তি নাই, বন্ধেরই মুক্তি। মুক্ত পুরুষের চণ্ডালগৃহে মৃত্যুতেও নরকের সম্ভাবনা নাই। এই জন্যই উক্ত, তাহার মৃত্যুতে চণ্ডালগৃহ ও কাশী তুল্য। অতএব কোলসাধনতুল্য শ্রম-পুরুষার্থসাধন আর নাই, ইহাই এই সূত্রের ভাব।

কল্পস্থত্রের প্রথম খণ্ডে যে ফলশ্রুতি আছে, তাহা দীক্ষার ফল। এইরূপ প্রত্যেক খণ্ডের ফলশ্রুতি সেই সেই খণ্ডে উক্ত কর্মের ফল। এই সূত্রে যে ফল বলা হইল, তাহা বিশিষ্টানুষ্ঠানের ফল, এই খণ্ডে উক্ত কর্মের ফল নহে। ১০।৮২

য ইমাং দশখণ্ডীং মহোপনিষদং মহাত্মৈশ্বরসিদ্ধান্ত-

সর্বস্বভূতামধীতে স সর্বেষু যজ্ঞেষু যষ্ঠা ভবতি

যং যং ক্রতুমধীতে তেন তেনাস্ত্রৈষ্ঠং ভবতি ইতি হি

শ্রুয়তে ইত্যুপনিষৎ ইতি শিবম ১০।৮৩

যিনি মহাত্মৈশ্বরসিদ্ধান্তের সর্বস্বভূত দশখণ্ডাত্মক এই মহোপনিষৎ অধ্যয়ন করেন, তিনি সকল যজ্ঞের যষ্ঠা অর্থাৎ ফলভোক্তা হইতে পারেন। শ্রুতিতেও শোনা যায়—যে যে যজ্ঞ অধ্যয়ন করা যায়, অধ্যয়নের দ্বারাই সেই সেই যজ্ঞের ফললাভ করা যায়। উপনিষৎ সমাপ্ত হইল।

তাৎপর্য। ব্রহ্মস্বরূপপ্রতিপাদক বেদভাগের নাম উপনিষৎ। সাক্ষাৎ ও পরম্পরা, এই দুই প্রকারে ব্রহ্মপ্রতিপাদন হইতে পারে। মহোপনিষৎ [ ত্রিপুরামহোপনিষৎ ] সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদক। এই কল্পসূত্রও মহোপনিষদ্রূপ সাক্ষাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদক শ্রুতির অর্থের অনুবাদক,\* অতএব ইহারও ঔপচারিক মহোপনিষৎ আছে, এই জন্যই সূত্রে ইহাকেও মহোপনিষৎ বলা হইয়াছে। ইহার দ্বারা “এই কল্পসূত্র কেবল ব্রহ্মপ্রাপক শাস্ত্র, অতএব পরমপুরুষার্থসাধন বলিয়া ইহার অধ্যয়ন কর্তব্য” ইহা ধ্বনিত হইয়াছে। যিনি সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, এই তিনের পূর্ববর্ত্তিনী অর্থাৎ নিত্য, তাঁহার নাম ত্রিপুরা। যথা ত্রৈপুরসিদ্ধান্তে,— “ত্রিভাঃ পুরা ত্রিপুরা।” কালিকাপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

“ত্রিকোণং মণ্ডলঞ্চাত্ত ভূপুরঞ্চ ত্রিরেখকম্।

মন্ত্রোহপি ত্র্যক্ষরঃ প্রোক্তঃ তথা রূপত্রয়ং পুনঃ ॥

ত্রিবিধা কুণ্ডলী শক্তিঃ ত্রিদেবানাঞ্চ সৃষ্টের।

সর্বং ত্রয়ং ত্রয়ং যস্মাৎ তস্মাৎ তৎ ত্রিপুরা মতা ॥”

ইহা মণ্ডল অর্থাৎ ব্রহ্ম ত্রিকোণ, যন্ত্রস্থ ভূপুরও ত্রিরেখাযুক্ত, ইহার মন্ত্র ত্রিপুরার তিনটি রূপ, ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র, এই তিন দেবতার সৃষ্টির জন্ত ইনি ত্রিবিধা কুণ্ডলী শক্তিরূপে বিরাজমানা, ইহার সকল ব্যাপারেই তিন তিন সংখ্যা আছে বলিয়া ইহার নাম ত্রিপুরা।†

ত্রিপুরারহস্তে ত্রিপুরা পদের বহুপ্রকার নিকৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে, গ্রন্থ-বিস্তৃতিভয়ে এবং অতিশয়প্রয়োজনের অভাব হেতু তাহা লিখিত হইল না। ত্রিপুরা সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত ত্রৈপুর সিদ্ধান্ত। নবনীত যেমন দধির সারভূত, সেইরূপ এই মহোপনিষৎ অর্থাৎ কল্পসূত্র ত্রৈপুর সিদ্ধান্তের সর্বস্বভূত অর্থাৎ সারভূত। এই মহোপনিষৎ যে অধ্যয়ন করে, সে সর্বস্বজ্ঞে অর্থাৎ এই কল্পসূত্রে বিহিত গণ-পত্যাঙ্গির উপাসনা হইতে পরার উপাসনা পর্য্যন্ত সকল যজ্ঞে যষ্টী অর্থাৎ যজ্ঞনকর্তা হইতে পারে। ইহার তাৎপর্য এই,—উপাসনাও যজ্ঞবিশেষ, উপাসনা না করিয়াও কেবল মাত্র এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত উপাসনার ফল

\* ত্রিপুরামহোপনিষৎকে মূল করিয়াই এই কল্পসূত্র লিখিত হইয়াছে। ত্রিপুরামহোপনিষদে বাহা সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে, এই গ্রন্থে তাহাই বিস্তৃতরূপে কথিত হইয়াছে। অতএব এই গ্রন্থ ত্রিপুরামহোপনিষদের অনুবাদমাত্র। ত্রিপুরামহোপনিষৎ শ্রুতি, এই গ্রন্থ তস্মূলক স্মৃতি।

† ত্রিবিদ্যা বা বোড়শীরই অপর নাম ত্রিপুরা।

লাভ হইবে। এই বিষয়ে হুজুর “যং যং ক্রতুমধীতে তেন তেনাস্তেই ভবতি” এই আরণ্যকশ্রুতি উদাহৃত হইয়াছে। এই শ্রুতির তাৎপর্য্য এই,—যে কোন যজ্ঞের বিধায়ক শ্রুতি অধ্যয়ন করিলেই সেই যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইতি শব্দ উপসংহারদ্ব্যাতক। উপনিষৎ শব্দের অর্থ উপনিষৎপ্রতিপাদক কল্পসূত্র। আর্ষগ্রন্থে উপসংহারে মঙ্গলবাচক শব্দ প্রয়োগ করা হয়, এখানে শিবশব্দ মঙ্গল-বাচক। ১০,৮৩

## নিত্যোৎসব

### কৌলগুরুর লক্ষণ

সুন্দর—বাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অনিন্দনীয়। সুমুখ—যিনি জীবৎ হৃদয়স্বরূপ কথা বলেন। স্বচ্ছ—যিনি সর্বদাই সরল ব্যবহার করেন, কখনও কুটিল ব্যবহার করেন না। সুলভ—বাহার মনে কোনরূপ গর্ভ নাই, পরন্তু সর্বদাই সন্তোষ বিরাজিত আছে। বহুতত্ত্ববিৎ—যিনি সমগ্র তত্ত্বশাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছেন। অসংশয়—যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মনের সংশয় দূর করিয়াছেন। সংশয়চ্ছিন্ন—যিনি শিষ্যকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার মনের সংশয় ছেদন করিতে সমর্থ। নিরপেক্ষ—যিনি দীক্ষা বা উপদেশপ্রদান প্রভৃতি বিষয়ে ধন-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা রাখেন না, উপযুক্ত অধিকারী বুঝিয়া কেবল অহুগ্রহ-বুদ্ধিতেই তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। গুরু—যিনি শিষ্যকে সর্বদা হিতউপদেশ প্রদান করেন। এই প্রকার কৌলসাধককে শিষ্য গুরুরূপে বরণ করিবে। ইহার ব্যতিক্রমে গুরু শিষ্যের দুঃখদায়ক হইয়া থাকেন।\*

\*উমানন্দ, নিত্যোৎসবে তত্ত্বরাজতত্ত্ব হইতে বহু উদ্ধৃত করিয়া গুরু ও শিষ্যের যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহারই সঙ্গীতবাদ প্রদত্ত হইল। অন্ত্যস্ত নানা তত্ত্বে গুরু ও শিষ্যের লক্ষণে আরও অনেক কথা বলা হইয়াছে, সেই সকল বিষয়ই তত্ত্বরাজে উক্ত এই কয়েকটি বিশেষণের অন্তর্ভুক্ত হয়।

## কৌলমার্গগমনেচ্ছু শিষ্যের লক্ষণ

অন্দর, অমুখ, স্বচ্ছ, স্থলভ\*, প্রকাবান্ —কৌলমার্গে যাহার শ্রদ্ধা আছে।  
 অস্থিরশয়—যাহার অতিপ্রায় অস্থির অর্থাৎ দৃঢ়, কখনও বিচলিত হয় না।  
 অলুপ্ত—ভোগ্য বস্তুতে বিশেষতঃ পঞ্চমকারে যাহার লোভ নাই, যে পঞ্চমকার  
 সেবনের লোভেই কৌলমার্গ-গমনে ইচ্ছুক নহে, পরন্তু পরমপুরুষার্থলাভের জন্তই  
 কৌলমার্গগমনে অভিলাষী। স্থিরগাত্র—যাহার গাত্র স্থির অর্থাৎ শরীরচাক্ষুণ্য  
 নাই। প্রেক্ষাকারী—যে চারি দিক্ দেখিয়া শুনিয়া বিশেষ বিবেচনাপূর্বক কার্য্য  
 করে। জিতেন্দ্রিয়—যে বিষয়ভোগ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিতে  
 পারিয়াছে। আন্তিক—ঈশ্বর ও পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়ে যাহার দৃঢ় বিশ্বাস  
 আছে। দৃঢ়ভক্তি—গুরু, মন্ত্র ও দেবতার যাহার দৃঢ় ভক্তি আছে। এই প্রকার  
 শিষ্যকে গুরু দীক্ষা প্রদান করিবেন।

## কৈতপুৰ সিদ্ধান্ত

ধৃতিবী, (৩৫) অপ, (৩৬) তেজঃ, (৩৭) বায়ু, (৩৮) আকাশ, এই  
 পঞ্চভূত। (৩৯) গন্ধ, (৪০) রস, (৪১) রূপ, (৪২) স্পর্শ, (৪৩) শব্দ,  
 এই পঞ্চ তন্মাত্র বা স্কন্ধভূত। (৪৪) উপস্থ, (৪৫) পায়ু, (৪৬) পাদ,  
 (৪৭) পাণি, (৪৮) বাক্, এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়। (৪৯) ব্রাণ, (৫০) রসনা,  
 (৫১) চক্ষুঃ, (৫২) শ্রব্, (৫৩) শ্রোত্র, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। (৫৪) রজোগুণাশ্রক  
 অহঙ্কার, (৫৫) সত্ত্বগুণাশ্রক বুদ্ধি, (৫৬) তমোগুণাশ্রক মনঃ, এই অন্তঃকরণত্রয়।  
 (৫৭) গুণত্রয়সাম্যরূপা প্রকৃতি। (৫৮) চিত্ত বা জীবাত্মস্বরূপ পুরুষ।  
 পরমশিবে অবস্থিত স্বতন্ত্রতা, নিত্যতা, নিত্যতৃপ্ততা, সর্বকর্তৃত্ব ও সর্বজ্ঞতা,  
 এই পাঁচটি ধর্ম সঙ্কুচিত হইলে যথাক্রমে (৫৯) নিয়তি, (৬০) কাল, (৬১) রাগ,  
 (৬২) কলা ও (৬৩) অবিদ্যা, এই পাঁচটি নামে আখ্যাত হয়। জগৎ ও পরমশিবের  
 ভেদ-বুদ্ধির নাম, (৬৪) মায়। জগৎ ও পরমশিবের অভেদবুদ্ধির নাম (৬৫) শুদ্ধবিদ্যা।  
 পরমশিব যখন জগৎকে “ইদং”রূপে দর্শন করেন, তখন তিনি (৬৬) ঈশ্বর নামে  
 আখ্যাত হন। তিনিই (৬৭) সদাশিবরূপে জগৎকে “অহং”রূপে দর্শন করেন।  
 পরমশিবের জগৎসিদ্ধকা অর্থাৎ জগৎসৃষ্টি বিষয়ে ইচ্ছার নাম (৬৮) শক্তি।

\* অন্দর, অমুখ, স্বচ্ছ ও স্থলভ, এই চারিটি বিশেষণ গুরু ও শিষ্য উভয়েরই তুল্য।

এই শক্তিসূক্ত পরমশিব প্রথম তত্ত্বরূপ (১) শিব। এই ষট্‌জিংশতত্বই এই শাস্ত্রদর্শন বা ত্রৈপুর দর্শনের প্রমের পদার্থ। এই ষট্‌জিংশতত্বাত্মক বিশ্বই পরমশিবের শরীর। ঈশ্বর স্বীয় লীলাব্যাপারে যখন নিয়তি, কাল, রাগ, কলা ও অবিজ্ঞা, এই পাঁচটি কঙ্ককের দ্বারা নিজের স্বরূপ আবৃত করেন, তখনই তিনি জীবনামে আখ্যাত হন। এই কঙ্কক হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিলেই জীব পরমশিব হইতে পারে। স্বীয় স্বরূপের উপলব্ধিই পরমপুরুষার্থ বা মুক্তি। \*

### মন্ত্রোপাসনা

বর্ণাত্মক শব্দসমূহ নিত্য। মন্ত্রে অস্ত্র পদার্থের অসদৃশ অচিন্ত্য শক্তি নিহিত আছে। একমাত্র স্বগুরুপরম্পরা উপদেশের দ্বারা লভ্য ধর্মবিশেষের নাম সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ের দ্বারা গুরু, শাস্ত্র ও দেবতার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিলে সমস্ত সিদ্ধিলাভ হয়। এই শাস্ত্রের প্রামাণ্য একমাত্র বিশ্বাসের দ্বারা অধিগম্য। ত্রিগুরুর উপদিষ্ট পন্থায় ও আধ্যাত্মিক বায়ু নিরুদ্ধ করিয়া গুরু, মন্ত্র, দেবতা ও আত্মা, ইহাদের ঐক্য ভাবনা করিলে জ্ঞানলাভ হয়। স্বরূপানন্দের অভিব্যক্ত পঞ্চমকারের দ্বারা প্রকাশ করিবে। প্রকাশে নরক হয়। উক্তরূপ ভাবনার দৃঢ়তা হইলে অগৌক উপায়ে নিগ্রহ ও অমুগ্রহের সামর্থ্য হয়।

### উপাসকধর্ম

অস্ত্র দর্শনের নিন্দা করিবে না। স্বীয় উপাস্ত্র দেবতা বাতিরেকে অস্ত্র দেবতার শ্রেষ্ঠত্ব মনে করিবে না। সর্বদা স্বীয় উপাস্ত্র মন্ত্রের তত্ত্বাহুসন্ধান করিবে। সর্বদা “শিবোহম্” আমিই শিব, এইরূপ ভাবনা করিবে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, অবৈধ হিংসা, চৌর্য, লোকের সহিত বিরোধ, জীলোকের প্রতি বিদ্বেষ, নিজের বিদ্বিষ্ট পদার্থ, এই সকল বর্জন করিবে। গুরু সর্গজ হইলে একমাত্র তাঁহারই উপাসনা করিবে, অর্থাৎ তাঁহারই উপদেশ গ্রহণ করিবে, অস্ত্রের নিকট উপদেশপ্রার্থী হইবে না। গুরুবাক্য এবং শাস্ত্রে

\* উমানন্দ অতি সংক্ষেপে অথচ সুস্বরূপে ত্রৈপুর সিদ্ধান্ত নির্দেশ করিয়াছেন। তর্কবিহীন সরল সংক্ষিপ্ত সিদ্ধান্তজ্ঞানই উপাসনার উপযোগী। আমরা উমানন্দের উক্তির অধিকল অনুবাদ প্রদান করিলাম।

সর্বত্র সংশয় পরিত্যাগ করিবে। একমাত্র নিজের উপভোগ-বুদ্ধিতে অর্থাদির উপার্জন করিবে না। ফলের অভিসন্ধি না করিয়া নিকামভাবে কর্মের আচরণ করিবে। নিজের বর্ণ ও আশ্রয়বিহিত নিত্যকর্ম লোপ করিবে না। পঞ্চ মকারের লাভ না হইলেও নিতাপূত্রা লোপ করিবে না। বৈধ কর্মের অহুষ্ঠানে কাহাকেও ভয় করিবে না।

### সর্বসারভূত ধর্ম

ইন্দ্রিয়বৃত্তিধারা যে সকল বিষয় গ্রহণ করা হয়, তাহা হবিঃ। ইন্দ্রিয়সমূহ স্রক্। জীবে অবস্থিত পরমশিবের সঙ্কুচিত স্বভক্ততা, নিত্যতা, নিত্যতৃপ্ততা, সর্বকর্তৃতা ও সর্বজ্ঞতাশক্তি জালা অর্থাৎ বহির শিখা। জীবে অবস্থিত পরমশিবই বহিঃ। স্বয়ং অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন জীবাত্মা হোতা। এই প্রকার হোনের ফল নিশ্চল ব্রহ্মসাক্ষ্যকার। স্বীয় পারমার্থিক স্বরূপলাভের পরে আর কিছু নাই। ইহাই এই শাস্ত্রের মর্যাদা।\*

### দীক্ষা আবশ্যিকতা

হ্যা বেক্সার মত প্রকট। সকল দর্শনের মধ্যে এই বিদ্যা অতিশয় গুপ্ত। বুদ্ধিমান মানব সর্বপ্রযত্ন এই বিদ্যার দীক্ষিত হইবে। কৌলিক দীক্ষা তিন প্রকার—শান্তবী, শাক্তী ও মাজী।

### শান্তবী দীক্ষা

শুক্ল, শিবের মন্তকে কামেশ্বরী ও কামেশ্বরের রক্ত ও শুক্ল চরণদ্বয়ের বিজ্ঞাস ভাবনা করিয়া, তাহা হইতে করিত অমৃতের দ্বারা শিবের বাহ ও আভাস্তর মল দূরীভূত করিবেন। ইহা চরণবিজ্ঞাসরূপা শান্তবী দীক্ষা।†

\* সহস্রাংস্থিবিহিত পরমশিব বা পরমাত্মাই হৃৎপুণ্ডরীকে জীবাত্মরূপে অবস্থিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণ কর্তৃক সমাজিত বিষয় উপভোগ করিয়া থাকেন। এই পরমাত্মাকে বহিঃ এবং সঙ্কুচিত স্বভক্ততাশক্তি অর্থাৎ নিয়তি, সঙ্কুচিত নিত্যতাশক্তি অর্থাৎ কাল, সঙ্কুচিত নিত্যতৃপ্ততাশক্তি অর্থাৎ রাগ [ অমুরাগ ], সঙ্কুচিত সর্বকর্তৃতাশক্তি অর্থাৎ কলা, সঙ্কুচিত সর্বজ্ঞতাশক্তি অর্থাৎ অবিজ্ঞা, এই পাঁচটি শক্তিকে সেই বহির শিখা কল্পনা করিয়া, সেই বহিতে ইন্দ্রিয়রূপ স্রক্ দ্বারা আহৃত বিষয়রূপ হবিঃ আহতি প্রদান করিবে। ইন্দ্রিয়ধারা যে সকল বিষয় গ্রহণ করা হয়, তাহা জীবাত্মরূপ পরমশিবের আহতি প্রদানমাত্র, আত্মস্থলের জন্ত নহে, এইরূপ সর্বদা ভাবনা করিতে হইবে। যে ত্রব্য বহিতে আহতি প্রদান করা হয়, তাহার নাম হবিঃ। বাহাতে হবিঃ রাখিয়া আহতি প্রদান করা হয়, তাহার নাম স্রক্।

† শ্রীবিজ্ঞার অপর নাম কামেশ্বরী, শ্রীবিদ্যার ভৈরব অর্থাৎ শিবের নাম কামেশ্বর। কল-

## শান্তী দীক্ষা

গুরু, শিষ্যের মূল্যধার হইতে ত্রক্ষরকু পর্য্যন্ত দীপ্তিগুলিনী প্রজ্জলিত পাবক-  
তুল্যা পরাসংবিদরূপা প্রকাশনহরী ভাবনা করিয়া, তাহার কিরণসমূহের দ্বারা  
শিষ্যের পাপরূপ পাশ অর্থাৎ বন্ধনরঙ্কু দগ্ধ করিবেন। ইহা শক্তিপ্রবেশরূপা  
শান্তী দীক্ষা।

## মাস্ত্রী দীক্ষা

দীক্ষাপদ্ধতিতে উক্ত বিধি অনুসারে মণ্ডপে ঘটস্থাপন, মণ্ডগনির্মাণ, যজ্ঞরচনা  
প্রভৃতি করিয়া যথাবিধি পূজা হোম প্রভৃতি সমাপন করত শিষ্যকর্ণে বীজমন্ত্র  
প্রদানের নাম মাস্ত্রী দীক্ষা।

## দীক্ষাত্রয়ে মুখ্য গোণ পক্ষ

গুরু, এক সময়ে এক প্রযোগে শিষ্যকে এই দীক্ষাত্রয় প্রদান করিবেন।  
প্রথমতঃ শান্তবী, পরে শান্তী, তাহার পরে মাস্ত্রী দীক্ষা প্রদান করিবেন। ইহাই  
মুখ্য পক্ষ। প্রথমতঃ শান্তবী দীক্ষা প্রদান করিয়া, কিছুকাল পরে শান্তী দীক্ষা  
এবং তাহার কিছুকাল পরে মাস্ত্রী দীক্ষা প্রদান করিতে পারেন। ইহা গোণ  
পক্ষ।

গুরু, শিষ্যকে এই দীক্ষাত্রয় প্রদান করিয়া, তাহার পরে যথাবিধি ইষ্টমন্ত্র  
প্রদান করিবেন। পরে দশখণ্ডাস্ত্রক কল্পস্থত্রে উক্ত আচারের উপদেশ  
দিবেন।

ত্রোলোকের এই ত্রিবিধ দীক্ষা হইতে পারে ন।। তাহাদের পক্ষে বাগদীক্ষা  
বিহিত। মন্ত্রোপদেশের নাম বাগদীক্ষা।\*

## শিষ্যের পরচিদ্‌রূপ সম্পাদন

তাহার পরে গুরু শিষ্যকে “দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে বিলক্ষণ, জাগ্রৎ স্বপ্ন

স্থত্রে চীকার ও নানা তন্ত্রে এই ত্রিবিধ দীক্ষা বিস্তৃতরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে, ইহাদের অবান্তর-  
ভেদও অনেক আছে। উমানন্দ এই দীক্ষাত্রয়ের আভাসমাত্র এই হুলে প্রদান করিয়াছেন।  
আমরাও বাহুল্যবোধে বিস্তৃত বিবরণ পরিত্যাগ করিয়া, উমানন্দের লিখিত বিবরণের অনুবাদমাত্র  
প্রদান করিলাম।

\* বর্তমান সময় আমাদের দেশে যে দীক্ষা প্রচলিত আছে, তাহাই বাগদীক্ষা বা মন্ত্রোপদেশ।  
ইহাতেও পূজা হোম প্রভৃতি করিতে হয়।



সুখুপ্তি, এই অবস্থাত্বের সাক্ষী, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন ব্রহ্মই তুমি” এইরূপ আত্মতত্ত্বের উপদেশ করিয়া ললিতা, শ্রামা ও বারাহী, এই তিন বিষ্ণুর দ্বারা তাহার অঙ্গ তিনবার পরিমার্জন করতঃ আলিঙ্গনপূর্ব্বক মন্তকাস্রাণ লইয়া শিষ্যকে নিজের মত পরচিৎস্বরূপ করিবেন।

### সর্বমম্বাধিকার লাভ

তাহার পরে শিষ্য শ্রীশুক্লর উপদিষ্ট বিধান “আমি আর অপূর্ণ জীব নহি, আমি পরিপূর্ণ পরমাত্মা বা শিব” এইরূপ ক্ষণকাল ভাবনা করিয়া কৃতার্থতা লাভ করতঃ বিভবামুসায়ে ধন, বসন, আভরণ প্রভৃতির দ্বারা শ্রীশুক্লর আরাধনা করিয়া, তাহার নিকট জ্ঞাতব্য রহস্য বিষয় সকল অবগত হইবে। শিষ্য ইহাতেই অবশিষ্ট সকল মন্ত্রের অধিকার প্রাপ্ত হইবে।

ইহার পরে গুরু হবিঃপ্রতিপত্তি অর্থাৎ দেবতার প্রসাদস্বরূপ মন্ত্রসেবন, বিশেষার্থে সর্জন প্রভৃতি দীক্ষারিহিত পূজার অবশিষ্ট কর্ম সমাপন করিবেন।

এই দীক্ষার ব্রাহ্মী, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিন জাতিরই অধিকার, অস্ত্রের আধিকার নাই। ইহা ‘সুন্দরীমহোদয়’ নামক নিবন্ধে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার প্রমাণ জ্ঞানী বসন্তে,—

“সর্বশাস্ত্রার্থ-বেদার্থজ্ঞানিনে সূত্রতায় চ।

দীক্ষা দেয়া”

এই বচনে বেদার্থজ্ঞানীকে এই দীক্ষা দেওয়ার বিধান করা হইয়াছে। শূদ্রাদির বেদার্থজ্ঞানে অধিকার নাই, কাজেই তাহাদের এই দীক্ষাও হইতে পারে না। \*

\* বাগ্দীক্ষা বা মন্ত্রোপদেশ শূদ্রাদিরও হইতে পারে। বহুকাল হইতেই তাদৃশ গুরু ও শিষ্য উভয়েরই অভাব হইয়াছে, এই জন্য উক্ত দীক্ষাত্রয়ের পরিবর্তে দ্বিজাতির সম্বন্ধেও বাগ্দীক্ষার প্রচলন বহুদিন পূর্ব্ব হইতেই প্রচলিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই ত্রিবিধ দীক্ষা কেবল শ্রীবিষ্ণুর সম্বন্ধেই বিহিত।

উমানন্দ নিত্যোৎসবে কল্পদ্রুমাসুরেই শ্রীবিষ্ণুর উপাসনাপদ্ধতি বিবৃত করিয়াছেন। ইহার প্রথমেই কৌলমার্গের যে করটি বিষয় সরল ও সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহারই অনুবাদ এদন্ত হইল। অনাবশ্যকবোধে পদ্ধতির বিবরণ প্রদানে বিরত থাকিলাম।

## উপসংহার

অমরা এই পর্যন্ত দাক্ষিণাত্য মহারাষ্ট্রীয় কোলমার্গাবলম্বী সাধক পণ্ডিতগণের নিবন্ধ হইতেই কোলমার্গের রহস্য উদ্ঘাটিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি, বঙ্গদেশীয় নিবন্ধকারগণের কথা বিশেষ কিছু বলি নাই। তাহার উদ্দেশ্য, বঙ্গদেশীয় তাত্ত্বিক সাধকগণ পঞ্চমকারের ছড়াছড়ি করিয়া গিয়াছেন, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ কথা; ইহা অবগত নহেন, এমন লোক শিক্ষিতসমাজে নাই বলিলেও বোধ হয়, অত্যাক্তি হয় না। দাক্ষিণাত্য মহারাষ্ট্র প্রভৃতি স্থানে এখনও বৈদিক মার্গের বিশেষ প্রচলন আছে। তথায় তন্ত্রশাস্ত্র ও তাত্ত্বিক সাধনা, বিশেষতঃ কোলমার্গের সাধনা কিরূপ প্রবল ছিল এবং এখনও আছে, তাহা বঙ্গীয় শিক্ষিতসমাজে এখনও অপরিচিত। যে সকল শিক্ষিত বাঙ্গালী বাঙ্গালাকে কোলসাধনার জন্মভূমি ও একমাত্র লীলাক্ষেত্র বলেন, দাক্ষিণাত্যের এই সকল নিবন্ধের কথা পাঠ করিয়া তাঁহাদের ভ্রান্তি দূর হইবে মনে করি। ই আমরা এইরূপ করিয়াছি। বঙ্গীয় নিবন্ধগুলিতে যুক্তি ও দার্শনিক বিচার নাই বলা সাধনার উপায়ই বিবৃত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যের নিবন্ধগুলি যুক্তি ও দার্শনিক বিচারের উপর প্রতিষ্ঠিত। যুক্তি ও দার্শনিক বিচার, আধুনিক শিক্ষিতগণের মুখরোচক, এই জন্তও আমরা দাক্ষিণাত্য নিবন্ধের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। বঙ্গীয় নিবন্ধগুলি যখন রচিত হইয়াছিল, তখন যুক্তি ও দার্শনিক বিচারের প্রয়োজন ছিল না বলিয়াই নিবন্ধকারগণ স্ব স্ব নিবন্ধে তাহার অবতারণা করেন নাই। তাঁহারা তাত্ত্বিক দর্শনে একেবারে অনভিজ্ঞ ছিলেন, এই কথা বলা যায় না, যেহেতু—তাঁহাদের নিবন্ধের স্থানে স্থানে যে সকল ইঙ্গিত আছে, তাহার দ্বারা তাত্ত্বিক দর্শনে অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়।\*

বঙ্গদেশীয় নিবন্ধসমূহের অল্পই যুক্তিত হইয়াছে, অধিকাংশই অযুক্তিত আছে, তথাপিও নিতান্ত দুর্বল নহে। জিজ্ঞাসুগণ পূর্ণানন্দ গিরির ত্রীতষ্টিস্তমণি, শাক্তক্রম, শ্রামারহস্ত, তত্ত্বানন্দতরঙ্গিণী; ব্রহ্মানন্দ গিরির তারারহস্ত, শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী; গোড়ীয় শঙ্করাচার্য্যের তারারহস্তবৃত্তিকা; জগদানন্দ মিশ্রের

\* জগদম্বা সময় দিলে এবং আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিলে তাত্ত্বিক দর্শন সম্বন্ধে পৃথক্ গ্রন্থ প্রণয়ন ও তাহাতে এই বিষয় বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।

কৌলিকার্চনদীপিকা; সর্বানন্দের সর্বোপাস্তন্ত্র; শ্রীকৃষ্ণ বিভাবাগীশের তন্ত্ররত্ন; কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের তন্ত্রসার প্রভৃতি নিবন্ধগুলি অধ্যয়ন করিয়া বঙ্গীয় সাধকগণের কৌলমার্গ সম্বন্ধে অভিমত অবগত হইতে পারেন। বঙ্গদেশে আরও বহু নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল, বাহ্যবোধে তাহাদের উল্লেখ করা হইল না, প্রসিদ্ধগুলিরই নাম নির্দেশ করা হইল। মিথিলাতেও বহু তাত্ত্বিক নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে নৃসিংহ ঠাকুরের “ভারতজিন্মার্গব” একখানি বৃহৎ ও উপাদেয় নিবন্ধ। নেপালের মহারাজ প্রতাপ শাহের সম্বলিত “পুরস্চর্য্যার্গব” অতি সুবৃহৎ ও উপাদেয় নিবন্ধ।

কালী, তারা প্রভৃতি দেবতা-ভেদে কৌলাচারের কিছু কিছু ভেদ আছে; দেবতাভেদে কৌলাচারের নামও ভিন্ন ভিন্ন; যেমন—তারার উপাসনায় বিহিত কৌলাচারের নাম চীনাচার বা মহাচীনাচার। পুরস্চর্য্যার্গবে এই সকল ভেদপ্রাপ্ত ও ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত কৌলাচারের অতিবিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, জিজ্ঞাসুগণ তথায় তাহা অবগত হইতে পারিবেন।

কৌলমার্গ এক ত্রিবিধ বিবরণেই মুখ্য কৌলাচার বিহিত। বঙ্গদেশে ত্রিবিধার উপাসনা অতিবিস্তৃত, কালী তারা প্রভৃতির উপাসকই অধিক। এই জন্ত বঙ্গদেশীয় নিবন্ধগুলিতে তন্ত্রদেবতার বিহিত আচারই বিবৃত হইয়াছে, মুখ্য কৌলাচার বিবৃত হয় নাই। পূর্ণানন্দ গিরিকৃত “শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি”তে মুখ্য কৌলাচারই বিবৃত হইয়াছে। “শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি” ত্রিবিধার উপাসনাপ্রতিপাদক নিবন্ধ। দাক্ষিণাত্যের শাস্ত্রসম্প্রদায় প্রায় সকলেই ত্রিবিধার উপাসক, অত্র বিস্তার উপাসক অতি বিরল।\* এই জন্ত দাক্ষিণাত্যের নিবন্ধগুলি ত্রিবিধার

---

\* রাজসাহি বরেন্দ্র অম্বুসন্ধান-সমিতিতে অবস্থানকালীন আমি তাত্ত্বিক শাস্ত্রদর্শনের অম্বুসন্ধানে ব্যাপৃত ছিলাম। শাস্ত্রদর্শনের গ্রন্থ বর্তমান সময় অতি দুর্লভ। অম্বুসন্ধানে জানিতে পারিলাম, মাল্লার্কের অন্তর্গত কোন গ্রামে অনন্তকৃষ্ণ শাস্ত্রী নামক কোন পণ্ডিতের নিকট এই বিষয়ে বিশেষ সন্ধান পাওয়া যাইবে। পরে পত্রব্যবহারে তাঁহার সহিত পরিচয় লাভ করায় তিনি আমাকে লিখিয়াছিলেন,—মাল্লার্ক ট্রিনিটেন নামক স্থানে এস, ভি, শ্রীনিবাস আর্য্য নামক একজন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ বাস করেন, ইনি আধুনিক শিক্ষার উচ্চশিক্ষিত এবং গভর্নমেন্টে ও সাধারণে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী। ইঁহার নিকট দেবী আগম অর্থাৎ শাস্ত্রতন্ত্র সম্বন্ধে বহুসংখ্যক প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি আছে; ইঁহার নিকট পত্র লিখিয়া এই সকল পুথির প্রতিলিপি আনা হইতে পারি। তদনুসারে আমি উক্ত আর্য্য মহোদয়ের নিকট পত্র লিখিয়াছিলাম। আমি দেবনাগর অক্ষরে সংস্কৃতভাষায় পত্র লিখিয়াছিলাম, তিনি ইংরাজিতে তাহার উত্তর দিয়াছিলেন। তিনি

উপাসনাপ্রতিপাদক এবং তাহাতে মুখ্য কোলাচারই বিবৃত হইয়াছে। আরও একটি কথা—দাক্ষিণাত্যে কেরলসম্প্রদায় এবং বাঙ্গালায় গোড়ীয় সম্প্রদায় প্রচলিত; এই উভয় সম্প্রদায়ে সাম্প্রদায়িক ভেদও কিছু কিছু আছে। এই সাম্প্রদায়িক ভেদ এবং তদুপরি রহস্তও পুরস্কার্যভাবে বিবৃত হইয়াছে।

বামাচার ও কোলাচার ভিন্ন, উভয় আচারেই পঞ্চমকারসেবন বিহিত হইয়াছে। বামাচার বেদাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণের অবলম্বনীয় নহে, কোলাচার বেদাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণেরও অবলম্বনীয়; বামাচার শূদ্ৰাদির পক্ষে বিহিত; বেদাচারব্রহ্ম ব্রাহ্মণও বামাচারের পথে কোলাচারের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণগণ অদ্যাপি বৈদিক মার্গ পরিত্যাগ করেন নাই। বাঙ্গালা দেশ হইতে বিপুল বৈদিক মার্গ বহু দিন পূর্বে হইতেই নির্বাসিত হইয়াছে\*। এই জন্য বেদাচারপরায়ণ দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণগণ বামাচারের আশ্রয় না লইয়া, দাক্ষিণাচার হইতেই কোলাচারে প্রবেশ করিতেন,

ইংরাজিতে নাম দস্তখত করিবার পূর্বে দেবনাগরী অক্ষরে “শ্রীবিষ্ণোপাসকঃ” এই বিশেষণের দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর উপাসক বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি আমাকে একটি প্রস্তাব করিয়াছিলেন। তাহা এই—আমি ব্যক্তিগতভাবে, কি সমিতির পক্ষ হইতে পুণ্ড্রীক লিপি প্রার্থনা করিতেছি; সমিতিকে তিনি প্রতিলিপি দিবেন না; কারণ, এই শাস্তি গোপনীয়। ব্যক্তিগতভাবে প্রার্থনা করিলে আমি ব্রাহ্মণ ও দীক্ষিত কি না, দীক্ষিত হইলেও শাস্তি কি না আমি এই সকল প্রশ্নের উত্তর এবং অন্তঃপূর্বপুরুষ পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ গিরির পরিচয় প্রদান করিলে তিনি আমাকে সভায়া “শক্তিহুত্র” ও সটীক “শ্রীবিষ্ণুরত্নহুত্র” নামক দুইখানি শাস্ত্রদর্শনের পুথির প্রতিলিপি প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি আরও লিখিয়াছিলেন,— তাহার নিকট আরও বহু দেবী-দেবতার পুথি আছে, লিখিলে ক্রমে ক্রমে সেই সকল পুথিরও প্রতিলিপি দিতে প্রস্তুত আছেন। প্রতিলিপিতে বহু খরচ পড়ে, ইচ্ছা। সত্বেও অর্থাভাবে আর প্রতিলিপি আনাইতে পারি নাই; “উৎসাহ যদি লৌলভে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ”। পাঠক দেখিবেন, আধুনিক উচ্চশিক্ষিত হইয়াও তত্ত্বশাস্ত্রে ইহাও কিরূপে নিষ্ঠা, অনধিকারী সাধারণকে গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রদানেও অসম্মত।

\* বাঙ্গালীর বেদব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমি অনেক উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। সময় পাইলে “বাঙ্গালীর বেদব্যাখ্যা” নামক একটি প্রবন্ধ লিখিয়া, তাহাতে বাঙ্গালী কেন বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়া বেদব্রহ্ম আখ্যায় অভিহিত এবং কেবল তত্ত্বমার্গের আশ্রয় অবলম্বন করিয়া তত্ত্বশাস্ত্রের অমূল্যলবণ এবং তাত্ত্বিক সাধনা ও তাত্ত্বিক ক্রিয়া-কলাপে অনুরক্ত হইয়াছিল, কত দিন পূর্বে হইতেই বা তাহার বেদাধ্যয়ন-রাহিত্যের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই সকল বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে। অগত্যা ইচ্ছা পূর্ণ করিবেন কি না, তিনিই জানেন।

আর বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ বামমার্গের আশ্রয় লইয়া, পরে কৌলমার্গ অবলম্বন করিতেন। এই জন্ত দাক্ষিণাত্য নিবন্ধে বিস্তৃত কৌলাচার বিবৃত হইয়াছে, তাহাতে বামাচারের গন্ধও নাই; কিন্তু বঙ্গীয় নিবন্ধগুলিতে প্রায়ই বামাচার ও কৌলাচার মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, কোনটি বামাচারের কথা, আর কোনটি কৌলাচারের কথা, তাহা বাছিয়া নেওয়া অনভিজ্ঞের পক্ষে দুঃসাধ্য। নিবন্ধকারগণ যে অনভিজ্ঞতাবশতঃ এইরূপ করিয়াছেন, তাহা নহে; বাঙ্গালী সাধকগণ বামাচারের ভিতর দিয়াই কৌলাচারে প্রবেশ করিতেন, এই জন্ত তাঁহারা উভয় আচারের মধ্যে বিচ্ছেদ দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা বোধ করেন নাই। বামমার্গের সাধনা তামসিক সাধনা, কৌলমার্গের সাধনা সাত্ত্বিক সাধনা। বেদাচারপরায়ণ সাধক সঙ্কল্পপ্রধান, এই জন্ত তাঁহার পক্ষে মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় তামসিক সাধনার প্রয়োজন হয় না; ঐহিক ভোগ কামনা করিলে তিনিও তামসিক বামমার্গ অবলম্বন করিতে পারেন। বেদব্রট ব্রাহ্মণ তমোগুণপ্রধান, এই জন্ত তাঁহার পক্ষে মুক্তির আকাঙ্ক্ষাও তামসিক বামমার্গ অবলম্বন করিয়া, পরে কৌলমার্গের আশ্রয় করিতে হইবে। এই সকল কথা মনে রাখিয়া দাক্ষিণাত্য ও বঙ্গীয় নিবন্ধগুলির সুস্থশীলন করিতে হইবে।

বঙ্গদেশে পূর্ণানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, সর্বানন্দ প্রভৃতি বহু মহাপুরুষ কৌলমার্গের সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া সর্বজনপরিচিত হইয়া গিয়াছেন। এখনও বঙ্গদেশে কৌলমার্গের সাধনা অন্তর্হিত হয় নাই, তবে প্রকৃত কৌলসাধক অতিবিরল। প্রকৃত কৌলসাধক প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া স্বীয় আচার গোপনে রাখেন বলিয়া তাঁহাদিগকে কেহ চিনিতে পারে না। ভোগলম্পট বিষয়াসক্ত ভোগগণ কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত হইয়া কৌলাচার বা বামাচারের ভাণ করত মন্ত্রপানে মত্ত হইয়া নানা কুৎসিত আচরণ করিয়া থাকে; ইহা দেখিয়াই জনসাধারণ কৌলাচার বা বামাচারের নামে নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রকৃত কৌলাচারী বা বামাচারী সাধকের সন্ধান লইবার সুযোগ পান না, যেহেতু তাঁহারা স্বীয় আচার অতি গোপনে রক্ষা করেন।

সাধক মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়া প্রকাশ্যেও স্বীয় আচার অবলম্বন করিতে পারেন, তাহাতে দোষ হইবে না; যেহেতু তখন তিনি জনসমাজের ক্ষতি-নিন্দার অতীত, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এইরূপ সাধক অতি বিরল, বহু ভাগ্যবলে কচিং দেখিতে পাওয়া যায়।

বীরভূম জেলায় তারাপুর নামক সিদ্ধপীঠ তারাপীঠের বামা ক্ষেপার নাম অনেকেই শুনিয়াছেন। তাঁহার আচরণ সাধারণের নিকট স্থগিত বলিয়া বোধ হইলেও বাঁহারা তাঁহার দর্শনলাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল বামাচরণ, তিনি সর্বদা পাগলের মত ব্যবহার করিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে বামা ক্ষেপা বলিত। তিনি বেশী দিনের লোক নহেন, ১২৪১ সনে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৩১৮ সনে দেহত্যাগ করিয়াছেন। ইনি লেখা পড়া জানিতেন না, কেবল পূর্বজন্মের সাধনাবলে শ্রীগুরুর কৃপা লাভ করত সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া লৌকিক ভাবে বিদ্যোপার্জন না করিয়াও অলৌকিক উপায়ে সর্বশাস্ত্রসারভূত পরা বিদ্যায় জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। জিজ্ঞাসুগণ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহোদয়-প্রণীত “বামাক্ষেপা” নামক পুস্তকে তাঁহার বিবরণ জানিতে পারিবেন। তিনি শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়াও ভক্ত জিজ্ঞাসুগণকে কোলশাস্ত্রের সারসিদ্ধান্তগুলি কিরূপ ভাবে উপদেশ দিতেন, তাহার নিদর্শনস্বরূপ “বামাক্ষেপা” হইতে কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি। বলা বাহুল্য, বামাক্ষেপা কোলমার্গের সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার একটা ভক্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“বাবা, তান্ত্রিক মন্ত্রের মহিমা আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। একজন তান্ত্রিক সন্ন্যাসীকে দেখে শুনে বড়ই ঘৃণা হয়।” ইহার উত্তরে তিনি বলেন, “ঐ ত দরকার। যাকে সকলে ঘৃণা করে, তাঁকে মা যে কোলে করেন, তা কি জানিস্?”

ভক্ত আর একজন গৃহস্থ তান্ত্রিকের কথা বলিলেন যে, সে অনবরত মদ মাংস খেতো। এবং তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন—এ সব শাস্ত্রে আছে।

ইহার উত্তরে সাধক বামাচরণ বলেন, মায়ের নামে যে মদ খেয়ে ঢলাঢলি করে, তার নাম কর্তে নাই। দেখ বাপু, ভক্তের সাধনা বড়ই গুপ্ত, ইহা লোক দেখাবার জিনিষ নয়, তাই গুরু বলতেন—“গোপয়েন্নাত্জারবৎ”। তুমি যে কেউ হও না কেন—সাধনা কখনও লোক দেখাইয়া করিবে না, তাতে তোমার সাধনা ভাল হবে না। লোক দেখাইয়া কেবল পূজাদি করিতে হয়। সাধকের সাধনা খুব গোপনে, কেউ না জানতে পারে, জানলেই গুণ।\*

\* পাঠক দেখিবেন, বামাক্ষেপার এই উক্তির মূল—“প্রাকট্যগ্নিরঃ” এই শাস্ত্রবাক্য।

ভক্তের আর একটি প্রশ্ন,—বীরাচারী কি বাহ্যিক ভাবে পঞ্চমকার করে দেবীকে সন্তুষ্ট করেন ?

ইহার উত্তর,—তত্ত্বে আন্তরিক কিছুই নাই, সকলই বাহ্যিক ; বাহ্যিক করতে করতে আন্তরিক আপনি হয়। যেমন স্বপ্ন দেখা—আগে প্রত্যক্ষ করা আছে, তাই ত স্বপ্ন দেখা যায়\*। কিন্তু এটা ঠিক যে, সাস্থিকভাবাপন্ন না হইলে কেহই মায়ের কোলে উঠতে পারে না†। সাধনার দুইটি পথ আছে—প্রবৃত্তি আর নিবৃত্তি। প্রবৃত্তি—ভোগ। নিবৃত্তি—যোগ। যাহারা একেবারেই নিবৃত্তিপথে আসিয়াছে, তাহাদের এক জন্মের সাধনা নয়, জন্মজন্মান্তর হতে তারা ভোগবাসনা চরিতার্থ করে, তবে নিবৃত্তিমার্গে এসেছে। এখন তাদের অকুটি হয়েছে—তাই নিবৃত্তি। ইহাদের আর পতনের ভয় নাই। আর যাহারা জোর করে নিবৃত্তি করতে যায়, তাদেরই পতন। ভোগ তোমাকে করতেই হবে, নতুবা নিবৃত্তি আসবে কেমন করে। কিন্তু ও ভোগের শেষ না হইলে মানুষ নিবৃত্তিমার্গে আসতে পারে না। তোমার একটি ভাল জিনিষ হতে ইচ্ছা আছে বা একটি ভাল বিষয় ভোগ করিবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু তুমি দমন করে তাকে দমন করতে পার কি ? ‡ একজনকে তুমি ভালবাস, যত ভালবাস ততই তুমি তাহাকে ছাড়তে পার কি ? যদি তুমি হতে না হতেই ছেড়ে দাও, তাহা হইলে এক সময় না এক সময় সে অতৃপ্তি তোমার পতনের কারণ হইবে। সাধারণ অধিকারীর পক্ষে মহানির্বাণ

\*জাগ্রৎ অবস্থার যে পদার্থ প্রত্যক্ষ করা হয় নাই, তাহা স্বপ্নে দেখা যাইতে পারে না। অপ্রত্যক্ষ ঘটনা স্বপ্নে দেখা যাইতে পারে, কিন্তু সেই ঘটনার প্রত্যেক পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রত্যক্ষ করা আছে, সেই প্রত্যক্ষীভূত পদার্থগুলি স্বপ্নদৃষ্ট অপ্রত্যক্ষ ঘটনার সংযুক্ত হয় মাত্র।

† কৌলমার্গের সাধনা সাস্থিক সাধনা, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। শক্ত্যুপাসনায় কৌলমার্গ ভিন্ন সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না।

‡ শ্রীমদভগবদ্গীতার [ ৩.৬ ] ভগবান্‌ও বলিয়াছেন,—ভোগাকাজ্ঞা চরিতার্থ করিবার জন্য ব্যাকুল চিন্তকে যে বলপূর্বক দমন করিয়া রাখে, সে রূপটাকারী। যথা,—

“কর্ণেল্লিরাপি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্।

ইল্লিয়ার্থান্‌ বিমুঢ়াস্মা মিখাচারঃ স উচ্যতে ॥”

তজ্জোক্ত পঞ্চমকার প্রবৃত্তির পথে, আর আগমসারোক্ত পঞ্চমকার নিবৃত্তির পথে \* । সধবা নারীর পতিপ্রেম আর বিধবা নারীর পতিপ্রেম যেমন তফাৎ, এ সেই রকম । রাধিকা বৃন্দাবনে কেলে ঠাকুরটির সঙ্গে খেলা করতেন, তখন তাঁর মহানির্ব্বাণতজ্জাদির ভাব, আর যখন কেলে ছোঁড়া মথুরায় চলে গেল, তখনকার ভাব আগমসারাদির ভাব ।

\* মহানির্ব্বাণতন্ত্রে বাহ্য পঞ্চমকার এবং আগমসারে আধ্যাত্মিক পঞ্চমকার কথিত হইয়াছে । আগমসারোক্ত আধ্যাত্মিক পঞ্চমকার এইরূপ,—

“সোমধারা ক্ষরেদ্বা তু ব্রহ্মরক্তাদবরাননে ।  
পৌত্বানন্দমরুতাং যঃ স এব মন্ত্রসাধকঃ ॥  
মাশদোদ রসনা জ্যেষ্ঠা তদংশান্ রসনাশ্রিয়ান্ ।  
সদা যো ভক্ষয়েদ্ দেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥  
ঈক্ষা-যমুনরোপ্ৰদ্যে মৎস্তো হৌ চরতঃ সদা ।  
তো মৎস্তো ভক্ষয়েদ্যন্ত স ভবেদ্বৎস্তসাধকঃ ॥  
সহস্রারমহাপদ্মকর্ণিকামধ্যতো ভবেৎক  
আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলঃ পারদোপমঃ ।  
সূর্য্যকোটিপ্রভীকাশচন্দ্রকোটিমুশীতলঃ ।  
অতীব কমনীয়শ্চ মহাকুণ্ডলিনীযুতঃ ॥  
যন্ত জ্ঞানোদয়ন্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ।  
মৈথুনং পরমং তত্ত্বং হৃষ্টি-স্থিতাস্তকারণম্ ॥  
মৈথুনাচ্ছায়তে সিক্তিঃ ক্ষজ্ঞানং সুদুর্লভম্ ।  
রেফস্ত কুঙ্কুমাভাসঃ কুণ্ডমধ্যে ব্যবহৃতঃ ॥  
মকারশ্চ বিন্দুরূপো মহাবোহো স্থিতঃ প্রিয়ে ।  
আকার-হংসমারুহ একতা চ যদা ভবেৎ ॥  
তদা জাতং মহানন্দং ব্রহ্মজ্ঞানং সুদুর্লভম্ ॥”

আমরা বিস্তৃত আগমসার দেখিতে পাই নাই । উক্ত বচনগুলিতে অশুদ্ধি আছে । এই বচনগুলির তাৎপৰ্য্য এই—ব্রহ্মরক্তে চন্দ্রমণ্ডল অবস্থিত । যে সাধক যোগসাধনবলে ব্রহ্মরক্তে সহস্রারপায়ে শিব-শক্তি-সামরস্ত সম্পাদন করিয়া, তজ্জনিত চন্দ্রমণ্ডল হইতে ক্ষরিত স্থাধারা পান করিতে সমর্থ, তিনিই মন্ত্রসাধক । যিনি রসনার দ্বারা উচ্চারিত বাক্যকে ভক্ষণ করিতে অর্থাৎ বাক্যসংযম করিতে পারেন, তিনি মাংসসাধক । যিনি সাধনার দ্বারা ঈড়া ও পিঙ্গলানাড়ীতে প্রবাহিত বাস-প্রবাসক্রিয়া বৃদ্ধ করিয়া মনকে নিশ্চল করিতে পারেন, তিনিই মৎস্তসাধক । যিনি সহস্রদলকমলকর্ণিকাগত পরমাত্মার স্বরূপ অবগত হইতে পারেন, তিনিই মুদ্রাসাধক ।



ভালবাসা দুইপ্রকারে নিবৃত্তি হয়; এক—বাহ্যিক লোভ করিয়া, অপর—ভাহাকে চিন্তা করিয়া। বাহ্যিক লোভ করিয়া বাহা, তাহা প্রবৃত্তিমার্গে; আর ভাহাকে চিন্তা করিয়া যে তৃপ্তি, তাহা নিবৃত্তিমার্গে\*। দেখ, কালের শক্তি কালী, তন্ময়ের মতে কালীসাধনা না করিলে লোক ঈশ্বর উপাসনার অধিকারীই হইতে পারে না†। কেহ বা প্রত্যক্ষভাবে, কেহ বা পরোক্ষভাবে

“র”-কার—শক্তি, কুণ্ডলিনী। ইনি দেহস্থিত কুণ্ডলমধ্যে অর্থাৎ মূলধারচক্রে অবস্থিত আছেন। “ব”-কার—পুরুষ, পরমাত্মা, পরমশিব। ইনি মহাবাহিনী অর্থাৎ সহস্রদলকমল-কর্ণিকাগত-ত্রিকোণমধ্যে অবস্থিত আছেন। “আ”-কার—শাস-প্রশাস দ্বারা সম্পাদিত “হংসঃ” এই উপাশাস্ত্র। রকার কুণ্ডলিনী শক্তি আকাররূপ হংসে আরোহণ করিয়া মকাররূপ পরম-শিবের সহিত মিলিত হইলে তাহাদের সামরস্ত-জনিত যে মৈথুনানন্দ অনুভূত হয়, তাহাই ব্রহ্ম-জ্ঞানের সাধক প্রকৃত মৈথুনানন্দ।

মৈথুনক্রিয়ার নাম রমণ। ক্রৌড়ার্ধক “রম” ধাতু হইতে রমণ, রাম এবং রামা, এই তিনটি শব্দই নিঃসৃত হইয়াছে। পুরুষ নারীতে রমণ করে বলিয়া নারীর এক নাম রামা। পুরুষ নারীতে রমণ অর্থাৎ মৈথুন করিয়া মৈথুন আনন্দ অনুভব করে, সাধক ঈশ্বরে রমণ অর্থাৎ মনোনিয়ন্ত্রণ ক্রৌড়ার্ধক সেইরূপ মৈথুন অনুভব করেন বলিয়া ঈশ্বরের এক নাম রাম। “রাম” এই শব্দে রকার নারীর কুণ্ডলিনী শক্তি, মকার পুরুষরূপ পরমশিব এবং আকার উভয়ের সংযোগসাধক।

এই কথাটির একটি কবিতা সঙ্কেপে, তাহা এই,—

“সঙ্গম-বিধিকল্পে বরামহ বিরহো ন সঙ্গমশুভ্রাঃ।

সঙ্কেপেব তথৈক্য বিরহে ভগ্নরং জগৎ॥”

কোনও নায়ক নায়িকার সম্বন্ধে বলিতেছে,—তাহার সঙ্গম এবং বিরহ, এই উভয়ের মধ্যে সঙ্গম অপেক্ষা বরং বিরহই ভাল। সঙ্গমে কেবল একা তাহাকেই দেখিতে পাই, আর বিরহে জগৎকেই ভগ্নরূপে দেখিতে পারি। ভক্ত সাধকও অভীষ্ট দেবতাকে ভগ্নরূপে দেখিবার অন্তই ব্যাকুল। এই অন্তই একজন সাধক অভীষ্ট দেবতাকে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছেন,—

“বৃষভীনাং সখা যুনি যুনাঞ্চ বৃষভৌ যথা।

মনোহাভিরমতে তবং মনোহভিরমতাং জয়ি॥”

বৃষকে বৃষভীর মন এবং বৃষভীতে বৃষকের মন যেস্বরূপ অভিরত হয়, আবার মনও তোমাতে সেইরূপ অভিরত হউক।

† প্রকৃতির সাধনার দ্বারা ঈশ্বরপ্রাপ্তি হ্রস্ব, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বামাচরণও তাহাই বলিয়াছেন। ভাস্কর রায়ও নানা স্থানে বলিয়াছেন,—যে যে দেবতার উপাসনাই করুক না কেন, শেষে সকলকেই শক্তি উপাসনা করিতে হইবে, নতুবা ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবে না।

এইরূপ সাধনা করে থাকে। পূর্বে তোমার এবং আরও কয়েক জনকে পরোক্ষ অর্থাৎ সাংখ্যিকভাবে পঞ্চমকার সাধনার কথা বলেছি। গুরুদেব বলতেন,— মেকদণ্ডের দুই ধারে ঈড়া পিজলা নামে দুইটি স্নায়বিক শক্তিপ্রবাহ \* ও তাহার মধ্যে সুষুম্নানামে একটি নাড়ী আছে। ঐ নাড়ীর নীচে কুণ্ডলিনী শক্তি আছে, যখন ঐ শক্তি জেগে উঠে, তখন ঐ নাড়ীর ভিতর দিয়ে উঠবার চেষ্টা করে, যতই সে উঠতে থাকে, ততই যোগীর নানারকম অদ্ভুত ক্ষমতা প্রকাশ পায়। যোগিগণ প্রাণায়ামযোগদ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তি সর্গীর, আর তাত্ত্বিকগণ পঞ্চমকারের দ্বারা সহজে তা জাগাতে পারে †।

মদ খেলে জাতিপাত হয়। মদ খেয়ে মাতলামি করা বা কে প্রকৃপা খারাপ আচার ব্যবহার করা কোন তন্ত্রের কোথাও লেখা নাই। তাত্ত্বিক সাধনার অভিব্যেক আছে। অভিব্যেক মানে গুরু শিষ্যকে উপযুক্ত মনে করিলে এক পদ থেকে অল্প পদে তুলিয়া দিতে পারেন, সেই তুলে দেবার নাম অভিব্যেক ‡। এই শোধিত মন্তাদি নিয়মিত পরিমাণে পূজার সময় ব্যবহার করিলে নিরুজ্জীব প্রাণ সজীব হইয়া উঠে; তাই শাস্ত্র উহাকে সজীবনী মুখা বলেছে। শিষ্য অভিষিক্ত না হইলে পঞ্চমকারের অধিকারী হইবে না, এমন কি, ছুইলে নরকে পচতে হয় §। সাধক গুরুর রূপায় অভিষিক্ত হইলে কেবল নিরুজ্জনে পূজার সময় মাত্র পঞ্চতোলা পরিমিত পঞ্চপাত্র গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু তাহাতে যদি মত্ততা আসে, তাহা হইলে তাহাও করিতে

\* তন্ত্রশাস্ত্রে ঈড়া ও পিজলা, এই দুইটি নাড়ী নামে অভিহিত হইয়াছে। “স্নায়বী শক্তিপ্রবাহ” এই শব্দ তন্ত্রে কোথাও ব্যবহৃত হয় নাই। শাস্ত্রবিদ্যাসী বামাচরণ এই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না, মনে হয়—গ্রন্থকার নিজে এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

† যোগসাধনা না করিয়া প্রত্যেক পঞ্চমকারের দ্বারা কিরূপে অসম্প্রজাত সমাধির অবস্থা পর্যন্ত লাভ হইতে পারে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। পাঠক দেখিবেন—বামাচরণ নিরাকর হইয়াও কৌলশাস্ত্রোক্ত পঞ্চমকারের মুখ্য সিদ্ধান্তটি কেমন অল্পের ব্যস্ত করিয়াছেন। ইহা লেখক যোগীন্দ্র বাবু যোজনা করিয়াছেন, এইরূপ সম্বোধনও অবকাশ নাই। কারণ, ভাস্কর রায়ের ভাষ্য সহ ত্রিপুরামহোপনিষৎ প্রকাশিত হইবার পূর্বে যোগীন্দ্র বাবুর “বামাকোপা” প্রকাশিত হইয়াছে। ত্রিপুরামহোপনিষৎ এবং তাহার ভাষ্যই এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টীকৃত হইয়াছে।

‡ পূর্ণাভিব্যেকের লক্ষণ দ্রষ্টব্য।

§ শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ গিরিও যুক্ত শাস্ত্রসম্মে পঞ্চাচারী সাধকের মন্তাদি স্পর্শের নিষেধ এবং স্পর্শ করিলে তাহার প্রারম্ভিক্তের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

পারিবে না \* । পূজার সময় আসনে বসিয়া পঞ্চমকার শোধন ব্যতীত ব্যবহার করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ । যে করে, সে শাস্ত্রের কিছুই জানে না । যথার্থ মন্ত্রপুত শোধিত এইরূপ পঞ্চমকার এইরূপ পরিমাণে গ্রহণ করিলে সাধকের চিত্তচাক্ষুণ্য কিছুতেই হইবে না, ইহা শাস্ত্রসম্মত সত্য । তবে যদি যথেষ্ট ব্যবহার করে, তাহা হইলে কি শাস্ত্র তার ক্ষমতা দায়ী ? তুমি যদি বিধির বিধি উল্লঙ্ঘন কর তদোষ কার ? শোধিত পঞ্চমকারে আত্মরিক বৃত্তি আসিয়া সাধকে উত্তেজিত করিতে পারে না, ঐ পরিমাণে খেলে । প্রকৃত অধিকারী হইয়া স্ত্রীচাৰ্য্য প্রভৃতির অভিলাষ মোচন না করিয়া থাইলে শূকরের প্রস্রাব পান করা হয়, তাহাতে আত্মরিক প্রবৃত্তি বাড়বে না ত কি ?

ধর্ম করিতে গিয়া চরিত্র নষ্ট করিলে তাহার উন্নতি কোথায় ? চরিত্রই ত মাহুয়ের অমূল্য সম্পত্তি ; চরিত্র নষ্ট করলে ত তুমি মনুষ্যত্ব নষ্ট করলে, তোমার উন্নতির আশা কোথায় ? তবে সাধনাক্ষেত্রে একপ্রকার অবৈরাগ্য অবস্থা আছে, তাহা অবধূতের অবস্থা, ব্রহ্মজ্ঞানের অবস্থা, সাধারণ চক্ষে মৃতের অবস্থা । তখন তাহা কিছুই বিচার থাকে না, সে অবস্থা সাধনার চরম অবস্থা, তখন আর বিচার থাকে না, তখন “তাহাতে” মিলিত হইয়া এক হইয়া যায় † । বেটা যে কখনো কখনো পথ দিয়ে আপনার কোলে টেনে নেয়, তাহা কেহ বলিতে পারে না, তার মায়ের ইচ্ছা যেমন । আমি অত তব্ব কিছু বুঝি না, বলিতে ভক্তি আর বিশ্বাসই সার, আর ইহাই অতি সহজ পন্থা । তবে ঐ অবৈরাগ্য, উহার চতুর্থ আশ্রমী অর্থাৎ সম্যাসীদের পথে । তাহারা আশ্রমে প্রবেশ করেন না, লোকালয়ে কখন আসেন না, তাহারা আসব অর্থাৎ সিদ্ধমন্ত্র-পানে সর্বদাই মত্তাবস্থায় অবস্থান করেন । তখন আর তাহাদের আশ্রম থাকে না, “তত্ত্বমসি” লাভ হয়ে যায় । সে অবস্থার লোককে সহজে চেনা যায় না, তখন তাহাদের আর বাহ্যিক কোন বিষয়জ্ঞান থাকে না, তাহারা তখন দেহ হইতে পৃথক্ হইয়া যান । দেহের সহিত তাহাদের আর সম্বন্ধ থাকে না, স্মরণঃ জগতের সহিতও আর তাহাদের সম্বন্ধ কি ? তাহারা মায়ের সহিত একমাত্র

\* মন্ত্রসিদ্ধির পূর্বে মত্ততা কৌলোপনিষদে ও কল্পসূত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

† প্রোটোপ্লাস পর্যন্ত সময়চার, তাহার পরে যথেষ্টচার । যথেষ্টচারী সাধকের এই অবস্থা হয় ।

সব্বদ রাধিরা অস্ত্র সকল সম্পর্ক ত্যাগ করিয়াছেন। বাবা, সে অবস্থা কি সহজ ?

এক জন দুল-পণ্ডিতের সহিত বামাচরণের যে আলাপ হইয়াছিল, তাহার কিরদংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, মায়াই ত হয়েছে যত কাল, মায়ী ত্যাগ করতে না পারলে তো কিছু হবে না।

উত্তরে বামাচরণ বলেন,—মায়ী ত্যাগ করবি কি ? মায়ী ত মা। যার মায়ী নাই, সে ত মানুষ নয়, সে রাক্ষস, মায়ী ত্যাগ করিলেই ত মানুষ মানুষ থেকে খারিজ হয়ে গেল। মায়ী না থাকলে জগৎ থাকবে না; মায়ী ত্যাগ করা ত পতিত হবার লক্ষণ। মায়ী থাকলে তবে মহামায়ার কাজ ভাল করে করা যায়। মায়ী রাখতে হবে, তবে তাকে জয় করে রাখতে হবে। তার বেশে যাবে না। তুমি তার ছেলে পিলে কষ্ট পাচ্ছে, তাদের ভাল করবার চেষ্টা করতে হবে। এ সকল দয়া মায়ী মানুষেই থাকে, যার না থাকে, সে মানুষ নয়। হেলের বা অস্ত্র কারুর অন্তর্ভুক্ত করেছে, তার প্রতি দয়া মায়ী প্রকাশ করে খুব চোঁকা করলি, তাতে সে বাঁচলো না—মরে গেল, তখন অভিভূত না হলেই হলো, তুমিই মায়ীকে জয় করা হলো। তা না হলে একজন কষ্ট পাচ্ছে, তুমি মায়ীকে ত্যাগ করে চলে গেলে, তা হলে তুমি কি মানুষ? তুমি তাকে ভাল করবার জন্য চেষ্টা করবে, তারপর তার কপালে যা আছে, তাই হবে। বাঁচান বা মরানোর কর্তা তুমি নও।

কর্তব্য কর্মই যে মহাধর্ম। আর সে কাজ ত মায়েরই করছো; মা ছাড়া ত কিছুই নাই। মায়ী ত্যাগ নয়, মায়ী জয় করতে হবে। তা হলেই তুমি মহামায়াকে পাবে।

ব্রহ্ম ও শক্তি সব্বদ্বৈ অগরের সহিত যে আলাপ হইয়াছিল, তাহার বিষয় কিছু কিছু উদ্ধৃত হইতেছে।

প্রশ্ন হইল,—তারা ও ব্রহ্ম স্বরূপতঃ এক কি না?

উত্তর,—তারা ব্রহ্মও বটে, আবার দয়াময়ী মাও বটে। জ্ঞানীর কাছে বিনি নিরাকার, ভক্তের কাছে তিনি সাকার। নিরাকার সাধনা হয় না, বড় কঠিন। অব্যক্ত ব্রহ্মে মন রাখিয়া সাধনা করা কঠিন ব্যাপার, তাই তারা তারা, মা মা বলে ডেকে বড়ই সুখ পাই। ব্রহ্ম ও শক্তি, অগ্নি আর দাহিকাশক্তি, অভেদ অভেদ। তিনি সগুণও বটেন, নিগুণও বটেন। সাকার নিরাকার দুইই।

এক চৈতন্ত্রে জগৎ চেতন। জড় পদার্থে যিনি, উদ্ভিদেও তিনি, মানুষেও তিনি। সমস্তই সত্য, তবে সেই চৈতন্ত্বে জানার ইতরবিশেষে সৃষ্টির ক্রমবিকাশ \*। মানুষই তাঁকে ভালরূপ জানতে পারে। তাঁকে ভাল করে অন্তরে এবং বাহিরে জানলেই মানুষ মহাপুরুষ—অবতার। জড়ে তিনি আছেন সত্য, তবে জড় তাহা জানে না, তাই সে চেতন নয়। তিন দিন মানুষ ভাত না খেলে মরার মত হয় কেন ?

শক্তিমান পুরুষ আর তার শক্তি কি আলাদা? আগুন আর তার দাহিকাশক্তি পৃথক্ করলে কি থাকে? সমস্তই শক্তি রে বাবা, ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি করে জগতের সমস্তই শক্তিময়। যে এই অপরিণীম শক্তিতত্ত্ব-সাগরে ডুবিয়াছে, সে যে আর মা ভিন্ন কিছুই জানে না। তার পক্ষে যে মাই সব, সে মাকেই চিনিয়াছে, মাকেই বুঝিয়াছে, মামর দৃষ্টিতে সে আপন ভুলিয়া আত্মহারা হইয়াছে। শক্তি মানে বল-বিক্রম বুঝলে হবে না, শক্তি মানে আত্মা। স্বরূপের চিৎশক্তি আমার মা। বিষ্ণুর শক্তি বলিতে গেলে লক্ষ্যহীন। বুঝিয়া বিষ্ণুর আত্মা অর্থাৎ স্বয়ং বিষ্ণুকে বুঝিতে হইবে, ব্রহ্মার শক্তি বলিতে হইলে যেমন স্বয়ং ব্রহ্মাকে বুঝায়, শিবের শক্তি বুঝিতে হইলে যেমন শিবকেই বুঝায়, সেইরূপ ব্রহ্মের শক্তিকে বুঝিতে হইলে তাঁহার আত্মা অর্থাৎ স্বয়ং তাঁহাকেই বুঝিতে হইবে†। শক্তিহীন কিছু কিছুই নহে, জড় পদার্থ, শক্তিহীন শিব শব্দপ্রায়। তা হলেই বুঝিতে হইবে, মা ও বাবা এক। এখন বুঝতে পারলি? মাকে পেলেই বাবাকে পাওয়া যায়।

\* দেবীভাগবতের ঢাকার শৈব নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন,—সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অনির্বাচ্য, ইহার নিগূঢ় রহস্য ঠিক-মত বলিয়া বুঝান বাইতে পারে না। উপাসনায় সৃষ্টিতত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন হয়, এই জন্ত গুরু, শিষ্যের অধিকার ও উপযোগিতা বুঝিয়া, বৈরূপ ভাবে সৃষ্টিব্যাপারের উপদেশ দিলে নিষ্য বুঝিতে পারিবে এবং তাতার পক্ষে উপযোগী হইবে, সেই ভাবে শিষ্যকে উপদেশ দিবেন। এই জন্তই নানা শাস্ত্রে নানা গ্রন্থে বিভিন্নরূপে সৃষ্টিব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। সাধক সাধনার উচ্চ সোপানে আরোহণ করিলে সৃষ্টিব্যাপারের প্রকৃত রহস্য নিজেই বুঝিতে পারিবেন।

† ঘটের যে গুণ বা ধর্ম থাকিলে তাহাকে আমরা ঘট বলিয়া চিনিতে পারি, বাহ্য না থাকিলে আর তাহাকে ঘট বলা বাইতে পারে না, তাহার নাম ঘটত্ব, এই ঘটত্বরূপ ধর্মই ঘটের শক্তি। এইরূপ বিষ্ণুই বিষ্ণুর শক্তি; এই বিষ্ণু বা বিষ্ণুর শক্তি না থাকিলে আর তাঁহাকে বিষ্ণু বলা বাইতে পারে না। ব্রহ্মের শক্তি সৰ্ব্বদেও এই কথা।

তিনি জীও নন, পুরুষও নন, জড়ও নন। তবে জীবাচক শব্দ নাকি কল্পলতা, সর্কফলদাজী। এই জন্ত উপাসনার সময় জীমূর্তিতেই তাঁহাকে ডাকা হয়। যত দিন জন্মমরণ রহিত না হয়, তত দিন মা বাবাই ত সর্বস্ব। আগে মা, তার পর বাবা। মা বাবাকে চিনিয়ে না দিলে, সে শক্তি না পেলে ত চিনিবার উপায় নাই। পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ শক্তি অর্থাৎ আত্মাই হলেন আমার তারা মা। ঐ আত্মশক্তি কালীমা, তাঁহারই ত্রিগুণে তিনের সৃষ্টি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। শক্তি সর্বত্রই নিরাধার। তারা বেটা ব্রহ্মের ইচ্ছাশক্তি, আত্মশক্তি অর্থাৎ স্বয়ং ব্রহ্ম। তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে এই চরাচর জগৎ ত্রিমূর্তিতে সৃজন, পালন ও হরণ হইতেছে। মহাপ্রণয়ে মহাকালগর্ভে সকলেই লয়প্রাপ্ত হয়, আবার মহাকাল আমার মায়েতেই লয় হয় বলিয়া আমার মার নাম কালী। সকলের আদি বলিয়া তাঁহাকে আত্মা বলে।

মস্তপান সম্বন্ধে বামাচরণের উক্তির কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে,—মদ বে মায়ের চরণামৃত। এই সুখা খেয়েই ত আমার দেহ নীরোগ, কখন কারামের ধার ধারি না বাবা, যারা মদের জন্ত মদ খায়, মাতাল হয়, তাদের ইহপর জগৎ নাই। শুক্রেয় শাপে তাদের নরকে পচতে হবে। আর যারা সদানন্দে মগ্ন, জন্ত সদানন্দময়ীর চরণ-সুখা পান করে, কুলকুণ্ডলিনীকৈ জাগায়, তারা মাতাল ?

অন্য সময়ে জন্ত একজন ভক্তের সহিত ইন্দ্রিয়জ্ঞান দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হয় কি না, এই বিষয়ে যেরূপ কথা হইয়াছিল, তাহা আংশিকভাবে নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে এবং ঐ সঙ্গে প্রকৃতি-ভেদে সাধক-ভেদের কথাও উল্লেখ করা যাইতেছে।

“সব জ্ঞান ঐ পাঁচেতে হয় না। বাহ্য জ্ঞান ঐ পাঁচেতে হয় বটে, কিন্তু অন্তরের অনেক জ্ঞান উহাতে হয় না, তখন মনকে আর একটি ইন্দ্রিয় ধরতে হয়। নতুবা সে সব জ্ঞানলাভের উপায় নাই। \*

\* ব্রহ্মে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপ রস প্রভৃতি কিছুই নাই, কাজেই পঞ্চ ইন্দ্রিয় তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, অথচ ব্রহ্মের অপরোক্ষানুভূতি পরম পুরুষার্থ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অপরোক্ষানুভূতি—ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রত্যক্ষজ্ঞান লাভ করা। ব্রহ্ম চক্ষুরাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের অবিষয়ীভূত হইলেও মনের বিষয়ীভূত হইতে পারেন। মনের ইন্দ্রিয়ত্ব আছে বলিয়াই ব্রহ্মবিষয়ে মানস প্রত্যক্ষ বা অপরোক্ষানুভূতি হইতে পারে। এই জন্ত মনকে নিয়া ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা একাদশ। সুখ দুঃখের প্রত্যক্ষও মনের দ্বারা হয়, অস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হইতে পারে না।

মানুষ তিন রকমের—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক প্রকৃতির। সাধকও তিন শ্রেণীর। তামসিক সাধক কিছুই নহে, তাহারা বাহ্যিক নাচ গান, জামাঙ্গা বলিদান প্রভৃতি নিয়েই ব্যস্ত থাকে। কাজের বিষয়ে কিছু নয়। পূর্বজন্মের স্মৃতি হ্রস্বতী অল্পসারে এইরূপ হয়। এ জন্মে যাহারা খুব অগ্রসর হয়ে থাকে, প্রবৃত্তি শেষ করে কেলে, পরজন্মে তাহাদের সাত্ত্বিক ভাব হয়—সে জন্মে আর তাহাদের প্রবৃত্তির হাতে থাকিতে হয় না। রাজসিক ভাব—প্রবৃত্তি-মার্গ, ইহাই শাস্ত্রগণের সাধনা, ইহার পরেই যে কেলাসে উঠবে, সে কেলাস থেকে আর নামতে হবে না, পাশ হয়ে যাবে। কিন্তু বাবা, তাত্ত্বিক সাধনার অনেকেরই পতন হয়—তাহারা ভোগেই মজে থাকে। বার জন্ম ভোগ, তার সহিত যোগাযোগ করবার চেষ্টা করে না। সেই শালারাই ত তন্ত্রশাস্ত্রটাকে নষ্ট করলে। প্রবৃত্তির শেষ হয়েছে, অথচ সাত্ত্বিক ভাব এলেই হয়—এই অবস্থাপন্ন যাহারা, তাহারা রাজসিক ভক্ত। কুলাচারী বা বীরচারী যাহারা, তাহাদের সাত্ত্বিক হয়েছে—চাডলেই হয়। এ অবস্থা থেকে পতনও হয়, আবার উঠেও হয়। সর্ব বাবা তারা মায়ের খেলা, পূর্বজন্মের কর্মফল।”

সেই বাক্যে বামাচরণ বলেন,—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর থেকে দেশ শক্তিহীন হয়েছিল আর সেই হেতু আমাদেরও অধঃপতন হয়েছে। অবতার গ্রহণও বন্ধ হয়ে গেছে।

অবতার তিন রকম—স্বরূপে, অংশে আর কলায়। স্বরূপে নয়টা অবতার হওয়া, ষাণ্ডরেই সমস্ত শেষ হয়ে গেছে; কলির শেষে মাত্র কঙ্কি অবতার বাকী। ত্রিচৈতন্য, শঙ্কর, রামানুজ প্রভৃতি অংশাবতার। ভক্ত বা সাধক-সম্প্রদায়কে কলাবতার বলা যায়। ত্রিচৈতন্য শঙ্কর প্রভৃতি শাস্ত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণমাজেই শাস্ত্র। আর শাস্ত্র না হলে কি রাধা রাধা বলে চৈতন্য কেঁদে অচৈতন্য হয়ে পড়তো? শঙ্কর বার বৎসরে পণ্ডিতীতে দিগ্বিজয় করেছিল, এ কি পূর্ণ শক্তিমানের পরিচয় নয়? রামানুজ প্রভৃতিও যে তাই। কলিতে যারা সাধক হয়েছে, তাদের কে না শাস্ত্র? কলিতে শক্তি উপাসনা, আর ত্রিকৃষ্ণের নাম রসনার রটনা ভিন্ন যে মুক্তির উপায় নাই।

তবে গুরু দরকার। অন্ধকার জীবন-পথ বড় কাঁটা দেওয়া, তাই একজন জানা লোক সেই পথের সন্ধান না বলে দিলে জানতে পারবি না।

গুরু আর তোর দেবতা যে এক, এ যদি তোর মনে বিশ্বাস থাকে, আর

যদি অকপট হৃদয়ে ডাক্তে পারিস্, তা হলে তোর মনের সন্দেহ যে কেমন করে ঠিক হয়ে যাবে, তা করলেই বুঝতে পারবি। এখন থেকেই এত চঞ্চল হতে হবে না।

বীজমন্ত্র জপ ও নাম জপে প্রভেদ দেখাইয়া বামাচরণ বলিয়াছেন যে, মূল ধরে টানলেই সব পাওয়া যায়। বীজই যে দেবতা। তাকে গুরু যে বীজটি দেবেন, তোর জন্মবীজ তার সঙ্গে এক হলেই ফল হবে; যদি ফল না হয়—জানবি, ঠিক হয় নাই \*। এই জন্য কুলগুরু চাই; কারণ, সে তোর সব জানে। যদি কুলগুরু না থাকে, নূতন গুরু করতে হলে উভয়ে এক বৎসর বসবাস করে, খুব জেনে শুনে তবে কর্তে হয়।

সিদ্ধিলাভ সংক্ষেপে বামাচরণ বলেন,—একেবারে সিদ্ধ হয়ে যাওয়া, ভাবে মজে যাওয়া, আপনার অস্তিত্ব লোপ করা, তুমি তিনি হয়ে যাওয়া, একেবারে মাতৃতবে ডুবে আপনহারা হওয়া। তুই কখন খিচুড়ি রাঁধিসনি কি? যখন দেখবি, ডেলে চেলে মসলায় সব মিশে এক হয়ে গেছে, যখন ব্রহ্মসত্তা চালের কেবল একটু অস্তিত্ব দেখতে পাওয়া যাচ্ছে, ~~আর কখন~~ আকাশ চাই, তখন জানবি, খিচুড়ি ঠিক সিদ্ধ হয়েছে। সকলে আত্মহারা হয়ে ~~গিয়ে~~ গলে মিশে যাওয়ার নাম সিদ্ধ হওয়া, জানিস্।

সৃষ্টিবিষয়ে যে আলাপ হইয়াছিল, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ,—পঞ্চ ভূতেই জগৎ-সৃষ্টি হয়েছে—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম। জগৎ ধ্বংস হয়ে ইহাতে মিলিত হয়, আবার সেই থেকেই তৈয়ারি হয়। জগতের সব জিনিষই পঞ্চভূতময়। ধ্বংসের পর ঐ পাঁচ ভূতে লয় হয়। ক্রমে এই পাঁচ ভূতের মধ্যে চারটে শেষের ভূতে অর্থাৎ ব্যোমে মিশিয়ে গিয়ে মহাব্যোমরূপে পরিণত হয়। এই মহাব্যোম অর্থাৎ মহাকাশের একটা সারভূত বীজ অর্থাৎ শক্তি আছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে কার্যে প্রকাশমান হয়†। এই বীজকে প্রকৃতি বল বা আদ্যাশক্তিই বল, ঐ থেকেই পুনরায় লুপ্ত ভূতসকলের উদয় বা সৃষ্টি হয়।

\*. কাহার সংক্ষেপে কোন বীজমন্ত্র হিতকর হইবে, তাহা নিরূপণের জন্য চক্রবিচার করিতে হয়। সেই কথাই এখানে বলা হইয়াছে।

† ব্যোম সংক্ষেপে ভাস্কর রায় সৌভাগ্যভাস্করে [ ১৫৭ পৃঃ ] দেবীর “পরাকাশা” এই নামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“পরাকাশা পরব্রহ্মভাৱ্যঃ। ‘আকাশ ইতি হোবাচাকাশো হৈবেত্যা



সমস্তই মহাকাশে শেষে লয় হয়। ঐ মহাকাশ আবার ঐ বীজে লয় হয়ে যায়। কেবল ঐ বীজটির কখন লয় হয় না, উহার ধ্বংস নাই। জগৎ কতবার ধ্বংস হয়েছে, আবার কতবার এইরূপে উৎপত্তি হয়েছে, তাহার ঠিক নাই। ঐ বীজ থেকে সকলের আগে যখন মহাকাশ অঙ্কুরিত হয়, তখন একটি ভীষণ শব্দে ঐ বীজটি ছুঁচানা হয়ে ফেটে যায়, তাহাই আমাদের প্রণব, ঔকার, নাদ\*। ঐ শব্দের সঙ্গে সঙ্গে মহাকাশ সৃষ্টি হল, আর ঐ শব্দে বীজটি

জ্যামানাকাশং পরায়ণম্' ইতি ছান্দোগ্যে আকাশপদেন পরব্রহ্মবোচ্যতে, ন ভূতাকাশ ইতি, 'আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ' ইতি ব্রহ্মসূত্রে নির্ণয়ঃ। কোর্মেহপি, —

‘যন্ত সা পরমা দেবী শক্তিরাকাশসংস্থিতা।’ ইতি।

‘ইথং হি সা জগতো যোনিরেকা

সর্বাঙ্গিকা সর্বনিরাসিকা চ।

মাহেশ্বরী শক্তিরনাদিসিদ্ধা

ব্যোমাভিধানা দিবি রাজতীব (?)।’ ইতি চ।

অথবা ‘পরম ব্রোমন্ প্রতিষ্ঠিতা’ ইত্যাদিশ্রুতিসিদ্ধং ব্যোম ব্রহ্মাণ্ড-পিত্তাণ্ডভেদেন দ্বিবিধমপি পরাকাশে। অভিব্যক্তিস্থানং ব্রহ্মপা। পরাকাশ-পরমব্যোম বা মহাব্যোম। ভাস্করের এই ব্রহ্মপা ব্যোম বা মহাব্যোম’ ইহা অবগত হওয়া যায়। আবার ব্রহ্মাণ্ড ও পিত্তাণ্ড [দেহ] এই দুইয়ের যে স্থানে যোগিগণ ব্রহ্মের অভিব্যক্তি অনুভব করিতে পারেন, তাহার নামও পরমব্যোম। শারদাতিলকে [ ১.৯ ] বীজকেই শক্তি বলা হইয়াছে।

‘সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বর্যং।

আসৌচ্ছল্লিস্ততো নাদো নাদাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ।

পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ ত্রিধাসৌ ভিদ্ভতে পুনঃ।

বিন্দুর্নাদো বীজমিতি তন্ত্র ভেদাঃ সমীরিতাঃ।

বিন্দুঃ শিবাত্মকো বীজঃ শক্তির্নাদস্তয়োঃস্থিথঃ।

সমবারঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাগমবিশারদৈঃ।

রৌদ্রী বিন্দোস্ততো নাদাজ্জ্যেষ্ঠা বীজানজায়ত।

বামা তাত্যঃ সমুৎপন্ন্য রুদ্র-ব্রহ্ম-রমাধিপাঃ।

সংজ্ঞানেচ্ছা-ক্রিয়াত্মানো বহুস্বর্কশ্রুপিণঃ।

ভিদ্ভমানাং পরাদ্বিন্দোরব্যক্তাত্মা রবোহভবৎ।

শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহুঃ সর্বাগমবিশারদাঃ।’ [ শারদাতিলক, ১৭—১২ ]

ইহার মর্ম্ম এই—সচ্চিদানন্দস্বরূপ সপ্তম ব্রহ্ম হইতে শক্তি, শক্তি হইতে নাদ, এবং নাদ হইতে বিন্দু আবির্ভূত হয়। এই পরশক্তিময় বিন্দু তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া যথাক্রমে বিন্দু, নাদ ও বীজ, এই তিন নামে আখ্যাত হয়। বিন্দু শিবস্বরূপ, বীজ শক্তি-স্বরূপ এবং নাদ

যে দুখও হয়ে গেল, উহার একটির নাম প্রকৃতি, একটির নাম পুরুষ। এই পুরুষ প্রকৃতিদ্বারা আবার মহাকাশের সৃষ্টি হল, তাহা হইতেই অস্ত্র ভূতসকলের উৎপত্তি হইয়া পুনরায় জগৎ সৃষ্টি হইল। এখন সৃষ্টিতত্ত্ব কি বুঝিলি? তাহা হইলে বুঝা গেল—সর্বজগতের আদিকারণ মহাকাশ-তাহার আদিকারণ পুরুষ-প্রকৃতি। এই পুরুষ-প্রকৃতি আবার সর্বশক্তিস্বরূপ মহাবীজ হইতে সমুদ্ভূত। সেই বীজ হইল ব্রহ্ম, এবং উহার শক্তিই হইল আমার মা আত্মা কালী। তাঁহার ক্ষয় নাই, তাঁহার ধ্বংস নাই। যাহার উৎপত্তি নাই, সীমা নাই, ধ্বংস নাই, যিনি সদা সর্বদা পূর্ণ, তিনিই ভগবান, সর্বকারণের কারণ-স্বরূপ। এখন তাঁহাতে জীও আরোপ করিতে পার, পুংস্ব ও আরোপ করিতে পার। এই জন্ত সাধনক্ষেত্রে কেহ তাঁহাকে মা বলে ডাকে, কালী দুর্গা লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতি বলে ডাকে, কেউ বা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বলে ডাকে। আমার বিশ্বাস, মা বঙ্গী যত সাধনার জোর হয়, এত আর কিছুতেই হয় না।”

পাঠকগণ বামাচরণের উক্তিগুলি পাঠ করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন—বামাচরণ নিরেট মূর্খ হইয়াও কেবলমাত্র শ্রীগুরু কৃপায় সত্যের বলে কিরূপ উচ্চ জ্ঞান এবং কিরূপ শক্তি লাভ করিয়া, তাহার বলে গুরু রহস্যগুলি কেমন সরল ভাবে বুঝাইয়াছেন। ‘বামাচরণ কোলসাধকের আদর্শ পুরুষ। এইরূপ কত আদর্শ পুরুষ আত্মগোপনপূর্বক আপন ভাবে বিভোর হইয়া এখনও কত স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন, আমরা তাহার খবর রাখি কৈ ?

কৌলিকদিগের মন্ত্রপানই সাধারণের মনে ঘৃণার উদ্বেক করিয়া থাকে। মন্ত্র যে কত রূপে এবং কত ভাবে পূর্বে ব্যবহৃত হইত এবং এখনও হইতেছে, তাহার প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই; যত অপরাধ কৌলিক সাধকগণের। আমরাও অবৈধ মন্ত্রপানের সমর্থন করি না; কোলাচারের ভাণ করিয়া ভোগলিপ্সা চরিতার্থ করিবার জন্ত যাহারা মন্ত্রপান করে, তাহাদিগকে অভ্যস্ত ঘৃণা করি; কিন্তু প্রকৃত কৌলসাধকের মন্ত্রপান আমরা শ্রদ্ধার সহিত সমর্থন করি, এবং

শিব-শক্তি উত্তমায়ত্ত্ব। বিন্দু হইতে রৌদ্রী শক্তি, নাদ হইতে জ্যোতিঃশক্তি, এবং বীজ হইতে বামাশক্তির আবির্ভাব। রৌদ্রী শক্তি হইতে ব্রহ্ম, জ্যোতিঃ শক্তি হইতে বিষ্ণু, এবং বামাশক্তি হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। ইহারাই যথাক্রমে জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়া, এই তিন শক্তি এবং অগ্নি, চন্দ্র, ও সূর্য, এই তিন তেজরূপে বিরাজিত। পরবিন্দু অর্থাৎ প্রথম বিন্দু বিদীর্ণ হইয়া, তাহা হইতে অব্যক্ত রব অর্থাৎ শব্দ আবির্ভূত হইরাছিল, পণ্ডিতগণ এই অব্যক্ত শব্দকেই শব্দব্রহ্ম বলেন।

তাহার জন্মই আমার এই গ্রন্থ লেখার প্রয়াস। পূর্বে সূরা কল্পিতভাবে ব্যবহৃত হইত, উহা প্রদর্শিত হইতেছে।

ব্রাহ্মণগণ বৈদিক যজ্ঞে সুরাপান করিতেন। মাধবাচার্য্যাকৃত অধিকরণ-মালায়\* [ ১ম অঃ, ৪র্থ পাদ, ৬ষ্ঠ অধিকরণ ] বাজপেয় যজ্ঞে এবং † [ ৩য় অঃ, ৫ম পাদ, ৩য় অধিকরণ ] সৌত্ৰামণী যজ্ঞে ব্রাহ্মণের সুরাপান সমর্থিত হইয়াছে। মীমাংসাদর্শনেও [ ১ম অঃ, ৪র্থ পাদ এবং ৩য় অঃ, ৫ম পাদে ] বাজপেয় ও সৌত্ৰামণী যাগে সুরাপানের বিধান আছে। তন্ত্রবাস্তিক নামক মীমাংসা-দর্শনটীকায় কুমারিল ভট্ট তাহার সমর্থন করিয়াছেন, ত্রায়সুধা নামক তন্ত্রবাস্তিকটীকায়ও তাহা সমর্থিত হইয়াছে। বাঙ্গালী প্রাচীন নিবন্ধকার ভবদেব ভট্টও স্বকৃত প্রায়শ্চিত্তশ্রবণে তন্ত্রবাস্তিকের এই কথায় উল্লেখ করিয়াছেন। গৌতমীয় ধর্ম্মসূত্রের ৮ম অধ্যায়ে চত্বারিংশৎ সংস্কার উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে সৌত্ৰামণী এবং বাজপেয়যাগও সংস্কারবিশেষ। বেদাচার-পরায়ণ ব্রাহ্মণের এই উভয় যাগ জীবনের মধ্যে অন্ততঃ একবার করিতে হয়, অতএব বেদাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণের সুরাপান অবশ্য কর্তব্য।



ব্রাহ্মণের মহাভাষাকার লিখিয়াছেন,—

যদি ইহা অপি প্রমাণম্ অসমপি প্রমাণং ভবিতুমর্হতি  
বহুত্ববর্ণনাং ঘটনাং মণ্ডলং মহং ।

পীতং ন গময়েৎ স্বর্গং কিং তৎ ক্রতুগতং নয়েৎ ॥

প্রমত্তগীত এবং : তত্র ভবতো যন্তপ্রমত্তগীতন্তং প্রমাণম্ ।” [ মহাভাষা, ১১।১ ]

ইহার মর্ম্মার্থ এই,—যদি শ্লোকমাত্রই প্রমাণ হয়, তবে এই শ্লোকটিও প্রমাণ হইতে পারে, যথা—প্রচুরপরিমাণে সুরাপান করিলেও তাহার দ্বারা স্বর্গে যাওয়া যায় না, আর সেই সূরা যজ্ঞে অল্পপরিমাণ পান করিলেই । তাহার দ্বারা স্বর্গে যাওয়া যাইবে? এই শ্লোকটি প্রমত্ত অর্থাৎ অনবহিতের উক্তি। যাহা প্রমত্তের উক্তি নয়, তাহাই প্রমাণ হইবে।

কৈয়ট্যচার্য্য স্বকৃত ভাষ্যপ্রদীপ নামক টীকায় ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—

“অয়ং শ্লোকঃ সৌত্ৰামণীযাগে সুরাপানশ্চ দৃষ্টত্বমুদ্ভাবয়তি । প্রমত্তগীত ইতি প্রমাণদেন বিপ্রতিপন্নত্বেন গীত ইত্যর্থঃ ।”

\* “বাজপেয়েন স্বারাজ্যকামো যজ্ঞেত” ইত্যত্র বাজপেয়শব্দো গুণো বিধীয়তে। ওত্রান্নবাস্তিকঃ। তচ্চান্নং পেয়ং স্বরাজ্যবান্। স্বরাগ্রহাণামমুত্তেরহাৎ ।

† সৌত্ৰামণীনামকে যাগে শ্রবতে,—“পয়োগ্রহাঃ স্বরাগ্রহাশ্চ গৃহ্যন্তে” ইতি ।

অমোক্তব সুরার নাম বাজ, যে যজ্ঞে এই বাজ পেরুরূপে ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম বাজপের যজ্ঞ। “বাজপেয়েন স্বরাজ্যকামো যজ্ঞত” এই ঋতির দ্বারা স্বর্গকামী ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে বাজপেরযজ্ঞ কর্তব্যরূপে বিহিত হইয়াছে। সৌজামণী যাগেও “পরোগ্রহাঃ সুরাগ্রহাশ্চ গৃহ্যন্তে” এই ঋতির দ্বারা ব্রাহ্মণের সুরাপান বিহিত হইয়াছে। ঋতিবিধানের বিরুদ্ধে যে “ষদুহস্বরবর্ণানাং” ইত্যাদি শ্লোক লিখিয়াছে, সে প্রমত্ত, প্রমত্তের উক্তি প্রমাণ হইতে পারে না, ইহাই ভাষ্যকারের উক্তির অভিপ্রায়। যজ্ঞাঙ্গ সুরাপান শ্রীমদ্ভাগবতেও [১১:৫:১১ ও ১৩] সমর্থিত হইয়াছে।

এই সকল প্রমাণের দ্বারা বেশ বুঝা যাইতেছে, পূর্বে বেদাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণসমাজে যজ্ঞাঙ্গ সুরাপানের ভূরি প্রচলন ছিল; যাহারা ইহার নিন্দা করিত, তাহারা প্রমত্ত বলিয়া পরিগণিত হইত।

“মা হিংস্রাং সর্বা ভূতানি” ইত্যাদি সামান্তবিধির দ্বারা হিংসার নিষেধ করিয়া আবার “গ্রীষ্মমীযং পশুমাভেত” ইত্যাদি বিশেষবিধির দ্বারা যজ্ঞে পশুহনন বিহিত হইয়াছে। এই স্থলে যেমন সামান্ত-বিশেষ ব্রাহ্মণসমাজে পশুহননের অগ্রত্রে হিংসার নিষেধ বিহিত হইয়াছে, সেইরূপ যজ্ঞাঙ্গ সুরাপান অগ্রত্রে সুরাপান-নিষেধক বচনসমূহের বিষয় হইবে। অর্থাৎ—যে ব্রাহ্মণসমাজে সুরাপান করিতে পারিবে, অগ্রত্রে সুরাপান করিলে ব্রাহ্মণ পতিত হইবে, ইহাই ব্যবস্থা।

সমুদ্রমথনে সুরার উৎপত্তি, ইহা মহাভারতের—

“ত্রিরনন্তরমুৎপন্না স্নাতাং পাণ্ডুরবাসিনী।

সুরাদেবী সমুৎপন্না তুরগঃ পাণ্ডুরস্তথা ॥”

[ বঙ্গবাসীর মহাভারত, ১১৮৮৩৫ ]

এই বচনে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে সুরা “দেবী”রূপে আখ্যাত হইয়াছে। নীলকণ্ঠ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্নাত শব্দের অর্থ জল বলিয়াছেন। লক্ষ্মী, চন্দ্র, উচ্চৈঃশ্রবাঃ প্রভৃতির মত সুরাদেবীকেও দেবগণই গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাও মহাভারতেই অবগত হওয়া যায়। যথা,—

“ত্রিঃ সুরা চৈব সোমশ্চ তুরগশ্চ মনোজবঃ।

যতো দেবাস্তুতো জগ্মুরাদিত্যপথমাপ্রিতাঃ ॥” [মহাভারত, ১১৮৮৩৮]

পূর্বে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ ভিন্নও যে সুরাপান করিতেন, তাহার নিদর্শন

গুরুাচার্য্য ও কচের গল্পে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাভারতের আদিপর্বে এইরূপ গল্প আছে,—বৃহস্পতির পুত্র কচ মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার জন্ত গুক্রের শিষ্য গ্রহণ করিয়া সেবার দ্বারা গুক্রকে সন্তুষ্ট করতঃ তাঁহার প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। গুক্রকন্তা দেবযানিও কচের প্রতি নিতান্ত অনুরক্তা হইয়াছিলেন। অনুরগণ বিদ্রোহবশতঃ কচকে হত্যা করিয়া প্রথম বারে কচের উদরে এবং দ্বিতীয় বারে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করে, গুক্র দুই বারই মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞার দ্বারা কচকে জীবিত করেন। তৃতীয় বারে অনুরগণ—

“তত্ততুতীয়ং হস্তা তং দধ্ম। কৃষা চ চূর্ণশঃ।

প্রাযচ্ছন্ ব্রাহ্মণাটয়ৈব স্মরণামস্মরাস্তথা ॥”

[ মহাভারত, ১।৭৬:৪৩ ]

কচকে হত্যা করত গোড়াইয়া চূর্ণ করিয়া স্মরণ সহিত মিশ্রিত করত গুক্রাচার্য্যকে তাহা পান করাইয়াছিল। তখন কচের অদর্শনে দেবযানি অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া গুক্রের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞার দ্বারা কচকে প্রাণ দান করিলে কচ তাঁহার উদর হইতে উত্তর করিলেন,—

“অনুরৈঃ স্মরণাং ভবতোহস্মি দন্তো

হি। চূর্ণয়িত্বা চ কাব্য।

ব্রাহ্মণে মায়াঞ্চাস্মরৌ বিপ্রমায়াং

অস্মি স্থিতে কথমেতিবর্ত্তে ॥” [ মহাভারত, ১।৭৬:৫৫ ]

“চাৎ দৈবীং মায়াং। মায়াত্রয়বিদি অস্মি সতি কো দেবোহস্মরো বা ব্রাহ্মণো বা অতিক্রামেৎ। অতন্তদ্রদরভেদনং মম হঃসাধ্যমেবেতি ভাবঃ।” [ নীলকণ্ঠ ]।

মর্ম্মার্থ—হে কাব্য ! অনুরগণ আমাকে বধ করিয়া দধ্ম ও চূর্ণ করতঃ স্মরণ সহিত মিশাইয়া তোমাকে ভক্ষণ করাইয়াছে, আমি এখন সেই অবস্থায় তোমার উদরে আছি। ব্রাহ্মী, দৈবী ও আস্মরী, এই ত্রিবিধ মায়ায় অভিভূত হইয়া বর্ত্তমান থাকিতে কে এই মায়া অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে ? অতএব তোমার উদর ভেদ করিয়া নির্গত হওয়া আমার হঃসাধ্য।

তখন গুক্র কচকে মৃতসঞ্জীবনী বিজ্ঞা প্রদান করিলে কচ গুক্রের উদরভেদ-পূর্ব্বক নির্গত হইয়া উদরভেদে মৃত গুক্রকে বিজ্ঞার দ্বারা আবার জীবিত করেন।

“সুরাপানাদবঞ্চনাং প্রাপ্য বিধান  
 সংজ্ঞানাশকৈব মহাতিযোরম্ ।  
 দৃষ্ট্বা কচঞ্চাপি তথাভিক্রপং  
 পীতং তদা সুরয়া মোহিতেন ॥  
 সমমুখ্যার্থায় মহামুভাব-  
 ত্তদোশনা বিপ্রহিতং চিকীৰ্ষুঃ ।  
 সুরাপানং প্রতি সজ্ঞাতমমুখ্যঃ  
 কাব্যঃ স্বয়ং বাক্যমিদং জগাদ ॥  
 যো ব্রাহ্মণোহস্ত প্রভৃতীহ কশ্চি-  
 ন্মোহাং সুরাং পাস্ত্রতি মন্দবুদ্ধিঃ ।  
 অপেতধর্ম্মা ব্রহ্মহা চৈব স স্ত্রা-  
 দগ্নিল্লোকৈ গহিতঃ স্ত্রাং পাবে চ ॥  
 ময়া চৈতাং বিপ্রাঃ সজ্ঞাপিতাঃ  
 মর্যাদাং বৈ স্থাপিতাঃ সজ্ঞাপিতাঃ  
 সস্তো বিপ্রাঃ শুশ্রূষাংস্তে সজ্ঞাপিতাঃ  
 দেবা লোকাশ্চোপাসিতাঃ সজ্ঞাপিতাঃ

[ ব্রহ্মসংহিতা, ১/৭৬/৩৫—৬৮ ]

মর্ম্মার্থ—শুক্ৰাচার্য্য সুরাপানে মোহিত হইয়াই এমন স্তম্ভর কচকে উদবহু করিয়া ফেলিয়াছেন, সুরাপানে সংজ্ঞানাশহেতুই তিনি অসুরগণকর্ত্তৃক এইরূপ প্রতারিত হইয়াছেন, সুরাপানই এই অনর্থের হেতু,—ইহা বিবেচনা করিয়া তখন মহামুভাব শুক্ৰাচার্য্য সুরাপানের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণের হিতকামনায় এই বাক্য বলিয়া সুরাপানের প্রতি অভিসম্পাত প্রদান করেন,—অন্ত হইতে যে কোন মন্দবুদ্ধি ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ সুরাপান করিবে, সে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম হইতে ব্রহ্ম অর্থাৎ পতিত এবং ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া ইহলোক ও পরলোকে নিন্দার ভাজন হইবে। আমি এই উক্তির দ্বারা ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের সীমা নির্দেশ করিলাম। সাধু ব্রাহ্মণ, দেবতা ও লোকসকল সকলেই আমার এই বাক্য শ্রবণ করুন।

শুক্ৰাচার্য্যের এই অভিসম্পাতের পরে ব্রাহ্মণসমাজে অবৈধ সুরাপান রহিত হইয়া যায়, বৈধ যজ্ঞাদি সুরাপান রহিত হয় নাই। শুক্ৰের অভিধাপ-বাক্যে

দেখা যায়,—“যঃ মন্দবুদ্ধিঃ ব্রাহ্মণঃ মোহাৎ সুরাং পাত্ততি” যে মন্দবুদ্ধি ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ সুরাপান করিবে, তাহার প্রতিই এই অভিশাপ। যজ্ঞাঙ্গ সুরাপান মন্দবুদ্ধির কার্য্যও নহে, মোহবশতঃও নহে, অতএব যজ্ঞাঙ্গ সুরাপান শুক্রশাপের বিষয় হইতে পারে না।\* এই জন্তই শুক্রশাপের পরেও যজ্ঞাঙ্গ সুরাপান প্রচলিত ছিল। কলিতে ব্রাহ্মণের পক্ষে যজ্ঞাঙ্গ সুরাপানও নিষিদ্ধ হইয়াছে। যথা পরাশর-স্মৃতির মাধবাচার্য্যকৃত ভাষ্যে [১।১৪] কলিতে বর্জ্যদ্রব্যপ্রকরণে,—

“সৌত্রামণ্যামপি সুরাগ্রহণশ্চ চ সংগ্রহঃ।”†

আশ্বলায়নগৃহসূত্রের ২য় অধ্যায়ের ৪র্থ কণ্ডিকায় অষ্টকান্দ্রাঙ্গ বিহিত হইয়াছে। ৫ম কণ্ডিকায় অষ্টকার পরদিন অঘটক্য নামক কন্দের বিধান করা হইয়াছে। তাহাতে দ্বিতীয় সূত্রে ওদন, কুসর, পায়স, দধিমহু ও মধুমহু, এই পাঁচ দ্রব্যের দ্বারা পিণ্ডদান বিহিত হইয়া, তাহার পরে পঞ্চম সূত্রে ‘ত্বীভ্যশ্চ সুরা’ ইত্যাদি বাক্যে এইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। এই সূত্রের ব্যাখ্যায় গার্গ্য নারায়ণ বলেন যে পিণ্ডদানে প্রপিতামহে চ পিণ্ডান্ নিপুণীয়াৎ। তত্র মোহোপাশ্রিত্য পিতৃশ্রাদ্ধিকং ভবতীত্যর্থঃ। পিত্রাদিত্যগণামেব পিণ্ডান্ নিপুণীয়াৎ। ইত্যাদি। ইহা ন প্রাপ্নোতি কুত্বা পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ-করোনেতি।

সৌত্রামণ্যামপি সুরাগ্রহণশ্চ চ সংগ্রহঃ।

সৌত্রামণ্যামপি সৌত্র চ সুরা তু ত্রিবিধা স্মৃতা ॥

অধিকবচনং পঞ্চানামগবদনর্থম্।” ইহাতে দেখা যায়—মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহীর পিণ্ডে তাতের ফেণ ও সুরা দিবার বিধান করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ শ্রাদ্ধেও সুরার প্রচলন ছিল, ইহা জানিতে পারা যায়।

এই ত গেল ব্রাহ্মণসমাজের কথা। প্রাচীন কালে ক্ষত্রিয়সমাজে সুরার ব্যবহার কিরূপ প্রচলিত ছিল, এখন তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

মগভারত অশ্বমেধপর্বের [৮৯।৩৯] দেখিতে পাওয়া যায়—মহারাজ যুধিষ্ঠির অশ্বমেধযজ্ঞে নিমন্ত্রিত রাজত্ববর্গের পানীয় যোগাইবার জন্ত পুকুর কাটিয়া তাহা

\* ত্রৈলোক্যবতে [১।৭।১৩] উক্ত হইয়াছে,—অবৈধ সুরাপানের নাম “সুরাপান” এবং বৈধ যজ্ঞাঙ্গ সুরাপানের নাম “অবজ্ঞাঙ্গ”—সুরাপান নহে। শাস্ত্রে সুরাপানই নিষিদ্ধ হইয়াছে, অবজ্ঞাঙ্গ নিষিদ্ধ হয় নাই। অতএব যজ্ঞাঙ্গ সুরাপানে দোষ হইবে না।

† কলিতে যজ্ঞাঙ্গ সুরাপানই নিষিদ্ধ হইয়াছে, কোলাচারে সুরাপান নিষিদ্ধ হয় নাই। অতএব কলিতেও কোলাচারে বৈধ সুরাপানে দোষ হইবে না।

সুসায় পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বিরাটপর্বে [৭২।২৮] দেখিতে পাওয়া যায়,—  
অভিমত্যাবিবাহকালে মৎসরাজ বিরাট যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে অতর্কিত করিবার জন্য  
অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্যের সহিত সুসায় প্রভূতপরিমাণে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। যথা,

“উচ্চাবচান্ মৃগান্ স্বল্পশ্চৈবান্যশ্চ শতশঃ পশূন ।

সুসায়ৈমৈরেষ্যনানি প্রভূতাহ্যপহারয়ন্ ॥”

ইহার ব্যাখ্যায় নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন,—“সুসায় নানাজব্যাদারূপং মত্তং, মৈরেষ্যং  
বৃক্ষরসরূপং মত্তম্।” ইহাতে বুঝা যায়—মৎসরাজ যুধিষ্ঠিরও সুসায়ানে বিরত  
ছিলেন না। মহাভারতের উদ্যোগপর্বে [৭২।৫] দেখিতে পাওয়া যায়—কৃষ্ণ ও  
অর্জুন উভয়ে একসঙ্গে সুসায়ান করিয়াছিলেন। কুমারিল ভট্ট এই কথার  
উল্লেখ করিয়া তত্ত্ববৃত্তিকে [১।৩।৭] বলিয়াছেন,—

“সদাচারেষু হি দৃষ্টৌ ধর্মব্যতিক্রমঃ সাহসকং মহতাং প্রজাপতি  
বিশ্বামিত্র-যুধিষ্ঠির-কৃষ্ণদৈপায়ন-ভীষ্ম-ধৃতরাষ্ট্র-বাসুদেব-অর্জুনানাং  
তনানাঞ্চ। \* \* \* বাসুদেবোজ্জুনয়োঃ প্রভৃতি প্রাচীন এবং আধুনিকও বহু  
পরিণয়নম্। “উভৌ মধ্বাসবক্ষীবৌ” [মহাভারতের] ইতি  
সুসায়ানাচরণম্।”

ইহার মর্মার্থ এই—প্রজাপতি, ইন্দ্র, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, কৃষ্ণদৈপায়ন  
ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, বাসুদেব, অর্জুন প্রভৃতি প্রাচীন এবং আধুনিকও বহু  
সদাচারে ধর্মব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণ ও অর্জুনের ধর্মব্যতিক্রম  
—কৃষ্ণ মাতুলকত্তা ক্রক্সিণী এবং অর্জুন মাতুলকত্তা সুভদ্রার পাণিগ্রহণ  
করিয়াছিলেন। [মহাভারতের] “উভৌ মধ্বাসবক্ষীবৌ” এই বাক্যে তাঁহাদের  
সুসায়ানরূপ ধর্মব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।

কুমারিল ভট্ট এইরূপ বলিয়া ইহার মীমাংসা করিয়াছেন যে,—

“সুসায়ৈব মলমন্নানাং পাপপ্লাচ মলমুচ্যতে ।

তস্মাদব্রাহ্মণ-রাজ্ঞৌ বৈশ্যশ্চ ন সুসায়ং পিবেৎ ॥”

এই বচনবলে অন্নবিহাররূপ সুসায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সম্বন্ধে নিষিদ্ধ,  
আর “মত্তং নিত্যং ব্রাহ্মণস্ত” ইত্যাদি বচনবলে মত্তমাত্রই ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে  
নিষিদ্ধ। মধু ও সীধু নামক মত্ত ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের নিষিদ্ধ নহে। মহাভারত-  
বাক্যে দেখা যায়, কৃষ্ণ ও অর্জুন মধু-সীধু পান করিয়াছিলেন। তাঁহারা ক্ষত্রিয়,  
অতএব তাঁহাদের মধু-সীধুপানে দোষ হয় নাই।





মহাপানাত্মিকতান্য বীরগণং দৃষ্টচেতসাম্ ।

বৃক্ষমার্যাবিযুটান্য সত্ত্বৰ্ঘঃ স্মহানভূতম্ ॥

[ভাগবত, ১০.১৩]

ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীধর বলিয়াছেন,—“পীরতে ইতি পানং পীরেরকং মরিদা-  
বিশেষঃ । মধু সুরসম্ । দিষ্টেন দৈবেন বিলম্বিতবিহীনং হস্তা তন্নি-  
স্থানে তদ্রুচিমিতি ভাবঃ । যদ্রুচৈবঃ যন্ত রুচৈঃ রুচৈঃ ।”

রাজাস্তঃপুরেও সুরাপান প্রচলিত ছিল, তাহার নিদর্শন মনোজয় বিরাট-  
পর্কে দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—সৈরিক্তি কীচক  
দ্রৌপদীর নিকট প্রার্থনায় ফল না পাইয়া রাজ্যের পরামর্শ  
করিল—সুদেফা কোন ছল করিয়া দ্রৌপদীকে মারিয়া ফেলিল—সুদেফা  
কি কৌশলে পাইবেন, তাহা বলিতেছেন,—

“পূর্বণি স্বং সমুদ্ভিশ্চ সুরামন্ত্রকারণম্ ।

তত্বেনাং প্রেষয়িষ্যামি সুরাহার্যং তদনন্তকম্ ॥”

ইহার মর্মার্থ এই,—“আমি সুদেফার জন্য পূর্বণি সুরামন্ত্রকারণম্  
এইরূপ প্রকাশ করিয়া চতুর্দশাদি যে কোন মন্ত্রকারণম্ করা  
আমি সেই দিন সৈরিক্তীকে সুরা আনয়ন করিবার জন্য তোমার নিকট  
পাঠাইব ।

পরে যথানির্দিষ্ট দিনে সুদেফা দ্রৌপদীকে বলিতেছেন,—

“উত্তিষ্ঠ গচ্ছ সৈরিক্তি কীচকস্ত নিবেশনম্ ।

পানমানয় কল্যাণি পিপাসা মাং প্রবোধতে ॥”

ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীধর বলিয়াছেন,—“পানং মত্তং ‘সুরামন্ত্রক’ ইত্যুপক্রমাৎ ।  
তস্যৈব পিপাসা পাতুমিচ্ছা ।”

ইহার মর্মার্থ এই—হে সৈরিক্তি, তুমি উঠিয়া কীচকের গৃহে গমন করতঃ  
আমার জন্য সুরা আনয়ন কর । আমার সুরাপানের ইচ্ছা বলবতী হইয়াছে ।

এই সকল প্রমাণবলে বুঝিতে পারা যায়—প্রাচীন কালে ক্ষত্রিয়সমাজে  
সুরাপানের ভূরি প্রচলন ছিল, তাহার অন্য নিন্দা ছিল না ; অন্তঃপুরবাসিনীরাও  
অবাধে সুরাপান করিতেন, তাহাও নিন্দার কারণ হইত না ।

আমুর্কোদে সুরা সত্ত্বর্ঘে উক্ত হইয়াছে,—

“অযুক্তিযুক্তং বিষং স্তাদযুক্তিযুক্তং রসায়নম্ ।”

যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ পরিমিত মাত্রায় পান করিলে সুরা রসায়ন, আর অযুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অতিরিক্ত মাত্রায় পান করিলে সুরা বিষের কার্য্য করে। যে ঔষধ সুরা দূর করিয়া দেহের বল, পুষ্টি ও কাস্তি বৃদ্ধি করে, তাহার নাম রসায়ন। পরিমিত-মাত্রায় পান করিলে সুরা অমৃতের কার্য্য করে, এই জন্য সুরার এক নাম সূধা। আনুর্ভূত ঔষধার্থে নানাবিধ সুরা ও আসবের প্রস্তুতপ্রণালী উক্ত হইয়াছে। বর্তমান রাজবিধানবিরোধী বলিয়া কবিরাজগণ এখন আর সেই সকল সুরা ও আসব প্রস্তুত করিতে পারেন না।

ঔষধার্থে সুরা ব্যবহার করা। বর্তমান সময়েও কতরূপে সুরা ব্যবহৃত হইতেছে। মাতালের ত কথাই নাই, শিক্ষিত সাধুচরিত্র ধর্ম্মাচারী লোকের নানারূপে সুরা ব্যবহার করিতেছেন। পূর্বে নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণগণ কখনো সুরা সেবন করিতেন না, এখন আর প্রায় কাহারও তাহাতে সন্দেহ নাই। অনেক বলিয়া থাকেন—ঔষধার্থে সুরাপানে ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হয় নাই। ইহা তাহাদের ভুল ধারণা। ব্রাহ্মণের সুরাপানে প্রভুত্ব হইয়াছে। যাহার সেবনে মৃত্যুট ও মৃত্যু, তাহা সেবন করা যাইতে পারে না, সে মৃত্যুর জন্য তৎকথাই নাই। ব্রাহ্মণ ঔষধার্থেও সুরাপান করিতে পারেন না, অথচ তাহাতে একই আর কোন দোষই মনে করা হয় না। এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি প্রভৃতি ঔষধে মিশ্রিতভাবে ত সুরা আছেই, তাহা ছাড়া “মেডিকেটেড ওয়াইন” নামে কতকগুলি বিশিষ্ট সুরা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পোর্ট, ভাইনাম গ্যালিসি, ব্রাণ্ডি প্রভৃতি অবিমিশ্র সুরাগুলিও ঔষধার্থে ভূরি ব্যবহৃত হইতেছে, ইহাতে এখন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণও প্রায় আপত্তি করেন না। এমন অনেক দেখিয়াছি—ঔষধার্থে প্রত্যহ ভাইনাম গ্যালিসি সেবন করিয়া, পরে পূরা মাতালে পরিণত হইয়াছেন। এইরূপ ঘটনা আধুনিক উচ্চশিক্ষাভিমানীদিগের মধ্যেই অধিক।

স্বস্তিলাভে সুরার স্পর্শ—এমন কি, দর্শনেও প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে। বর্তমান সময়ে পান ভিন্ন অন্য নানারূপেও সুরা ব্যবহৃত হইতেছে। পাশ্চাত্য বণিকগণের অঙ্গুগ্রহে এখন দেশে এমন বহুবিধ বিলাসজব্যের আমদানি হইতেছে, যাহাদের মধ্যে সুরা মিশ্রিত আছে। অনেক হয় ত জানেন না যে, সেই সকল জব্যে সুরা আছে; জানিলেও ব্যবহারে আপত্তি নাই। বর্তমান সময়ে নানারূপে

স্পিরিটের ব্যবহার দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। স্পিরিট সুরাবিশেষ। হোমিওপ্যাথি ঔষধে ত প্রায় সমস্তই স্পিরিট। স্পিরিট ব্যবহারে এখন আর কাহারও কোন আপত্তি নাই।

ব্রাহ্মণের সুরাপান পঞ্চ মহাপাপের অত্মর্গত একটি মহাপাপ। মহাপাপীর সংসর্গও একটি মহাপাপ, অথচ সুরাপায়ী ব্রাহ্মণের সংসর্গে কাহারও কোন আপত্তি নাই।

যাঁহারা কোলাচারে বৈধ সুরাপানের নিন্দা করিয়া থাকেন, তাঁহারা উক্ত প্রকার অবৈধ সুরাব্যবহার যেন দেখিয়াও দেখেন না। সুরাভাণ্ডের ব্যবহারের জন্যই আমরা এই সকল বিষয়ের উল্লেখ করিলাম। আমরাও সমর্থন করি না। কোলাচারপরায়ণ সাধুও অবৈধ সুরার যুগার চক্ষেই দেখিয়া থাকেন। উদাহরণস্বরূপ একজন ধর্মোক্ত সুরা ব্যবহার উল্লেখ করিতেছি—একজন প্রসিদ্ধবংশীয় কোলাচাধিক পিতার পুত্র একোন্দিষ্ট প্রাক্ক করিতে বসিয়াছেন। প্রাক্কে মধুর প্রয়োজন, যদ্যে একটি মধু রক্ষিত ছিল, গৃহিণী তাহা আনিয়া দিলেন, সাধক কোলাচারে তাহার ব্যবহার করিলেন না। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন—এটি মধু, মদের বোতল, অপবিত্র সুরাভাণ্ডে মধু প্রাক্কে দেওয়া যাইতে পারে না। পূরোহিত ইহা শুনিয়া বলিলেন—আপনিও সুরাভাণ্ডকে অপবিত্র করেন? তিনি হাসিয়া উত্তর করিলেন,—কোলাচারে পূজার সময়ে শোধনের দ্বারা সুরা পবিত্র হয়, তত্ত্বিত্ত সুরা অতিশয় অপবিত্র, সুরাভাণ্ডও অপবিত্র; প্রাক্কে সুরা, সুরাভাণ্ড বা তৎসংস্পৃষ্ট জবামাজই অপবিত্র, তাহা প্রাক্কে প্রদান করিলে প্রাক্ক পণ্ড হইবে, পিতৃলোক তাহা গ্রহণ করিবেন না।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে আর একটি কথা বলিতেছি। পূজাকালে মন্ত্রশোধন-সময়ে ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা মন্ত্রের শাপমোচন করিতে হয়। এই শাপমোচন সম্বন্ধে মতভেদ আছে। এক সম্প্রদায় বলেন—যে সকল মন্ত্রবুদ্ধি ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ সুরাপান করিবেন, তাঁহাদের প্রতিই শুক্রের অভিশাপ। কোলাচাধিক মন্ত্রবুদ্ধি নহেন, তিনি মোহবশতঃও সুরাপান করেন না, কাজেই তাঁহার প্রতি শুক্রের শাপ পতিত হইতে পারে না। এই জন্যই কল্পতরু প্রভৃতিতে সুরাশুদ্ধি প্রকরণে শাপোদ্ধারের কোন উল্লেখ নাই। অতএব শাপোদ্ধারের প্রয়োজন নাই, কেবল মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা শোধন করিলেই মন্ত্র পবিত্র হইবে।

অপর সম্প্রদায় বলেন,—শুক্রে অভিশাপে মন্তের স্বাভাবিক দোষ ব্যতিরেকে অন্য একটি বিশেষ দোষ তাহাতে নিহিত হইয়াছে। মন্ত্রসংস্কারের দ্বারা স্বাভাবিক দোষ দূর হইবে, কিন্তু সেই বিশেষ দোষটি দূর হইবে না, তাহার জন্য শাপ-বিমোচনরূপ সংস্কার করিতে হইবে। শুক্রে বাক্যে “মন্দবুদ্ধি” ও “মোহবশতঃ” এই দুইটা কথা উপলক্ষ্য মাত্র। গোড়ীর সম্প্রদায় শাপবিমোচনের পক্ষপাতী। এই জন্ত বঙ্গদেশীয় নিবন্ধগুলিতে শাপবিমোচনরূপ সংস্কার বিহিত হইয়াছে, এবং তদনুসারে বাঙ্গালী সাধকগণ শাপবিমোচন করিয়া থাকেন।

শাপবিমোচনরূপে দুইটি শাপমোচন করিতে হয়—ব্রহ্মশাপ, শুক্রশাপ ও কৃষ্ণশাপ। ব্রহ্মশাপ মহাভারতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ব্রহ্মা ও কৃষ্ণ কোন সময়ে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা এই পর্য্যন্ত কোন গ্রন্থে বর্ণনা হইয়াছে নাই।

এখন শাপসাধার দুর্গামায় যত্ন করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম।

শুভমস্ত।

সমাপ্ত

















**294.18/SAT/B**



**20701**

